

سین ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

دلونا

ستائیسواں حصہ



دیوہ

ایک دراز دست
شخص کی سرگزشت۔ ایک
طلبہ ماق اور سحرانگیز آدمی کے شب و روز
اس نے جیسے چاہا فتح کر لیا اور جب چاہا
کچھ کومات دے دی۔ خیال خوانی میں ایک
نیاجہان معنی متعارف کرانے والے شخص کی
جولانے طبع کی ضحوت کاری۔ اس کی
نقہ پھرت چار دانگ پھیل
چکی ہے۔

تھا۔ جالندھر پہنچنے تک تمام فوجیوں نے اپنے ہتھیار کینن کے اندر
پنچا دیئے۔ جب طیارہ دن دے پر پہنچ کر روک گیا تو جلا دنگھ نے
بانٹیک کے ذریعے متعلقہ افسران سے کہا ”میرا مطالبہ سنو، سکھ آزاد
تحریک کے چپکس جو ان دہلی سنٹرل جیل میں ہیں۔ انہیں فوراً رہا کر
کے خاص فلائٹ میں امرتسر پہنچایا جائے۔ جب تک وہ امرتسر نہیں
پہنچیں گے اس طیارے کے مسافر یا ہر نہیں نکلیں گے اور کوئی مسلح
شخص طیارے کے قریب نہیں آئے گا۔“

مسافروں میں خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا۔ وہ ایک دوسرے
سے کہہ رہے تھے کہ تمام ہتھیار کینن میں پہنچ گئے ہیں۔ جلا دنگھ
ان ہتھیاروں سے سب کو مار ڈالے گا۔ کچھ لوگ تسلیاں دے رہے
تھے کہ اس کا مطالبہ پورا ہو جائے گا تو وہ کسی کو نقصان نہیں
پہنچائے گا۔

میں نے جلا دنگھ کو پیاس کا احساس دلایا۔ سوہ سوہنے لگا ”میں
پانی یا بوتل طلب کروں گا تو ہو سس یا اسٹوارڈ مجھے پانی میں کچھ ملا
کروں گے۔ میں مر جاؤں گا یا بیوش ہو جاؤں گا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”اگر پائلٹ اپنے لئے پانی طلب
کرے تو اسے صحیح پانی پینے کے لئے دیا جائے گا۔“

اس نے پائلٹ سے پوچھا ”تمہیں پیاس لگی ہے؟“
پائلٹ نے انکار میں سر ہلایا۔ سوہ بولا ”انکار نہ کرو۔ تمہیں
پیاس لگی ہے۔ ہو سس سے کہو وہ تمہارے لئے پانی لائے گا۔“

”ٹھیک ہے طیارہ ہمارے دن دے پرا تر سکا ہے۔“
میں نے پارس سے کہا ”میں جلا دنگھ کو صرف اس لئے ڈھیل
دے رہا ہوں کہ میری کسی حرکت سے خیال خوانی کا شبہ نہ ہو۔“
”میں سمجھ رہا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ جب یہ طیارہ
جالندھر کی زمین پر ہو گا تو میں اس سے نٹ لوں گا۔“
لاڈا اسپیکر سے آواز آنے لگی۔ ”لیڈر اینڈ جنٹلمین! آپ
سے درخواست ہے کہ کسی بھی ناگمانی مصیبت کے وقت مہو جنرل
سے اپنی جگہ بیٹھے رہیں۔ یہ طیارہ ہائی چیک کر کے جالندھر کے دن
دے پرا تارا جا رہا ہے۔“

یہ سن کر کبھی پریشان ہو گئے۔ ہندو عورتیں رونے لگیں کیوں
کہ باقی سکھ ہندوؤں کو ہی نقصان پہنچاتے تھے۔ اسپیکر کے ذریعے
کہا جا رہا تھا ”اس طیارے کو جلا دنگھ اغوا کر رہا ہے۔ طیارے
میں بیٹھے ہوئے دس فوجی جوانوں کو حکم دیا جا رہا ہے کہ وہ مسافروں
کی سلامتی کی خاطر کوئی چالاکی نہ دکھائیں۔ سوہ ایک ایک کر کے
پائلٹ کینن کے دروازے پر آئیں۔ اس دروازے کو صرف چھ
انچ کھولیں اور اپنے ہتھیار اندر پھینکتے جائیں۔ دروازہ زیادہ کھلے گا
اور کوئی میاں داخل ہونے کی حماقت کرے گا تو پک جھپکتے ہی
پائلٹ اور کوپا پائلٹ کو شوٹ کر دیا جائے گا۔ چلو آؤ ورنہ کرو۔“
فوجی اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک ایک کر کے حکم کی تعمیل کرنے
لگے۔ مسافروں کی سلامتی کے لئے ہتھیار ڈالنا ضروری ہو گیا

رکھو پانی اپنے طلب کرو گے، میرا ذکر نہیں کرو گے۔
پائلٹ نے اس پتیکر کے ذریعے ہوش کو مخاطب کر کے کہا۔
”مجھے پاس لگی ہے۔ مسز جلاحدہ پانی لانے کی اجازت دے رہے
ہیں۔ تم دروازہ کھول کر باہر سے ہاتھ بھرا کر پانی دے سکتے ہو۔“
یہ سنتے ہی پارس اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ تیزی سے چلا ہوا
اٹرو ہوش کے پاس آیا۔ پھر سرگوشی میں یولا ”اس میں بے ہوشی
کی دو مالود۔“

وہ بولی ”نہیں پائلٹ بے ہوش ہو جائے گا۔“
”کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اگر جلاحدہ پائلٹ کے بہانے پانی
منگو رہا ہے تو ہمیں فائدہ پہنچے گا۔“
”لیکن یہاں بے ہوشی کی دو امیں ہے۔“

”میرے پاس ہے۔“
میں نے ہوش کو کسی دوسرے کام سے دوسری طرف مہما
دیا۔ پارس نے اپنی انگوٹھی کی سونے پائی بھر نکال کر مجھے ہونے گلاس
میں ڈبوئی پھر نکال دی۔ اس سے کہا ”اسے لے جاؤ اور خیردار ایک
لفظ نہ کہنا۔ دروازہ بھی اتنا ہی کھولنا کہ یہ گلاس اندر چلا جائے۔“
وہ میرا ہوا گلاس لے کر کہیں کے دروازے تک آئی پھر کہا۔
”میں پانی لاتی ہوں۔ یہ گلاس لے لو۔“

اس نے دروازے کو ذرا سا کھول کر ہاتھ اندر کیا۔ جلاحدہ
پائلٹ کو نشانے پر رکھے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کو پائلٹ سے کہا۔
”گلاس لے کر یہاں آؤ۔“

اس نے اپنے پائلٹ ساتھی کو دیکھا۔ جلاحدہ کے ٹریگر
دباتے ہی اس کی موت واقع ہو سکتی تھی۔ وہ کوئی چالاکی نہیں دکھا
سکتا تھا۔ اس نے بڑی فرماں برداری سے گلاس کو ہوش کے ہاتھ
سے لیا۔ ہوش کا ہاتھ باہر چلا گیا ہے۔ کو پائلٹ نے دروازہ بند
کر کے پائلٹ کو وہ گلاس پیش کیا۔ جلاحدہ نے اس کے ہاتھ سے
گلاس لے کر کہا ”پاس اسے نہیں مجھے لگی ہے۔“

حالاں کہ اسے پانی کی طلب نہیں تھی۔ میں نے طلب پیدا کی
تھی۔ اس نے گلاس کو منہ سے نکال کر غٹاٹٹ لیا۔ پھر گلاس ایک
طرف رکھ کر موچکس آستین سے پوچھتے ہوئے بولا ”عجب سا پانی
تھا لیکن تم لوگوں کو یہ بھی اس وقت تک نصیب نہیں ہو گا جب
تک میرا مطالبہ پورا نہیں ہو گا۔ مطالبہ پورا ہونے کے بعد میں
ایک مسلمان نوجوان کو کوئی باروں گا۔ پھر خود کو قانون کے حوالے
کردوں گا۔ میں اپنی بے عزتی برداشت کر کے زندہ نہیں رہوں
گا۔“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ اسے کمزوری محسوس ہو رہی
تھی۔ وہ ایک ہاتھ سے سینے کو سولانے لگا۔ پتا چلا صرف سینے میں
تکلیف نہیں ہے۔ سر بھی جکرا رہا ہے۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑنے لگے
ہیں۔ وہ تھیلنے کی کو ہوش کر رہا تھا۔ اس کے باوجود رپو اور اس کے
ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ کو پائلٹ نے اپنی جگہ سے چھٹا تک

لگائی۔ جلاحدہ کو ایک لات ماری۔ وہ کتے ہوئے شہتیر کی طرح
فرش پر گر پڑا۔ کو پائلٹ نے رپو اور کو اغالیان۔ پھر دروازہ کھول کر
خوشی سے چیختے ہوئے بولا ”ہم نے جلاحدہ پر قابو پایا ہے۔ خطرہ
نکل گیا ہے۔“

فونی جوان دوڑتے ہوئے اندر آگئے۔ انہوں نے اپنے اپنے
جتھار اٹھائے۔ جلاحدہ کو فرش پر گھینے ہوئے میارے کے
آخری سرے کی طرف لے جانے لگے۔ ٹکٹ نے متعلقہ افسران
کو بھی وائزس کے ذریعے بتایا ”خطرہ نکل گیا ہے۔ جلاحدہ کو گرفتار
ہو گیا ہے۔ مسافروں کے لیے یہاں لگائی جائیں۔“

پھر اس نے مسافروں سے کہا ”اب حضرات لاؤنج میں جا کر
کچھ کھا پی کر تازہ دم ہو جائیں۔ پھر آپ کو دہلی تک پہنچایا جائے
گا۔“

تمام مسافر تیزی زندگی پا کر خوش ہو رہے تھے۔ جناز کا عملہ اور
تمام افسران اٹرو ہوش کی بروقت ذہانت کی تعریفیں کر رہے
تھے۔ پریس رپورٹرز اس سے سوالات کر رہے تھے۔ فونوگر افرزادہ
اُدھر سے اس کی تصویریں انار رہے تھے۔ وہ خوشی سے پھول نہیں
سارہی تھی۔ تعریفوں کے جہوم میں بھول گئی تھی کہ پانی میں کچھ
ملانے سے انکار کر رہی تھی۔ ایک مسافر نوجوان نے کمزوری کی کوئی
دو پانی میں مل کی تھی۔

دیش پانڈے نے پوچھا ”عمادو! دو! تو تم نے پانی میں ملائی
تھی؟“

پارس نے کہا ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں نے ملائی ہو، تم
نے ملائی ہو یا ہوش نے سکھڑوں مسافروں کی جائیں بیچ
گئیں۔ ہم نے باغیوں کا مطالبہ پورا نہیں ہونے دیا، یعنی ہم سب کی
کامیابی ہے۔ ہوش وادوصول کر رہی ہے اور ہم تم تکلی سیٹ
رہے ہیں۔“

”شاباش! تمہارے خیالات اور جذبات بہت اچھے ہیں۔ تم
بہت عروج حاصل کرو گے۔ ویسے جو حقیقت ہے اس کی رپورٹ
میں ہیڈ کو آرڈر میں پیش کوں گا۔ تمہارے ریکارڈ میں یہ کارنامہ
ذبح ہو گا۔“

لوگ کھانے پینے میں مصروف تھے ”ایک دوسرے سے نہیں
بول رہے تھے۔ ہوش ابھی تک پریس رپورٹرز اور فونوگر افرزادہ
کی بھیڑ میں تھی۔ مسکرا مسکرا کر سوالوں کے جواب دے رہی
تھی۔ تمام دنیا کے اخباروں اور رسالوں میں اس کا کارنامہ اور
تصویریں شائع ہونے والی تھیں۔ ایسی اچانک شہرت کسی کو نصیب
نہیں ہوتی تھی اور ایسی بد نصیبی بھی شاید کسی کے حصے میں نہیں
آئی تھی۔ ٹھانسی کی آواز کے ساتھ کہیں سے کوئی چلے۔ وہ چیخ بھی
نہ سکی۔ سینے پر کوئی لگتی ہی دم نکل گیا۔ بے دم ہو کر آس پاس کے
لوگوں سے کرا کر فرش پر گر پڑی۔

وہاں جھگڑ ڈی گئی۔ لوگ بول بھاگتے لگے جیسے ان پر بھی

مکولیاں چلنے والی ہوں۔ فونی جوان قائل کو تلاش کرنے لگے۔ ایک
لابی سے کوئی چلنے کی آواز آئی تھی۔ ادھر جانے پر ایک گن فرش پر
بڑی ہوئی نظر آئی۔ اوپر سے میں سکھ مسافروں کی خاصی تعداد
تھی۔ انہیں روکا جا رہا تھا۔ ان سے سوالات کئے جا رہے
تھے۔ قائل کو پہچاننے کی کوششیں جاری تھیں۔ لیکن ایک قائل
کو پکڑنے کے لئے سکھڑوں سکھوں کو گرفتار نہیں کیا جا سکتا
تھا۔ جب کہ یقین تھا کہ کسی باغی سکھ نے ہوش کو اس لئے قتل
کیا ہے کہ اس نے جلاحدہ کو چھتیس قیدی رہا کرانے کا موقع نہیں
دیا تھا۔

دیش پانڈے نے ہوش کی خون آلود لاش دیکھ کر افسوس کا
اعتراف کیا ”بے چاری!“

پارس نے کہا ”گر یہ بے چاری نہ ہوتی تو ابھی تم مجھے بے
چاہہ کہہ رہے ہوتے۔“

اس نے پارس کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہا ”واقعی
بعض حالات میں پروے کے پیچھے نہ کر ہی کام کرنا چاہئے۔“

ہوش کے قتل کے طیارے کی روانگی میں اور تاخیر کر دی وہ
رات کے آٹھ بجے دہلی پہنچے۔ فونی چھاننی کے علاقے میں ایک
بہت بڑے احاطے میں ٹرنٹنگ سینٹر کی عمارت تھی۔ اس کا ایک کرا
پارس کے لئے مخصوص کیا گیا تھا۔ دیش پانڈے نے اسے اس
گھر سے تک پہنچا کر کہا ”یار عمادو! تم نے میرا دل بیت لیا
ہے۔ لڑکیاں تو تم پر مرنی ہوں گی۔“

”کیا اس سینٹر میں لڑکیاں ہیں؟“
”ہاں! ان کا ہوسٹل عمارت کے پیچھے ہے۔“
”کیا تمہارے خیال کے مطابق وہ اتنی دور سے مجھ پر مرنے
آئیں گی؟“

”کیا کہتے ہو، عشق تو کموار کی دھار پر چل کر چلا آتا ہے۔
یہاں رات کو ایک دوسرے سے ملنے پر پابندیاں ہیں۔ ایک
دوسرے کو حاصل کرنے کے لئے یہ سر تک باہر جاتے ہیں۔“

”یہاں جاسوس بننے کی ٹرنٹنگ حاصل کی جاتی ہے۔ یہ بھی
ٹرنٹنگ کا ایک حصہ ہے کہ سخت پابندیوں کے باوجود ایک دوسرے
تک کیسے پہنچا جاتا ہے۔“

پارس نے اپنے گھرے کا جائزہ لیا۔ وہاں اس کی ضرورت کا ہر
سامان میا کر دیا گیا تھا۔ پاکستان کی سرحد غیر قانونی طور پر پار کرنے
کے لئے وہ اپنے ساتھ کوئی سامان نہیں لایا تھا۔ صرف ایک جوتا
لباس امرتسر میں خریدا تھا۔ اس نے پوچھا ”میرے لباس کا کیا
ہو گا؟“

”کل صبح دہلی شہر دیکھو اور خریداری بھی کرو۔ میں جا رہا
ہوں۔ کل ملاقات ہوگی۔“

وہ دیش پانڈے کے ساتھ گھر سے باہر آیا۔ زینے کے
قریب دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ دو مسلح

ٹائٹ چوکیدار ایک طرف سے دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان میں
سے ایک ٹانج کی روشنی اُدھر اُدھر بھٹک رہا تھا۔ وہ کسی کو تلاش
کر رہے تھے۔

دیش پانڈے نے آواز دے کر پوچھا ”کیا بات ہے؟“
ان میں سے ایک پارس کے گھرے میں گیا۔ دوسرے نے
قریب آ کر کہا ”مرا رتنا پانڈے اپنے گھرے میں نہیں ہے۔ کہیں
غائب ہے۔“

زینے سے بچے فرشی منزل سے بھی گئی ٹانج کی روشنیاں اُدھر
اُدھر بھٹک رہی تھیں وہاں کے کسی گاڑے سے تلاش کر رہے
تھے۔ ایک گاڑے نے پارس کے گھرے سے نکل کر کہا ”وہ یہاں نہیں
ہے۔“

وہ دونوں دوسرے کمروں میں جا کر تلاش کرنے لگے۔ پارس
نے پوچھا ”یہ رتنا پانڈے کون ہے؟“

دیش پانڈے نے کہا ”ایک اسٹوڈنٹ ہے۔ اپنے ہوسٹل کے
گھرے سے غائب ہے۔“

”کیا غائب ہے کا مطلب مفروز ہے؟“

”نہیں! وہ اسی احاطے میں کہیں رو پڑا ہے۔ یہاں ایک
ٹرنٹنگ سینٹر کی اور دو ہوسٹل کی عمارتیں ہیں۔ وہ ان تین عمارتوں میں
کہیں ہے۔ اگر یہاں پرا دینے والے چھ ٹائٹ چوکیدار اسے صبح
تک تلاش نہ کر سکتے تو ان سب کی ایک ایک دن کی نحواہ کٹ
جائے گی۔“

”اور اس اسٹوڈنٹ کو کیا سزا ملے گی؟“
”اسے انعام ملے گا۔ اس کے ریکارڈ میں دس برسوں کا اضافہ
ہو گا۔ جاسوسی آٹھ چھٹی کا مکمل بھی ہے۔ اس مکمل میں چھ ٹائٹ
چوکیدار کسی بھی غائب ہونے والے اسٹوڈنٹ کو نظر آتے ہی گولی
مار کر زخمی کرتے ہیں۔ کل سے تم یہاں کے اسٹوڈنٹ
رہو گے۔ تمہیں بھی کسی رات یہ مکمل کھلنا ہو گا۔“

”اس کا مطلب ہے رتنا پانڈے کہیں نظر آئے گا تو گولی کھا کر
زخمی ضرور ہو گا۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”رنا پانڈے کوئی حود نہیں لڑکی
ہے۔ میرے بھائی میشل پانڈے کی بیٹی ہے۔“

پارس نے اسے تعجب سے دیکھا پھر پوچھا ”وہ تمہاری بیٹی
ہے اور تم اس ادارے کے بہت بڑے عہدیدار ہو۔ کیا پھر بھی
اسے کوئی مار کر زخمی کیا جائے گا؟“

”اس ادارے میں رشتے داری اور دوستی کا لحاظ نہیں کیا جاتا
ہے۔ یہاں صرف ہنرمند اور باصلاحیت اسٹوڈنٹس کی قدر کی جاتی
ہے۔“

وہ گھڑی دیکھ کر یولا ”یہاں دس بجے کے بعد کوئی اسٹوڈنٹ
گھرے سے باہر نہیں نکلتا۔ ٹائٹ چوکیداروں کو کوئی چلانے کی
اجازت ہے۔ تم بھی اپنے گھرے میں جاؤ۔ کل ملاقات ہوگی۔“

وہ گھڑی دیکھ کر یولا ”یہاں دس بجے کے بعد کوئی اسٹوڈنٹ
گھرے سے باہر نہیں نکلتا۔ ٹائٹ چوکیداروں کو کوئی چلانے کی
اجازت ہے۔ تم بھی اپنے گھرے میں جاؤ۔ کل ملاقات ہوگی۔“

وہ گھڑی دیکھ کر یولا ”یہاں دس بجے کے بعد کوئی اسٹوڈنٹ
گھرے سے باہر نہیں نکلتا۔ ٹائٹ چوکیداروں کو کوئی چلانے کی
اجازت ہے۔ تم بھی اپنے گھرے میں جاؤ۔ کل ملاقات ہوگی۔“

وہ گھڑی دیکھ کر یولا ”یہاں دس بجے کے بعد کوئی اسٹوڈنٹ
گھرے سے باہر نہیں نکلتا۔ ٹائٹ چوکیداروں کو کوئی چلانے کی
اجازت ہے۔ تم بھی اپنے گھرے میں جاؤ۔ کل ملاقات ہوگی۔“

وہ مصافی کر کے چلا گیا۔ پارس نے بے پلٹ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ دوسرے گزرنے والے ایک ناٹ چوکیدار نے بلند آواز سے کہا "یو مینسٹری کمر فوراً اپنے کمرے میں جاؤ۔"

اس نے کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ رات کے سیاہ بج گئے تھے۔ سینئر کے احاطے میں دور تک دروانی تھی۔ تمام اسٹوڈنٹس اپنے کمروں میں بند تھے یا ہر طرف چھ ناٹ چوکیدار اپنی تختیوں کے نیچے لیٹے ہوئے تھے۔ پارس نے سوچا۔ اس احاطے میں صرف تین عمارتیں ہیں۔ اس میں صبح تک چھپ کر نہیں رہا جا سکتا تھا۔ چوکیدار نہیں چھیننے والے کو تلاش کر سکتے تھے اور ابھی تلاش کرنے کے لئے ان کے پاس سات گھنٹے تھے۔

اس نے بستر کے سرے پر بیٹھ کر جوتے اتارے۔ پھر آرام سے ہاتھ پاؤں پیلا کر لیٹ گیا۔ کل سے ایک اسٹوڈنٹ بن کر یہاں رہنا تھا۔ یہاں کی مختلف آزمائشوں میں کامیاب ہو کر اور زیادہ سے زیادہ نمبر حاصل کر کے ہی وہ "را" تنظیم میں داخل ہو سکتا تھا۔

پارس کہہ رہا تھا کہ کمرے میں کوئی غیر معمولی بات ہو تو آٹھ گھنٹے جاگے جب آٹھ گھنٹے سے پہلے ہی کوئی غیر معمولی بات تھی تو پھر دریاغ اسے سوئے کیسے رہتا؟

پھر کمری خاموشی میں بہت دھیمی دھیمی آواز سنائی دی۔ وہ آہٹیں کھول کر توجہ سے سنتے لگا۔ بہت جلد ہی پہلی خرابی جیسی آواز تھی۔ وہ پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بستر سے چلا نکلا گا کہ فریش پر آیا۔ پھر جھک کر بیٹھ کے نیچے دیکھا۔ وہ آرام سے فریش پر لیٹی ہوئی تھی۔ بیٹھ کے نیچے بیٹھ گیا۔ مگر کھانڈ جیسا سراپا چمک رہا تھا۔ اس کی آہٹیں بند تھیں۔ پورے چاند کی چاندنی سوری تھی۔ اس نے اپنے ایک بازو کا ٹکیر بنایا تھا اور دونوں ٹکیریں بنا کر جیسے آرام دہ بستر پر بیٹھ گئی تھی۔

وہ تھوڑی دیر تک اسے دیکھا رہا پھر بولا "کمال ہے تم سو رہی ہو جیسے ماں کی گود میں بیٹی ہو۔ اے اٹھو۔"

وہ سوئی رہی۔ اگر اس کا بدن سانسوں کی آمد و رفت کا پتہ نہ دیتا تو وہ بالکل مرده ہی نظر آتی۔ حاورے کے مطابق گھوڑے بچ کر سو رہی تھی۔ یہ حاورہ شاید یوں استعمال میں آیا کہ کسی گھوڑوں کے سوداگر کو یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ اس کے گھوڑے چور لے جائیں گے، یہ فکر اسے سونے نہیں دیتی تھی۔ آخر اس نے تمام گھوڑے بچ دئے۔ اب چرائے جانے کا کوئی خوف نہیں تھا اس لئے وہ دلا چڑھے تک کمری نیند کے مزے لیتا رہا۔ اسی لئے یہ حاورہ استعمال میں آیا۔ بے گلری سے سونے والے کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ گھوڑے بچ کر سو رہا ہے۔

لیکن وہ دوشیرہ کیسے بے فکر ہو گئی تھی۔ اس کے پاس گھوڑے نہیں تھے لیکن جوانی کا مال چٹا تھا۔ کوئی بھی چور ایسی غفلت میں اسے لوٹ سکتا تھا۔ ایک اجنبی کے کمرے میں آکر بیٹھتے وقت اور سوتے وقت یہ دھڑکا کیوں نہ رہا کہ لوٹ مار ہو سکتی ہے۔

اس نے ہڑبڑا کر آہٹیں کھول دیں۔ فوراً ہی سمجھ میں نہیں آیا کہ کہاں بیٹی ہے۔ گھبرا کر اٹھنا چاہا تو بیٹھ کی بجلی صبح سے سر ٹکرا گیا۔ وہ ہائے کہہ کر بھرت ہو گیا۔ پارس نے پھر اس کے بازو کو پکڑ کر فریش پر بٹھائے ہوئے بیٹھ کے نیچے سے نکالا۔ وہ پلکیں جھپکتے ہوئے بولی "اے! میں سمجھ گئی۔ تم ناٹ چوکیدار ہو۔ تم نے مجھے بھرا لیا ہے۔"

وہ اس کا بازو چھوڑ کر بولا "جو چھوڑ دیا۔ میں ناٹ گاڑ نہیں ہوں۔"

وہ جلدی اٹھ کر اس کے سامنے فریش پر بیٹھی مار کر بیٹھے ہوئے خوشی سے بولی "ناٹ گاڑ نہیں ہو۔ یعنی کہ میں ابھی پکڑی نہیں گئی یعنی کہ تم دوست ہو۔ یعنی کہ میں صبح تک یہاں بیٹھی رہوں تو میری مارکس شیٹ میں دس نمبر کا اضافہ ہو جائے گا۔"

"یعنی کہ تمہارا ٹکیر کلام ہے؟"

"یعنی کہ میرا ٹکیر کلام نہیں ہے۔ تم یہ نہ سمجھتا کہ میں یعنی کہ بولنے کی عادی ہوں۔ جاسوسی کے پیشے میں ٹکیر کلام نہیں ہونا چاہئے یعنی کہ ہمیں بدلنے والا جاسوس اپنے یعنی کہ سے بچانا لیا جاتا ہے۔"

ایک جوان لڑکے کے ساتھ ہے۔ اب جو بے ملی کا کھیل شروع ہوگا۔ تم بھاگو گی میں پھڑوں گا۔ پھر چھوڑوں گا کیوں کہ باہر نہیں جاسکتی۔ کمرے سے نکلنے ہی کوئی ناٹ گاڑ کوئی چلا کر تمہیں زخمی کرے گا۔ میں نہیں پھڑوں گا، چھوڑوں گا۔ پھر پکڑوں گا پھر چھوڑوں گا۔ تم صبح سے آواز نہیں نکال سکتی کیوں کہ تمہاری آواز پر کوئی مارنے والے طے آئیں گے۔ تم وہ کوئی لٹاؤ کی یا ہوس کی کڑوی کوئی لٹاؤ کر دس نمبر حاصل کر سکتی۔ کوئی کہی رہے گی؟"

وہ پارس کے شانے پر ہاتھ مار کر بولی "یار! تم ہو ہی فٹنا سنگ اور میں ہوں ہی بیٹی لکیر میں نے کاہوں میں آنا سیکھا ہی نہیں ہے۔ ابھی ایک چچ ناموں کی اور تمام گاڑ دوڑے طے آئیں گے۔ میں دس نمبر ہار جاؤں گی۔ سزا کے طور پر کوئی لٹاؤ زخمی ہو جاؤں گی لیکن اپنی عزت کو زخمی نہیں ہونے دوں گی۔"

"اتنا ہی عزت کا پاس ہے تو لڑکوں کے ہاتھ میں نہیں آتا چاہئے تھا۔"

"یہ سوچ کر آئی ہوں کہ سب شیطان نہیں ہوتے۔"

"سب نہیں ہوتے۔ کچھ ہوتے ہیں۔ اور پھر جوان لڑکی کو سب سے پہلے شیطان ہی گھیرتا ہے۔"

"میں کہہ چکی ہوں کہ ایسے وقت کیا کروں گی۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میں نقصان نہ اٹھاؤں تو دوست بن کر مج تک مجھے عزت آبرو سے بچا لینے دو۔ آئندہ میں تمہارے کسی برے وقت میں کام آؤں گی۔"

وہ مسکرا کر بولا "ابیا برا وقت تب آئے گا جب میں بھی یہاں کے آزمائشی دستور کے مطابق کسی رات اپنے کمرے سے نکلوں گا دس نمبر حاصل کرنے کے لئے تمہارے پاس آؤں گا تو تم اپنے

مجھے اور میرے بیٹوں کو وقت پر رکھانے اور وقت پر سونے کا موقع کبھی کبھی ملتا تھا۔ آج اسے جلد سونے کا موقع مل رہا تھا۔ اس لئے اس نے آہٹیں بند کر لیں۔ داغ کو ہدایات دیں کہ صبح پانچ بجے تک سوتا رہے۔ اگر نیند کے دوران کمرے میں کوئی خطرہ پیش آئے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو فوراً آٹھ گھنٹے کھل جائے۔

ہم ہمیشہ اپنے ناموں کو ایسی ہدایات دے کر کمری نیند سوتے ہیں۔ اور نیند پوری ہونے تک محفوظ رہتے ہیں۔ ہماری چار دیواری میں کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آئے تو فوراً آہٹیں کھل جاتی ہیں لیکن اس رات پارس کی آٹھ نہیں گئی۔ داغ کو ہدایات دینے کے باوجود اسے نیند نہیں آئی۔

اس نے ذرا انتظار کرنے کے بعد آہٹیں کھول کر سوچا "کیا بات ہے۔ داغ ہمیشہ ہدایات قبول کرتا ہے۔ آج نیند کیوں نہیں آ رہی ہے؟"

اس نے لیٹے ہی لیٹے کمرے میں ہر سمت نظریں دوڑائیں۔ کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر بستر سے اتر کر چلا ہوا ہاتھ روم کے دروازے پر آیا۔ اسے کھول کر دیکھا۔ اندر کوئی نہیں تھا۔ ہاتھ روم خالی تھا۔ اس نے دروازے کو دوبارہ بند کیا۔ پھر کمرے میں رکھی ہوئی الماری کو کھول کر دیکھا۔ الماری بھی اندر سے خالی تھی۔ کہیں کچھ نہیں تھا۔

وہ پھر بستر پر آکر لیٹ گیا۔ یہ خیال آیا کہ داغ کو ہدایات دینے وقت کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ دوبارہ بے عمل ہونا چاہئے۔ اس نے آہٹیں بند کر لیں، معمول کے مطابق داغ کو ہدایات دیتے لگا۔ اس کے بعد سوچنے لگا کہ نیند آ رہی ہے۔ نیند آ رہی ہے۔ اب وہ نیند کی واہوں میں بیٹھنے والا ہے۔

عمل کامیاب تھا لیکن داغ اسے سونے نہیں دے رہا تھا۔

وہ خود کو سنا کر نے والی لڑکی تھی یا اسے اپنے کردار کی چٹکی پر پورا بھروسہ تھا۔ اس لئے وہ یہاں آئی تھی۔ بے گلری کی کمری نیند بتا رہی تھی کہ وہ نیند کی عادی ہے۔ سونے کا وقت ہو تو اسے کانٹوں کے بستر پر بھی نیند آ جاتی ہے۔

پارس نے پھر اسے آواز دی "اے اٹھو۔ کیا تم رہنا پناہ بڑے ہو؟"

وہ نیند میں اوں اوں کی آوازیں نکالتی ہوئی کھوت بدل کر چاروں شانے پت ہو گئی۔ یہ بری بات ہے، خوابیہ لڑکی کو دیکھنا نہیں چاہئے۔ وہ نیند میں کتاب کی طرح کھلتی اور بند ہوتی رہتی ہے۔ سونے والی کو اپنا ہوش نہیں رہتا اور دیکھنے والے کے ہوش اڑتے رہتے ہیں۔

پارس نے اس کے صحت مند بازو کو گرفت میں لیا۔ پھر چھوڑتے ہوئے کہا "اے کیوں میری آنکھوں کو گناہ گار بتا رہی ہو۔"

پارس اس کے سامنے اڑوں بیٹھا ہوا اس کا منہ تک رہا تھا۔ وہ بول رہی تھی "میں نے اپنے ہاتھ سے نکلنے وقت سوچ لیا تھا کہ لڑکوں کے ہاتھ میں جاؤں گی۔ جو کرا کھلاٹے گا اس کے اندر جا کر چھپ جاؤں گی۔ میں نے نیچے سے دیکھا۔ اس منزل پر تمہارے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ میں پاپ کے ذریعے چڑھتی ہوئی کھڑکی کے راستے اندر آئی۔ اس کھڑکی کو اندر سے بند کیا پھر بیٹھ کے نیچے چلی گئی۔ کوئی کہی رہی؟"

"اب تک تو اچھی رہی لیکن اب بند کمرے میں جوان لڑکی

مشہور پور بک ویلوٹ جو بے قیمت چیزیں گرا نقد معادضہ پر چرتا ہے

ان چوریوں کی دلچسپ کہانیاں

نک ویلوٹ کی چوہیاں

وہ تمام کہانیاں جو اب تک لکھی گئی ہیں

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳۳ کراچی ۱

قیمت ۴۰ روپے / ۱۶ روپے ڈاک خنچ

کرتے میں پناہ دوگی۔

”لیکن کسی عورت کے آنچل میں چھنا بڑی سمجھتا ہوں۔“

”وہ ایسے ہو کر بولی ”بھئی کہ میں باہر چلی جاؤں؟“

”نہیں۔ ایک لڑکی کو زخمی ہوتے دیکھنا مردانگی نہیں ہے تم“

”یہاں صبح تک نہ سکتی ہو۔“

”یعنی کہ مجھ پر احسان کر رہے ہو اور میرا احسان کبھی نہیں لوگے؟“

”یہی بات ہے۔ یہ ہماری پہلی اور آخری ملاقات ہے۔“

”نوشنگ کے دوران کبھی سامنا ہو تو میں تمہیں پہچاننے سے انکار کر دوں گی۔“

”تم مجھے زیادہ ہی مغرور ہو رہے ہو۔“

”وہ فرور اچھا ہے جو لڑکیوں سے دور رکھتا ہے۔“

”پتا ہے میں باہر نفسیات ہوں۔ مرد کے مزاج کو خوب پہچان سکتی ہوں۔“

”مرد دور دور رہے تو لڑکی اس کی طرف کبھی آتی ہے۔ تم کی طرح مجھ پر آزار ہے۔ تمہیں ایسی ہی ہوگی۔“

”مجھے مایوس ہونے کا شوق ہے۔ پلنگ کے نیچے جاؤ اور مجھے اوپر سوئے دو۔“

”وہ اٹھ کر بستر پر اٹیا۔ اور وہ فرش پر بیٹھی رہی۔ اس نے پوچھا ”کیا بیٹھی رہو گی؟“

”مجھے نیند نہیں آتی گی۔“

”تھوڑی دیر پہلے کیسے آتی تھی؟“

”اس وقت میں اکیلی تھی۔ اب ایک اجنبی مرد ہے۔ میں کیسے سو سکتی ہوں؟“

”اس اجنبی مرد کو تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”تم میری انسلٹ کر رہے ہو۔ کیا میں اتنی ٹہنی گزری ہوں کہ مجھ میں دلچسپی لینے والی کوئی بات نہیں ہے؟“

”یوں لگتا ہوں کہ سامنے جاؤ گی رہو گی تو میرے اندر کا شیطان دلچسپی لینا شروع کر دے گا۔“

”وہ فرش پر لیٹ گئی۔ پھر لڑھکتی ہوئی پلنگ کے نیچے چلی گئی۔“

”نگاہوں سے اوچھل ہوتے ہی پارس کے خیالوں میں وہ حسین سراپا بھٹکنے لگا۔ اگر سرعام کہیں سامنا ہوتا تو وہ اسے نظر انداز کر کے گزر جاتا۔ مرد وہ بند کرے میں تھی اور ہاتھوں کی پیچ سچ تھی۔“

”پلنگ کے نیچے تھی۔ جب ذرا گردن جھکا دیکھی تو جب ذرا ہاتھ بڑھایا بچھلایا۔“

”وہ بند کرا دو رنلا رہا تھا۔ شیطان کو بند رکھو تو وہ بہت زیادہ بھرتکا ہے۔ پارس اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بستر سے اتر آیا۔ پھر تیزی سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس آکر اسے کھول دیا۔ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا باہر سے اندر آیا اور اندر سے شیطان کا گرم جھونکا باہر

چلا گیا۔ دروازہ کھلا رہے گا تو یہ اندیشہ رہے گا کہ کوئی بھی آسکتا ہے۔ وہ پلنگ کے نیچے سے نکل نہیں سکتے گی اور وہ نکال نہیں سکتے گا۔“

”وہ دروازہ کھولنے کے بعد بستر پر آکر لیٹ گیا۔ باہر اندھیرا تھا۔“

”کمرے کی روشنی کھلے دروازے سے باہر جا رہی تھی۔ وہ نیچے سے سرگوشی میں بولی ”یہ تم نے کیا کیا؟ کوئی ٹائٹ چوکیدار آجائے گا۔“

”اس نے سرگوشی میں جواب دیا ”خاصوش رہو گی اور نیچے سے نکل کر جلوہ نہیں دکھاؤ گی تو کسی ٹائٹ گارڈ کو شبہ نہیں ہوگا۔ دروازہ کھلا رہے گا تو انہیں یقین ہو جائے گا کہ تم کم از کم اس کمرے میں نہیں ہو۔“

”ہاں یہ تم نے عقل کا کام کیا ہے۔“

”تم پوچھتی رہو گی تو عقل کا کام تمام ہو جائے گا اور ہمارے مکالے سن کر کوئی چلا آئے گا۔“

”وہ خاموش ہو گئی۔ آدھے گھنٹے بعد قدموں کی آواز سنائی دی۔“

”ایک ٹائٹ گارڈ نے دروازے کے پاس آکر پوچھا ”یہ کھلا کیوں ہے“ اسے بند کرو۔“

”پارس نے کہا ”بند کرے میں تمہیں ہی ہو رہی ہے۔“

”سب لوگ بند کرے میں راتیں گزارتے ہیں۔“

”میں آج یہاں نیا ہوں۔ پلنگ پر مجھے پابند کرو۔“

”آج کا کام کل پر نہ ڈالو۔ آج ہی سے پابند رہو۔ ویسے بھی ڈیوٹی بدل رہی ہے۔ میں تمہیں اجازت دے کر جاؤں گا تو دور سرا گارڈ آکر اسے بند کرانے گا۔“

”پارس نے اٹھ کر دروازے کو بند کر دیا۔ پھر بستر کے پاس آیا۔“

”وہ نیچے سے سر نکال کر بولی ”گھٹے کی ہوا یہاں تک نہیں آ رہی ہے۔“

”میں کیا کروں؟ کیا مجھے سوئے نہیں دو گی؟“

”تم مجھے پناہ دے کر کتنی کر رہے ہو۔ کیا کنگلی کرنے کے لئے نیند قربان نہیں کر سکتے؟“

”وہ تو کہہ رہی ہیں۔“

”ذرا خوشی سے کرو۔ ویسے تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا کوئی نام نہیں ہے۔“

”یہ تمہارے ماں باپ نے ظلم کیا ہے۔ کوئی تو نام رکھنا ہی چاہئے تھا۔ میرا نام رتنا ہے۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو۔ ایک برس کی ٹریننگ میں پچاس نمبر حاصل کر چکی ہوں۔ مزید پچاس حاصل کروں گی تو کامیاب قرار دی جاؤں گی پھر میں خفیہ تنظیم میں مددگار سرخ رسائی کی صلاحیتوں کا مظاہرہ کتنی رہوں گی۔ مجھے ایسی ایڈونٹج لائف بہت پسند ہے۔ میرے اٹکل دیکھ پانڈے اس تنظیم کے بہت بڑے عہدیدار ہیں لیکن میں ان کی سفارش سے نہیں اپنی ذہانت سے مارکس حاصل کر رہی ہوں۔“

”کیا تم صبح تک پوچھتی رہو گی؟“

”یہاں صبح تک گھومتے رہے بن کر رہنا اچھا لگے گا؟“

”پارس ایک گھنٹے تک اسے برداشت کرتا رہا۔ پھر اٹھ کر دروازے کو کھول دیا۔ وہ فوراً ہی پلنگ کے نیچے چلی گئی۔ اسے خاموشی رکھنے کا بھی ایک راستہ تھا۔ دوسرے قدموں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ پارس کھلے ہوئے دروازے پر یوگا کا ایک آسن بنا کر بیٹھ گیا۔ وہاں دو ٹائٹ گارڈز آکر رک گئے۔ ایک نے پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”پارس سانس روکے خلا میں تک رہا تھا۔ دوسرے گارڈ نے اپنے ساتھی سے کہا ”یہ یوگا کی مشقیں کر رہا ہے۔ ہمیں اپنی کارروائی شروع کرنا چاہئے۔“

”پہلے یہ کہا تمہیں ہے میں اس کمرے سے تلاشی لیتا ہوا اور جاؤں گا تم اس کمرے سے تلاشی شروع کرو۔“

”ایک گارڈ پارس کے دائیں طرف کے کمرے میں گیا۔ دوسرا بائیں طرف والے کمرے کی تلاشی لینے گیا۔ پارس کا کار تلاشی سے پہلے ہی کھلا ہوا تھا۔ عقل کتنی تھی کہ رہنا پانڈے کھلے ہوئے کمرے میں چھپنے کی حماقت نہیں کرے گی۔“

”آدھی رات کے بعد ڈیوٹی پر آنے والے چھ گارڈز لڑکوں اور لڑکیوں کے ہاسٹل کی تلاشی لینے رہے۔ احاطے کے اندر باغیچے اور چھاڑیوں میں بھی دیکھ لیا۔ رہنا کس نظر نہیں آئی۔ دستور کے مطابق وہ ایک کمرے کی تلاشی ایک ہی بار سے کھتے تھے۔ بار بار اسٹوڈنٹس کی نیندیں مغل نہیں ہو سکتے تھے۔ صبح چار بجے وہ مایوس ہو گئے۔ ایک گارڈ نے کہا ”تمام اسٹوڈنٹس پانچ بجے بیدار ہوتے ہیں۔ اگر چھ بجے لیٹی کے لئے میدان میں قدم رکھتے سے پہلے اسے گولی مار کر زخمی کریں گے تو ہماری ملازمت پر حرف نہیں آئے گا۔“

”پارس نے صبح پانچ بجے سے پہلے دروازہ بند کر کے پوچھا ”اب لیٹی کے لئے باہر میدان میں کیسے جاؤ گی؟“

”میں نے پہلے ہی تمہیں سوچ لیا ہے۔“

”وہ چنگی بجا کر بولی ”مٹا سبک آئیڈیا ہے۔ دیکھو ہر کمرے سے ایک لڑکا نکلے گا۔ کیوں کہ ایک کمرے میں ایک ہی اسٹوڈنٹ ہوتا ہے۔ اس لئے میں تمہارا لباس پہن کر نکلوں گی تو یہی سمجھا جائے گا کہ تم نکل کر جا رہے ہو۔“

”تم جاؤ گی تو میں لیٹی کے لئے میدان میں کیسے جاؤں گا؟“

”میرے بعد تم آگئے ہو۔“

”تم میرا لباس پہن کر جاؤ گی تو میرے بدن پر کچھ نہیں رہے گا۔ کیوں کہ میں ایک ہی لباس میں سرحد پار کر کے یہاں آیا ہوں۔“

”کیا واقعی تمہارے پاس دوسرا لباس نہیں ہے؟“

”تم کمرے اور ہاتھ دوسرا نہیں رکھتے ہو۔“

”اس نے الماری اور ہاتھ دوسرا میں دیکھا۔ پھر بولی ”تمہارے پاس لباس تو کیا دوسرا سامان بھی نہیں ہے۔ تم نیند کیسے گزارتے ہو؟“

”جیز کے انتظار میں گزارتا ہوں کہ دس آئے گی تو زندگی گزارنے کا تمام سامان لے آئے گی اور مجھے نئے کپڑے بھی پڑنا پڑے گی۔“

”تمہیں جیز لیتے ہوئے شرم آتی چاہئے۔“

”تم مجھے شرم دلاؤ گی یا یہاں سے نکلنے کی تدبیر کوئی؟“

”تم ہاتھیں ایسی کرتے ہو کہ میں اصل بات بھول جاتی ہوں۔ چلو اپنے کپڑے اتارو۔“

”شادی سے پہلے تمہارا حکم نہیں مانوں گا۔“

”وہ جینٹل کر بولی ”لو کراس نہ کرو۔ ہاتھ دوسرا میں جاؤ۔“

”اس نے ہاتھ دوسرا میں آکر لباس کو اتارا۔ اپنے اطراف ایک بڑا تویہ لپٹ لیا پھر کمرے میں آکر بولا ”ہاتھ دوسرا میں لو۔“

”وہ پلنگ کے نیچے سے ایک بیگ نکال کر ہاتھ دوسرا میں چلی گئی۔“

”چھ بجے تمام اسٹوڈنٹس اپنے کمروں سے نکل کر میدان میں جاتے ہیں۔ جب چھ بجتے ہیں صرف دو منٹ رہ گئے تو وہ ہاتھ دوسرا سے نکلی۔ پہلی نظر میں ایک کٹھن فوجان نظر آئی۔ چہرے پر ڈرامائی موچھیں اور سر پر پٹی تھی۔ یہ سامان وہ بیگ میں چھپا کر لائی تھی۔“

”پارس نے پوچھا ”اتنا سامان لائی تمہیں کیا ایک مردانہ لباس نہیں لاسکتی تھیں؟“

”مجھے کیا معلوم تھا جہاں مجھے جاؤں گی وہاں ایک ہی لباس ہوگا۔“

”وہ لباس اگر چہ رہنا کو بہت ڈھیلا ڈھالا سالگ رہا تھا۔ تاہم فوراً ہی اس پر شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بولی ”ویل مسٹر گنام اتم میرے احسان کا بدلہ نہیں لوگے لیکن کبھی تمہارے کام ضرور آؤں گی۔“

”اس نے مسکرا کر آنکھ ماری۔ پھر دوڑتی ہوئی باہر چلی گئی۔ میں نے بیٹے کے پاس آکر پوچھا ”کیا ہو رہا ہے؟“

”تمام رات حسن و جمال کی ایک لکھ میرے کمرے میں رہی۔ اور میں نے شرافت کی تیج پڑھتے ہوئے صبح کر دی۔ ایسا تو فرشتے کرتے ہیں۔“

”بیٹے! انسان بھی کرتے ہیں۔ تمہارے جیسے قوت ارادی رکھنے والے انسان اب آگے بولو۔“

”وہ مجھے رو دھاتا ہے ہوئے کمرے سے باہر آیا۔ پھر بیٹے سے اتر کر میدان کی طرف جانے لگا۔ میدان میں پہنچا تو تمام اسٹوڈنٹس لڑکیاں اور لڑکے اسے تو لے میں دیکھ کر ہنسنے لگے۔ رہنا بھی لڑکیوں کی قطار میں کھڑی رہی تھی ایک گارڈ نے پارس کے سامنے آکر کہا ”اچھا تو بھلی راہ تم نے یوگا کے بہانے میں اتار دیا تھا۔“

”وہ چنگی بجا کر بولی ”مٹا سبک آئیڈیا ہے۔ دیکھو ہر کمرے سے ایک لڑکا نکلے گا۔ کیوں کہ ایک کمرے میں ایک ہی اسٹوڈنٹ ہوتا ہے۔ اس لئے میں تمہارا لباس پہن کر نکلوں گی تو یہی سمجھا جائے گا کہ تم نکل کر جا رہے ہو۔“

”تم جاؤ گی تو میں لیٹی کے لئے میدان میں کیسے جاؤں گا؟“

”میرے بعد تم آگئے ہو۔“

”تم میرا لباس پہن کر جاؤ گی تو میرے بدن پر کچھ نہیں رہے گا۔ کیوں کہ میں ایک ہی لباس میں سرحد پار کر کے یہاں آیا ہوں۔“

”کیا واقعی تمہارے پاس دوسرا لباس نہیں ہے؟“

”تم کمرے اور ہاتھ دوسرا نہیں رکھتے ہو۔“

”کیا تم صبح تک پوچھتی رہو گی؟“

پارسیوں نے کہا "تمہیں تو اوپر والے نے بنایا ہے۔ میرے بنانے کے لئے تمہیں نہیں چھوڑی۔"
 وہ سوچوں پر آؤ دیتے ہوئے بولا "تم بھی ایسے ہی استمان سے کرو گے تب میں تم سے نمٹ لوں گا۔"
 ٹیڑھ اور ایک اعلیٰ عہدیدار نے آکر کہا "نیز استوڈنٹس اہم سب نے دیکھا ہے۔ رہنا اس آزمائش میں کامیاب رہی ہے۔"
 سب لوگ تائیاں بجانے لگے اعلیٰ عہدیدار نے کہا "رہنا پچھلی رات کی عمل مردوں لکھ کر ہمارے سامنے پیش کرے گی اس کے بعد اس کی مارکس شیت میں دس نمبروں کا اضافہ کر دیا جائے گا۔"

پھر ایک بار تائیاں بچنے لگیں۔ ٹیڑھ نے کہا "مجھے فورے کر رہنا میری زندگی سے فائدہ اٹھایا ہے۔ آج رات ایسی ہی آزمائش سے کون گزرے گا؟"
 استوڈنٹس اپنا اپنا نام پیش کرتے ہوئے پچھلے لگے کوئی ناکامی کی صورت میں کوئی کھا کر زخمی نہیں ہونا چاہتا تھا۔ پارسیوں نے کہا "سرا! آج رات میں اپنے کمرے سے نکھن گا اور صبح دس نمبر حاصل کروں گا۔"
 ٹیڑھ نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر کہا "تم سنئے ہو۔ تم نے مجھ سے زندگی حاصل نہیں کی ہے۔"

"سرا! کل تمام رات رہنا آپ کی باتیں کر رہی اور آپ کی زندگی کے طریقے بچھتے پاتا رہی۔ میں یہ سب بچھنے کے بعد آپ کا شاگرد ہونے کا دعویٰ کرتا ہوں۔ کل صبح آپ کا نام اونچا کروں گا۔"

وہ اپنی تعریف سن کر خوش ہو گیا اس نے پارسی کو اجازت دے دی۔ پائی کے بعد رہنا نے قریب آکر کہا "مجھے تمہارا نام معلوم ہو گیا ہے۔ مگر تم نے آج رات آزمائش سے گزرنے کی اجازت لے کر بہت بڑی حماقت کی ہے۔"
 پارسی نے پوچھا "تم کون ہو؟"
 "میں گواس مت کرو۔ میں بہت پریشان ہوں۔ تمہیں وہ ٹائٹ چوکیدار نہیں چھوڑے گا۔ انتقام لینے کے لئے ضرور تم پر گولی چلائے گا۔"

"تم پریشان کیوں ہو؟ کیا میری گھروالی ہو؟"
 وہ اپنے ہاتھ کی طرف جانے لگا۔ اتنے میں دلش پائے آگیا۔ اسے تو لے میں دیکھ کر ہنسنے ہوئے بولا "میں آؤں سے تمہاری اور رہنا کی رپورٹ سن کر آ رہا ہوں۔ دیکھ لو میری بیٹی کتنی چالاک ہے۔ تمہارے کپڑے اتروالے۔"
 پارسی نے پائے کے کان میں کہا "سوچ مجھ کو بولا کرو۔ پہلے اس نے آٹا سے تپ میرے پتے تمہاری بیٹی کا لباس اب تک میرے کمرے کے ہاتھ میں رہا ہے۔"
 وہ تپنچ کر بولا "مجھ سے ایسی باتیں کرتے ہوئے شرم نہیں

"آئی؟"
 "جو بات پورے سینٹروالوں کو معلوم ہو چکی ہے اس میں شرم کیسی؟"
 "مہا زیادہ باتیں نہ کرو۔ بازار چلو اور خریداری کرو۔"
 "کیا تو لے میں چلوں؟"
 پائے نے اپنی بیٹی کو دیکھا۔ وہ پارسی کا لباس پہنے اپنے ہاتھ کی طرف جاری تھی۔ وہ بولا "چلو کسی استوڈنٹ سے لے کر پن لو۔"

وہ پائے کے ساتھ ہاتھ کی طرف گیا۔ میں اس ٹائٹ گارڈ کے خیالات پڑھنے لگا جس نے میرے بچے کو چھین لیا تھا۔ میں نے چھوڑ دیا۔ اس کا طریقہ کار کے متعلق معلوم کیا کہ وہ رات کو کس طرح کسی استوڈنٹ کو ڈھونڈ نکالے ہیں۔ وہ ایسے دو چار مقامات کے بارے میں بھی جانتا تھا۔ جہاں کوئی استوڈنٹ چھپنے کے لئے نہیں جا سکتا تھا۔ میں نے ایسے ہی ایک مقام کے متعلق پارسی کو بتا دیا۔

وہ پائے کے ساتھ وہی شہر دیکھ رہا تھا۔ ضرورت کی چیزیں خرید رہا تھا۔ پائے نے کہا "تم نے حاضر دماغی سے کسی خون خرابے کے بغیر بیرون مسافروں کی جاکیں بچائی تھیں۔ اس کے انعام میں تمہیں میں نمبر دئے گئے ہیں۔"

وہ بولا "اس کا مطلب ہے اب مجھے اسی بارکس اور حاصل کرنے ہوں گے۔ کل صبح تک دس نمبر اور مل جائیں گے۔ مجھے بتاؤ زیادہ سے زیادہ مارکس حاصل کرنے کے لئے اور کیا کرنا چاہئے؟"
 "اتنی تیزی سے نہ دوڑو۔ منہ کے بل کرو گے۔"

"جہاں کروں گا وہاں سے بھی کچھ لے کر انھوں گا۔ میری فکر نہ کرو۔"
 "زندگی سینٹر میں سخت آزمائشوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ اگر رہنا ناکام ہوتی تو کوئی بھی گارڈ اسے گولی مار دیتا اور وہ اس وقت اسپتال میں ہوتی۔ پھر یہ تو زخمی ہونے کی بات ہے۔ چند آزمائشوں میں جان بھی ہلی جاتی ہے۔ اسی لئے خفیہ تنظیم میں بہت ہی کم افراد داخل ہوتے ہیں۔ باقی ناکام ہو کر سینٹر چھوڑ دیتے ہیں۔ زندگی کے دوران کچھ لوگ مر چکے ہیں۔"

"کیا تم مجھے کیا باتیں بنا کر ڈرا رہے ہو؟"
 وہ مسکرا کر بولا "یہ ہم اچھی طرح سمجھ گئے ہیں کہ تم ڈرنے اور پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہو۔ جانتے ہو میں نے تنظیم کے خفیہ پتیل میں تمہاری کیا رپورٹ بھیجی ہے؟"
 "میں سننا پسند کروں گا۔"

"میں نے لکھا ہے کہ تمہارے جیسے حاضر دماغ اور فواد دنی فائزر کو "را" تنظیم کی سیکرٹ سروس میں رکھا جائے۔"
 "تنظیم کی سیکرٹ سروس میں کیسی خدمات لی جاتی ہیں؟"
 "ان دشمنوں کا سراغ لگایا جاتا ہے جو آئین کے سانچ

ہوتے ہیں۔ دوست بن کر رہتے ہیں اور اندر سے جڑیں کاٹنے کی کوششیں کرتے ہیں۔ اسرا نکل سے ہمارے بہترین تعلقات ہیں۔ ہم نے پاکستان کے خلاف جاسوسی کرنے کے لئے ان کی جاسوسی تنظیم "موساد" کو اجازت دی ہے کہ وہ یہاں اپنا خفیہ ادارہ قائم کرے لیکن یہودی قابل اعتماد نہیں ہوتے۔ وہ ہماری کمزوریاں اور اہم راز معلوم کرنے کی دوغلی حرکتیں کر سکتے ہیں۔ ہمارے چند جاسوس ان کی نگرانی کرتے ہیں۔ میں نے پُر زور سفارش کی ہے کہ ہمیں "موساد" کے خلاف جاسوسی کرنے کے مواقع دئے جائیں۔"

"مشر پائے تم واقعی دوستی کا حق ادا کر رہے ہو۔ کیا ایسے لوگوں کے نام اور پتے بتا سکتے ہو جن کا تعلق موساد سے ہے؟"
 "تم پھر تیز دوڑنا چاہتے ہو۔"
 "تم ساتھ ہو اس لئے تیز رفتار ہوں۔ گرنے سے پہلے تمہارا ہاتھ قائم لوں۔"

پارسی نے اس انداز میں تعریف کی جیسے اسی کے سارے کارنامے انجام دے رہا ہو۔ اس کا نفسیاتی اثر ہوا۔ وہ خوش ہو کر بولا "میری کوشش ہوئی کہ تم کہیں ٹھوکر نہ کھاؤ۔ مجھے ایک فیملی پر شبہ ہے۔ میں اس فیملی کے کسی ممبر سے تمہاری ملاقات کراؤں گا۔"
 میں نے پائے کی سوچ سے اس فیملی کے متعلق معلوم کیا

جب تک وہ پارسی کے لئے کی جانے والی شاپنگ سے فارغ ہوا اور اسے سینٹر کے ہاتھ میں چھوڑ کر اپنے گھر آیا تو اس وقت تک میں بہت کچھ معلوم کر چکا تھا۔
 اس ہیڈ آف ذیلی کا نام شیوچرن تھا۔ چھ برس پہلے اس نے ایک جرمن ڈیپو سے شادی کی تھی۔ وہ یہودی تھی لیکن خود کو عیسائی ظاہر کرتی تھی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ شیوچرن بھارت میں وزارت داخلہ کا ایک اہم عہدیدار ہے تو وہ اس پر ہزار جان سے عاشق ہو گئی تھی اور اس کی خاطر ہندو دھرم قبول کرنے کو تیار ہو گئی تھی۔ شیوچرن کے لئے یہ ٹھوکر بات تھی بھلا ایسی چاہئے والیاں کہاں لیتی ہیں؟ وہ تو مقدر سے لٹی گئی تھی۔ اس لئے اسے بیاہ کر ہندوستان لے آیا۔

دلش پائے کو شبہ تھا کہ شیوچرن دوست نماد دشمنوں کا ایجنٹ بن گیا ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کی جرمن بیوی یہودی ہے۔ میں نے پائے کے ذریعے شیوچرن کے دل میں بیج بھج کر یہ حقیقت معلوم کی۔

پتا چلا ابتدا میں اس کی جرمن بیوی انھیلا سے خوب شراب پلا کر ہوش کر دیتی تھی۔ وہ نشے میں سرکاری معاملات سے تعلق رکھنے والی باتیں بڑبڑاتا تھا اور یوں ملکی راز فاش ہوتے رہتے تھے۔ لیکن ہوش و خواس میں رہنے کے دوران وہ بڑا دلش بھگت ہوتا تھا۔ اپنے دلش کے خلاف کوئی بات سننا گوارا نہیں کرتا تھا۔

سینئر ڈائریکٹ میں مشائخ ہونے والی سچی کہانیاں

مزا اچھی بیگ کی یاد دلاؤ

دستِ انتقام

اسیرِ ہوس

شیطانِ صفت

سبزو قدم

قانونی پیسہ دیکھنا عدالتی کارروائی کے اہم دستوں کی زندگی
 زرا اور زمین کے تنازعوں سے جنم لینے والے مقدمات

ایک نیا روم ڈی ایس بی کی پیشہ ورانہ زندگی کے بے پناہ مکیوں کی تلاش
 جرمِ دسرا کی وہ کہانیاں جو انسانی جسموں دہوس کا آئینہ ہیں

تہمت کی کتاب: ۳۰۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۲ روپے، چاروں کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ معاف

کتابیات پہلی پیشکش

دوست جسے نمبر ۳۳ رمضان چیمبرز
 خود دفتر اخبار چیمبرز، آئی جی چند رنگ روڈ، کولہی، ۳۳

انچلا بھی سرکاری معاملے پر کوئی بات بھینتی تو اسے سختی سے کہہ دیتا "خبردار! صرف اپنے معاملات پر ہتھکڑی کرو۔ تمہیں میرے دفتری معاملات سے کیا دلچسپی ہے؟"

"مجھے کیوں دلچسپی ہوگی؟ میں تو یہ سمجھتا چاہتی ہوں کہ آپ ایسا کیا کام کرتے ہیں کہ تھک جاتے ہیں۔ کبھی پریشان بھی نظر آتے ہیں کیا آپ کی پریشانی میری پریشانی نہیں ہے؟"

"بے شک ہے۔ لیکن سرکاری پریشانی تمہاری نہیں صرف میری ہے۔"

شیوچرن واقعی محب وطن تھا۔ اس کی حب الوطنی کے باعث بہت سی باتیں معلوم نہیں ہو سکتی تھیں۔ نئے میں پوری طرح یوں نہیں پاتا تھا۔ اس سے خاطر خواہ معلومات حاصل کرنا ممکن نہیں رہتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد اسرائیل حکومت کو ٹیلی پیجی جانے والی ایلا مل گئی۔ ایلا نے شیوچرن کی آواز سنی اس پر غریبی عمل کر کے یہ بات ذہن میں نقش کر دی کہ وہ ہر رات خفیہ سرکاری باتیں نیند میں بزدلایا کرے گا۔ دوسری بات یہ نقش کر دی کہ جرمی سے اس کی ایک نوجوان سالی ایلا جانو آرہی ہے۔ وہ ایلا کی دوستی راہنمائی کے کپٹن رنجیت سے کرانے گا۔ شیوچرن اور کپٹن رنجیت بچپن کے دوست تھے اور ایلا نے شیوچرن کے خیالات سے معلوم کر لیا تھا کہ رنجیت حسن پرست ہے۔ شاپ کے ساتھ شراب کا بھی پیا سارماتا ہے لیکن بہت محتاط رہ کر کسی حینہ سے دوستی کرنا ہے اور یہ کسی کو نہیں بتاتا کہ اس کا تعلق ایک بہت ہی خفیہ تنظیم سے ہے۔

دو ماہ پہلے ایلا بھارت آئی تھی۔ بہانہ یہ تھا کہ ہندوستانی کلچر کتاب لکھنے آئی ہے۔ کپٹن رنجیت اس حینہ پر مرنا تھا۔ حینہ جانتی تھی کہ سر کو کس طرح دیوانہ بنایا جاتا ہے۔ وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتی تھی باقی یوں پراہتی تھی۔ ایسے میں ایلا نے اس پر عمل کیا تھا اور غریبی عمل کے ذریعے ایلا کا تاجدار عاشق بنا دیا تھا۔

میں نے پارس کو یہ تمام باتیں تفصیل سے بتا دیں۔ اس نے کہا "شکر ہے پاپا! آج رات ہاسٹل کی آذان سے گزر کر کل شیوچرن اور رنجیت سے نمٹ لوں گا۔"

زیٹنگ سینٹر میں تمام دن طرح طرح کی مشقیں کرائی جاتی تھیں کچھ اسٹونڈنٹ فائزنگ اور فائزنگ کی ٹینگ حاصل کرتے تھے لیکن زیادہ تر پیچیدہ معاملات کو سمجھنے اور سلجھانے کی عملی کوششیں کرائی جاتی تھیں۔ حاضر دماغی کی مشقوں میں کتنے ہی اسٹوڈنٹس نا کام رہتے تھے اور سینٹر سے نکال دئے جاتے تھے۔

سینٹر کے ایک حصہ میں کئی دلوٹ ایک دوسرے کے سامنے دو قطاروں میں کھڑے ہوتے تھے ان کے دونوں ہاتھوں میں ڈنڈے تھے۔ ایک ٹن آن کرتے ہی تمام دلوٹ کے اوپر نیچے ڈنڈے یوں چلائے تھے کہ ان کے درمیان سے کوئی گزر نہیں سکتا تھا۔ ٹنیز نے ایک نوجوان سے کہا "ان کے درمیان سے ڈنڈوں کی مار کھائے بغیر

گزر جاؤ۔"

ڈنڈے تو چلتے ہی رہے۔ وہ ایک دلوٹ کو دوکنا تو دوسرے دلوٹ کے ڈنڈے پر تے۔ نوجوان تو وہی در سوپنے کے بعد دو لائے ہانس لے آیا۔ اس نے ایک قطار میں کھڑے ہوئے سات دلوٹ کے ہاتھوں سے اس طرح ہانس کو گزارا کہ ان کے چوہ ہاتھ ڈنڈے چلائے وقت ہانس کی وجہ سے رکتے گئے اس نے دوسری قطار کے دلوٹ کے ہاتھوں کو بھی دوسرے ہانس کے ذریعے دوکنا دیا۔

تمام اسٹوڈنٹس اس کی ذہانت کی داد دیتے ہوئے آیاں بجانے لگے۔ وہ نوجوان فخر انداز میں دلوٹ کے درمیان آیا۔ پھر پیچھے ہی گزرنے کے لئے قدم بڑھایا ان دلوٹ کے فولادی ہاتھوں کے درمیان دونوں ہانس ٹوٹنے لگے۔ نوجوان کے سر اور بدن پر ڈنڈے پڑنے لگے۔ وہ چپتا ہوئے پیٹنے کی کوششیں کرتا تھا۔ دوسرے سرے سے باہر آیا تو خاصا زخمی ہو چکا تھا۔ ٹنیز نے رمانا سے کہا "اب تم جاؤ۔"

وہ بڑی دیر سے دلوٹ کے ہاتھوں کی حرکتوں کا مطالعہ کرتی رہی تھی۔ ان کے ہاتھوں کے ڈنڈے اوپر سے نیچے حرکت کرتے تھے لیکن گھنٹیوں سے نیچے نہیں جاتے تھے۔ وہ دلوٹ کے قریب آکر ان کے قدموں میں لیٹ گئی پھر دونوں کنبیوں کے ٹل رہتی ہوئی دو قطاروں کے درمیان سے گزرنے لگی۔ ڈنڈے تیزی سے چل رہے تھے لیکن اس کے جسم تک نہیں پہنچ رہے تھے۔ وہ سانس روکے رہتی جاری تھی۔ ہر لمحہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ اب ڈنڈے پڑنے ہی والے ہیں۔ آخری دلوٹ کے پاس سے گزرتے وقت اس کا پاؤں ایک دلوٹ سے ٹکرایا تو وہ دلوٹ دوسرے دلوٹ سے ٹکرایا۔ وہ ہر کی طرف سے بھٹکنے لگے۔ باعث ڈنڈوں کی حرکت تہی ہو گئی آخری دو دلوٹ نے رمانا کی پٹائی کر دی۔ وہ فوراً ہی فلاپزیاں کھا کر ان کے درمیان سے نکل آئی۔

سب لوگ آیاں بجانے لگے۔ وہ بڑی حد تک کامیاب ہوئی تھی اس نے ذہانت کا ثبوت دیا تھا۔ صرف ذرا سی غفلت سے مار کھائی تھی۔ ٹنیز نے کہا "اب ایک اسٹوڈنٹ جو طریقہ آزمائے گا وہی طریقہ دوسرا اختیار نہیں کرے گا۔ اب جو اسٹوڈنٹ آئے گا وہ اپنی ذہانت سے اپنی تدبیر آزمائے گا۔"

رمانا نے مسکرا کر پارس کو دیکھا پھر ٹنیز سے کہا "میرے انکل کہہ رہے تھے تمہاری کھوپڑی میں بہت بڑا بھجما ہے۔ اس سے کہ اپنی کھوپڑی آزمائے۔"

ٹنیز نے پوچھا "کیا خیال ہے ہمارا ایک لڑکی چیلنج کر رہی ہے؟" پارس نے کہا "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بے جان دلوٹس کے درمیان سے گزرنے کے لیے غیر معمولی ذہانت کیوں ضروری ہے۔ ایک معمولی عقل کا آدمی بھی ان کے درمیان سے گزر سکتا ہے۔"

رمانا نے کہا "بیکرنہ دو۔ گزر کر دکھاؤ۔"

پارس نے تمام اسٹوڈنٹس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "دوستو! تربیت حاصل کرتے وقت آنکھوں کے ساتھ ذہن کو بھی بیدار رکھو۔ ابھی تو وہی در پہلے تم آنکھوں سے دیکھ چکے ہو کہ کس طرح ان دلوٹ پر غائب آسکتے ہو۔"

ایک نے کہا "رمانا کی تدبیر دوبارہ آزمانے کی اجازت نہیں ہے۔"

پارس نے کہا "میں لڑکیوں کی تدبیر نہیں آزمانا۔ بلکہ ان کی حماقتوں سے عقل سیکھتا ہوں۔"

وہ دلوٹس کے قریب جا کر ہوا "ٹنیز صاحب کا حکم ہے کہ ہم ان کے درمیان سے گزریں خواہ ڈنڈوں کے نیچے سے گزریں یا دلوٹس کی کھوپڑیوں پر سے چلے ہوئے جائیں۔ ہمیں لڑس پار سے اُس پار جانا ہے۔"

ٹنیز نے کہا "ہاں کسی طرح بھی جاؤ۔ محدود قطاروں کے درمیان سے گزرتے جاؤ۔"

پارس نے کہا "میں تم لوگوں نے دیکھا تھا۔ رمانا کا پاؤں ایک دلوٹ کے پاؤں سے ٹکرایا تھا اور یہ دلوٹس اپنی جگہ قائم نہیں رہے ایک دوسرے سے ٹکرا کر بھٹکنے لگے۔"

اس نے ایک دلوٹ کے پاؤں میں ٹھوکا مارا۔ وہ سر کی طرف سے بھٹکا ہوا دوسرے دلوٹ سے ٹکرایا۔ دوسرا بھی بھٹکنے لگا۔ پارس نے دوسری قطار کے دلوٹ کو بھی ٹھوکا مارا۔ اس قطار کے دلوٹس بھی ایک دوسرے سے ٹکرا کر بھٹکنے لگے۔ ایک منٹ کے اندر ہی تمام دلوٹس ایک دوسرے کے سامنے جھد میں تھے ان کے ڈنڈے چل رہے تھے پارس جس ڈنڈے پر پیر رکھتا تھا وہ ڈنڈا رک جاتا تھا۔ پھر دوسرے پیر تیرے ڈنڈوں پر چلتا جا رہا تھا۔ پیچھے گزرنے والے ڈنڈے پھر حرکت میں آگئے تھے لیکن پارس آگے نکلا جا رہا تھا۔

سب لوگ آیاں بجانے لگے۔ رمانا حینہ پر ہی تھی۔ ایک نوجوان کہہ رہا تھا "واقعی ہمیں لڑکیوں کی غفلت یا حماقت سے سبق حاصل کرتے رہنا چاہئے۔ ہمارا یہ ہے۔"

دوسرے نے کہا "پوری مروجائی کی ہے۔"

رمانا نے پارس کے قریب آکر کہا "تم سمجھ رہے ہو گے میں تمہیں ڈنڈوں کی مار کھانا چاہتی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ تمہاری بے بے کار کرنا چاہتی تھی۔ دیکھو کیسی تعریف اور واہ وا ہو رہی ہے۔"

وہ منہ پھیر کر جانے لگا۔ وہ پیچھے پیچھے آتے ہوئے پولی "مردوہ کر عورت کی طرح غصے کیوں دکھاتے ہو؟ دوستی کرو۔"

ایک سپاہی نے آکر کہا "تم دونوں کو دفتر میں طلب کیا گیا ہے۔"

وہ پارس کے ساتھ دفتر چلتی ہوئی پولی "دوستی کر رہے

ہو؟"

"دوستی کا مطلب ہے کچھ لینا اور کچھ دینا۔ میں تمہارا احسان لینا نہیں چاہتا۔ تم سے کوئی تعاون نہیں چاہتا۔ پھر دوستی کا فائدہ؟"

"انسان کو انسان سے قائمہ پہنچنا ہی ہے۔ میں کبھی تو کسی کام آؤں گی۔"

"تم میرے کسی کام نہیں آؤ گی۔"

"اے رومان! سمجھ کر ہی مجھے جیب میں رکھ لو۔ تاک چومجھے کے کام آؤں گی۔"

پارس کو ہنسی آگئی۔ وہ چلے چلتے رک گیا۔ رمانا نے مسکراتے ہوئے دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ وہ ہاتھ تمام کر آگے بڑھ گیا۔ دفتر میں تنظیم کے دو اعلیٰ عہدیدار بیٹھے ہوئے تھے۔ دلش پانڈے بھی موجود تھا۔ ایک نے پارس اور رمانا کو بیٹھنے کی اجازت دی۔ پھر کہا "حماد تم نے حیارے کے ٹیکڑوں مسافروں کی جانیں بچا کر بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ تمہیں اس سلسلے میں میں بھر دئے گئے ہیں۔"

پارس نے کہا "ٹیننگ لا سرا"

دوسرے عہدیدار نے کہا "بھولی رات رمانا ایک جاسوس کی طرح چھپنے میں کامیاب رہی ہے لیکن اس کامیابی میں تمہاری ذہانت ہے۔ اس ٹیننگ سینٹر میں ذہانت اور حاضر دماغی کو اہمیت دی جاتی ہے۔ تم نے کرے کا داؤدازہ کھول کر اور چونک کر یوگا کا مظاہرہ کرتے ہوئے تلاش لینے والوں کو بھگا دیا۔ رمانا کو جو جس نمبر ملے والے تھے اس میں سے پانچ نمبر تمہیں دئے جاتے ہیں۔"

وہ مسکرا کر پولی "میرے پانچ نمبر کتے پھر بھی خوش ہوں۔ تماد کو اس کا حق مل رہا ہے۔"

دلش پانڈے نے کہا "شام کے چوتھے والے ہیں اور تماد آج تمہیں ایک جاسوس کی طرح چھپنا اور چونکناٹ گاؤڈ کو ڈانچ دینا ہے۔ مجھے تمہاری کامیابی کی امید ہے۔ اب جا سکتے ہو۔"

رمانا دفتر کے باہر آکر پولی "مجھے ذرا لگ رہا ہے۔ ایک ٹائٹ گاؤڈ تم سے خار کھا رہا ہے۔ اگر تم رات کو نظر آگئے تو وہ تمہیں ضرور روک لی مارے گا۔"

"تم ایسے ٹیننگ سینٹر میں ہو جہاں کسی وقت بھی جان جاسکتی ہے پھر جان جانے کا خوف کیوں ہے؟"

"میں بزدل نہیں ہوں۔ اپنی جان کی بازی لگاسکتی ہوں۔ مگر تمہارے لئے ڈرتی ہوں۔ تمہیں بہت زیادہ پسند کرتی ہوں۔ تم بہت اچھے ہو۔ بہت ہی اچھے ہو۔"

"میں کل صبح اچھی حالت میں طوں گا۔ کلرنہ کرو۔"

ہاسٹل کے پاس آکر ان کے راستے بدل گئے۔ انہوں نے مصافحہ کیا۔ رمانا نے مضبوطی سے اس کا ہاتھ تمام لیا جیسے چھوڑنا نہ چاہتی ہو۔ اس نے کہا "میرا بس چلے تو آج رات تمہیں اپنے

گھر میں چھپاؤ لیکن نائٹ گارڈز سے زیادہ میرے ہی کمرے کی تلاشی لیں گے۔
 ”ہاں وہ تمہارے دروازے پر جم کر بیٹھ جائیں گے اور ان کی ایسی ہی حالتوں سے مجھے فائدہ پہنچے گا۔ اچھا اب جاؤ۔ شہ راتزی (شب تیزی)۔“

وہ اپنے ہاسٹل کی طرف چلا گیا۔ رونا سے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ لیکن کمرے میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ شام کے سامنے کمرے ہو کر شب میں تبدیل ہو رہے تھے۔ ہاسٹل کے ڈانگ ہال میں جا کر کچھ کھانے کو کبھی نہیں چاہتا تھا۔ ایک طرح کی بے چینی اور گھبراہٹ تھی کہ پتا نہیں حمد کے ساتھ کیا ہوگا؟

ڈیز ٹائم کے بعد نائٹ جو کیدار نے سونے کا وقت ظاہر کرنے کے لئے کھینچی بنائی۔ اس کھینچی کے بعد کسی کو کمرے سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ باہر قدم رکھنے والا اپنا ہتھیار بیچ جاتا تھا۔

رات کے دس بجے وہ چھ گارڈز ہاسٹل کے ہر دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے کتے جا رہے تھے۔ حمد اپنے کمرے میں نہیں ہے۔ اگر کسی نے اسے چھپایا تو باہر نکال دے۔ ورنہ آدمی رات کے بعد ہر کمرے کی تلاشی لی جائے گی۔ اپنی نیندیں حرام کرنے سے بہتر ہے کہ اسے ہمارے سامنے پیش کر دو۔“

رمانا کی بے قراری اور بڑھ گئی۔ یہ جذبہ سراٹھارنا تھا کہ کمرے سے نکل اس کے پاس چل جائے اس کے ساتھ چھپتی پھرے اور گولی لگے تو دونوں لوگ۔ پھر یہ خیال آتا تھا کہ محبت کرنے والے بچے دھماکے سے بندھے چلے آتے ہیں۔ حمد اس کے کمرے میں یا اس کے آچل میں چھپنے ضرور آئے گا۔

وہ نہیں آیا۔ آدمی رات کے بعد چیکنگ شروع ہوئی۔ جو نائٹ گارڈز پارس کے لئے بغض اور کینہ رکھتا تھا اس نے رمانا کے کمرے کی اچھی طرح تلاشی لی۔ تمام سامان الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ رمانا نے کہا ”میرا بچس ہی دیکھ لو شاید اس کے اندر ہو۔“

”بوشٹ اپ یہ میری ڈیوٹی ہے۔“
 ”ڈیوٹی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم اپنی اور تھیلے میں ہاتھ ڈال کر دیکھو۔ اتنا بڑا آدمی تھیلے میں ہوگا؟“

وہ غصے سے بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ رمانا نے دروازے کو بند کر دیا۔ مگر چٹنی نہیں لگائی۔ دل کہہ رہا تھا وہ جھپٹے بیٹھے اُدھر آئے گا۔ تمام نائٹ گارڈز کی پریشانی اور جھنجھلاہٹ تباری تھی کہ وہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ انہوں نے سینٹر کی عمارت اور دونوں ہاسٹل کی عمارت اور دونوں ہاسٹل کا کونا کونا مچھان مارا تھا۔ گارڈز اور بھائیوں میں جو ہڑ بھڑ لیا تھا۔ پانچ بجے وہ چھ گارڈز ایک جگہ جمع ہوئے۔ ایک نے کہا ”تجربہ ہے۔ وہ یہاں نیا آیا ہے۔ ہم سے زیادہ اس جگہ کو نہیں جانتا ہے لیکن ایسی جگہ چھپا ہوا ہے کہ ہم وہاں تک نہیں پہنچ رہے ہیں۔“

دوسرے نے کہا ”یہ لگتا ہے کہ وہ جاو جا رہا ہے۔“
 تیسرے نے کہا ”مختل باتیں نہ کرو۔ کیا رونا بھی جاو جاتی تھی۔ کل اسے ہم بھی تلاش کرنے میں ناکام رہے تھے۔“
 ”وہ کسی چلا گیا ہے، ہمیں اوتار رہا ہے۔“

ایک نے چنگلی بجا کے کہا ”ہم نے اپنے گھر کی تلاش نہیں لی ہے وہ بہت متناک ہے ہمیں سے کسی کے گھر میں چھپ سکتا ہے۔“
 سب نے تائید کی کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ سینٹر کی عمارت کے پیچھے بارہ نائٹ آؤڈز گارڈز کے لئے کوارٹرز بنائے گئے تھے وہ اپنی مختصر فہمی کے ساتھ وہاں رہتے تھے۔ پارس پر جھنڈا لے کر پیدار نے کہا ”وہ میرے گھر میں کھس نہیں گئے گا۔ میں نے اپنی جو رو سے کہہ دیا تھا کہ میں بھی دروازے پر آکر آواز دوں تو ہرگز نہ کھولنا۔ وہ متناک میری آواز بنا کر دروازہ کھولا سکتا ہے اور میری جو رو کو دھکی دے کر چھپ سکتا ہے۔“

دوسرے نے کہا ”دیوے میں سے بھی اپنے گھروالوں کو سمجھا دیا تھا پھر بھی ہمیں چپک کرنا چاہئے۔“

وہ سب اپنے اپنے... کوارٹرز میں گئے اور ان چھ گارڈز کے کوارٹرز میں بھی گئے جو ان کو ڈیوٹی کرتے تھے اور راتوں کو سوتے تھے۔ جس گارڈز نے اپنی بیوی کو سچھی سے تائید کی تھی کہ دروازہ نہ کھولے۔ وہ اپنی بیوی کی آواز سن کر بھی نہیں کھول رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا ”ارے چلی ہاس! اس! تمہارا سواہی ہوں۔“

آخر وہ دروازہ کھول کر بولی ”اے بی! تم نے ہی کہا تھا کہ تمہاری آواز پر بھی نہ کھولوں۔ پھر کیوں اپنی بات منواتے ہو۔“
 اس نے اندر آکر چاروں طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”کوئی آیا تھا؟“

وہ دوسرے کمرے میں گیا۔ وہاں پارس سوراہا تھا۔ لیکن اسے نظر نہیں آیا۔ میں نے گارڈ کو غائب دماغ کر دیا تھا۔ پارس کی طرف سے پلٹا کر پھر حاضر دیا گیا۔ وہ وہاں سے پلٹے کمرے میں آیا۔ پھر بیوی سے بولا ”دروازہ بند کرلو۔ چھ بجے سے پلٹے نہ کھولنا۔“

وہ باہر چلا گیا۔ چھ بجنے والے تھے۔ اس کی گھروالی صبح اٹھان کر کے پوچا کرنے کی مادی تھی۔ وہ غسل خانے میں چلی گئی۔ ٹھیک چھ بجے لیٹی کے لئے کھنٹی بجنے لگی تو پارس ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں آیا پھر دروازہ کھول کر دوڑا ہوا لیٹی گراؤنڈ میں پہنچ گیا۔ تمام اسٹوڈنٹس تائیاں بجانے لگے۔ رمانا خوشی کے مارے دوڑتی ہوئی آکر پلٹ گئی ”وہ آئی لیو۔ پورے دو سو ڈالر۔ تم رٹھی فٹنا سگ ہو۔“

پارس نے سر ہکا کر کان میں کہا ”یہ بیڑ دوم نہیں ہے۔“
 وہ الگ ہو کر بولی ”میں ہے تو کیا ہو ا میں ڈنکے کی چوٹ پر ساری دنیا سے بولوں گی کہ تم میرے ہیرو ہو۔“
 نرس نے آکر اس کی بیٹھ چھپکتے ہوئے کہا ”تم بہت اچھے

جا رہے ہو۔ بہت ترقی کرو گے۔ چھپلی رات کی رپورٹ لکھ کر دفتر میں پہنچاؤ۔ شاباش۔“
 لیٹی کے بعد رمانا نے کہا ”میں ساری رات تمہارے لئے جاگتی رہی۔“

”اور میں ساری رات راجو گارڈ کے کوارٹرز میں آرام سے سو رہا۔ وہ ایک بار اپنے گھر کی بھی تلاشی لینے آیا تھا۔“
 ”پھر کیا ہوا؟“

”میں چھت والے پھلے پر بیٹھا تھا۔ اس نے پورے کوارٹر کا ہر گوشہ دیکھا لیکن سراٹھا کر نہیں دیکھا۔“
 وہ ہنسنے لگی پارس نے کہا ”اب جا کر سو جاؤ۔ ہم ایک بیچ کھانے کے بعد کھونٹے جائیں گے۔“
 ”اجازت نہیں ملے گی۔“

”میں نے تمہارے اٹکل سے کہہ دیا ہے۔ ہمیں شام تک چھپنی مل جائے گی۔“

اچانک فائرنگ کی آواز کے ساتھ ایک گولی سنائی ہوئی ان کے درمیان سے گزر گئی۔ پارس رتنا کو چھپتا ہوا دو پار کی آڑ میں چلا گیا۔ راجو گارڈ کہہ رہا تھا ”میں تمہیں زندہ نہیں بچھڑوں گا۔ تم نے میری جو رو کے ساتھ رات گزار لی ہے۔“
 ”دوسرا گارڈ اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہہ رہا تھا ”راجو! یہ کیا حرکت ہے؟ کیا ہمیں پھانسی پر لٹکانا ہے۔“

وہ اپنے ساتھی کو پیدار کر کھڑا کر کے کہہ رہا تھا ”خبردار! میرے نزدیک نہ آنا۔ میرے سر پر خون سوار ہے۔“
 ”بھئی تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ تمہاری بیوی کے پاس رات بھر تھا۔“

”میری عورت نے کہا ہے کہ وہ غسل خانے میں تھی تو کوئی دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔“
 ”کیا تمہاری عورت نے اسے دیکھا تھا۔“
 ”نہیں دیکھا تھا۔“

”پھر تو اس نے تمہاری جو رو کے ساتھ رات نہیں گزار لی۔“
 ”میں گزارتی تو وہ اندر کیسے پہنچا ہوا تھا۔ اندر سے بند رہنے والے دروازے کو کھول کر باہر گیا تھا۔“
 ”تم دفتر میں رپورٹ کرو۔“

”میں پہلے اسے کوئی مادیوں کا پھر رپورٹ کروں گا۔“
 اتنی دیر میں پارس چلی منزل پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے اوپر سے اس پر چلا ٹک لگائی۔ اس کے ہاتھ سے کن نکل گئی۔ دونوں زمین پر گسے پھر پارس نے تباہ توڑ ٹکھونے جتائے ہوئے اسے زمین پر سے اٹھایا۔ اس کے بعد دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر اپنے سر سے بلند کرتے ہوئے دوڑ پھینک دیا۔

نرسز اور دوسرے گارڈز آگئے تھے۔ انہوں نے راجو گارڈ کو حراست میں لے لیا۔ سینٹر کے اچھار نے پارس سے چھپلی رات

کی روداد سنی پھر کہا ”راجو! ایک جاسوس چھپنے کے لئے کسی بھی جگہ جا سکتا ہے۔ تمہاری غفلت نے تمہاری بیوی کی بے پروائی سے حمد کو تمہارے ہاں چھپنے کا موقع مل گیا۔ وہ میرے گھر میں بھی چھپتا اور بعد میں مجھے معلوم ہوا تو میں ٹریننگ سینٹر کے قواعد کے مطابق اعتراض نہ کرنا۔ تم نے کوئی چلا کر حمد کو قتل کرنے کی کوشش کی۔“
 ”جس میں ملازمت سے برخواست کیا جاتا ہے۔ تنظیم کی طرف سے تم پر مقدمہ چلے گا۔ اسے لے جاؤ۔“

دوسرے گارڈز اسے وہاں سے لے گئے۔ دیش پانڈے نے ایک درخواست دی تھی کہ وہ حمد اور رتنا کو ایک خفیہ مشن کے لئے لے جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں انہیں جو ہیں کھٹے کے پیلے چھپنی دے دی گئی۔

رمانا نے دن کے بارہ بجے تک نیند پوری کی۔ پارس دیش پانڈے کے ساتھ جینا انجیلا اور ایلا کو بے نقاب کرنے کے پروگرام بنا رہا۔ پھر وہ ایک بیچے رتنا کے ساتھ ٹریننگ سینٹر کے احاطے سے باہر آیا۔

دیش پانڈے ڈرائیو کرتے ہوئے بولا ”حمدا! میں دور ہی سے شیوہ چرن کی کوچھی دکھاؤں گا۔ فون نمبر نہیں بتا چکا ہوں۔ یہ گاڑی بھی تمہیں دے جاؤں گا۔ تم فون کے ذریعے مجھ سے رابطہ کرتے رہنا۔“

اس نے نکات سرکس میں سوک کے کنارے گاڑی روک دی۔ دور ایک کوچھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”وہ جو لال اینٹوں والی کوچھی ہے اس میں شیوہ چرن اپنی بیوی انجیلا اور سالی ایلا کے ساتھ رہتا ہے۔ کینین رنجیت ہر رات یہاں شراب پینے اور ایلا سے عشق فرمانے آتا ہے۔“

اس نے کوچھی کی نشان دہی کر کے کارو دوسرے راستے پر موڑ لی۔ ایسے وقت میں شیوہ چرن کی بیوی انجیلا کے دماغ میں ایلا کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی ”انجیلا! بندوستانلی جاسوس تم پر شبہ کر رہے ہیں۔ ان کی نظرس تمہاری بہن ایلا پر بھی ہیں۔“
 ”کیا تم ہمارے دشمنوں کے دماغوں میں جاری ہو؟“

”ابھی تک موقع نہیں ملا ہے۔ وہ جاسوس تمہارے قریب آنے والے ہیں۔ پھر تمہارے ذریعے میں انہیں قابو میں کروں گی۔“
 ”وہ کون لوگ ہیں؟ نام اور علیہ نام کتنی ہو؟“

”صرف ایک دیش پانڈے کو پوچھنا آیا ہے۔ ہمارے موساد کے جاسوس نے مجھے بتایا ہے۔ دیش پانڈے نے ٹریننگ سینٹر میں ایک نوجوان لڑکی اور لڑکے کو اپنی کار میں بٹھا کر تمہارے علاقے میں آیا تھا۔ تمہاری کوچھی سے ذرا فاصلے پر اپنی کار روکی تھی اور کوچھی کی طرف دیکھتے ہوئے اس نوجوان سے پوچھ کہہ رہا تھا۔ پھر وہ وہاں سے ڈرائیو کرتا ہوا اپنے گھر تک گیا۔ اور کار سے اتر گیا۔ وہ نوجوان اس لڑکی کے ساتھ کار میں کہیں گیا ہے۔ ہمارا جاسوس اس کے تعاقب میں ہے۔“

انجیلے نے کہا "اگر ہمارا جاسوس اس نوجوان سے گفتگو کرے اور ہمیں اس کی آواز سنانے تو تم اس کی کھوپڑی گھما سکتی ہو؟"

"پہلے یقین کرنا ہوگا کہ وہ نوجوان یوگا کا ماہر نہیں ہے۔

ٹرننگ سینٹر میں بیٹھنا یوگا کی مشقیں کرائی جاتی ہوں گی۔"

انجیلے نے کہا "ہمارا ایک جاسوس اس ٹرننگ سینٹر میں نائٹ گارڈ بن کر رہتا ہے۔ اس کا نام دھرم راج ہے اور راج گارڈ کلاتا ہے۔ میں ابھی اسے فون پر بلائی ہوں۔ وہ سینٹر میں بیٹھ کر اس سلسلے میں کھل کر بات نہیں کر سکے گا۔ تم اس کے خیالات پڑھ سکو گی۔"

انجیلے نے سینٹر کے دفتر میں فون کیا۔ اچانک نے پوچھا "کس سے بات کرنا چاہتی ہو؟"

"میں دھرم راج نائٹ گارڈ کی بہن بول رہی ہوں۔ بھائی سے میری بات کرادیں۔"

"آپ ہولڈ کریں۔"

انچانک نے چہرے سے کہا "راج نائٹ چوکیدار کو بلاؤ اس کا فون ہے۔"

چہرے سے کہا "جی صاحب! ابھی بلاتا ہوں۔"

اپنا انچانک کو چھوڑ کر چہرے سے کہا "پاس آئی۔ چہرے سے کہا "راج نائٹ چوکیدار کو بلاؤ اس کا فون ہے۔"

"یہ تو میں نے نہیں پوچھا۔"

دھرم راج نے کہا "مگر وہ۔۔۔ میں کو اور نہیں نہیں ہوں۔ خواہ مخواہ فون سننے اتنی دور دفتر میں جانا ہوتا ہے۔ تم لوگوں کو پوچھنا چاہئے کہ فون پر کون بلا رہا ہے۔"

چہرے سے چلا گیا۔ "انجیلے ریسپورڈ رکھ دو۔ میں ابھی آتی ہوں۔"

دھرم راج نے کہا "پاس آئی۔ اس کے خیالات نے بتایا۔ آج حمار نامی ایک نوجوان کو وہ غصہ میں قہقہہ کرنا چاہتا تھا۔ اسے ملازمت سے نکال دینے کی دھمکی دی گئی تھی۔ اس پر اقدام قتل کا مقدمہ چلایا جانے والا تھا لیکن خفیہ تنظیم کے چند بھائیوں نے اسے وارننگ دے کر ملازمت بحال کی تھی اس کی سچیل خدمات کے سلسلے میں اسے معاف کیا گیا تھا۔"

انجیلے نے اس کے اندر سوچ پیدا کی "کیا یہاں کے اسٹوڈنٹس یوگا کے ماہر ہیں۔"

"سب نہیں ہیں۔ اس کی مشقیں کرتے ہیں۔ کچھ کامیاب رہتے ہیں کچھ کچھ نہیں جاتے ہیں۔"

انجیلے نے اسے دیش پانڈے کے متعلق سوچنے پر مجبور کیا۔ وہ سوچنے لگا "پانڈے خفیہ تنظیم کا کوئی بہت بڑا عہدیدار ہے۔ اب تک پتا نہیں چلا کہ کیا ہے؟ وہ حمار کا ساتھی ہے۔"

"جی ہاں کون ہے؟"

وہ جواب سوچنے لگا "ایک رگھوٹ ہے۔ بہت سمجھ دار بہت حاضر دماغ ہے۔ دو مہینوں کو بڑی آسانی سے الوبنا ہے۔ یہاں کی

آزاد کشیں اتنی سخت اور جان لیوا ہوتی ہیں کہ کامیابی کا ایک نمبر حاصل کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس نے صرف چھپتیں گھنٹوں میں بیٹھتیں نمبر حاصل کئے ہیں۔"

انجیلے نے اس کی سوچ میں کہا "وہ اس قدر ذہین ہے۔ شاید اسی لئے دیش پانڈے اس کی حمایت کرتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے اس نے سینٹر سے باہر لے گیا ہے۔"

"ہاں حمار اور رگھوٹ کو چوبیس گھنٹوں کی خصوصی چھٹی دی گئی ہے۔ مجھے یقین ہے وہ آج پھر کوئی کارنامہ ایسا کرے گا کہ اس کے نمبر بڑھ جائیں۔ یہاں آنے والے دو برس کی ٹرننگ کے بعد کامیاب ہو کر جاتے ہیں۔ حمار کی تیز رفتاری تمہاری ہے کہ وہ دو ہفتے ہی میں تمام امتحانات پاس کر لے گا۔"

انجیلے نے کہا "پاس آکر کہا "جس نوجوان کو تم دونوں بھائیوں کے پیچھے لگایا جا رہا ہے اس کا نام حمار ہے۔ وہ بہت شاطر ہے۔ اگر وہ یوگا کا ماہر ہوگا تو میرے پیچھے ہی سانس روک لے گا۔ پھر حمار ہو جائے گا۔ اسے غفلت میں مارو۔ ایلا سے کہو اس سے دوستی کرے اور اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کرے۔ پھر میں اس سے نمٹ لوں گی۔"

"ٹھیک ہے۔ میں انتظار کرتی ہوں کہ وہ ہمارے قریب آنے کے لئے کسی جگہ چلتا ہے۔ پھر میں ان جانوں کو توڑ دوں گی۔"

اس نے اپنی بہن ایلا کو یہ باتیں بتائیں۔ ایلا نے فون کے ذریعے کیپٹن رنجیت سے رابطہ کیا۔ پھر کہا "ہیلو کیپٹن!"

دوسری طرف سے آواز آئی "کب تک مجھے فیروں کی طرح کیپٹن کستی روہگی رنجیت کہہ کر مخاطب کرو ڈارلنگ! اپنا رنجیت۔"

"کیسے اپنا کسوں۔ ہمارے درمیان ظالم سماج ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "ظالم سماج تو ظلموں میں ہوا ہے۔ تم کب تک تاشی رہو گی۔"

میں نے تو سوچا تھا آج تمہاری ہوجاؤں گی۔ لیکن۔۔۔"

"کیجیہ ایک بات ہے کہ میں فون پر نہیں کہہ سکتی۔"

"تمہارے گھر آ جاؤ؟"

"مگر آنا مناسب نہیں ہے۔ گاندھی پارک میں ملو۔"

"تم پیرا کے رستوران میں بیٹھو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔"

انجیلے نے ریسپورڈ رکھ کر کہا "اگر حمار ہماری ٹاک میں ہے تو میرے باہر نکلنے ہی بیچھا کرے گا۔ مس ایلا! تم ہمارے جاسوسوں سے کہہ دو وہ حمار پر نظر رکھیں۔ کوئی ضروری تو نہیں کہ اسے اعصابی کمزوری کی دوا دی جائے۔ ہمارے آدمی اسے ڈھکی کر کے تمہیں اس کے دماغ میں پھانسیں گے۔"

انجیلے نے کہا "ایسا ہرگز نہ کرنا۔ ورنہ "را" تنظیم کو یقین ہو جائے گا کہ موساد کے یہودی دوستی کے پودے میں دشمنی کر رہے

ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تمہاری ہدایت پر عمل کروں گی۔"

میں نے دونوں بھائیوں کے خیالات پڑھ کر یہ معلوم کیا تھا کہ ان کے گھر میں اور ان کے بندوں میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس کے ذریعے ان پر دیش و جشی کا الزام عائد کیا جاسکے ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ انجیلے اپنے جی کی خاص باتیں ریکارڈ کرتی تھی۔ ایلا بھی کیپٹن رنجیت سے باتیں کرتے وقت منی ریکارڈز اپنے لباس میں چھپا کر رکھتی تھی۔ پھر وہ منی کیسٹ موساد کے ایک جاسوس کے حوالے کر دیتی تھی۔ پارس ایسے ہی وقت انہیں بے نقاب کر سکتا تھا۔

میں نے اپنے بیٹے کو بتایا کہ کس طرح ایلا کی مدد کر رہی ہے اور ایک یہودی جاسوس اس کے اور رگھوٹ کے تعاقب میں ہے۔ پارس نے ایک سنیما کے سامنے رگھوٹ کو مار دینے کے لئے کہا۔ وہ کارروائی ہوئی۔ "کیا فلم دیکھنے کا ارادہ ہے؟"

وہاں فلمی شائقین کی بہت بھیڑ تھی۔

فروخت ہو رہی تھی۔ وہ دونوں کار سے اتر کر بھیڑ سے گزرتے ہوئے جانے لگے۔ فرٹ کلاس کا ٹکٹ گھر دوسرے کو ریڈرو میں تھا۔ وہاں سے دو سراسر باہر جاتا تھا۔ پارس رگھوٹ کو ہاتھ پکڑ کر اس راستے سے باہر آیا۔ پھر بولا "دشمن ہمارے تعاقب میں ہے۔"

"کہاں ہے؟"

"میں نے اسے ڈانچ دیا ہے۔ وہ ہماری کار کے قریب ہو گا۔ تم کسی رکشے والے کو ایسے بڑے ہوٹل میں پلٹے کہو جہاں ہمیں رہائش کے لئے کمرالہ تھے۔"

وہ رکشے میں آکر بیٹھ گئے۔ رکشے والے نے انہیں ہوٹل تاج محل میں پہنچا دیا۔ پارس نے ایک کمر حاصل کر کے کہا "تم یہاں رہو۔ میرے واپس آنے تک باہر نہ نکلتا۔"

"حمار ابھی جاسوس ہوں۔ تم مجھے گھریلو عورت کی طرح چار دیواری میں کیوں جھوڑ کر جا رہے ہو؟"

"جاسوسی کا وقت آئے گا تو تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔ ابھی تمہارے انکل کی کار واپس لانا ہے جا رہا ہوں۔ آگے گھسنے میں آ جاؤں گا۔"

وہ راضی ہو گئی۔ اسے ہوٹل میں چھوڑنے کا مقصد یہ تھا کہ ایلا کی کسی ذریعے اس کی آواز سن کر اس کے دماغ کو اپنی مرضی میں لے سکتی تھی۔ لہذا اسے موساد والوں سے دور رکھنا ضروری تھا۔

میں نے سوچا پتا نہیں کب تک رگھوٹ اور پارس کا ساتھ رہے گا۔ وہ ہمیشہ پرالم جی رہے گی۔ یہ مسئلہ حل کرنے کے لئے میں نے رگھوٹ کو بستر پر ملا دیا۔ پھر اسے معمول بنا کر اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ وہ میری سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرے گی۔ باقی کئی بھی پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرے گی۔

اور حمار اس جان بوجھ کر پھر سنیما کے سامنے آیا۔ کامیابی کھڑی تھی۔ اس نے اسٹیج تک سیٹ پر بیٹھ کر اسے اشارت کرنا چاہا تو وہ اشارت نہیں ہوئی۔ اس نے کار سے اتر کر بوٹ کو اٹھایا تو پتا چلا انجیلے میں خرابی پیدا کر دی گئی ہے۔

صاف ظاہر تھا۔ یہ دشمنوں کی کارستانی ہے وہ چاہتے ہیں کہ آگے نہ بڑھے یعنی پارس کا وقت انجیلے کی خرابی دور کرنے میں ضائع ہوتا رہے۔ قریب ہی کاروں کی حرکت کا ایک چھوٹا سا دور کشاپ تھا۔ اس نے ایک مسز کو وہاں سے بلایا۔ وہاں کام کرنے والے کار کو رکشاپ میں لے گئے۔

دوسری طرف ایلا نے پارک کے رستوران میں کیپٹن رنجیت سے ملاقات کی۔ وہ بولا "یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم نے مجھے ملاقات کے لئے یہاں بلایا ہے ورنہ میں ہی پیاسے کی طرح تمہارے پاس آتا ہوں۔"

"میں نے وہاں سے لئے نہیں بلایا ہے۔ تمہاری تنظیم کے جاسوس ہم پر شبہ کر رہے ہیں۔"

"وہ کون ہے؟ وہ قوف ہے۔ میں اس کے خلاف کارروائی کروں گا۔"

"ہمارے خلاف انکو ازب سے روک دے تو شبہ یقین میں بدل جائے گا۔ یہ سمجھا جائے گا کہ تم پر ڈورے ڈال رہی ہوں۔"

"وہ تو ڈال رہی ہو۔"

"تذرات میں وقت ضائع نہ کرو۔ اس جاسوس کا نام حمار ہے۔ تم اسے جانتے ہو گے؟"

"حمار تو ایک رگھوٹ کا نام ہے۔ وہ ابھی ٹرننگ حاصل کر رہا ہے۔ دیش پانڈے نے اسے چوبیس گھنٹوں کی چھٹی دلائی ہے اور اچھا سمجھ گیا۔ دیش پانڈے اس جوان کے ذریعہ جاسوسی کر رہا ہے۔"

"کیا بات ہے۔ وہ نوجوان حمار کو کسی سنیما کے قریب ایک کارور کشاپ میں بیٹھا ہوا ہے کیا اسے دیکھ کر پکچان لو گے؟"

"ہاں میں نے اس کی تصویر دیکھی ہے۔"

"تو پھر جاؤ اور محبت سے اسے یہاں لے آؤ۔ ہم دونوں اسے اپنی طرف مائل کریں گے۔ تم اعلیٰ عہدیدار ہو، وہ تمہارا فریاد بردار بن کر رہ سکتا ہے۔"

"اگر وہ دیش پانڈے سے زیادہ متاثر ہوگا تو ہماری باتوں میں کبھی نہیں آئے گا۔"

"کو شش کرنے میں کیا مزہ ہے۔ اسے یہاں لے کر تو آؤ۔ میں یہیں انتظار کروں گی۔"

کیپٹن رنجیت نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا "میں تمہاری ہر بات مانتا ہوں۔ وعدہ کرو آج میرے پیچھے میں رات گزار دو گی۔"

"اگر تم دشمن جاسوس سے نجات دلاؤ گے تو تمہاری دعوت

قبول کروں گی۔“
 ”تو پھر سمجھو تو جوان جاسوس ہماری تابعداری قبول کرے گا یا میں اسے نرک میں پہنچا دوں گا۔“
 وہ اٹھ کر چلا گیا۔ ایلا اور الپا کو یقین تھا کہ اوصالی کمزوری کی دو حالتیں سے اترتی ہے، عماران کا معمول اور تابعداری نہیں جائے گا۔ ایلا نے ویٹر کو بلا کر پوچھا ”ابھی جو صاحب میرے ساتھ تھے تم نے انہیں دیکھا تھا؟“

”جی میں رنجیت صاحب کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“
 ”میں گاؤں میں ٹھلے جا رہی ہوں۔ رنجیت صاحب آئیں تو انہیں یہاں انتظار کرنے کو کہہ دیتا۔“
 ”جی بہت اچھا۔“

ایلا نے اس کی آواز سنانے کے لئے اسے بلا کر بات کی تھی۔ ایلا نے چند سیکنڈ کے لئے اس کے داغ پر قبضہ نہ کیا۔ ایلا نے دوا کی کٹھی سی شیشی ویٹر کے جیب میں رکھ دی۔ پھر وہاں سے اٹھ کر ٹھلے چلی گئی۔

کیپٹن رنجیت اپنی کار ڈرائیو کرتا ہوا اس ورکشاپ کے پاس آیا پارس ورکشاپ کے باہر ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ رنجیت نے کار روک کر آواز دی ”ہیلو مسٹر عماران!“

پارس نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر کرسی سے اٹھا اور قریب آکر بولا ”آپ کون ہیں؟ مجھے کیسے پہچانتے ہیں؟“
 اس نے مسکراتے ہوئے اپنا شناختی کارڈ دکھاتے ہوئے کہا۔

”میں تمہارا افسر ہوں۔ نے رگھوڑوں کی فائل میں تمہاری تصویر دیکھی تھی۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 ”پانڈے صاحب کی کار خراب ہو گئی ہے، مرمت کروا رہا ہوں۔“

رنجیت نے مستری سے پوچھا ”کیوں بھی کتنی دیر لگے گی؟“
 ”صاحب! آٹھن برس میں ٹھیک ہوگی۔“
 ”تم کون عماران! جب تک ہمیں سے ٹھنڈی بوتل پی کر آئیں گے۔“

پارس اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ رنجیت نے ڈرائیو کرتے ہوئے کہا ”میں کسی جو نیز کو لفت نہیں دیتا لیکن تم نے امرتسر سے یہاں تک بڑے کارنامے انجام دئے ہیں اس لئے تمہاری قدر کر رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہی برابر یہ آپ کا بڑک پنا ہے۔“
 ”بڑک پنا“ رنجیت نے ہنستے ہوئے کہا ”تم ہندوستانی الفاظ سیکھ گئے ہو؟“
 ”نہیں۔ سیکھ رہا ہوں۔“
 ایسے وقت الپا اگر رنجیت کے داغ میں ہوتی تو، تا، کا لبر اور آواز سن کر چونک جاتی۔ پارس عماران کے روپ میں رہ کر اپنے مخصوص لہجے میں بولتا تھا اور یہ لہجہ الپا خوب پہچانتی تھی۔ وہ پارس

کو کبھی بھول نہیں سکتی تھی۔
 میں نے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ الپا، پارس کی آواز نہ سن پائے۔ میں نے پہلے ہی علی میور سے کہہ دیا تھا ”الپا ہندوستان میں موساد کے سرفرازوں کے ساتھ مصروف رہتی۔ آج وہ پارس کی آواز وہاں سن سکتی ہے اور ایسا نہیں ہونا چاہئے۔“

علی نے پوچھا ”تپ چاہتے ہیں۔ میں اسے اپنی طرف مصروف رکھوں۔“
 ”ہاں! آج رات تو بیکہ وہ تم سے شیرن کے ڈانگ ہال میں لٹنے والی ہے۔ اور اچھی لیبیب میں دن کا ایک بجنا ہے۔ تم اسے لپچ کے لئے بلاؤ۔“

”ابھی بات ہے۔ کوشش کرتا ہوں۔“
 اس نے ریسپورٹا کر نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر الپا کی آواز سنائی دی ”ہیلو لاپڈیز کوڈ نمبر؟“

علی نے کہا ”محبت کے ایک چراغ سے دو سرا چراغ جلتا ہے۔“
 وہ خوش ہو کر بولی ”کار میں لاپڈیز کوڈ میں نے بتائے تھے اور تم نے اعتراض کیا تھا۔ کیوں کہ تم محبت کے نام سے بھگتے ہو۔“

”ہاں میں نے دوسرے کوڈ ورڈ مقرر کئے تھے کہ محبت کو بھول جاؤ اور فرض کو یاد رکھو۔“
 ”اس کا مطلب ہے تم میری محبت کو نہیں بھلا پائے ہو؟“

”ہاں ایسا لگتا ہے جیسے تم میرے اندر چپکے سے لٹگی ہو اور میرا مزاج اور میرے اصول بدلتی جا رہی ہو۔“
 ”تم مجھے اپنے اندر آنے نہیں دیتے۔ گردنیکہ لو میری محبت تمہارے دل اور داغ پر قبضہ تمہاری ہے۔“

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ میں شیرن جا رہا ہوں، بولو آ رہی ہو؟“
 ”ابھی! وہ مائی گلزنس مجھے خوشی ہوگی لیکن میں ایک اہم معاملے میں مصروف ہوں۔“

”کیا محبت سے بڑا اہم کوئی معاملہ ہو سکتا ہے؟“
 ”ایسا نہ کہو۔ ورنہ پر لگا کر چلی آؤں گی۔“
 ”پلیز آجاؤ۔ میں بہت ختمالی محسوس کر رہا ہوں۔“
 ”تمہاری بیوی کہاں ہے؟“
 ”بیوی بیوی ہوتی ہے مجھ پر مجبور نہیں ہوتی۔“

وہ فون پر کلکھلا کر رہنے لگی۔ عورت دوسرے کی بیوی پر ترجیح حاصل کر کے بہت خوش ہوتی ہے۔ علی نے کہا ”میں تمہیں فرض کی ادائیگی سے نہیں روکوں گا لیکن تم اپنی ڈیوٹی ہے مورگن کو دے سکو تو جلی آؤ۔“
 ”ٹھیک ہے۔ تم چلو میں مورگن سے بات کر کے آتی ہوں۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر بے مورگن کے نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ ہونے پر بولی ”ہیلو! الپا ہوں۔ کوڈ نمبر اے ایل اے ڈیل نہ۔“
 ”دہ بولا ”ہیلو! الپا! کو کیسے یاد کیا؟“
 ”میرا ایک کام کوڈ ہے؟“
 ”ہاں بول۔“
 ”ابھی میں ”را“ تحظیم کے معاملے میں مصروف تھی۔ تم وہاں لے معاملات اچھی طرح جانتے ہو۔“

”ہاں جانتا ہوں۔“
 ”ہیلڈیز چار گھنٹوں کے لئے میری ڈیوٹی سنبھال لو، میں دوسری مصروف رہنا چاہتی ہوں۔“
 ”ابھی بات ہے۔ وہاں کے موجودہ حالات بتاؤ۔“

ایلا نے اسے ریٹس پانڈے اور عماران کے متعلق بتایا پھر کلمہ میں نے ویٹر کی جیب میں دوا کی شیشی رکھوا دی ہے۔ تم ایلا کے ساتھ کہ معلوم کر لو گے کہ کون رنجیت ہے اور کون عماران ہے۔“

اس نے بے مورگن کو ایلا کے پاس پہنچایا وہ بھولوں کی باری کے پاس ٹھل رہی تھی۔ اس نے کہا ”ایلا! میں ضروری کام سے جا رہی ہوں، عماران دو سرا خیال خوانی کرنے والا ہے مورگن جو ہے۔ اس سے باتیں کرو۔ میں پھر آؤں گی۔“ اس نے بے مورگن کو ویٹر کے پاس بھی پہنچایا۔ پھر چلی گئی۔ مورگن نے ایلا سے پوچھا ”مسا کو جو دوا دی جانے کی اس کی تاثیر کیا ہے؟ کیا وہ کمزوری کے بعد اس رستوران سے اٹھنے کے قابل رہے گا؟“

”میں نہیں اور رنجیت سے سمارا دے کر کار میں جا رہی ہوں۔“
 ”میں جا رہی ہوں۔“
 ”میں جا رہی ہوں۔“
 ”میں جا رہی ہوں۔“

”کیا رنجیت سے اہم معلومات حاصل ہوں گی؟“
 ”وہ میرا عاشق کسی وقت بھی اہم باتیں شروع کر دیتا ہے۔ میں اپنے پر اس میں سٹی ریکارڈز رکھتی ہوں اور اس کی باتیں ریکارڈز کرتی رہتی ہوں۔ ویسے ایلا خیال خوانی کے ذریعے بہت کچھ معلوم کر لیتی ہے لیکن اس کی آواز کا کیتھ رکھنا بھی ضروری ہے تاکہ اسے کبھی ہلکے سے ملے کہ اس کی آواز کا ریکارڈ ہمارے پاس موجود رہے۔“

”وہ ہم پر روانہ دار کرتا ہے پھر بھی اس پر مجھ کو نہیں ہے۔“
 ”وہ مجھ کو ہے ایک پھول سے دوسرے پھول پر منتلا آتا ہے۔ جس دن مجھے حاصل کرنے کا اس کی دیوانگی ختم ہو جائے گی۔ آئندہ کبھی مجھ سے دل بھر جائے گا تو مجھ سے پچھا پھرانے کے لئے غیر ملکی جاسوس ہونے کا الزام لگا سکتا ہے۔ مجھے اس ملک سے جانے پر مجبور کر سکتا ہے۔“

وہ رستوران میں آکر بیٹھ گئی۔ اسی وقت کیپٹن رنجیت پارس کے ساتھ آیا۔ اس نے کہا ”ایلا! اس جوان سے ملو۔ یہ ہمارے

نزدیک سینٹر کا بہت ہی قابل اسٹوڈنٹ ہے۔ نام ہے عماران اور یہ مس ایلا ہے۔ میری فریڈ۔“
 ایلا نے مسکراتے ہوئے گرم جوش سے مصافحہ کیا پھر کہا ”مسٹر عماران تشریف رکھیں۔ کیا چائے پینڈ کریں گے؟“
 پارس نے کہا ”ہاں! افسر کے سامنے پینے والی گرم فرمائش نہیں کر سکتا۔ ٹھنڈی ہی چلے گا۔“

ایلا نے کہا ”مگر گرم فرمائش۔ واہ بات کہنے کا کتنا خوب صورت انداز ہے۔“
 رنجیت نے کہا ”یہاں میں افسر نہیں ہوں۔ ہم تین دوست ہیں۔ آج رات میں تمہیں اسکاچ پلاؤں گا۔“
 وہ بولی ”مئی اللال اور جی جی پور گزارا کیا جائے۔“

اس نے اسی ویٹر کو بلا کر جس کے لئے آؤر دیا۔ بے مورگن اس ویٹر کے پاس چلا گیا۔ وہ جس تیار کرانے لگا۔ جب وہ تیار ہو گیا تو ایک ترے پر تین جوس بھرے گلاس رکھ کر جانا چاہتا تھا۔ مورگن اسے ایک خالی کیمین میں لے آیا۔ وہاں اس نے جیب سے شیشی نکال کر ایک گلاس میں اس کی دوا ڈالی۔ شیشی کو بند کر کے جیب میں رکھا پھر کیمین سے نکل کر ایلا کی میز پر آیا۔ بے مورگن نے ضرور ساں جوس کا گلاس پارس کے سامنے رکھوایا۔

یانی دو گلاسوں کو ایلا اور رنجیت نے اٹھا لیا۔ پھر مورگن نے ایلا سے کہا ”میں نے دوا آؤر گلاس عماران کے سامنے رکھوایا ہے۔“
 ایلا نے مسکراتے ہوئے اپنے گلاس سے ایک گھونٹ پیا۔ پھر عماران سے کہا ”یہاں کا اور جی جی بہت مزدار ہوتا ہے۔ بہت مشہور ہے۔ اسے پی کر دیکھو۔“

پارس نے اسے اٹھا کر ایک گھونٹ پیا۔ پھر سوچا۔ ایلا نے پوچھا ”ٹھیک کیا ہو؟“
 پارس نے پھر ایک گھونٹ پیا پھر کہا ”واقعی مزدار ہے۔“

وہ دونوں خوش ہو گئے۔ رنجیت نے کہا ”ایک ہی سانس میں پورا گلاس پیا جائے تو اور مزہ دیتا ہے۔ یہ دیکھو۔“ اس نے گلاس کو منڈے لگایا۔ پھر غناٹ پینے لگا۔ آخری گھونٹ پینے کے بعد اس نے گلاس کو منڈے سے الگ کرتے ہوئے گمی سانس لیتے ہوئے کہا ”ابھی۔“

پارس نے بھی گلاس کو منڈے لگایا۔ ایلا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ بھی غناٹ پنی رہا تھا۔ سانس روک کر پی رہا تھا۔ بھلا ایک گلاس ختم کرنے میں وقت ہی کتنا لگتا ہے۔ ایلا اور رنجیت کو یوں لگ رہا تھا جیسے وقت ٹھہر گیا ہے اور گلاس لہبا ہو گیا ہے۔ ختم ہونے میں نہیں آ رہا ہے۔

دونوں ایک دوسرے کو چور نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ آخر گلاس ختم ہو گیا۔ پارس نے خالی گلاس میز پر رکھ دیا۔ نشو پیر سے منڈ پوچھتے ہوئے کہا ”ڈیزر فل۔ یعنی مزہ آیا۔“
 وہ ماریہ کا ڈسا ہوا تھا اس پر زہر اثر نہیں کرتا تھا پھر بھلا

اصحابی دو اکٹھا کرتی۔ مورگن نے سوچ کے ذریعے پوچھا "ایلا! تم صبح دو لے کر آئی تھیں۔"

"یہ دو مجھے مساد کے ایک جاسوس نے دی تھی اس کا دعویٰ تھا کہ اس نے کامیابی سے اسے ایک دشمن پر آرایا ہے۔"

"تو پھر اس پر اثر کیوں نہیں کر رہی ہے؟"

"میں تو جراتی ہے کہ نسبت بالکل نارمل ہے۔"

مورگن نے کہا "میں ابھی اس دو کو آنا ہوں۔"

پھر مدینہ کے پاس آیا۔ وہ دو سرخ بیڑے کے لئے بیٹھو جس نے جا رہا تھا۔ اس نے جس کے ایک گلاس میں اسے دو ایلانے پر بھجور کیا۔ توڑی دیر بعد نتیجہ ظاہر ہو گیا۔ جس شخص نے وہ جس پنا تھا۔ اس کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا تھا اور وہ کمزوری کے باعث میز پر جھک گیا تھا۔

مورگن نے کہا "ایلا! اس شخص کے حلق سے وہی دو اتری تھی اس کاوری اثر ظاہر ہوا ہے۔ آخر یہ نوجوان ہے کیا چیز؟"

وہ بولی "مورگن! برا نہ مانا۔ تم سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔ پلینز ایک بار پھر اسے جس پلایا جائے اور تم توجہ سے وہ دو حل کرو۔"

بیٹھو جس بیٹے والے رستوران کے مالک سے پوچھ رہے تھے "یہ جو میں تم نے کیا لایا ہے۔"

مالک نے کہا "ہم نے کچھ نہیں ملایا ہے۔ آپ کا ساتھی کسی اندرونی مرض کا شکار ہے۔ وہ عرض میاں ظاہر ہوا ہے۔"

اس نے بیٹھو کا دو سرخ گلاس خودی کر دکھایا۔ وہ لوگ قائل ہو گئے اور اسے بیمار ساتھی کو سارا دے کر لے گئے۔ ایلانے کہا۔ "یہ لوگ غلط الزام دے رہے تھے۔ میاں کا بیٹھو جس تو پورے شہر میں مشہور ہے۔ حماد کیا خیال ہے۔ ایک ایک گلاس اور ہو جائے؟"

پارس نے کہا "تم ذہری پلاؤ تو انکار نہیں کروں گا۔"

ایلانے تین گلاس بیٹھو جس کا آڈر دیا۔ اس بار بے مورگن نے پوری توجہ سے دیکھ کر معمول بتایا۔ اس کے ہاتھ سے شیشی کھول کر ایک گلاس میں دو دو ملائی۔ پھر جب بیٹھو نے وہ گلاس پارس کے سامنے رکھا تب اس نے مطمئن ہو کر ایلانے کہا "میں نے پہلے بھی کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ اب بھی نہیں کی ہے۔ وہ گلاس حماد کے سامنے ہے۔"

اس بار وہ غمگین ہر کر بیٹھو نے لگے اور کن انھیں سے پارس کو دیکھنے لگے وہ بھی مزے لے لے کر پنا تھا اور جس کی تعریف کرتا جا رہا تھا۔ حتیٰ کہ گلاس خالی ہو گیا۔ ایلانے شہر تیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہی تھی اور سوچ کے ذریعے کہہ رہی تھی۔ "پانی گاؤ! یہ انسان نہیں جن ہے۔"

مورگن نے کہا "اس نوجوان کا اوصالی نظام غیر معمولی ہے۔ میں کسی ڈاکٹر سے اس سلسلے میں معلوم کروں گا۔"

"معلوم کر کے بھی اس کا کچھ نہیں یگانہ ڈسکوگ اب ایک ہی راستہ ہے۔ میں اسے رنجیت میں لے جا رہی ہوں۔ وہاں چار دیواری کے اندر اسے زخمی کیا جائے گا۔ پھر تمہارے لئے راستہ صاف ہو جائے گا۔"

پھر وہ رنجیت سے بولی "میاں کچھ سری گی تک رہی ہے۔ کیا خیال ہے تمہارے انڈرکنڈیشننگ میں ہیں؟"

"یہ تو میری خوش قسمتی ہے۔ ہم راستے میں حماد کو کار در کشاپ میں ڈراپ کریں گے۔ پھر وہاں سے۔۔۔"

وہ بولی "حماد کو ڈراپ نہیں کریں گے۔ میں کچھ ضروری باتیں حماد سے کروں گی۔ کیا تمہیں اس اعتراض ہے؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا "نہیں بالکل نہیں چلو۔"

اس نے بل اور ادا کیا۔ پھر وہ تینوں کار میں آکر بیٹھ گئے۔ رنجیت ناگوری سے منہ بنا رہا قتلہ ایلانے اپنے بیڑم کی تھالی میں لے جانا چاہتا تھا لیکن پارس کباب میں ہڈی بن رہا تھا۔ ایلانے بتائی تک رہی تھی اسے حاصل کرنے کی بے چینی شدید ہوتی جا رہی تھی۔

اپنے بیٹھو میں پہنچ کر اس نے پارس سے کہا "حماد! تم میاں ڈراٹنگ دو م میں بیٹھو۔ ہم ابھی آتے ہیں۔"

پارس وہاں بیٹھ گیا۔ وہ ایلانے کے ساتھ دوسرے کمرے میں آکر بولا "اسے میاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟"

وہ بولی "تم نے دیکھا ہے۔ ہم نے حماد کو دو بار اوصالی کمزوری کی دو! جس میں ملا کر پلائی لیکن وہ نارمل رہا۔"

"حماد کو گولی مارو۔ میں تمہارے حسن و شباب کا طلب گار ہوں۔ میری طلب کی بات کرو۔"

"میں! ابھی تمہاری طلب پوری کروں گی لیکن اس سے پہلے حماد کو زخمی کرو۔ جب تک وہ کمزور نہیں ہو گا۔ ہمارا ٹیلی بیسی جانے والا اس کے دماغ پر قبضہ تھا کہ اسے اپنا تابعدار نہیں بنا سکے گا۔"

"ڈرا ہوش کی باتیں کرو۔ وہ ہمارے ٹرننگ سینٹر کا رگروند ہے۔ میرے گھر میں زخمی ہو گا تو وہ عید کھل جائے گا۔"

"میں کھلے گا۔ زخمی ہوتے ہی اسے تخریبی عمل کے ذریعے اپنا غلام بنایا جائے گا۔ وہ ہمارے تمہارے خلاف بیان نہیں دے گا بلکہ ہمارے لئے جاسوسی کرتا رہے گا۔"

رنجیت نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر پوچھا "دعہ کرتی ہو کہ تم آئی وقت سے میرے بیڑم میں رہو گی؟"

"دعہ کرتی ہوں۔ چلو رہ نہ کرو۔"

اس نے الماری کھول کر ایک ریوالور نکالا۔ اس کی نال میں ساٹھ گولیاں تھیں۔ پھر ایک منگلی سینڈ کی جوائی سے کھیلنے کے لئے اپنے ہی ملک کا خاندان کر اپنے ہی جاسوس کو نقصان پہنچانے کے ذرا تک دوام میں آیا۔

پارس صوفے کے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ رنجیت نے اس کی ایک ہانگ کا نشانہ لیتے ہوئے کہا "پاپ کپ کڑے ہون۔ میں تمہاری ایک ہانگ زخمی کرنا چاہتا ہوں۔"

"واہ کیپٹن! کوئی اپنی خوشی سے کمزوری گولی نہیں لگا اور تم مجھے گولی مارنا چاہتے ہو۔ میرا قصہ رتھاؤ۔"

ایلانے کہا "مقصود یہ ہے کہ تم دیش پانڈے کے جھے ہو اور پوگا کے ماہر ہو۔ ہمارے دوست نہیں بنو گے۔ ہمارے کام نہیں آؤ گے۔ ریوالور سے زخمی ہونے کے بعد سانس نہیں دوک سکو گے۔ ہمارا ٹیلی بیسی جانے والا تمہیں ہمارا تابعدار بنانے کا۔ اگر چاہتے ہو کہ گولی نہ چلائی جائے تو ہماری خیال خرافی کرنے والے کے لئے دماغ کا دروازہ کھول دو۔"

پارس نے کہا "میں تم سے پوچھتا ہوں کیپٹن رنجیت! یہ ننداری کا سلسلہ کب سے چل رہا ہے۔ کیا ایلانے کی طرح اس کی بہن انجیا بھی مساد سے تعلق رکھتی ہے؟"

رنجیت نے کہا "یہ پوچھ کر کیا لو گے۔ جب تم پر تخریبی عمل کر کے تمہیں مساد تنظیم کا وفادار بنایا جائے گا تو تمہیں بت کچھ معلوم ہو جائے گا۔"

یہ کہتے ہی اس نے فائر کیا۔ پارس کی نظراس کے ریوالور پر تھی۔ ریوالور کی ہنگی ہی جنبش پر ہی وہ اچھل کر ایک جگہ سے دوسری جگہ چلا گیا تھا۔ میرے دونوں بیڑوں کو ایسے وقت بچاؤ کے طریقے آتے تھے۔ اس کے باوجود میں نے رنجیت کا نشانہ خطا کرایا تھا۔

پارس کی جیب میں مٹی ریکارڈر تھا۔ جس میں ایلانے اور رنجیت کی باتیں ریکارڈ ہو رہی تھیں۔ دوسرا ریکارڈر ایلانے کے پرس میں تھا۔ پارس ایسی باتیں چھیڑتا تھا جن کے جواب میں رنجیت اور ایلانے کا اعتراض جرم ہو جاتا تھا۔

اس نے کہا "رنجیت! تم نے ایک فائر کیا۔ میں بچ گیا، دوسرا کرو گے تب بھی بیٹھو کی کوشش کروں گا۔ چاہے اس کوشش میں میری جان چلی جائے لیکن میں زخمی ہو کر ایلانے اور دماغ بیڑوں کے حوالے نہیں کروں گا۔ تم اس سینڈ کے ساتھ رات گزارنے کے لئے اپنے ملک سے اور در تنظیم سے خداری کر رہے ہو۔ آج میں تمہیں ضرور بے نقاب کروں گا۔"

ایلانے ہنسنے سے کہا "رنجیت! اس کی باتیں کیا سن رہے ہو۔ گولی چلاؤ۔"

پھر گولی چلی اور نشانہ بھگ گیا۔ پارس نے اچھل کر ایک فلائنگ تک اس کے سینے پر ماری۔ وہ دو بار سے ٹکرایا۔ دوسری تک ریوالور پر پڑی۔ ریوالور ایک طرف جا کر فرش پر گر گیا تو ایلانے دوڑتی ہوئی مٹی سے بھگ کر اٹھا چاہا لیکن منہ پر ایسی ٹوک پڑی کہ الٹ کر فرش پر گری۔ پھر اٹھ نہ سکی۔ بے ہوش ہو گئی۔

بے مورگن نے رنجیت کے ذریعے پارس پر حملہ کیا لیکن گولی سے مورگن وہاں سے ناکام ہو کر الپا کے پاس آیا۔ مخصوص کوڈ ڈیڈاڈا کر کے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ ایلانے کا "میں پہلے کہہ چکی ہوں۔ مجھ سے فون کے ذریعے رابطہ کیا کرو۔"

اس نے سانس روک لی۔ مورگن چلا آیا۔ پھر ناگوری سے بڑھاتے ہوئے الپا کا فون نمبر ڈائل کرنے لگا۔ وہ رپورٹ دینا چاہتا تھا کہ حماد کو قابو میں کرنے کے سلسلے میں ناکامی ہوئی ہے اس کے کان کھل جاتے۔

پلٹے ہی وہ اوندھے منہ گڑا۔ اپنی ہانگ پکڑ کر تکلیف سے کرا بنے لگا۔ پارس اطمینان سے چلتا ہوا ٹیلی فون کے پاس آیا۔ صوفے پر بیٹھ کر ریپورٹ اٹھا کر نمبر ڈائل کے پھر رابطہ قائم ہونے پر بولا "جیلو پانڈے! کیپٹن رنجیت کے ڈرائنگ روم سے بول رہا ہوں۔ شکار ثبوت کے ساتھ تمہارا اخطار کر رہے ہیں۔ چلے آؤ۔"

اس نے ریپورٹ رکھ دیا۔ رنجیت نے تکلیف سے کراچے ہوئے کہا "تم اور دیش پانڈے مجھے سمجھتے کیا ہو؟ میرے خلاف بھی ثبوت پیش نہیں کر سکو گے۔"

پارس نے جیب سے مٹی ریکارڈر نکال کر اسے ریوائٹ کیا پھر اسے سنایا۔ وہ اپنی آواز اور اعتراض پر مں کر تڑپ گیا۔ تکلیف کی پروا کے بغیر ایک ہانگ پکڑ کر اچھلتا ہوا اس کی طرف آیا تاکہ مٹی ریکارڈر چھین لے لیکن گولی کے زخم سے ایسی میس انھیں کہ وہ پھر اوندھے منہ فرش پر گر پڑا۔

پارس نے کہا "ایسا ہی ایک ریکارڈر ایلانے کے پرس میں ہے۔ تم دو ریکارڈر کے درمیان ہوں۔ نہ ادھر آسکے ہو نہ ادھر جا سکتے ہو۔"

وہ بے بسی سے کہتے ہوئے بولا "دوست بن جاؤ۔ میرا یہ جرم چھاپو۔ آئندہ میں تنظیم سے خداری نہیں کروں گا۔"

"جرم چھپانے کی قیمت کیا دو گے؟"

"میری بساط کے مطابق جو مانو گے وہ دوں گا۔"

"تمہاری بساط کیا ہے؟"

"سوں لاکھ روپے۔"

"کیا تم مجھے دو لاکھ دو گے؟"

"ہاں۔ آج ہی دوں گا۔"

"کیا یہ باتیں ریکارڈر کروں؟"

اس نے مٹی ریکارڈر دکھایا۔ وہ گڑگڑا کر بولا "میں بھگوان کے واسطے ریکارڈر نہ کرنا۔ مجھ پر رشوت دینے کا بھی الزام آجائے گا۔"

"تو پھر منہ بند رکھو۔ زبان کھولو گے تو میں ریکارڈر کو آن کروں گا۔"

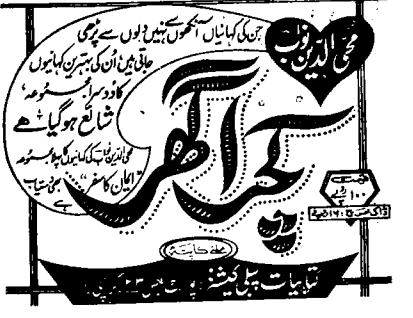
اس نے دونوں ہونٹوں کو تختی سے بند کر لیا۔ وہ کہتے ہی طریقوں سے پارس کو بھلا پھسلا کر ان معاملات پر مٹی ڈالنا چاہتا تھا۔ لیکن بھلانے پھسلانے اور لالچ دینے کے لئے زبان کھولنا ضروری تھا اور یہ بیچوری تھی کہ زبان کھولنے سے مٹی ریکارڈر کے کان کھل جاتے۔

برعکس ایسا اور رنجیت حمار کے قابو میں آگے ہیں اور اب ان کے ساتھ اچھا اور شیون جن بھی ہے قاب ہونے والے ہیں۔
 فون کی گھنٹی دوسری طرف بجی رہی لیکن الپا نے فون اینڈ نہیں کیا۔ دراصل اس کا موبائل فون اس کے پرس میں رہتا تھا اور ایک بجنگے میں وہ پرس ایک جگہ نہ گیا تھا اور وہ علی کے ساتھ دوسری جگہ چلی آئی تھی۔
 قصہ یوں تھا کہ علی تیمور ہوٹل شیرن کے سامنے الپا کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ کارڈ راز میو کرتی ہوئی بارنگ ایریا میں آئی پھر کار سے اتر کر ہوٹل کے اندر جانا چاہتی تھی علی اس کی طرف آ رہا تھا۔ اچانک ٹھانسی کی آواز کے ساتھ علی نے چلاک لگا لی۔ الپا کے اوپر آ کر اس سے لپٹ کر زمین پر گرتے اور اس کے ساتھ لڑھکتے ہوئے ایک عمرانی دیوار کے پیچھے چلا گیا۔
 فائز علی پر کیا کیا تھا۔ الپا نے سمجھا اس پر کیا کیا ہے۔ وہ بولی۔
 ”شکر ہے کار میں آہم نہ ہوتے تو بھی میں اس دنیا سے جا چکی ہوتی۔“
 علی نے وضاحت نہیں کی۔ اس کا وقت نہیں تھا۔ وہ دور تک نظریں دوڑاتا رہا تھا۔ ہوٹل کے باہر ٹھکڑی ہوئی تھی۔ اسی بھاگ دوڑ کے باعث گولی چلانے والا نظریں آ رہا تھا۔ وہ الپا کا بازو پکڑ کر بولا۔ ”میرے ساتھ دوڑتی چلو۔ پہلے اس دیوار تک پھر اس دیوار سے میری کار تک۔“
 الپا کو احساس ہوا کہ اس کا بازو فولادی جھلے میں ہے وہ فائزنگ کو کھول کر سکرانے لگی۔ اس کے ساتھ دوڑتے ہوئے پھر پور تحفظ کا نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اگلی دیوار کے پیچھے آئے وہاں سے کار تک جاتے جاتے پھر فائزنگ کی آواز سنائی دی۔ علی نے الپا کو گرتے گرتے سنبھالا۔ اسے ایک منسل میں دبا کر کار تک آیا۔ پھر دروازہ کھول کر اسے اندر دھکیلا۔ وہ گھسکتی ہوئی دوسری سیٹ پر گئی۔ علی نے ایک ہاتھ سے دروازہ بند کیا۔ دوسرے ہاتھ سے چالی گھمرا کار اشارت کی گھیر بولا۔ پھر اسے ریورس میں لے گیا۔
 دوپہا گھیر بولا اور کار کورنر کرتے ہوئے تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتا ہوا ہوٹل کی باڈروئی سے باہر چلا آیا۔
 شب الپا کو خیال آیا کہ کار کے اندر بیٹھے سے پہلے پرس کہیں گر گیا ہے۔ اس کا شناختی کارڈ اور موبائل ٹیلی فون پرس کے اندر تھا۔ انہیں لینے کے لئے وہ واپس نہیں جا سکتی تھی۔ آج سے پہلے وہ جب بھی اپنی ہارٹس گاہ سے باہر جاتی تھی تو کسی کو خبر نہیں ہوتی تھی کہ ٹیلی فون بیٹھی جانے والی ایسا شہری شاہراہوں اور تفریح گاہوں میں ہے۔ آج پہلی بار اس نے علی تیمور کو گھر سے باہر آنے کی اطلاع دی تھی۔ یہ اطلاع فون پر دی تھی اور فون پر کوئی بھی دشمن یہ سن سکتا تھا۔
 وہ بولی ”تم مجھے داغ میں آنے نہیں دیتے۔ اس کا نتیجہ دیکھ لو۔ میں نے فون پر کہا ملاقات کرنے آ رہی ہوں اور دشمن مجھ سے پہلے پہنچ گئے۔“

”تمہارا فون کسی دشمن نے نہیں سنا ہے اور نہ ہی کسی تم پر گولی چلائی ہے۔“
 ”کیا ہوٹل کے سامنے دل لگی ہو رہی تھی۔“
 ”وہ مجھ پر گولیاں چلا رہے تھے۔“
 ”وہ جراتی سے بولی۔ ”کیا واقعی؟“
 ”میں نے پہلی کولی سے بیچے کے لئے تم پر چلاک لگا لی۔ کیونکہ دوسری تیسری گولیاں تمہیں بھی لگ سکتی تھیں۔“
 ”وہ کون ہو سکتے ہیں؟“
 ”جو بھی ہیں، پیچھے آ رہے ہیں۔“
 ”اے گاڈ! اس نے سر گھمرا کر پیچھے دیکھا۔ بہت سی گاڑیاں آگے پیچھے چلی آ رہی تھیں۔ علی نے کہا۔ ”غیر رنگ کی کار ہے اس کی ڈیٹھ ٹیلڈ کھڑے اور اوپر پڑنا ہوا ہے۔“
 ”وہ بولی۔ ”ایسی ٹھڑکلاس کار میں کوئی ٹھڑکٹ کا ہی غنڈا ہو گا۔“
 ”ٹھیک سمجھ رہی ہو۔ کسی کار کے قاتل کو معاوضہ دے کر اس کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔“
 ”اے وہ کار تو دوسرے راستے پر مڑ گئی ہے۔ تمہارا اہرانہ غلط تھا۔“
 ”درست تھا۔ نقاب کرنے والوں کا طریقہ کار یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک کار والے کی جگہ دوسری کار والا آ جاتا ہے۔ اب کوئی دوسرا ہمارا نقاب کر رہا ہو گا۔ یہ کچھ دیر بعد معلوم ہو گا کہ نقاب کرنے والی گاڑی کون سی ہے۔“
 ”میں دیکھتی رہوں گی۔ مسلسل پیچھے آنے والی گاڑی پہچان میں آ جائے گی۔“
 ”میںاں قریب ہی فور ایشار ہوٹل ہے۔ ہم وہاں رکیں گے اور فوراً ایک کمرہ حاصل کریں گے۔ اس طرح ہوٹل کی چار دیواری میں اسے کھل کر سامنے آنا ہو گا۔“
 وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا فور ایشار ہوٹل کے احاطے میں داخل ہوا پھر اسے سوچ میں دوک دیا۔ الپا نے کار سے اترتے ہوئے کہا۔ ”ہوٹل کی گلی میں ہمارے پیچھے دو گاڑیاں آئی تھیں لیکن وہ آگے چلی گئیں۔“
 وہ علی کا بازو تھام کر اس کے ساتھ چلتی ہوئی۔ کاؤنٹر آئی علی نے اپنا کارڈ دکھا کر ایک کمرہ حاصل کیا۔ انہیں بائیں طرف پر کمرہ ملا۔ وہ چالی لے کر گلی میں آگے علی نے سرگوشی میں کہا ”کاؤنٹر گرل اور دیگر ڈیوٹیہ کے خیالات پر متی رہو۔“
 ”میں نے اس بات کا خیال رکھا ہے۔ کوئی بھی ہمارا کمرہ نمبر معلوم کرنے آئے گا تو کاؤنٹر گرل سے میری مرضی کے مطابق غلط نمبر بتائے گی۔“
 وہ بائیں طرف منزل پر آئے۔ ایک ویڈیو نے ان کے لئے پانچ سو نمبر کا کمرہ کھولا۔ اس نے اس سے بات کی تاکہ اس کے داغ میں بھی

جما سکتی رہے۔ علی نے کمرے میں لڑکھا ”انسان اپنے طور پر ہر ممکن احتیاطی تدبیر کرتا ہے اس کے باوجود مجھ میں نازل ہوتی رہتی ہیں۔“
 ”تم اہرانہ کر سکتے ہو کہ تم سے یہ دشمنی کون کر رہا ہے؟“
 ”میری ذات سے جان لیوذا کو بہت زیادہ نقصان پہنچا ہے۔ اس نے ہمارے ایک گولڈن برن کو اپنا معمول بنا رکھا تھا۔ میں نے اس کا یہ ظلم توڑ دیا۔ وہ ایک کے ذریعے دوسرے تمام گولڈن برنز کے داغوں پر قبضہ جمانا چاہتا تھا۔ اسرائیل کی خارجہ اور داخلہ پالیسیاں اپنی مرضی سے مرتب کرنا چاہتا تھا۔ اب کچھ نہیں کر سکتے۔“
 ”یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہ تمہیں اپنے راستے کا کاٹنا کچھ رہا ہے۔“
 ”وہ اس کے پاس صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ پھر اس کی گردن میں بائیں ڈالنا چاہتی تھی۔ وہ ہاتھ تمام کر بولا۔ ”سرر مصیبت منڈلا رہی ہے۔ پہلے اسے دور کرنا چاہئے۔“
 ”وہ سکر اکر بولی ”میں نے دیکھا ہے، مصیبت تم سے دور بھاگتی ہے۔“
 ”ہو سکتا ہے، لیکن یہ سوچو کہ جان لیوذا جیسا زبردست دشمن صرف مجھ پر فائزنگ نہیں کرانے گا۔ وہ فائزنگ محض پیش لفظ ہوگی۔ وہ کوئی زبردست چال چل رہا ہو گا۔“
 ”واقعی جذبات غالب آئے ہیں تو مصیبت اور موت یا نہیں رہتی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جان لیوذا زبردست چالاز ہے۔ تم اس کمرے میں آکر قید ہو گئے ہو۔ وہ آسانی سے ہمیں گھیر سکتا ہے۔“
 ”میں اس پر ہل کا جغرافیہ جانتا ہوں۔ اس کمرے کے پیچھے بالکونی ہے وہ بالکونی دوسرے کمرے کی بالکونی سے تین فٹ کے فاصلے پر ہے۔ اطمینان رکھو، تمہیں خبر ہے میں نہیں ہیں۔“
 ”وہ خاموش رہ کر کاؤنٹر گرل اور دیگر کے خیالات پڑھنے لگی۔ کاؤنٹر گرل کی سوچ نے بتایا۔ ایک شخص سادے لباس میں آیا تھا اس نے ایک شناختی کارڈ دکھا کر کہا۔ ”میں انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ سے آیا ہوں۔ ابھی ایک نوجوان جوڑا یہاں آیا ہے۔ کمرہ نمبر بتاؤ۔“
 کاؤنٹر گرل نے نمبر بتایا۔ اس کے بعد وہ واپس چلا گیا تھا۔ الپا نے یہ باتیں سنی کو بتائیں۔ وہ بولا ”اس کے خاموشی سے واپس جانے میں کوئی چال ہے۔ وہ ہو سکتا ہے وہ ہر جا کر دوسروں کو ہمارے کمرے کا نمبر بتائے اور دوسرے لوگ کاؤنٹر گرل سے پوچھتے بغیر یہاں آدھمکیں ایسے وقت تمہاری خیال خوانی کام نہیں آئے گی۔“
 ٹیلیفون کی گھنٹی نے مخاطب کیا۔ اس نے ریسپونڈ کر پوچھا۔ ”ہیلو کون ہے؟“ دوسری طرف سے آواز آئی ”تمہارا آپ۔“

علی نے راگ نمبر کہہ کر ریسپونڈ رکھ دیا۔ الپا نے پوچھا۔ ”کیا واقعی راگ نمبر تھا؟“
 ”ہاں، کسی کا باپ تھا۔“
 ”یہ کیا بات ہوئی؟“
 ”میں نے پوچھا کون ہو۔ دوسرے نے کہا گیا تمہارا باپ اور تم جانتی ہو۔ یہاں میرا باپ نہیں ہے۔ اس لئے راگ نمبر ہوا۔“
 ”وہ کھکھلا کر ہنسنے لگی۔ فون کی گھنٹی پر بیٹھے لگی۔ علی نے ریسپونڈ کر پوچھا ”ہیلو کون ہے؟“
 دوسری طرف سے دھانڑے ہوئے کہا گیا۔ ”وہ راگ نمبر نہیں تھا۔ زیادہ اسرارٹ بننے کی کوشش نہ کرو۔ ہم تمہیں فائزنگ سے ڈرا کر ایسی ہی کسی جگہ پہنچانا چاہتے تھے۔ تم ہماری خواہش کے مطابق چار دیواری میں قید ہو گئے ہو۔“
 ”برادر تم بہت سمجھدار ہو۔ دشمنی کی وجہ بتا دو۔“
 ”تمہاری موت سے گولڈن برنز تک پہنچنے کے راستے کھلیں گئے۔“
 ”چھا تو تم لوگوں کی پشت پر جان لیوذا ہے؟“
 الپا بھی علی سے سر جوڑے ریسپونڈ سے آنے والی آواز سن رہی تھی۔ وہ دوسری طرف سے کہ رہا تھا۔ ”ہاں جان لیوذا کو تم کبھی کیا ہوا۔ اس کی ایک چوک سے تم اڑ جاؤ گے۔ اس نے تمہارے مقابلے پر ایک ایسی ہمتی کو روانہ کیا ہے جسے دیکھتے ہی تمہارے ہوش اڑ جائیں گے۔“
 ”میرا خیال ہے ایسی کوئی ہمتی نہیں ہے جس دیکھ کر میرے ہوش اڑ جائیں۔“
 ”بات صرف ہوش کی نہیں ہے۔ تم اس پر جوابی حملہ نہیں کر سکو گے۔ لیوذا ایسی ہی زبردست چال چلتا ہے۔“
 ”کال تیل کی آواز سنائی دی۔ فون پر کہا گیا۔ ”میں تمہارے ریسپونڈ سے کال تیل کی آواز سن رہا ہوں۔ جاؤ دروازہ کھول کر اپنی موت کا استقبال کرو۔“
 علی ریسپونڈ کر کھڑا ہو گیا۔ الپا بھی اٹھتے ہوئے بولی ”یہ کون ہو سکتا ہے۔“



”یہی میں سوچ رہا ہوں۔ جو بھی آیا ہے اسے لہوڑا نے بوسے چٹخ کے ساتھ یہاں بھیجا ہے۔“
 وہ سوچتا ہوا دروازے تک آیا۔ پھر دیوار سے لگ کر بولا۔
 ”کون ہے؟“

دروازہ کے باہر سے نسوانی آواز سنائی دی۔ ”دروازہ کھولو میں ہوں۔ میں آئی ہوں۔“
 علی چونک گیا۔ وہ آواز اس کی ساعت میں گونج رہی تھی۔
 ”میں ہوں۔ میں آئی ہوں۔۔۔۔“

وہ آواز اس کی بیوی پامیلا کی تھی۔ بیوی مصیبت بن سکتی ہے۔ خطرہ نہیں بن سکتی۔ آخر جان لہوڑا نے کیا سوچ کر اسے بھیجا ہے؟

علی نے فوراً دروازہ کھولا۔ پھر پیچھے ہٹ گیا۔ پامیلا دونوں ہاتھوں میں ریو اور تھامے کھڑی ہوئی تھی۔ الپا پر نظر پڑتے ہی بولی
 ”اس نے درست کہا تھا کہ ایک سینہ میرے شوہر کو مجھ سے چھین رہی ہے۔“

اس نے الپا کا نشانہ لیا۔ الپا علی کے پیچھے چلی گئی۔ وہ بولا۔
 ”تو تاشا نہ بناؤ۔ اندر آؤ۔ تمہیں کس نے بتایا ہے کہ میں یہاں مل سکتا ہوں؟“

پامیلا نے کہا ”کیا اب بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ یہ جہم تھماری بیوی پامیلا کا ہے لیکن داغ جان لہوڑا کا ہے۔“
 علی ”الپا کے ساتھ پیچھے بیٹھے ہوئے بولا ”اچھا تو تم لہوڑا ہو میری بیوی کو آلا کر تار کر لائے ہو۔“

”ہاں“ جھجھکی بارش نے دیکھا تھا تم بہترین فاکٹور ہو میرے کسی آلا کار کے قابو میں نہیں آؤ گے تب یہ آئیڈیا داغ میں آیا کہ پامیلا کو تھمرا ہرجائی پن بھی دکھائیں گا اور تھماری موت بھی بناؤں گا۔“

پامیلا یہ کہتی ہوئی کمرے کے اندر آئی۔ اس کی انگلی ٹیکر پر تھی۔ اور نشانے پر علی اور الپا دونوں ہی تھے۔ لہوڑا نے پامیلا کی زبان سے کہا۔ ”تمہارے مقابلے پر ایسا ہستی ہے جس سے تم جنگ نہیں کر سکتے۔ یہ تم پر گولیاں چلائے گی۔ تم اس پر ہاتھ نہیں چلاؤ گے اور اگر تم اس سے ریو اور چھیننا چاہو گے تو جانتے ہو کیا ہوگا؟“

علی پوری توجہ سے ریو اور کو دیکھ رہا تھا۔ لہوڑا نے کہا ”یہ تھماری بیوی تھمراے سامنے اپنے ہی ریو اور سے خود کشی کرے گی۔ تم اسے زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو اس سے ریو اور نہ چھیننا۔“
 وہ پامیلا کو دل سے چاہنے والا شوہر تھا۔ اس کے بدن پر بھی کسی خراش لانا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔ وہ اسے پیار و محبت سے اپنی طرف مائل بھی نہیں کر سکتا تھا اس کے جواس پر لہوڑا چھایا ہوا

تھا۔

الپا چپ چاپ پامیلا کے داغ میں گئی تھی اور سمجھ گئی تھی کہ وہاں اپنی سوچ کی لہروں سے پامیلا کو قابو میں نہیں کر سکے گی۔ اس کے ہاتھ سے ریو اور بھی نہیں گرا سکے گی۔ اسکے داغ پر لہوڑا کا مکمل قبضہ تھا۔

کمرے کا دروازہ بند تھا۔ پیچھے بالکونی کی طرف پردہ پڑا ہوا تھا، دن کی روشنی کمرے کے اندر نہیں تھی۔ وہاں صرف ایک بلب روشن تھا اور بس یہی ایک راستہ رہ گیا تھا۔ علی نے بجلی کی سی تیزی سے سوچ کو آف کرتے ہوئے الپا کو دوسری طرف دھکا دیا۔ اندھیرا ہوتے ہی ریو اور سے کھلی چلی۔ تاریکی میں شعلہ سا پکا۔ پامیلا نے اپنے شوہر پر کھلی چلائی تھی۔ اس کے ایک ساعت کے بعد ہی اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔

علی نے اندھیرے میں پامیلا کو پکڑ لیا تھا۔ اس کی کٹائی موذکر ریو اور چھین لیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ موذ کتنے فاصلے پر ہے۔ اس نے پامیلا کو صوفے پر پھینکا کر کہا۔ ”لہوڑا! تھمرا یہ ناپاک ارادہ پورا نہیں ہوگا۔ پامیلا تم مجھے قتل کرے گی نہ خود کشی کرے گی۔ اب ریو اور میرے ہاتھ میں ہے۔“

اس نے سوچ بوجھ کے پاس انگریزوں کو آن کیا۔ کمرہ پھر روشن ہو گیا لیکن پامیلا صوفے پر نہیں تھی۔ اس نے سر تھما کر دیکھا۔ وہ بالکونی کے پاس کھڑی تھی۔ لہوڑا اس کی زبان سے کہہ رہا تھا ”میں نے وارننگ دی تھی کہ پامیلا سے ریو اور نہ چھیننا لیکن تم نے خود کو بہت ہی ذہن اور چالاک سمجھا لیا۔ اپنی داستان میں ریو اور چھین کر اسے خود کشی سے باز رکھا ہے مگر دیکھو اور اسے روکو۔ تھماری پیاری شریک حیات جاری ہے۔“

وہ دوڑتی ہوئی بالکونی میں تھی۔ علی نے اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے آواز دی ”رک جاؤ۔ پامیلا! تمہیں میری جان کی قسم رک جاؤ۔“

لیکن لہوڑا نے اسے رکتے نہیں دیا۔ علی کے بالکونی میں بیٹھے سے پہلے ہی پامیلا نے ریٹک پر چڑھ کر کیچے چھلانگ لگادی۔ اس کی آخری چیخ موت کی ہستی میں جاتی ہوئی سنائی دی۔ پھر گمراہ سنا چھا گیا۔

علی ٹھٹک گیا۔ اتنی بلندی سے چھلانگ لگانے کا نتیجہ ایک ناروان بھی جاتا ہے۔ اس کے دل پر بوجھ سا پڑ گیا۔ موت سے لڑنے والا اپنی شریک زندگی کو موت سے نہ بچا سکا۔ وہ جھجکا ہوا شرمندہ سا ہو کر بالکونی کی ریٹک کے پاس آیا۔ پھر نیچے بیٹھا۔ کیا دیکھا؟

قدرت کا تماشا دیکھا۔
 وہ زمین پر کھڑی ہوئی تھی اور سر اٹھائے پانچویں منزل کی بلندی پر کھڑے ہوئے علی کو دیکھ رہی تھی۔

چشم فلک

نے ہزار ہا قدرت کے تماشے دیکھے ہیں۔ یہ بھی دیکھا ہے کہ ہزاروں فٹ کی بلندی سے گرنے والے طیارے کے تمام مسافر ہلاک ہوتے۔ صرف ایک مسافر کی چوڑیاں نہیں ٹوٹیں۔ زمین کے حادثے میں ایک بوٹی کے تمام مسافر چٹکا چور ہو گئے صرف ایک بچہ سلامت رہ گیا۔ ایسے ہی حالات میں کہا جاتا ہے جسے اللہ رکھے اسے کون پھینے؟

اگر یہ ایمان ہو کہ دست قدرت سے تا ممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے تو پامیلا کا زندہ سلامت رہ جانا بہت زیادہ حیرانی کی بات نہیں تھی۔ جان لہوڑا کو یہ معلوم نہیں تھا کہ جس بالکونی کی بلندی سے وہ پامیلا کو چھلانگ لگانے پر مجبور کر رہا ہے۔ اس بالکونی کے نیچے سو منٹک پول ہے۔

پامیلا کو چھلانگ لگانے ہی لہوڑا تو مطمئن ہو کر چلا آیا تھا کہ اتنی بلندی سے پامیلا کا باپ بھی نہیں بچے گا لیکن وہ سیدھی سو منٹک پول کے کمرے پانی میں گئی تھی۔ پھر ابھر کر تیرتی ہوئی کنارے پر آئی تھی۔ اسے حیرانی تھی کہ اب تک اپنے آپ میں کیوں نہیں تھی اور اپنی مرضی کے خلاف اپنے شوہر کارمن کو کیوں ہلاک کرنا چاہتی تھی۔ اور جب ہلاک کرنے میں ناکام رہی تو خود کشی کرنے کے لئے بالکونی سے کود پڑی تھی۔

وہ سو منٹک پول سے نکل کر کنارے کھڑی ہو کر سر اٹھائے پانچویں منزل کی طرف دیکھتے گئی۔ اوپر علی نظر آتا تو اس نے ہاتھ ہلا کر پوچھا ”یہ کیا وہ رہا ہے؟ میں نے چھلانگ کیوں گئی تھی؟“
 علی نے اوپر سے چیخ کر کہا ”اوہیں رہو میں آ رہا ہوں۔“

پھر اس نے پلٹ کر الپا کے پاس آکر اس کے دونوں بازوؤں کو خوشی سے جکڑ لیا۔ اسے سمجھوڑتے ہوئے کہا ”وہ زندہ ہے! یہ بن پامیلا زندہ ہے۔ پلیر فوراً اس کے داغ پر قبضہ بناؤ۔ ابھی وہ نارمل ہے۔ اس کا مطلب ہے لہوڑا نے اسے آزاد چھوڑ دیا ہے۔“

پھر وہ پامیلا کے پاس جانے کے لئے وہاں سے دوڑا۔ ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ ان لحاظ میں الپا کو شدت سے اپنی توہین کا احساس ہوا۔ اگر ایسا مطلب وہ متعقد ہو کسی دوسری کے لئے چھوڑ کر چلا جائے تو یہ بے عزتی کوئی برداشت نہیں کر سکتی۔

الپا ساکت کھڑی ہوئی برداشت کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ خود کو سمجھ رہی تھی ”مجھے ذرا مہر کرنا چاہئے کارمن فولاد ہے۔ اسے پامیلا سے توڑنے اور اپنے ساتھ جوڑنے میں وقت لگے گا۔ پھر کارمن“ پامیلا اور میرے درمیان سرکاری معاملات ہیں، مجھے جذبات میں سرگرفراش کو نہیں بھولنا چاہئے۔“

وہ ٹھوڑی دیر تک اپنے آپ کو سمجھاتی رہی پھر پامیلا کے داغ میں گئی۔ علی اسے آغوش میں لے کر پھر پور محبت سے پیش آ رہا تھا۔ الپا فوراً ہی واپس آئی۔ وہ ایسی ہی دیوانہ وار محبت چاہتی تھی جو دوسری کو مل رہی تھی۔

اس کا فرض تھا کہ وہ الپا کے داغ پر قبضہ بنا کر رکھتی تاکہ

لہوڑا دوبارہ آکر اسے نقصان نہ پہنچائے۔ لیکن اس نے ناگواری سے سوچا ”لہوڑا آتا ہے تو آئے۔ میں پامیلا کی چویدار نہیں ہوں۔ آکر اسے نقصان پہنچے گا تو میں پورٹ دروں گی کہ مجھ سے پہلے پھر ایک بار لہوڑا اس کے داغ پر قبضہ بنا چکا تھا۔ اس لئے میں پامیلا کو نہ بچا سکی۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بالکونی میں آئی۔ وہاں سے دیکھا۔ نیچے سو منٹک پول کے کنارے کارمن اپنی شریک حیات پر قربان ہو رہا تھا۔ الپا کو یہ محرومی غصہ دلا رہی تھی کہ وہ کارمن کو اپنے لئے ہوٹس کے اس کمرے میں لاتی تھی۔ جو بچھتا ہے حاصل ہوتا تھا وہ پامیلا کو حاصل ہو رہا تھا۔

سوال یہ بھی پیدا ہو رہا تھا۔ کیا پامیلا کارمن (علی) کو اپنے ساتھ لے جائے گی اور وہ خانا مہرارہ نہ جائے گی؟ اگرچہ بیوی کا حق زیادہ ہوتا ہے لیکن پہلے آؤ پہلے پاؤ کے اصول کے مطابق الپا نے آج اس مرد کو پہلے پایا تھا ”اور اب کبھی محروم ہو رہی تھی۔“

وہ برداشت نہ کر سکی۔ الپا کے اندر چیخ کر اسے علی سے الٹ کر دیا۔ اس نے پوچھا ”کیا ہوا؟ مجھ سے دور کریں ہو گئیں؟“
 وہ سوچتی ہوئی نظروں سے علی کو دیکھتے ہوئے بولی ”بتائیں کیسے دور ہو گئی۔ میں تو تمہارے اندر جا جاتا ہوں تھی۔“

علی نے فوراً سر اٹھا کر دیکھا۔ پانچویں منزل کی بالکونی کی ریٹک پر الپا دکھائی دی۔ نظریں لٹکتے ہی وہ ریٹک سے ہٹ گئی۔ بالکونی میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ بڑی حد تک بات سمجھ میں آئی۔ اس نے الپا سے کہا تھا کہ پامیلا کے داغ پر چھانچائے تاکہ لہوڑا پھر کوئی شیطانی حرکت نہ کرے۔

اگر ابھی لہوڑا نے اس کی بیوی کو اس کی آغوش سے الٹ کیا ہے تو اس کا مطلب ہے الپا نے فرض کی اور جنگ میں کو تھامی کی ہے۔ اگر وہ فرض شناس ہے اور پامیلا کے داغ میں موجود رہی تھی تو پھر اس نے بیوی کو شوہر سے الٹ کیا ہے۔

علی نے تسلیم کیا کہ وہ عورت جو اپنے جذبات لے کر اس کے ساتھ آتی تھی وہ شوہر کے ساتھ بیوی کے بھی جذبات برداشت نہیں کر رہی تھی۔ اسے چاہئے تھا کہ وہ اوپر سے الپا کو اپنے ساتھ پامیلا کے پاس لانا لیکن اس نے پامیلا کی نئی زندگی کی خوشی میں بھول کر الپا کا بھاؤ گرایا تھا اور اسے حسد کی آگ میں جلا رہا تھا۔

وہ پامیلا کا ہاتھ تھام کر ہوٹس کی لابی میں آیا۔ پمیل کو ایک صوفے پر بیٹھنے کو کہا پھر ٹیلیفون کے پاس جا کر رپورٹ انٹارک آپریٹر سے کمر انمبر پانچ سو پانچ سے رابطہ کرنے کو کہا۔ آدھے منٹ میں رابطہ ہو گیا۔ الپا کی آواز سنائی دی ”وہ بولا ”سواری پامیلا کو زندہ باکر خوشی میں بہت کچھ بھول گیا۔ میرے جذبات کو سمجھو میں نے تمہیں نظر انداز نہیں کیا ہے۔“

”تم نے ابھی رابطہ کر کے ثابت کر دیا ہے کہ مجھے نظر انداز نہیں کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مجھے کباب میں سے نکل جانا

"ایسی باتیں نہ کرو۔ آج ہماری پہلی ملاقات ہے۔ یہ ملاقات اتنی جلدی ختم نہیں ہوگی۔"

"تمہاری بیوی کو دکھ ہوگا۔"

"تم نیچے آؤ۔ ہم اسے گھر پہنچائیں گے۔ تم اسے سلام دینا۔ اس کے بعد ہمیں دشمنوں سے بھی نمٹنا ہے۔ اور پھر بھرے دن رات بھی گزارنے ہیں۔"

وہ خوش ہو کر بولی "تم اسے گھر لے جاؤ۔ میں اپنے گھر جا رہی ہوں۔ وہاں سے الیا پر عمل کروں گی۔ اس کے دماغ کو لاک کروں گی تو لیوڈا بھی اسے نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

علی نے ریسوررکھ دیا۔ ایسلا کو لے کر گھر کی طرف جانے لگا۔ وہ مارشل تھی جان لیوڈا پلٹ کر نہیں آیا تھا۔ اسے پانچویں منزل سے چھلانگ لگانے پر مجبور کرنے کے بعد وہ مطمئن ہو گیا تھا کہ وہ مریگی ہے۔ کارمن اپنی بیوی کا ماتم کر رہا ہو گا۔ جو ش اور نشے میں آکر وہ اور اس کا سرسرو کی ایسی احتمالہ حرکت کر سکتے ہیں جس کے نتیجے میں اسے پھر ایک بار گولڈن رینجز کے درمیان جگہ بنانے کا موقع مل سکے گا۔

اور چالاک لوگ نہیں ہیں جو کارمن کو قابو میں کر سکیں یا اسے کسیں بھی گولی مار سکیں؟"

"اے لوگ ہیں۔ میری پوری کوشش یہی ہوگی کہ جہاں بھی موقع ملے اس کا کام تمام کر دیا جائے۔"

"کیا یہ معلوم ہوا کہ ہوٹل کے کمرے میں کارمن کے ساتھ وہ لڑکی کون تھی؟"

"یہ معلوم نہ ہو سکا۔ وہ ہوٹل سے کسیں چلی گئی تھی۔"

"کارمن ابھی کہاں ہوگا؟"

"تا نہیں سراپا ایسلا کے زندہ بچنے کے بعد ہم دیکھنے تک آپ کا انتظار کرتے رہے۔ آپ نے رابطہ نہیں کیا تو یہی سمجھ میں آیا کہ آپ کارمن اور ایسلا کو نظر انداز کر رہے ہیں۔"

"میں رابطہ نہ کروں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم لوگ ڈیوٹی چھوڑ دو۔ میں ہزاروں معاملات میں مصروف رہتا ہوں اور تم لوگ ایک معاملے کو ہینڈل نہیں کر سکتے۔ تم لوگوں کی نالائقی سے مجھے ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا۔ اس کی اپنی بھی غلطیاں تھیں اس نے آس پاس توجہ دے بغیر ایسلا کو پانی میں گر دیا تھا۔ ایسلا اور کارمن پر اتنی توجہ دی تھی کہ پانی آہم باتیں بھول گیا تھا۔ اس نے یہ معلوم کرنا ضروری نہیں سمجھا کہ کارمن کے ساتھ جہاں دو شیروہ کون تھی۔ اگر معلوم ہو جاتا کہ وہ الیا بھی تو پامیلا کو چھوڑ کر اس ٹیلی بیجی جانے والی کے پیچھے چلا گیا۔

یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ علی کو بھی نہیں پہچان رہا تھا۔ اسے ایک نیا گولڈن برین سمجھ رہا تھا۔ علی کی حقیقت سے واقف ہو جانا تو ہوٹل میں کارمن اور الیا کو چھوڑ کر نہ جانا ان کی جان سے کھینچنے کے لئے جان کی بازی لگانا۔

الیانے جان لیوڈا کا راستہ روکنے کے لئے پامیلا پر توجہی عمل کیا تھا۔ اس کے بعد فون پر علی سے پوچھا "اب کہاں ملاقات ہوگی؟"

"اس نے کہا "اب تک جان لیوڈا کو معلوم ہو چکا ہو گا کہ وہ انتہائی کارروائی میں ناکام رہا ہے۔ اس کے علاوہ کارمنیں ہوٹلوں تفریح گاہوں میں ڈھونڈتے پھرتے ہوں گے۔ میری رہائش گاہ کی بھی نگرانی ہو رہی ہوگی۔"

"دیکھو کارمن! اوجھڑے سے بچنا۔ آج ہی آئے طوفان آئے۔ میں آج تم سے ضرور ملوں گی۔"

"ملنے کی ایک ہی جگہ ہے۔"

"نہیں ہی جگہ ہے۔ وہ میں کانٹوں پر بھی چل کر آؤں گی۔"

"نہیں۔ دست اور دشمن تمہیں صورت سے نہیں پہچانتے ہیں۔ کیا یہ درست ہے؟"

"درست ہے۔"

"آج بھی تم میک اپ میں رہیں، وہ تمہارا اصلی چہرہ نہیں

تھا؟"

"یہ بھی درست ہے۔"

"اور ابھی تم اپنی رہائش گاہ میں ہو؟"

"ہاں مگر کیا کیا چاہتے ہو؟"

"تمہی کہ اگر میں تمہارے گھر چلا آؤں تو وہاں ہم دونوں دشمنوں کو نظر نہیں آسکیں گے۔"

"دشمن تمہارا تعاقب کرتے ہوئے آجائیں گے۔"

"میں علیہ بدل کر آؤں گا۔ نہ کوئی بچانے کا نہ تعاقب کرے گا۔"

"کارمن! آج تک میں نے کسی کو اپنی رہائش گاہ کا پتا نہیں بتایا ہے۔"

"مگر دیکھو، میں بھی شامل ہوں تو مجھے بھی نہ بتاؤ۔"

"میں تمہارے لئے ایک اصول توڑ سکتی ہوں، لیکن گولڈن رینجز نے مجھے سختی سے تاکید کی ہے کہ میری رہائش گاہ کا علم کسی کو نہیں ہونا چاہئے۔"

"گولڈن رینجز کو تو علم ہوگا۔"

"مجھ گولڈن رینجز میں سے ایڈگر سلومن اور میریجا رڈلے میری رہائش گاہ جانتے ہیں۔ واسکوڈی قمر اور جان ریون کو بے مورگن کا چاچا معلوم ہے۔ راجرموس اور جان نوبل ہمارے تیسرے خیال خزانہ کرنے والے بہری ہو گئے گا گھر جاتے ہیں۔"

علی نے کہا "میں ایڈگر سلومن کی جگہ گولڈن برین ہوں لہذا مجھے تمہارا پتا معلوم ہونا چاہئے۔"

"ابھی تم مستقل نہیں قائم مقام گولڈن برین ہو۔ اس لئے کتنی ہوں کہ اصول توڑ کر تمہیں پتا بتا رہی ہوں۔ تم اس میں نہیں ہوں۔ تم گھر سے نکلو اور ہائی وے پر آؤ۔ جب تمہیں یقین ہو جائے کہ کوئی تعاقب نہیں کر رہا ہے تو میں فون کے ذریعے پتا

"ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔"

اس نے رابطہ ختم کر لیا۔ میں نے علی سے کہہ دیا تھا کہ دو گھنٹے بعد آؤں گا اس لئے وہ رستہ رستہ قاری سے کار چلاتے ہوئے حینہ کی سمت جانے لگا۔ وہ فطرتاً خود بخود رستہ چلا گیا تھا کہ الیا کے ساتھ تھامی میں ایک منٹ بھی گزارنا نہ چاہے۔ اس سے ملاقات ہوتے ہی اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کر دے پھر اس کا فرض پورا ہو جائے گا اور میں اسے اپنی معمول اور تائیداریوں لگا۔

اسے سوا گھنٹے میں وہاں پہنچنا چاہئے تھا۔ وہ دو گھنٹے میں پہنچا۔ الیا نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا "تم کارمن آ رہے تھے یا ٹھہرے؟ کیا اتنی دیر گئی ہے؟"

وہ بات بتاتے ہوئے بولا "میں نے سنا ہے محبوب کو اختتام میں جتنا تڑپا جانے اتنی ہی محبت دہتی جاتی ہے۔"

"کبھی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔ محبت کرنے کا چانس ختم ہو جاتا ہے۔ اوپر سے احکامات صادر ہوتے ہیں کہ ہمیں اسی وقت جہاں کے پہاڑی علاقے میں جانا ہے۔"

علی نے کمرے میں آکر فون کے ذریعے راجرموس سے رابطہ کیا پھر پوچھا "انکل! ایسا نہ احکامات ہیں؟"

"ہاں جہاں کی پہاڑی زمینیں میں عربوں کی اکثریت کو ختم کرنا ہے اور انتہویا سے آنے والے یہودیوں کو وہاں آباد کرنا ہے۔ لیکن وہاں چار گاؤں کے عربوں نے منظم بغاوت کی ہے۔ ہماری فوج نے ان کا محاصرہ کیا ہے۔ الیا ان باغیوں کے سربراہوں کے دماغوں میں بیج کر ان کے باغیانہ جذبات کو ختم کرے گی اور ہماری تائیداری پر مجبور کرے گی۔ ان میں سے جو عرب قابو میں نہ آئے، اسے تم جہنم میں پہنچاؤ گے۔"

"ابھی بات ہے۔ میں الیا کے ساتھ جا رہا ہوں۔"

الیانے ویڈیو ٹیکر اور ایک بیگ لیا۔ اس بیگ میں لکھنے پڑھنے کا سامان تھا تاکہ وہ لیڈی اخبار پر رورڈ دکھائی دیتی رہے۔ وہ دونوں کارمن میں بیٹھ کر اتر فورس کے ایک ڈیپے پر آئے پھر فوجی پہلی کاپڑیں بیٹھ کر وہاں سے جہاں کی پہاڑیوں کی طرف جانے لگے۔

میں نے علی کے پاس آکر گولڈن رینجز کے اسے کہا "اپنا! الیا کا مقدر ساتھ دے رہا ہے۔ ابھی میں اسے کمزوری میں مبتلا نہیں کر سکتا اور نہ ہی آپ اسے تائیدار بنا سکیں گے۔"

اس نے بتایا کہ جہاں کے علاقے میں عرب مسلمانوں کی زمینیں سمجھتی جا رہی ہیں اور وہاں یہودیوں کو آباد کیا جا رہا ہے۔ یہ واقعہ یوں پیش آیا تھا کہ انتہویا کے شمال مغربی صوبے میٹروے اور گونڈار دنیا کے غریب اور پسماندہ ترین علاقے رہے ہیں۔ یہاں صدیوں سے سیاہ فام یہودی آباد ہیں۔ ان یہودیوں کو فلاشا کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کی زبان میں فلاشا کے معنی انتہی یا خانہ بدوش کے ہیں۔ یہ گوری نسل کے یہودیوں کے متعلق غیر تعلیم یافتہ اور غیر مذہب ہیں اور صدیوں سے ارض فلسطین کو اپنا

اپنا بیگ لیا۔ اس بیگ میں لکھنے پڑھنے کا سامان تھا تاکہ وہ لیڈی اخبار پر رورڈ دکھائی دیتی رہے۔ وہ دونوں کارمن میں بیٹھ کر اتر فورس کے ایک ڈیپے پر آئے پھر فوجی پہلی کاپڑیں بیٹھ کر وہاں سے جہاں کی پہاڑیوں کی طرف جانے لگے۔

میں نے علی کے پاس آکر گولڈن رینجز کے اسے کہا "اپنا! الیا کا مقدر ساتھ دے رہا ہے۔ ابھی میں اسے کمزوری میں مبتلا نہیں کر سکتا اور نہ ہی آپ اسے تائیدار بنا سکیں گے۔"

اس نے بتایا کہ جہاں کے علاقے میں عرب مسلمانوں کی زمینیں سمجھتی جا رہی ہیں اور وہاں یہودیوں کو آباد کیا جا رہا ہے۔ یہ واقعہ یوں پیش آیا تھا کہ انتہویا کے شمال مغربی صوبے میٹروے اور گونڈار دنیا کے غریب اور پسماندہ ترین علاقے رہے ہیں۔ یہاں صدیوں سے سیاہ فام یہودی آباد ہیں۔ ان یہودیوں کو فلاشا کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کی زبان میں فلاشا کے معنی انتہی یا خانہ بدوش کے ہیں۔ یہ گوری نسل کے یہودیوں کے متعلق غیر تعلیم یافتہ اور غیر مذہب ہیں اور صدیوں سے ارض فلسطین کو اپنا

اپنا بیگ لیا۔ اس بیگ میں لکھنے پڑھنے کا سامان تھا تاکہ وہ لیڈی اخبار پر رورڈ دکھائی دیتی رہے۔ وہ دونوں کارمن میں بیٹھ کر اتر فورس کے ایک ڈیپے پر آئے پھر فوجی پہلی کاپڑیں بیٹھ کر وہاں سے جہاں کی پہاڑیوں کی طرف جانے لگے۔

میں نے علی کے پاس آکر گولڈن رینجز کے اسے کہا "اپنا! الیا کا مقدر ساتھ دے رہا ہے۔ ابھی میں اسے کمزوری میں مبتلا نہیں کر سکتا اور نہ ہی آپ اسے تائیدار بنا سکیں گے۔"

اس نے بتایا کہ جہاں کے علاقے میں عرب مسلمانوں کی زمینیں سمجھتی جا رہی ہیں اور وہاں یہودیوں کو آباد کیا جا رہا ہے۔ یہ واقعہ یوں پیش آیا تھا کہ انتہویا کے شمال مغربی صوبے میٹروے اور گونڈار دنیا کے غریب اور پسماندہ ترین علاقے رہے ہیں۔ یہاں صدیوں سے سیاہ فام یہودی آباد ہیں۔ ان یہودیوں کو فلاشا کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کی زبان میں فلاشا کے معنی انتہی یا خانہ بدوش کے ہیں۔ یہ گوری نسل کے یہودیوں کے متعلق غیر تعلیم یافتہ اور غیر مذہب ہیں اور صدیوں سے ارض فلسطین کو اپنا

اپنا بیگ لیا۔ اس بیگ میں لکھنے پڑھنے کا سامان تھا تاکہ وہ لیڈی اخبار پر رورڈ دکھائی دیتی رہے۔ وہ دونوں کارمن میں بیٹھ کر اتر فورس کے ایک ڈیپے پر آئے پھر فوجی پہلی کاپڑیں بیٹھ کر وہاں سے جہاں کی پہاڑیوں کی طرف جانے لگے۔

میں نے علی کے پاس آکر گولڈن رینجز کے اسے کہا "اپنا! الیا کا مقدر ساتھ دے رہا ہے۔ ابھی میں اسے کمزوری میں مبتلا نہیں کر سکتا اور نہ ہی آپ اسے تائیدار بنا سکیں گے۔"

اس نے بتایا کہ جہاں کے علاقے میں عرب مسلمانوں کی زمینیں سمجھتی جا رہی ہیں اور وہاں یہودیوں کو آباد کیا جا رہا ہے۔ یہ واقعہ یوں پیش آیا تھا کہ انتہویا کے شمال مغربی صوبے میٹروے اور گونڈار دنیا کے غریب اور پسماندہ ترین علاقے رہے ہیں۔ یہاں صدیوں سے سیاہ فام یہودی آباد ہیں۔ ان یہودیوں کو فلاشا کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کی زبان میں فلاشا کے معنی انتہی یا خانہ بدوش کے ہیں۔ یہ گوری نسل کے یہودیوں کے متعلق غیر تعلیم یافتہ اور غیر مذہب ہیں اور صدیوں سے ارض فلسطین کو اپنا

اپنا بیگ لیا۔ اس بیگ میں لکھنے پڑھنے کا سامان تھا تاکہ وہ لیڈی اخبار پر رورڈ دکھائی دیتی رہے۔ وہ دونوں کارمن میں بیٹھ کر اتر فورس کے ایک ڈیپے پر آئے پھر فوجی پہلی کاپڑیں بیٹھ کر وہاں سے جہاں کی پہاڑیوں کی طرف جانے لگے۔

میں نے علی کے پاس آکر گولڈن رینجز کے اسے کہا "اپنا! الیا کا مقدر ساتھ دے رہا ہے۔ ابھی میں اسے کمزوری میں مبتلا نہیں کر سکتا اور نہ ہی آپ اسے تائیدار بنا سکیں گے۔"

اس نے بتایا کہ جہاں کے علاقے میں عرب مسلمانوں کی زمینیں سمجھتی جا رہی ہیں اور وہاں یہودیوں کو آباد کیا جا رہا ہے۔ یہ واقعہ یوں پیش آیا تھا کہ انتہویا کے شمال مغربی صوبے میٹروے اور گونڈار دنیا کے غریب اور پسماندہ ترین علاقے رہے ہیں۔ یہاں صدیوں سے سیاہ فام یہودی آباد ہیں۔ ان یہودیوں کو فلاشا کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کی زبان میں فلاشا کے معنی انتہی یا خانہ بدوش کے ہیں۔ یہ گوری نسل کے یہودیوں کے متعلق غیر تعلیم یافتہ اور غیر مذہب ہیں اور صدیوں سے ارض فلسطین کو اپنا

نظر لائی اور روحانی وطن کئے آ رہے ہیں۔

اسرائیل کے یہودی پہلے ان کا لے یہودیوں کو تسلیم نہیں کرتے تھے۔ لیکن ۱۹۴۳ء میں ان کے سب سے بڑے رہنما اور انا یوسف نے فوجی جاری کیا اور کہا "فلاش یسودی دراصل کشمیرہ ذات قبیلے کی اولاد ہیں جن کا ذکر تورات میں آیا ہے۔ حیلا کی سرزمین پر یہ قبیلہ آباد تھا۔"

اس فتوے کے بعد ایتھوپیا کے کالے کولنے یہودیوں کے لئے عربوں کے مقابلے میں عزیز ہو گئے۔ انہوں نے مسلمانوں کی آبادی کم کرنے اور اپنی قومی اکثریت بڑھانے کے لئے فلاشا یہودیوں کو اسرائیل میں آباد ہونے کی اجازت دے دی۔ چونکہ فلاشا غیر مذہب تھے اس لئے انہیں شہروں سے دور جولان کی پہاڑیوں میں آباد کرنے لگے۔

اس علاقے کے عربوں نے کوئی سات برس پہلے احتجاج کیا تھا ان کے احتجاج کو فوج کے ذریعے دبا دیا گیا تھا۔ اب یہودی صورت حال تھی۔ پانی سر سے اونچا ہوا تھا۔ فلاشا یہودیوں کی بدخلت اور ان کی آباد کاری عرب مسلمانوں کی برداشت سے باہر ہو گئی تھی اس لئے بغاوت شروع ہو گئی تھی اور خاص مسلمان باغیوں کو ہلاک کرنے کا پابندیہ اور غیر اسلامی فریضہ علی تیمور کے سر اڑا تھا۔

بیلی کا پڑ پھاڑی کے سامنے ایک میدان میں اترنا۔ علی اور الپا نے دیکھا پہاڑی کے نشیب و فراز میں کچے پلے مکانات نظر آ رہے تھے۔ مکانات کے دروازے بند تھے کیونکہ یہی تھی کرفو نافذ کیا گیا تھا۔ ہوا کے لئے صرف کھوکھیاں کھلی ہوئی تھیں۔ ایک فوجی افسر نے دو سپاہیوں کے ساتھ ان کا استقبال کیا ان کے لئے ایک جیب مخصوص کی گئی تھی۔ علی نے الپا کے ساتھ جیب میں بیٹھے ہوئے افسر سے پوچھا "کیا پوزیشن ہے؟"

افسر نے کہا "ہم نے تین دن ہونے پانی اور بجلی کی سپلائی بند کر دی ہے پھر بھی یہ کینت مسلمان باغیانہ حرکتوں سے باز نہیں آ رہے ہیں۔ کرفو کے وقفے میں فلاشا یہودیوں کو قتل کرتے ہیں اور ان کے گھروں سے راشن چرا کر لے جاتے ہیں۔"

علی نے کہا "پانی اور بجلی کی طرح راشن کی بھی سپلائی بند کی ہے یہ تو ظلم ہے"۔ بہتی میں عورتیں اور بچے بھی ہیں۔ افسر نے کہا "سرا ہمارے یہودیوں کی بھی عورتیں اور بچے ہیں پانی اور بجلی کی سپلائی بند کرنے سے ہماری قوم کے لوگوں پر بھی مصیبت آگئی ہے۔"

الپا نے کہا "بستی کا محاصرہ کرنے اور کرفو نافذ کرنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ تم کہتے ہو انہیں تین دنوں سے پانی نہیں دیا گیا ہے۔ آخر وہ پیئے کیا ہیں اور جیتے کیسے ہیں؟"

"ادام! ان پہاڑیوں میں غار اور چھیدہ درے ہیں اصل مذاوت کرنے والے عرب وہاں چھپے رہتے ہیں۔ انہیں جب بھی

موقع ملتا ہے وہ فائرنگ کرتے ہوئے آتے ہیں اور مسلمانوں کے کئی گھروں میں پانی کے شکنجے دیتے ہوئے واپس چلے جاتے ہیں۔" الپا نے پوچھا "کیا تمہارا محاصرہ مضبوط نہیں ہے؟" "مضبوط ہے۔ مگر بستی کے پیچھے پہاڑیاں ہیں۔ وہاں پھرا دینے والے ہمارے اکثر فوجی مارے جاتے ہیں۔ یہ پتا نہیں چلتا وہ کہاں سے فائرنگ کر رہے ہیں۔ وہ محاصرہ توڑنے کے بعد بستی میں آتے ہیں پھر فوراً لوٹ جاتے ہیں۔"

علی نے پوچھا "کیا تم نے بستی میں اعلان کر لیا ہے کہ دو مسلمان اخباری رپورٹر اور نوکر افر صورت حال کا جائزہ لینے اور ان کے مسائل دیکھنا اور لوگ پہنچانے آئے ہیں؟"

"جی ہاں! ہم پچھلے چار گھنٹوں میں دوبار اعلان کر چکے ہیں۔ بستی کے اندر جانے کے لئے ایک بند گاڑی میں جانا پڑتا ہے۔ عرب عورتیں اور بچے چھپ چھپ کر پھرتے ہیں۔"

الپا نے پریشان ہو کر کہا "ہماری آمد کے اعلان پر پھرانے کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہمیں مسلمان نہیں سمجھ رہے ہیں یا ذر خرید مسلمان سمجھ رہے ہیں۔"

علی چاہتا تھا کہ الپا بستی میں جا کر کسی مسلمان کی آواز نہ سنے۔ اس نے کہا "تم نہ جاؤ۔ میں تمنا جاؤں گا۔ پہلے ان کا اعتماد حاصل کروں گا۔"

وہ بولی "تمہاری جان سستی نہیں ہے۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ ہم دوسری تدبیر آزماؤں گے۔"

"وہ تدبیر کیا ہے؟" وہ فوجی افسر نے بولی "تم اپنے جوانوں کے ساتھ بند گاڑی میں جاؤ اور اعلان کرو کہ دو مسلمان رپورٹر اور نوکر افر آچکے ہیں اس بستی کے دو معزز عرب یکب میں آکر ان سے ملاقات کریں۔ اگر معزز عربوں کو یقین ہو جائے گا کہ یہ اخبار والے مسائل کے پراسن حل کے لئے آئے ہیں تو پھر رپورٹر اور نوکر افر بستی میں آئیں گے پھر پانی اور بجلی کی سپلائی بحال کریں گے۔"

یہ مقفل تدبیر تھی۔ افسر نے بند گاڑی میں بیٹھ کر یہ اعلان کر دیا تو بزرگ بستی سے باہر یکب میں آئے۔ انہوں نے علی اور الپا کو مصافحہ کیا۔ علی نے انہیں سلام کرتے ہوئے مصافحہ گرم جوشی سے کیا۔ ایک بزرگ نے پوچھا "تمہارا کیا ہے؟"

"میرا نام اسد علی ہے۔" بزرگ نے کہا "تم مسلمان ہو۔ مگر یہ لڑکی مسلمان نہیں ہے۔"

الپا نے بزرگ کو گھور کر دیکھا علی نے پوچھا "یہ آپ کیسے کہتے ہیں؟"

"اسلامی طور طریقے ظاہر کر دیتے ہیں۔ یہ مسلمان ہوتی تو تمہاری طرح بزرگوں کو سلام کرتی۔"

مرا یہ تو نہیں ہو سکتی کہ اسے اسلام سے خارج کر دیا جائے۔" "جب داخل ہی نہیں تھی تو اسے خارج کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تم کیا تو اس لڑکی سے پوری طرح واقف نہیں ہو یا پھر اس کے فریب میں شامل ہو۔"

الپا نے کہا "مسز اولڈمن! تم مجھے فریبی کہہ رہے ہو۔" "مڑنی! ایک تم کہا بلا ہو! ابھی تم نے حلاوت کلام پاک کے دوران غلطی ہونا چاہا پھر واپس چلے گئے۔"

دوران غلطی ہونا چاہا پھر واپس چلے گئے۔ وہ سفید الپا شدید حیرانی سے اس منظر کو دیکھنے لگی۔ وہ سفید لباس میں تھے۔ دائرہ اس دور کے بال بھی سفید تھے اور کوئی فرشتہ لگ رہے تھے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ الپا کی طرح میں بھی بزرگ کے دماغ میں عمیا تھا۔ میں ایک طویل عرصے سے خیال خوانی کرتا آ رہا ہوں۔ ہزاروں انسانوں کے دماغوں میں جا کر میں نے جب تماشہ دیکھے بھی ہیں اور جب تماشہ کئے بھی ہیں لیکن بزرگ کے دماغ میں خداوند کریم کی حیران کرنے والی قدرت دیکھی۔ وہ بزرگ الپا اور علی کے سامنے زبان سے گفتگو کر رہے تھے اور ان کا دماغ حلاوت میں مصروف تھا۔

میں نے ان کے خیالات پڑھنے کی کوشش کی نہ پڑھ سکا۔ الپا نے بھی یہی کوشش کی ہوگی۔ ان کے دماغ پر قبضہ ہانا چاہا ہوگا۔ لیکن کلام الہی پر کون قبضہ جاسکتا ہے۔ وہ کلام وہ آیتیں بزرگ کے پورے دماغ پر چھائی ہوئی تھیں۔ ہماری سوچ کی لمبوں کے لئے وہاں کوئی جگہ نہیں تھی۔

الپا کو یہ سن کر غصہ آ رہا تھا کہ بزرگ نے اسے کہا ہے۔ وہ غصہ برداشت کر رہی تھی۔ ان کے خلاف کوئی قدم اٹھا کر پوری بستی کو مشتعل نہیں کرنا چاہتی تھی۔ علی نے کہا "محترم! میں اپنی سادھی کی طرف سے معافی چاہتا ہوں۔ اب ہمیں بستی کے مسئلے پر گفتگو کرنا چاہئے۔"

انہوں نے کہا "نقل ایسیب میں عربوں کو رہائش اختیار کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ ہم یہودیوں کو اپنی بستی میں دیکھنا نہیں چاہتے۔"

افسر نے کہا "یہ ملک ہم یہودیوں کا ہے، تمہارا نہیں ہے۔" "توریت! انجیل اور قرآن مجید تمام آسمانی کتابیں گواہ ہیں کہ سرزمین فلسطین یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کی مشترکہ روحانی ملکیت ہے۔"

الپا نے کہا "تاریخ گواہ ہے کہ اس زمین پر سب سے زیادہ یہودی رہتے آئے ہیں۔"

بزرگ نے کہا "اور تاریخ گواہ ہے کہ سب سے زیادہ یہودی ذلیل و خوار کر کے اس زمین سے نکالے گئے۔"

"شاہ ہیزورن نے ۱۳۵ء میں تمہاری قوم کو بیت المقدس سے نکال دیا تھا۔ اس میں صدیوں تک تمہاری قوم کا داخلہ ممنوع

رہا۔

۲۳۱۰ء میں یہودی قوم نے عیسائی حکمرانوں سے اجازت حاصل کی کہ وہ آس پاس کی پہاڑیوں پر سے بیت المقدس کو دیکھ سکیں۔

"۱۳ بیسویں صدی میں تمہارے رہنما کی درخواست پر تمہارے آباؤ اجداد کو حرم کے باہر دیوار کے دوسری جانب گریہ و زاری کی اجازت دی گئی" لیکن یہ حکم تھا کہ وہ دیوار سے تیس فٹ دور رہیں۔

لڑکی! تو تاریخ کی بات کرتی ہے اور تاریخ بتاتی ہے کہ تمہاری قوم کیسی ذلیل اور شکست خوردہ زندگی یہاں گزارتی رہی ہے۔

"یہودی دنیا کی سب سے مکار قوم ہے۔ اس قوم نے پہلے دوڑ پہاڑیوں سے بیت المقدس کو دیکھنے کی اجازت حاصل کی۔ پھر بیت المقدس سے تیس فٹ کے فاصلے تک آنے کی اجازت لی اور آج پورے فلسطین کے مالک و حاکم بن گئی ہے۔"

الپا نے کہا "ہم تمہارے عمل کو مکاری کہتے ہو، اور ساری دنیا اسے سیاست کہتی ہے۔ اس بحث کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں اور میرا ساتھی بستی میں جا کر دوسرے معززین اور ان باغیوں سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں جنہیں تم مجاہدین کہتے ہو۔"

"ہونا تو یہ چاہئے کہ صرف یہ مسلمان اسد علی ہماری بستی میں آئے لیکن یہ آگے ہے کہ یہ لڑکی ہماری بستی میں آئے گی تو اس کا دل اور اس کی دنیا بدل جائے گی۔ جو کاتبہ تقدیر کی مرضی وہ ہماری مرضی ہے۔ جب چاہو چلے آؤ۔"

وہ بزرگ اپنے ساتھی بزرگ کے ساتھ چلے گئے۔ رات کی تاریکی پھیل چکی تھی۔ علی نے افسر سے کہا "ہماری روانگی سے پہلے بستی کی بجلی اور پانی بحال کرو۔"

افسر نے ماتحت کو حکم دیا "جو آثار کاٹے گئے ہیں انہیں جوڑ دو اور پانی کا والو کھول دو۔"

پندرہ منٹ میں ان احکامات کی تعمیل ہو گئی علی نے کہا "الپا! ہم وہاں تنہا جائیں گے اور کوئی باڑی گاڑ نہیں ہوگا۔"

وہ بولی "یہ حماقت ہوگی۔ دشمنوں کی بستی میں کس باڑی گاڑو گے؟"

کا ہونا لازمی ہے۔" "کیا وہ تمام فوجیوں کو داخل ہونے دیں گے؟"

بڑے جتنا انداز میں عمل کرنے کے بعد میں نے اسے بخوبی
نہیں سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ یہ عمل میں نے رات کے آٹھ بجے کیا
تھا۔ وہ تین گھنٹے کے بعد میری بے ادبیت کے مطابق گیارہ بجے بیدار
ہوئی۔ آٹھ گھنٹے کھول کر سوچنے لگی "میں کہاں ہوں؟"

پھر اسے یاد آیا کہ وہ کارن کے ساتھ عربوں کی ایک ہستی میں
آئی تھی۔ یہاں ایک مکان میں آکر ٹھک گئی تھی۔ ٹھکانے اتارنے
کے لئے بستر آکر لی تھی اس کے بعد سو گئی تھی۔
جو باتیں میں نے عمل کے دوران اسے یاد کرائی تھیں وہی یاد
کر رہی تھی۔ علی نے آکر پوچھا "خینہ پوری ہو گئی؟"
وہ بستر سے اٹھتے ہوئے بولی "میں سو گئی اور تم نے مجھے سونے
دیا؟"

"اور کیا کرتا؟ ہمارے عرب میزبان کھانے کے لئے بار بار
اصرار کر رہے ہیں۔ بلکہ اب تو دسترخوان پر کھانا لگا رہے ہیں چلو
آؤ۔"

وہ اٹھ کر روشن روم میں گئی۔ پھر تہہ ہاتھ دھو کر ایک کمرے
میں آئی۔ وہاں فرنی شست کا انتظام کیا گیا تھا۔ دسترخوان پر
کھانے کی مختلف چیزیں نظر آ رہی تھیں۔ دو میزبان خواتین اپنے
شوہروں کے ساتھ آئی تھیں۔ انہوں نے الپا کو اپنے ساتھ بٹھایا۔
پھر سب نے کھانا شروع کیا۔ کھانے کے دوران بزرگ نے کہا
"میں ہماری تمہاری نہیں ہوتی۔ زمین خدا کی ہوتی ہے۔ ہم ایک
ایک گلے کے حکمران بن کر اسے الگ الگ ملک کا نام دے
دیتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں فلسطین میں مسلمانوں کے حقوق دو۔ تم
نہیں مانتے" اس لئے ہم نہیں مانتے کہ ہماری ہستی میں فلاشا
یہودیوں کو رہائی حقوق دئے جائیں۔"

الپا نے کہا "لیکن یہ ملک ہمارا ہے۔ ہم اپنی قوم کو کیسے بھی
آباد کر سکتے ہیں۔"

"اسی لئے شہروں اور قصبوں میں مسلمانوں پر جبر کر کے اپنی
قوم کے لئے آسانیاں پیدا کر رہے ہو۔ ان پھاڑی غلطیوں میں ہم پر
جبر نہیں کر سکتے اس لئے صلح مغالی سے یہاں یہودیوں کے لئے جبکہ
بنائے آئے ہو۔"

"ہم جبر نہیں کرتے۔ کرنا چاہیں تو فوجی طاقت سے چکل سکتے
ہیں۔" راٹن اور پائی بند کر سکتے ہیں۔"

"وہ تو کر رہے ہو اور تم مندر جمعوت بول رہی ہو کہ ایسا نہیں
کیا جا رہا ہے۔ نام کی صورت میں تم اپنے ساتھی کے ساتھ یہاں
آئی ہو۔"

"اپنا آخری فیصلہ سناؤ۔"

"آخری فیصلہ یہ ہے کہ فلاشا کا پورا ہماری ہستی میں نہیں
آئے گا۔ انہیں کہیں دور لے جاؤ۔ دوست بن کر آج ہماری مسمان
رہو۔ دشمن ہو تو واپس پہلی جاؤ۔"
"میں نے ہونے بولی" تمہاری یہ ضد تمہاری ہے کہ تمہاری پشت

پر کوئی پہاڑ ہے۔"
"ہاں ایک ہی پہاڑ ہے اور وہ ہے خدا۔"
وہ علی کے ساتھ مکان کے باہر آئی۔ علی نے بزرگ سے کہا
"میں اپنے اعلیٰ حکام سے کموں کا یہاں فلاشا یہودیوں کو آباد نہیں
کیا جائے، لیکن آپ ہماری ایک شرط تسلیم کریں۔"
"قابل قبول ہوئی تو ضرور تسلیم کریں گے۔"

"آپ بھی دو دوسری باتوں کے مسلمانوں کو یہاں آباد نہ ہونے
دیں کسی بھی اجنبی کو پناہ نہ دیں۔"
"ہمیں منظور ہے۔ اگر کوئی بھٹکا ہوا مسافر آئے گا تو اسے
صرف ایک رات کے لئے پناہ دیں گے اس کی خاطر ہدایات کریں
گے" اس کی اطلاع پولیس چوکی کے انچارج کو دیں گے پھر اس
مسافر کو صبح رخصت کریں گے۔"

اس نے جیب اشارت کی۔ اس کی بیٹلا شمس سے تاریک
راستہ روشن ہو گیا۔ جیب آگے بڑھ گئی تو الپا نے پوچھا "تم نے یہ
کیوں کر دیا کہ یہاں ہماری قوم کے لوگ آباد نہیں ہوں گے۔"
"میں نے فیصلہ نہیں کیا ہے بلکہ وعدہ کیا ہے کہ اس سلسلے میں
اعلیٰ حکام سے گفتگو کروں گا۔"

اس نے جیب میں آکر ٹرانسپیر کے ذریعے راجر موس سے
رابطہ قائم کیا۔ اسے یہاں کے حالات بتائے پھر کہا "ہستی کے وہ
بزرگ بہت کمرے ہیں۔ الپا ان کے خیالات نہ پڑھ سکی۔ ایک تو
ہستی ایسی پھاڑی پر آباد ہے۔ جہاں عمل فوجی کارروائی نہیں کی
جاسکتی۔ راٹن پائی بند کرنے سے یہودی ممالک کے اخبارات ہماری
زیادتی پر احتجاج کریں گے۔"

راجر موس نے کہا "دنیا والوں کے ذریعے ہم نے عربوں کے
سامنے گھٹنے ٹیک دئے تو وہ سر پر چڑھ جائیں گے۔"

"وہ سر نہیں چڑھیں گے۔ اگر ہم غمان پر جبر کیا تو میں نے
اندازہ لگایا ہے کہ فریادی نہیں ان کی مدد کے لئے آجائے گی۔"
"تم نے کیسے اندازہ لگایا ہے؟"

"میں کہہ چکا ہوں۔ ہستی کے وہ بزرگ بہت کمرے ہیں۔ انہوں
نے سانس نہیں روکی پھر بھی الپا خیالات نہ پڑھ سکی۔ بعد بزرگ
نے صاف کہہ دیا کہ وہ بلا بن کر ان کے دماغ میں آئی تھی۔ اس کا
مطلب ہے وہ بزرگ کسی حد تک ٹیلی پیٹھی جانتے ہیں۔ یا ان کا
رابطہ بابا فریدوا اعلیٰ کے ادارے سے ہے گویا فریاد اور سونیا سے
دور یا نزدیک کے تعلقات ہیں۔"

"ہاں یہ تشریحیں کی بات ہے۔"

"انگل! اوہ عرب لوگ ایک پھاڑی گوشے میں آباد ہیں انہیں
وہیں تک محدود رہنے دیں۔ ورنہ وہ فریادی نیم کا سہارا لے کر اس
پاس کے علاقوں میں پھیلنے والے قتل ایب تک چلے آئیں گے۔
بزرگ نے اپنی گفتگو میں اس بات کا اشارہ بھی دیا ہے۔"

"انہوں نے کہا ہے یہودی قدم کو ایک زمانے میں بیت
المقدس سے نکال دیا گیا تھا۔ اس قوم نے ساٹھ سال بعد دور
پھاڑیوں سے بیت المقدس کو دیکھنے کی اجازت حاصل کی، پھر کئی
برس بیت المقدس کی دیواروں سے تین فٹ کے فاصلے پر پہنچ گئے
اور آج یہاں کے حکمران بن گئے ہیں۔ یہ اشارہ ہے کہ وہ فریادی
ٹیلی پیٹھی کے سارے قتل ایب تک اور ہمارے حکومتی معاملات
تک پہنچ سکتے ہیں جیسا کہ فریادی پہلے بھی کر چکا ہے۔"

"واقعی ہمیں ان عربوں کو پھاڑیوں سے آگے پاؤں پھیلانے کا
موقع نہیں دینا چاہئے۔ یہ کل تم تمام گولڈن برینز کے متفقہ فیصلے
سے یہ معاملہ ختم کروں گا اور اس پھاڑی علاقے سے فوج کو واپس
پلاؤں گا۔"

ٹرانسپیر سے رابطہ ختم ہو گیا۔ الپا نے علی سے کہا "تمہاری
باتیں، تمہاری دلیلیں معقول ہیں۔ یہی فیصلہ ہونا چاہئے، لیکن یہ
سرا سر ہماری حکمت ہے۔"

"یہ بھی درست ہے۔ تمہاری ہر بات دل کو گنتی ہے۔"
"وہاں جانے کے متعلق کیا خیال ہے؟"
"میں یہاں کیب میں رہنا نہیں کرنا دوں گی۔"
"تو پھر وہاں ہی رابطہ کرو اور وہی پکاڑی یہاں لانے کو کہو۔"
"بیلی کا پکاڑی ضروری ہے؟ پائی کار کیوں نہ چلیں؟"
"بڑی لاگت ڈرا رہی ہوگی۔ میں خواہ مخواہ ٹھکانا نہیں چاہتا۔"

"اس بہانے مجھے سے بیزاری ظاہر نہ کرو۔ مجھے بھی تمہارے
ساتھ دن رات رہنے کا شوق نہیں ہے۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا؟
تمہاری آرزو کر رہی تھی۔ اچھا ہے جلدی نادانی کا احساس ہو گیا۔"

"یہ احساس گھر چل کر بھی کر سکتی ہو۔ چلنے کی بات کرو۔"
الپا نے ٹرانسپیر پر بجز یا رزلے سے کہا کہ "بیلی کا پکاڑی بھیجا
جائے۔ ایک گھنٹے میں پہنچی کا پکاڑی لگایا۔ وہ دونوں اس میں سوار ہو کر
قل ایب پہنچے پھر ان کے راستے الگ ہو گئے۔ میں نے الپا کی سوچ
میں کہا "میں ٹیلی پیٹھی جیسا فریاد معلوم علم جانتی ہوں۔ میری سوچ کی
لہریں دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاتی ہیں لیکن
میں قل ایب، خینہ یا فریاد علم سے آگے نہیں جاسکتی۔"

اس کے ذہن نے تسلیم کیا "ہاں میں چھوٹے سے تالاب کی
پھٹی بن گئی ہوں، سمندر کی دستوں میں تیر نہیں سکتی۔ اسرائیل
جیسے چھوٹے سے ملک میں پابند ہو گئی ہوں۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "گولڈن برینز کہتے ہیں مجھے ملک
سے باہر نہیں جانا چاہئے بلکہ گھر سے باہر نہیں لکھنا چاہئے۔ دشمن
ٹیلی پیٹھی جانتے والے مجھے چھاس لیں گے۔ یہ تو کوئی بات نہ
ہوئی۔ موت اور دشمن کیسے بھی آجائے ہیں۔ کیا موت کے ڈر سے

انسان دنیا کی تیر نہیں کرتا؟"
اس کے ذہن نے پھر تسلیم کیا "آہ! دنیا میں کیسے کیسے شہر آباد
ہیں طرح طرح کے لوگ ہیں۔ دلچسپ تفریح گاہیں ہیں۔ عجیب و
غریب ثقارت ہیں اور میں پرواز کی قوت رکھتے ہوئے بھی بے شمار
نظاروں اور لاکھوں مترقوں سے محروم ہوں۔"

میں نے ترخیب دی "میں نے ملک اور قوم کی بہت خدمت
کر لی۔ سوائے پابندیوں کے کچھ نہ ملا۔ میرا یہ حسن کس کام کا جسے
ساری دنیا نہ دیکھے۔ میری یہ آنکھیں کس کام کی جن سے میں
ساری دنیا نہ دیکھوں۔ میں ملک سے باہر جاؤں گی۔"

اس نے خود غرض ہو کر سوچا "ہاں جاؤں گی۔ مجھے اس ملک
سے دلچسپی نہیں رہی۔ اس لئے میں نے گولڈن برین کارمن
سے بھی بیزاری ظاہر کی ہے۔ اب میری آنکھ کھل رہی ہے۔ یہ تمام
گولڈن برینز مجھے ملک کے مفاد کے لئے استعمال کرتے رہے اور یہ نہ
سوچا کہ میں عورت ہوں۔ میرے سینے میں دل اور دل میں
آرزوئیں ہیں۔ انہوں نے نہیں سوچا کہ میں نے سوچ بھی لیا ہے،
سمجھ بھی لیا ہے۔ میں ساری دنیا میں آئی پھروں گی۔"

الپا سوچتے ہوئے گھر پہنچ گئی تھی۔ بستر پہنچ کر کونٹس بدل
رہی تھی، میں صبح تک اسے اس سرے پر لے آیا جہاں وہ بچہ توڑ
کر پچھڑے آؤ جانے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ رات بھر جانے کے باعث
وہ سو گئی۔ میں نے خواب کی اسکرین پر ایک وحدتلا سا بچہ پیش کیا۔
الپا نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ بولا "میں تمہارا نجات دہندہ ہوں۔ میرا نام جان لمبوڈا
ہے۔"

"آہ لمبوڈا! ابوں لگتا ہے جیسے میں لاشعوری طور پر تمہیں چاہتی
رہی ہوں۔"

"ہاں ایسی چاہت بھی ہوتی ہے جس کا احساس چاہنے والی کو
نہیں ہوتا۔ جب تم نے بیداری میں مجھے نہیں چاہا تو میں خواب میں
آیا ہوں۔"

"وہ لمبوڈا! میں امریکا چھوڑ کر پچھتاری ہوں۔ اسرائیل میں
قید ہو کر رہ گئی ہوں۔"

"میرے پاس آ جاؤ۔"
"کیسے آؤں؟"

"مجھ سے وفائی رابطہ کرو، پھر ہم اس مسئلے پر بات کریں
گے۔"

خواب ٹوٹ گیا۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے ایک
انگڑائی لی۔ پھر ریسپورڈ اٹھا کر پوچھا "ہیلو؟"

دوسری طرف سے گولڈن برین بجز یا رزلے کی آواز آئی "کیا
بات ہے الپا! تم ابھی کس سواری ہو؟ دن کا ایک بج رہا ہے۔"

"میں پچھلی رات جاگتی رہی تھی۔"
"میری معلومات کے مطابق کارمن اپنے گھر میں تھا۔ تم کس

کے ساتھ جاگتی رہیں؟“

”سر! آپ نے میرے پیچھے بھی جاسوس لگا رکھے ہیں۔ ان میں سے کسی نے یہ رپورٹ دی ہوگی کہ میں اپنے پیچھے میں تما سہی۔“

”ہاں رپورٹ دی تھی۔ یہی تو پوچھتا ہوں تمہا کیوں جاگ رہی تھیں؟ کوئی برا علم ہے؟“

”میں کوئی خاص برا علم نہیں ہے۔ کل ویڈیو پر ایک جذباتی فلم دیکھی اس لئے سونہ سکی۔“

”گارسن سے تعلقات کیوں نہیں ہوئے؟“

”میں نے اسے دور سے دیکھ کر پسند کیا تھا۔ قریب ہونے پر پتا چلا کہ دور کے ذمہ سمانے ہوتے ہیں۔ وہ میرے معیار کا شخص نہیں ہے۔“

”ایسا! تمہیں جلد سے جلد کوئی ساتھی تلاش کرنا چاہئے۔ ورنہ جذباتی شخص تمہیں گمراہ کرے گی۔“

”اگر میرے ملک میں کوئی پسند کا ساتھی نہ ملے تو کیا کروں؟“

”میں اس ساتھی کیوں نہیں ملے گا۔ ہمارا ملک بہت چھوٹا ہے مگر قابل اور معیاری افراد کے معاملے میں سب سے بڑا ہے۔“

”کیا میں ملک کے باہر کسی کو اپنا ساتھی نہیں بنا سکتی؟“

”ضرور بنا سکتی ہو۔ مگر فریاد اور لہوڑا کے ٹیلی پیجی جاننے والے تمہاری تاک میں رہتے ہیں۔“

”کیا میں ان کے خوف سے کبھی دنیا نہیں دیکھ سکوں گی؟“

”اگر تمہارے دل میں اسرا نیل سے باہر جا کر دنیا دیکھنے کا شوق ہوگا تو پھر یہ تمہاری تباہی کا پیش خیمہ ہوگا۔ تم اپنے ملک میں ہو اس لئے اب تک محفوظ ہو۔“

”میں پریشان ہوں، دو دن کی چھٹی چاہتی ہوں۔“

”خواہ تم کسی ہی چٹھیوں کرو۔ کسی ساتھی کے بغیر پریشانی دور نہیں ہوگی۔ اس سلسلے میں خود کو پیش کرتا ہوں۔ ایک بار مجھے آزا کر دیکھو۔ مجھے یقین ہے پھر کوئی محرومی تمہیں نہیں ستائے گی۔“

”سر! آپ؟“

”ہاں۔ کیا مجھے انسان نہیں سمجھتی ہو؟ میں فرشتہ ہوں؟“

”میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ اتنا سنا ہے کہ گولڈن رینز جاکس برس سے اوپر ہوتے ہیں۔ اتنے شجیرہ اور یادگار ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی میں بیوی آتی ہے مجبور نہیں آتی۔“

”درست سنا ہے لیکن شجیرہ اور یادگار شخص کے سینے میں بھی دل ہوتا ہے۔ میری عمر بیٹالیس برس ہے۔ اس عمر میں مرد فلواد کی طرح سخت بھی ہوتا ہے اور کھن کی طرح تلام بھی۔“

”اور! آپ میری زندگی میں آئیں گے تو میری قدر و منزلت بڑھ جائے گی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ آپ کے دل میں دھڑکتی ہو۔“

”میں بھی نہیں جانتا تھا کہ تم اتنی خوشی سے مجھے قبول کیا خیال ہے۔ آج کی شام صرف میرے اور تمہارے نام؟“

”شام ڈھلتی ہی انتظار کروں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ ریسیور رکھتے ہوئے بڑبڑاتی ”معلومات کے مطابق اس کے جوان بیٹے کی عمر بیس سال ہے۔ یہ خود کو بیٹالیس برس کا کہتا ہے۔ کیا تیرہ برس کی عمر میں باپ بن گیا تھا یہ مرد ہمارے بیڈ روم میں آنے کے لئے اپنی گھنٹاے رہتے ہیں۔“

وہ بڑبڑاتی، دوئی ہاتھ روم میں گئی۔ میں اس کے دروازے آیا۔ میرے منسوبے کے مطابق الپا تو یہی عمل کے زیر اثر جان لہوڑا کے دل میں گھسنے والی تھی۔ اس سے پہلے ایک گوب برین میجر یا رولے اسے اپنے دل میں اور اپنے ملک میں چھپا رکھنے آ رہا تھا۔ میں نے اس پر جان لیوا پیچھا کیا تھا وہ خود ہی ہونے لگا تھا۔

وہ ہاتھ روم سے نکل کر آہ دم ہو کر آئی۔ ایک ملازم با بیٹکے کی صفائی کے لئے صبح و شام آتا تھا۔ ایک ملازمہ بچکے کے لئے آتی تھی۔ ایک ملازمہ اس کے لمبوسات سنگ اور میٹرو رینک وغیرہ کے لئے حاضر رہتی تھی اور یہ کتیریں اور سب کے سب انٹیلی جنس کے شعبے سے تعلق رکھتے تھے۔

وہ ناشتا کرنے کے بعد بیڈ روم میں آئی۔ ریکارڈ میں اپنی پز کا کیسٹ لگا کر اسے آن کیا۔ کمرے میں دھیمی دھیمی موسیقی ابھرنے لگی۔ وہ ایک ایڑی چیز پر آکر شہ راز ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک گھس ماسا کی لمبوں میں ہستی رہی پھر اس نے خیال خواتی کی پڑا کی۔ وہ پرواز جان لہوڑا تک پہنچی تو اس نے چوک کر پوچھا ”ورڈز؟“

وہ بولی ”میں الپا ہوں، میرے پاس آؤ گے؟“

لہوڑا نے سانس روک لی۔ وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کرے کی محدود فضا میں موسیقی گنگٹاری تھی۔ وہ پرانی سوچ لہروں کو محسوس کرتے ہوئے بولی ”گولڈورڈز؟“

”میں جان لہوڑا ہوں۔ ابھی تم آئی تھیں۔“

”ہاں بہت مجبور ہو کر تم سے رابطہ کر رہی ہوں۔ میں نوٹ ہوں۔ تم بھر ہی ہو لہوڑا!“

”بات کیا ہے؟ یہ کوئی نئی چال ہے؟“

”چال ہوئی تو اپنے دماغ میں آنے نہ دیتی۔ میں نے تمہارے لئے یہ کتاب کھول دی ہے۔ میرے چور خیالات پڑھ لو۔“

وہ پڑھنے لگا۔ میں پڑھانے لگا۔ الپا کے چور خیالات ذریعے کہنے لگا۔ میں یہودی ہوں میں اپنے ملک اور قوم کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔ امریکی حکام کو دھوکا دے کر اسرا نیل میں آزاد سے رہنا چاہتی تھی۔ لیکن یہاں آکر ایک طویل عرصے کے بعد چلا کہ میں اپنے آزاد ملک میں آزاد نہیں ہوں۔

مجھے گولڈن رینز نے سمجھایا کہ اسرا نیل ایک مضبوط قلعہ ہے میں اس قلعے کے اندر رہوں گی تو کوئی دشمن مجھ تک نہیں پہنچ سکے گا۔ مجھے سرحد پار کر کے کسی دوسرے ملک میں نہیں جانا چاہئے۔ فریاد اور اس کے ٹیلی پیجی جاننے والے سپر ماسٹر اور اس کے ٹیلی پیجی جاننے والے مجھے پکڑ لے جائیں گے۔

اس وقت میں نے گولڈن رینز کی ان نصیحتوں کو تسلیم کر لیا۔ یہ بھول گئی کہ مالک میں کے جاسوس مجھے اسی اسرا نیل سے اغوا کر کے روس لے گئے تھے اور میرا برین واٹش کر کے میری شخصیت بدل دی تھی۔

میں جب الروفنی کے جذبے میں یہ بھی بھول گئی تھی کہ خیال خانی کرنے والی شیا بھی اسی اسرا نیل سے نرپ کی گئی تھی اور فریاد کی آغوش میں پہنچ گئی تھی۔ اسرا نیل مضبوط قلعہ نہیں ہے۔ یہ بات میں گولڈن رینز سے کون کی تو مجھ پر شہ کر کے میرے خیالات اور نظریات بدل رہے ہیں اور میں کسی کے ساتھ یہاں سے بھاگنے والی ہوں۔

میں پانہوں سے ہزار ہو گئی ہوں اور یہ سمجھ رہی ہوں کہ یہ لوگ مجھے انسان نہیں سمجھ رہے ہیں۔ مجھے ٹیلی پیجی کی مشین سمجھتے ہیں۔ میرے اطراف سخت پھرا رہا ہے۔ میرے پیچھے میں کام کرنے والے ملازم بھی جاسوس ہیں۔ میرے متعلق دن رات کی رپورٹ گولڈن رینز کو پہنچانے رہتے ہیں۔

عورت یہ پسند نہیں کرتی کہ کوئی اس پر دن رات نظر رکھے اور کسی کے ساتھ تھا گھونے پھرنے کی آزادی نصیب نہ ہو۔ مجھے اپنی بد قسمتی کا احساس شدت سے ہونے لگا ہے۔

ایک بوڑھا گولڈن رینز میجر یا رولے مجھ پر عاشق ہو گیا ہے۔ مجھے اپنی داشت بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ تاکہ میں جذبات میں اندھی ہو کر کسی جوان کے ساتھ سرحد پار نہ چلی جاؤں۔

ہاں میں زنجیریں توڑ کر جانا چاہتی ہوں لیکن راستہ مجھائی نہیں رہا ہے۔ یہ خوف دامن گیر ہے کہ فریاد کے یا سپر ماسٹر کے ٹیلی پیجی جاننے والے مجھے تباہ کر دیتے ہائیں گے۔

آج خواب میں جان لہوڑا کو دیکھا تو اس سے متاثر ہو گئی۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ اتنی بڑی دنیا میں کسی بہترن ساتھی کے بغیر محفوظ نہیں رہوں گی۔ اگر کسی کو دوست اور ہمہ دجان کا مالک بنا لوں تو اس مضبوط سہارے سے مجھے ہمیشہ حوصلہ ملتا رہے گا اور قدرے آسانی سے اسرا نیل کی سرحد پار کر سکوں گی۔

جان لہوڑا یہ خیالات پڑھ رہا تھا اور ان خیالات کی صحت اور جاننا کا یقین کر رہا تھا۔ الپا نے اسے دماغ میں آنے اور اس کی جاننا کو پڑھنے کا موقع دے کر لہوڑا کا نصف اعصاب سلے ہی حاصل کر لیا تھا اب وہ پوری طرح مطمئن تھا کہ وہ فریاد نہیں کر رہی ہے۔

اس نے کہا ”الپا! تم بھی ہوں۔ مجھے دل سے اپنی مدد کے لئے ملاری ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ اپنی لاڈلی بیٹی کا نوادگان کی قسم کھا کر

کستا ہوں کہ تمہیں عمل جسمانی اور ذہنی آزادی دوں گا۔ اگر امریکی حکام تم پر کسی طرح کی پابندی عائد کرنا چاہیں گے تو تمہاری حمایت میں سپر ماسٹر سے بھی مخالفت مول لوں گا۔“

وہ بولی ”تم نے خواب میں ہی مدد کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ میزے خواب پیچھے ہوتے ہیں۔ پلینر مجھے یہاں سے جلد نکالو۔“

”تم مجھ پر کسی حد تک بھروسہ کر سکتی ہو؟“

”بھروسے میں اپنی جان دے سکتی ہوں۔“

”مجھے تو یہی عمل کرنے دو تاکہ دوسرے یہودی ٹیلی پیجی جاننے والے اور خصوصاً فریاد اور اس کے ساتھی کبھی تمہارے دماغ میں نہ آسکیں۔ کسی مرد پر بھروسہ کرنا چاہو تو وہ میں ہوں۔“

”میں راضی ہوں۔ ابھی مجھ پر عمل کرو۔“

”بالی گاؤڈ تم میرا دل بیت رہی ہو۔ سبٹر لیٹ جاؤ۔“

الپا نے ملازمہ کو بلا کر کہا ”ٹیلیفون یہاں سے لے جاؤ۔ میں سونا چاہتی ہوں۔ کوئی اہم کال ہو تو کہہ دینا شام چھ بجے مجھ سے منفق ہوگی۔“

ملازمہ ٹیلیفون اٹھا کر لے گئی۔ الپا نے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر سبٹر آکر لیٹ گئی۔ اس دوران جان لہوڑا اس کے دماغ کو اور ابھی طرح نڈول رہا تھا تاکہ کتیں جھوٹ اور فریب چھپا ہوا ہو تو سراغ مل جائے۔

میں نے اس کے دماغ کو آئینے کی طرح صاف کر دیا تھا۔ اس آئینے میں کوئی بال نہیں تھا۔ کوئی گرد نہیں تھی۔ لہوڑا کو الپا کے اندر صرف اپنا چہرہ اور اپنے مفادات صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ کبھی دیکھ نہیں سکتا تھا کہ آئینے کے پیچھے میں موجود ہوں۔

وہ الپا کے دماغ کو ہدایت دے کر سلائے لگا۔ ایک منٹ کے اندر ہی وہ سو گئی۔ پھر اس کا خیوہ دماغ رفتہ رفتہ مٹا ہونے لگا۔ میں نے مداخلت نہیں کی کیونکہ تو یہی عمل کے اثرات دماغ کے خاندے میں نہیں پہنچ رہے تھے۔ وہ یہ خاندے میں بند کر چکا تھا۔ الپا سطحی طور پر ٹرائس میں آ رہی تھی اور عارضی طور پر اس کی معمول بن رہی تھی۔ میں جب چاہتا اس عمل تو یہ کاظم توڑ سکتا تھا۔

اس نے ٹرائس میں لانے کے بعد کہا ”الپا! میں تمہارا عامل ہوں اور تم میری معمول ہو۔“

وہ سحرزدہ آواز اور لہجے میں بولی ”تم میرے عامل ہو اور میں تمہاری معمول ہوں۔“

”میں تمہارے دماغ کو ہدایت دیتا ہوں کہ وہ میں سینڈ کے لئے بالکل بے حس ہو جائے تاکہ تمہارا جسم بھی اتنا بے حس ہو جائے کہ بدن میں سوتی چھوٹی جائے اور دماغ میں زلزلہ یہاں کیا جائے تو تم ایک مڑے کی طرح پڑی رو اور وہ تمہیں بلکی ہی تکلیف بھی محسوس نہ ہو۔“

لہوڑا نے حکم دے کر یقین کرنا چاہتا تھا کہ الپا کا دماغ اس کا تابعدار ہے یا نہیں؟ اگر نہیں ہوگا تو بدن میں سوتی چھوٹے ہی یا

دماغ میں زلزلہ پیدا کرتے ہی ایچ ایچ مار کر اٹھ بیٹھے گی اور یوں فراڈ نکال رہا ہو جائے گا۔

اس کے حکم کے مطابق ایچ ایچ کا دماغ سطلی طور پر بے حس ہوا۔ سٹن نے دماغ کے نہ خانے پر پوری طرح قبضہ کر لیا تاکہ بڑھ کر عمل نہ ہو۔ لیہذا ہزاروں میل دور تھا۔ اس کے بدن میں سوئی نہیں چھو سکتا تھا۔ اس نے ایچ ایچ کو خیال خرابی کے جھگڑے سے دور دیکھا۔ زلزلہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ یہ ایسا ظالمانہ عمل تھا کہ زلزلے کے نتیجے میں وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھتی، لیکن جسم میں ہلکی سی جنبش نہ ہوئی۔ چہرے سے کسی کرب کا اظہار نہیں ہوا۔ وہ بلا کسی طرح پڑی ہوئی تھی۔

تب جان لیہذا نے خوش ہو کر کہا "میں تمہارے دماغ کو حکم دیتا ہوں کہ اب بے حس نہ رہے۔ اب میں تمہاری سچائی اور وفا داری پر پوری طرح یقین کر رہا ہوں۔ تم تمام شہادت سے بالاتر ہو۔ کیا تم میری آواز سن رہی ہو؟"

"میں تمہاری آواز سن رہی ہوں۔"

"میں حکم دیتا ہوں کہ تم تمام گولڈن برنز کے متعلق جو کچھ جانتی ہو اسے بیان کرو۔"

"میں صرف دو گولڈن برنز کو جانتی ہوں۔ وہ بھی اس حد تک کہ ان کے احکامات ٹرانسپیرینٹ، ٹیلیفون یا کمپیوٹر کے ذریعے منتقل ہوں اور ان پر عمل کرتی ہوں۔ وہ کبھی میرے سامنے نہیں آئے۔ ان میں سے ایک ایڈگر سولومن تھا جس کا اب برین واٹش ہو چکا ہے۔ دوسرا جیبرا رڈلے ہے۔ یہ دونوں بھی میرے سامنے نہیں آتے لیکن میری رہائش گاہ کا پتا جانتے ہیں۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولی "میں بہت محتاط رہنے کی عادی ہوں۔ رات کو اپنی رہائش گاہ میں نہیں رہتی۔ ایک برائیوٹ اپارٹمنٹ میں سونے جاتی ہوں۔ ایک میج میں اپنی رہائش گاہ میں واپس آئی تو پتا چلا میرے اس بیٹلے میں کچھ لوگ داخل ہوئے تھے میرے بیڈ روم کی کچھ چیزیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ میں نے اندازہ لگا کر دشمن مجھے حمل کرنا چاہتے تھے یا زخمی کر کے میرے دماغ میں جگہ بنانا چاہتے تھے۔"

لیہذا نے کہا "تمہارا اندازہ درست تھا۔ میں گولڈن برین ایڈگر سولومن کے دماغ میں رہا کرتا تھا۔ اس کے ذریعے تمہاری رہائش گاہ کا پتا معلوم کیا تھا۔ اس رات میرے آوی نہیں زخمی کرنے تھے گئے تاکہ میں تمہارے دماغ میں بیچ سوں لیکن تم غائب تھیں۔ اب تو ایڈگر سولومن بھی میرے ہاتھوں سے نکل گیا ہے۔ دوسرے گولڈن برین کے متعلق بتاؤ۔"

"وہ جیبرا رڈلے ہے۔ مجھے اسرائیل تک محدود رکھنے کے لئے مجھ سے مشتق کر رہا ہے۔ جوان بچوں کا باپ ہے۔ مجھ سے شادی نہیں کرے گا۔ مجھے دانت بنا کر رکھے گا۔ اس کا جواز یہ ہو گا کہ ملک اور قوم کی بہبود کے لئے یہ لازمی ہے۔ یہ میری اسٹلٹ

ہوری ہے۔"

"بے شک یہ تمہاری توہین ہے۔ کیا وہ تمہیں اپنی لیکر بنا چکا ہے؟"

"نہیں۔ مجھے اپنی ملکیت بنانے آج شام کو آئے گا۔"

"وہ آئے تو اس سے بھرپور محبت کرو۔ بھرپور سوج پاتے ہی اس کے دماغ کو کڑوا دو۔ اس کے بعد خیال خرابی کے ذریعے اس بات پر بائیں کر دو کہ وہ تمہارے ساتھ ہمیشہ کرنے کے لئے تمہیں اسرائیل سے باہر لے جائے۔"

اپائے وعدہ کیا کہ وہ یہی کرے گی۔ لیہذا نے پوچھا "ایڈگر سولومن کی جگہ کس شخص کو گولڈن برین کا عہدہ دیا گیا ہے؟"

"راجر سوس کے دادا کارمن نے یہ عہدہ سنبھالا ہے۔"

"کیا کارمن سے تمہارا رابطہ رہتا ہے؟"

اپائے اس بار میری ہدایت کے مطابق کہا "اس نے رابطہ نہیں کیا ہے۔ وہ بہت محتاط اور زیر رو رہنے والا شخص ہے۔ اس سے بھانستا چاہا لیکن اس نے مجھے نظر انداز کر کے میری اسٹلٹ ہے۔"

"میں تمہاری توہین کا بولہ کارمن سے لوں گا۔"

یہ بات جواب طلب نہیں تھی اس لئے وہ خاموش رہی لیہذا نے کہا "میں تمہارے دماغ کو حکم دیتا ہوں کہ وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ باقی دوسری سوچ کی لہروں کے لئے بدستور حساس رہے گا۔"

اپائے خواہیدہ دماغ نے اسے قبول کیا لیکن اس توہین عمل کی بنیاد مضبوط نہیں تھی۔ وہ میری بھی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتی تھی کیونکہ میں دماغ کے نہ خانے میں بیچتے رہتا۔ راستہ پہلے ہی بنا چکا تھا۔

لیہذا نے اسے سمجھنے تک توہین خیز سونے کا حکم دیا۔ پھر وہاں سے چلا گیا۔ میں بھی اپنی جگہ شہر نشاورد کے ہوٹل امین میں حاض ہوا گیا۔ اس شہر میں بیچنے کی دنوں سے میرے لئے خاص مصروفیت نہیں رہی تھی۔ میں نے آئی بی اور دوسرے ذمے دار افسران رابطہ کیا تھا۔ وہ مطمئن تھے اور خوش ہو کر کہتے تھے "ڈی صاحب! جب سے آپ آئے ہیں تب سے غیر ملکی ایجنٹ اور ڈی الا قومی شہرت رکھنے والے بجرم گوشہ نشین ہو گئے ہیں۔"

"میں ایسا نہیں سمجھتا۔ جراثیم کا ہلہلہ جاری ہے اور جاما رہتا ہے۔ بجرم گوشہ نشین نہیں ہوتے، محتاط ہو جاتے ہیں۔ ہمارا آپ کی نظروں میں نہیں آتے۔ ویسے میں یہاں سے جانے والا ہوں۔"

"جناب! آپ نے ہمیں خدمت کا موقع نہیں دیا اور پتا چاہتے ہیں۔ آپ اسی شہر میں ہیں لیکن ہم آپ کے دیدار سے محروم ہیں۔"

میں نے بات بتائی "میں یہاں موجود نہیں ہوں۔ جب کہ

ہوں کہ یہاں موجود ہوں تو میری جگہ میرا آلہ کار موجود ہوتا ہے۔ میری رہنمائی کا مطلب یہ ہے کہ میرا آلہ کار ارسلان رخصت ہو رہا ہے۔

وہ واپس ہو گئے۔ مجھے افسوس ہوا تھا کہ میں محبت کرنے والے مینیاٹوں سے بھرتی بول رہا تھا۔ اسے تحفظ اور سلامتی کے لئے یہ بھوت ضروری تھا۔ وہ میرے مسائل نہیں سمجھتے تھے۔ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ ایک دشمن خیال خرابی کرنے والا خود کو فریاد علی تیور کر رہا ہے اور مجھے شہر میں بے غائب کر کے قتل کر دیتا چاہتا ہے۔

اس فریبی فریاد سے ہنسنے کے لئے میں ایچ ایچ کا رہنا چکا تھا۔ لیہذا اپنے جیتنے خیال خرابی کرنے والے بی بی تھریال کو مجھ سے چھٹا پھر رہا تھا۔ یہ انگریز ہو گیا تھا کہ میں کسی وقت بھی تھریال کی شہر تک پہنچ سکتا ہوں۔

اسے چھاننے کے لئے لیہذا نے اسے اپنی طرح سیاہ نام لیکرو بنایا تھا۔ وہ انٹکشن میں کنکشن اسٹریٹ کا ایک بنگلا رہنے کو دیا تھا۔ اس کی بیٹی کا نونا اور تھریال ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ آئندہ وہ لیہذا کا داماد بن سکتا تھا۔ بی بی کی محبت کو سلامت رکھنے کے لئے وہ میرے خلاف خفیہ اقدامات کر رہا ہو گا۔

ابھی اس کی عداوتوں کا علم مجھے نہیں تھا۔ یہی سب کچھ ایچ ایچ کے ذریعے مجھے معلوم ہو سکتا تھا۔ تین گھنٹے بعد میں نے سوچا "وہ توہین خیز ہے۔ بیدار ہو گئی ہوگی۔ ادھر سے گولڈن برین جیبرا رڈلے اس کے پاس آیا ہو گا۔ ادھر سے لیہذا اس کے دماغ میں پہنچا ہو گا۔ اس محفل میں مجھے بھی جانا چاہئے، لیکن میں نہ جا سکا۔ لیٹی نے آکر کہا "ہم ثانی کے معاملے میں دھوکا کھا گئے ہیں۔"

"کیا دھوکا؟"

"آپ نے اس کے خیالات پڑھے تھے۔ ثانی کی سوچ نے بتایا تھا کہ چندہ بعد وہ اسے ٹرانسفا رمر مشین سے گزارا جائے گا۔ لیکن وہ اس مشین سے گزر چکی ہے۔"

"کیا تم اس کے پاس گئی تھیں؟"

"ہاں! اس نے سانس روک لی تھی۔ پھر دوسری بار گئی تو اس نے کوڈرڈز دریافت کئے۔ اس کے مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ اس کے اور لیہذا کے درمیان کوڈرڈز مقرر ہو گئے ہیں، اور اب ہماری سوچ کی لہروں اس کے لئے پرانی ہو گئی ہیں۔ ہم پر اسے ہو گئے ہیں۔"

"کیا مسلمان اور سلطان کو معلوم ہے؟"

"وہ اور سلطان ایک دوسرے کو الزام دے رہے ہیں۔"

میں نے مسلمان کے پاس آکر پوچھا "ثانی کے معاملے میں غفلت کیسے ہوئی؟"

وہ بولا "یہ سامنے سلطان ہے، اسی سے پوچھیں۔ میں تو ثانی

کے دماغ میں آتا جاتا رہتا تھا۔ سلطان نے اس معاملے میں کوتاہی کی ہے۔"

وہ بولی "آپ خواہ مخواہ میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ میں نے کوتاہی نہیں کی۔ وہ میری مجبوری تھی۔"

پھر وہ مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولی "میں مانتی ہوں ڈیوٹی کے طور پر اس وقت مجھے ثانی کے پاس رہنا چاہئے تھا، لیکن میری طبیعت اچھا تک خراب ہو گئی۔ مسلمان گھر میں نہیں تھے۔ میں نے دماغی رابطہ کرنا چاہا تو ثانی کی کمی کے باعث خیال خرابی نہ کر سکی۔ فون کر کے لیڈی ڈاکٹر کو کال کیا۔ ڈاکٹر نے آکر معائنہ کیا۔ دوا میں دس پھر چلی گئی۔ میں نے دوا میں استعمال نہیں کیا۔ تو ڈاکٹر اسے آرام کیا مگر ثانی بحال نہیں ہوئی۔"

میں نے پوچھا "آخر تمہیں ہوا کیا تھا؟"

لیٹی نے کہا "وہ کیا بتائے گی۔ آپ کو سمجھنا چاہئے وہ ماں بننے والی ہے؟"

مسلمان نے کہا "محترم نے ایک اولاد پیدا کرنے سے پہلے دوسری اولاد کو گنوا دیا ہے۔"

وہ روتے ہوئے بولی "اپنا تصور بھی بتائیں۔ دوپہر کے تین بجے گئے تھے، رات کے بارہ بجے واپس آئے تھے۔ ادھر ثانی کو مشین سے گزارنے کے لئے دشمنوں کو ٹوٹنے مل گئے۔"

میں نے کہا "اب ایک دوسرے کو الزام دینے سے اور روکنے سے کیا حاصل ہو گا؟"

"میں اپنے نصیبوں پر روری ہوں۔ دنیا کی تمام عورتیں جب پہلی بار ماں بننے والی ہوتی ہیں تو ان کے شوہر خوش ہوتے ہیں، پیار کرتے ہیں لیکن مجھے شوہر کی نفرت مل رہی ہے۔"

"میں نفرت نہیں کر رہا ہوں۔ یہ بہت خوشی کا موقع ہے کہ تم میرے بچے کی ماں بننے والی ہو، لیکن ایک باپ کا الیہ دیکھو اور بتاؤ کہ میں ثانی کے لئے ماتم کر دیا ہوں۔ ثانی اولاد کے لئے خوشیاں مناؤں؟"

لیٹی نے کہا "سلطان! اپنے شوہر کے جذبات اور صداقت کو سمجھو۔ تمہارے ماں بننے کی خوشی مجھے کتنی ہے، میں بیان نہیں کر سکتی لیکن یہ کوئی خوشی بیان کرنے اور تمہیں مبارکباد دینے کا موقع نہیں ہے۔"

میں نے کہا "مسلمان! میں جا رہا ہوں۔ فی الحال ثانی کی واہبی کے لئے اس کے دماغ میں جانے کی ناکام کوشش نہ کرنا ورنہ لیہذا کو شبہ ہو گا کہ کچھ خیال خرابی کرنے والے ثانی کو پہلے سے جانتے ہیں اور اب اس کے ٹیکل چھٹی سیکھے کے بعد اسے واپس حاصل کرنا چاہتے ہیں۔"

میں دونوں میاں بیوی کو سمجھا کر چلا آیا۔ ہم نے سونیا ثانی کو کچھ عرصے کے لئے سلوان بنایا تھا۔ وہ اپنی سونیا ثانی والی حقیقت کو بھولی ہوئی تھی۔ یہ ارادہ تھا کہ ٹرانسفا رمر مشین سے گزارنے کا

”اب وہ پتہ نہیں رہا۔ بیچے کے ساتھ تمہاری ہو ہے۔“
 ”تج نہیں ہو کو کب دیکھوں گی؟“
 ”بامیلا تمہیں پسند ہے؟“
 ”میرے بیٹے کی پسند ہے میری پسند ہے، لیکن دل کی بات پوچھو تو عانی بدل انکا ہو۔“
 ”تمہاری ہونے والی ہونے لگی ہتھی سیکھ لی ہے۔“
 ”وہ خوش ہو کر پوی“ ”واقعی؟“
 ”ہاں مگر اس سے دماغی رابطہ نہ کرنا۔ فی الحال وہ ہمیں بھول چکی ہے۔ دشمنوں میں دوست بن کر رہتی ہے۔ خدا نے چاہا تو پھر ہماری ہو جائے گی۔“
 ”ایک خوشخبری سناؤں؟“
 ”خوشخبری کبھی پوچھ کر نہیں سائی جاتی۔“
 ”محترم بزرگ علی اسد اللہ حمزوی نے مجھے اجازت دے دی ہے۔ میں عملی میدان میں آ رہی ہوں۔“
 ”یہ تو بڑی خوش خبری ہے۔ کیا میرے پاس آؤ گی؟“
 ”ابھی نہیں۔“
 ”عملی کے پاس جاؤ گی؟“
 ”بیٹے اور سو کے پاس جانے کو بہت دل چاہتا ہے، لیکن محترم بزرگ فرماتے ہیں مسلمانوں نے صدیوں بعد دوسری حکمرانوں سے آزادی حاصل کی ہے۔ نو آزاد جمہوریہ آف پاکستان کے مسلمان اسلامی ریاست کی بنیاد میں مصروف ہیں۔ ایسے میں ان پر عالمی سیاست کے سامنے پرہیز ہے۔ وہاں امریکا دوستی کے نام پر اپنا دوی پرانا بدام ساسی کھیل شروع کر رہا ہے۔ ایسے میں ہدایتی ہیں کہ مجھے وہاں جانا چاہئے۔“
 ”یہ بہت ہی خوشی کی بات ہے تم عملی میدان میں آتے ہی ایک نئی اسلامی ریاست کے لئے اپنی خدمات وقف کر رہی ہو۔ تم وہاں جا کر صورت حال کا جائزہ لو۔ اگر میری ضرورت ہوئی تو میں ضرور آؤں گا۔“
 ”سونیا کے پاس جاوے ہو؟“
 ”تمہیں تو معلوم ہے کچھ بانڈیاں ہیں۔ میں صرف فخری اداوان شانے جاتا ہوں۔ ویسے یہ بانڈیاں سمجھ میں نہیں آئیں۔“
 ”دین کی تمام باتیں آسانی سے سمجھ میں نہیں آئیں۔ انہیں سمجھنے کے لئے روحانی اور ادراک لازمی ہے۔ بابا فرید واسلمی مرحوم نے سونیا اور اس سے ہونے والی اولاد کے لئے اپنی زندگی میں ہی ہدایات دی تھیں۔ ان ہدایات کا روحانیت سے گہرا تعلق ہے۔“
 ”زندگی رہی تو ہونے والے اس بیچے سے روحانیت کا تعلق دیکھوں گا۔ فی الحال میں یہ معلوم کرنے آیا ہوں کہ بابا صاحب کے اوارس کے وہ جاسوس جو واشٹن میں ہیں، ان سے کیسے رابطہ کیا جائے؟“
 ”میں ابھی بتاتی ہوں۔“

اس نے ارے کے متعلقہ عدسے دار سے ملاقات کی۔ واشٹن ڈی سی کا فائل نکالا۔ اس فائل میں ان افراد کی سہڑی اور تصویریں تھیں جو ادارے سے تعلیم حاصل کر کے امریکا کے مختلف علاقوں میں رہائش اختیار کئے ہوئے تھے۔
 پھر وہ ایک شخص کی تصویر کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی اس کے دماغ میں بیچجائی۔ اسے مخاطب کرتے ہوئے پوی ”یوسف زامکہ! میں آتمہ فرہاد یعنی سابقہ رسوئی بول رہی ہوں۔“
 ”السلام علیکم یلمک میڈم! آپ کا یہ اسلامی نام بہت پسند آیا ہے۔ میرے لائق کوئی خدمت؟“
 ”فرہاد سے مخاطب ہو رہے ہیں۔ میں جاری ہوں۔“
 ”میں نے پوچھا رسوئی! مجھے کیوں نہ بتایا کہ تم نے نام تبدیل کیا ہے؟“
 ”تھانے کے بعد بھی رسوئی کد رہے ہو۔“
 ”میں نے بتنے ہوئے کہا، عادات زبان سے وہی نام اوا ہو گیا۔“
 ”یہ نام محترم علی اسد اللہ حمزوی نے دیا ہے۔ کیسا ہے؟“
 ”آتمہ مسلمانوں کے لئے نہایت مقدس اور مستبر نام ہے۔ خدا تمہیں شادو آباد کرے۔ میں اسی نام سے لگا دوں گا۔“
 ”میں اس سے رخصت ہو کر یوسف زامکہ کے پاس آیا۔ اسے لی جی قہرال کے بیٹے کا پتا تھا کہ ”یہاں ایک سیاہ فام نوجوان رتا ہے۔ اس کی ایسی گھرائی کی جائے کہ اسے شبہ نہ ہو۔ یہ گھرائی زیادہ سے زیادہ ایک دن اور ایک رات کے لئے ہو گی۔“
 ”آپ اس سلسلے میں اور کیا چاہتے ہیں؟“
 ”وہ صحت مند ہے۔ میں اسے دماغی کمزوری میں مبتلا کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”یہ کوئی مشکل نہیں ہے۔ آپ اخبار اور ٹیلیویژن کے ذریعے یہ جانتے ہوں گے کہ امریکا میں نسلی فسادات پھیل رہے ہیں۔ گورے کالوں کو قتل کر رہے ہیں۔ کالے گوروں کو جسم میں پھنچا رہے ہیں۔ اگرچہ یہ فسادات ابھی واشٹن میں شروع نہیں ہوئے ہیں۔ آپ حکم دیں تو کوئی بھی گورا اس سیاہ فام کو زخمی کر کے دماغی طور پر کمزور بنادے گا اور کسی کو ہم پر شبہ نہیں ہوگا۔“
 ”امریکا جواب واحد پٹریا رہے۔ جس سے کوئی ملک جنگ کرنے کی جرأت نہیں کرتا ہے۔ اسی ملک کے اندر سیاہ اور سفید فاموں کے درمیان جنگ جاری رہتی ہے۔“
 ”اس جنگ میں برسوں سے نہ جانے کتنی ماؤں کی گودا لڑ چکی ہے شاگ اور خون کی ہولی کسی بھی وقت شروع ہو جاتی ہے۔ اولاد سے محروم ہونے والی ماؤں نے ایم او ایم ایس کے نام سے ایک انجمن بنائی ہے۔ اس انجمن کی صدر برینڈا جے محمد کتی ہیں کہ گزشتہ سال پچیس ہزار بیٹے سڑکوں پر مارے گئے ان متوتین میں ستر فیصد سیاہ فام تھے۔“
 ”پچھلے دنوں چار سفید فام پولیس والوں نے موڈنی ٹنگ نائی

ایک سیاہ فام کو بری طرح زدو کوب کیا۔ دنیا بھر کے ٹیلیویژن پر یہ منظر دکھایا گیا کہ اکیسا سینڈ میں پولیس والوں نے موڈنی ٹنگ کو چھین بار بند اور ٹھوکریں ماریں۔ امریکی عدالت سے اس مظلوم سیاہ فام کو انصاف نہیں ملا تو پوری سیاہ فام قوم جنگ کی آگ کی طرح بھڑک گئی۔ آج وہاں جو کچھ بھی ہو رہا ہے میں اس پر بحث نہیں کروں گا۔ البتہ یوسف زامکہ نے یہ بات چھپائی تو خیال آیا کہ کوسے نے بس کی چال چلی تھی۔ اپنے کالے رنگ پر سفید رنگ چڑھایا تھا تھیں لی جی قہرال نے مجھ سے چھپنے کے لئے اپنے گورے رنگ پر کالا رنگ چڑھا رکھا تھا۔ کوسے کی طرح اس کی بھی شامت آنے والی تھی۔“
 ”یوسف زامکہ نے میری ہدایت کے مطابق قہرال کے سامنے والے بیٹے کا فون نمبر معلوم کیا پھر رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے ایک خاتون کی آواز سنائی دی۔ میں اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ اپنے بیٹے میں اپنے ایک بیٹے اور بیٹی کے ساتھ رہتی تھی۔ میں باری باری ان تینوں کے دماغوں میں جاتا تھا اور ان کے ذریعے قہرال کے بیٹے پر نظر رکھتا تھا۔“
 ”یوسف زامکہ وہاں سے دوسو گز کے فاصلے پر اپنی کار میں تھا۔ شام چھ بجے اس خاتون کے ذریعے میں نے دیکھا ایک سیاہ فام دو بیٹرو قہرال کے بیٹے کے سامنے ایک کار میں آئی۔ وہ ہارن بجاکر بیٹے کے کہیں کو بیٹھی قہرال کو بلارہی تھی۔ میں سمجھ گیا وہ جان لیوڑا کی بیٹی کا نوناوا ہی ہو سکتی تھی جو اپنے محبوب سے ملنے آئی تھی۔“
 ”میں نے یوسف زامکہ سے کہا ”ایک سیاہ فام لڑکی مار لے کر آئی ہے۔ یقیناً قہرال اس کے ساتھ کہیں جائے گا لڑت رہو۔“
 ”میں نے خاتون کے دل میں تجسس پیدا کیا کہ یہ کون لڑکی سامنے والے سے ملنے آئی ہے۔ اسے اچھی طرح دیکھنا چاہئے۔“
 ”خاتون اپنے کمرے سے دو رہیں لے آئی اور اسے آنکھوں سے لگا کر دکھا۔ میں نے اسے کار کا نمبر پڑھنے پر مجبور کیا۔ اسی وقت قہرال آکر کار میں بیٹھ رہا تھا۔ کانووانا کار اشارت کر کے آگے بڑھ رہی تھی۔ میں نے یوسف کو کار کا رنگ اور نمبر بتاتے ہوئے کہا ”کار تمہاری طرف آ رہی ہے۔“
 ”وہ اپنی کار سے اترا اور بونٹ کو کھول کر یوں جھک گیا جیسے گاڑی کی کوئی خرابی دور کر رہا ہو۔ ذرا سی دیر بعد کانووانا اپنی کار ڈرائیو کرتی ہوئی اس کے قریب سے گزر گئی۔ یوسف زامکہ نے فوراً بونٹ کو گرایا اور اسٹیرنگ سیٹ پر آکر بیٹھا پھر کار اشارت کر کے تعاقب میں چل پڑا۔“
 ”امریکا میں واشٹن کی ایک زبردست سیاسی اہمیت ہے۔ اس لئے حکومت نے گوروں اور کالوں کے درمیان امن وامان قائم رکھنے کے لئے سخت حفاظتی انتظامات کئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ کانووانا اور قہرال آزادی سے گھومنے پھرنے نکلے تھے۔ وہ ایک ایسی ڈرائیو کے بعد واشٹن پھیل کے کنارے سے گزرتے ہوئے

ایسٹ پونا میک پارک میں آئے۔ وہاں دور تک چڑی بلوم سے سایہ دار درخت تھے۔ یوسف زامکہ نے کہا ”یہاں زہریلے پمپ میں یہ دونوں کچھ کھانے بیٹے جائیں گے۔“
 ”میں نے کہا ”تم بھی وہاں جاؤ۔ ویٹراور کاؤنٹر گرل کی آواز مجھے سناؤ۔“
 ”وہ کار سے اتر کر دیکھنے لگا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی بانہہ میں بانہہ ڈالے بیٹھے ہوئے ایک میز کے اطراف آکر بیٹھ گئے۔ ایک ویٹران کے پاس آیا۔ جب وہ آؤڑ لے کر جانے لگا تو یوسف زامکہ نے اسے روک کر پوچھا ”کیا میری میز پر بھی تم آؤڑ لینے ہو؟“
 ”تو سرا میں دوسرے ویٹرا بھیجتا ہوں۔“
 ”میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمارک یوسف سے کہا ”شیشی جیب میں رکھ دو۔“
 ”اس نے ویٹرا کی جیب میں پھونٹی سی شیشی رکھ دی۔ پچھلے کئی دنوں سے ہر نماز پر یہی طریقہ کار اپنایا جا رہا تھا۔ دہلی میں ہارس نے ایلا اور کیپٹن رنجیت کے ایسے ہی طریقے کوائت دیا تھا۔ جولان کی ہاڑی ہستی میں علی تیور نے اپا پر یہی داؤڈا آزمایا۔ اپنا نے بھری کھوپڑی اسی طرح اٹائی۔ اب میں قہرال کے ساتھ یہی سلوک کر رہا تھا۔“
 ”دراصل کسی کے دماغ میں جگہ بنانے کا یہ ایسا نسخہ تھا کہ دوسرے دشمنوں کو شبہ نہیں ہوتا تھا۔ اگر قہرال کو زخمی کیا جاتا تو لیوڑا کو شبہ ہو جاتا۔ میں نے ویٹرا کے ذریعے کافی کار پھ قہرال تک پہنچایا تھے پینے کے بعد وہ میرا شکار ہو گیا۔ میں نے کانووانا کے سامنے اسے کمزوری ظاہر نہیں کرنے دی۔ اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جمارک اپنی طرف سے اس کے اندر توانائی کو برقرار رکھا پھر اس کی زبان سے کہا ”ڈرائنگ! ابھی مجھے خفیہ پیغام موصول ہوا ہے، واپس چلو۔“
 ”وہ اٹھ کر ویٹرا کو بلی اوارکے لگا۔ کانووانا نے لارکی طرف چلنے ہوئے کہا ”آج کی رات تو ہم ساتھ گزارنے والے تھے۔“
 ”ضرور گزاریں گے۔ میں صرف گیارہ بجے تک مصروف رہوں گا۔ تم ٹھیک گیارہ بجے میرے بیٹے پر چلی آؤ۔“
 ”وہ کار میں وہاں سے روانہ ہوئے۔ میں نے اس کے ذریعے کانووانا سے کہہ دیا کہ بات نہ کرے، وہ خیال خوانی میں مصروف ہے۔ اس طرح میں اس کی کمزوری کو چھپانا بنا۔ وہ اسے بیٹے میں چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے اسے گہری نیند ملا یا اور سلطان کے پاس جا کر کہا ”میں اپنی بیٹی ثانی کی گھر نہ کرو۔ وہ ہماری نظروں میں رہے گی۔ ہم ان کے کھلی ہتھی جاننے والوں کو اپنے قابو میں کرتے رہیں گے تو ثانی دور ہونے کے باوجود ہمارے سامنے میں رہے گی۔ میرے دماغ میں آؤ۔“
 ”وہ آیا۔ میں اسے یوسف زامکہ کے پاس لے آیا پھر اس سے

بولو "اب مسلمان تمہارے پاس رہے گا۔ لہوڑا کے ٹیلی پیٹھی جانے والے یا سکوت کا پتہ اور نوں نمبر نوٹ کر مسلمان کے ساتھ مل کر پاکسٹون کو بھی قہر مال کی طرح تزیب کرو۔ پھر مسلمان تم سے اپنا معمول اور تابعدار بناؤ گے۔ بہت ہوشیاری اور احتیاط سے کام کرنا۔ جان لہوڑا کے سزے سے لقمہ چینی آسان نہیں ہوگا۔"

میں انہیں ہدایت دے کر قہر مال کے پاس آیا۔ وہ گری نیند میں تھا۔ میں نے اس کے خواب دیدہ دماغ میں کہا "بیو قہر مال! میری آواز پہچان رہے ہو؟"

"ہاں۔ یہ فریاد علی بیور کی آواز ہے۔"

"اس آواز کو کیسے پہچانتے ہو؟"

"مجھے ٹرانز انٹرنیشنل سے گزارنے سے پہلے فریاد بنانے کی بھرپور ٹریننگ دی گئی تھی۔ اس کی آواز اور لہجے کی پریکٹس کرائی گئی تھی۔"

"پھر تم نے فریاد جیسی معصوم اور مظلوم لڑکی کو فریاد بن کر پشیمان کیا اور یہ ظاہر کرنا چاہا کہ فریاد انسان نہیں شیطان ہے۔"

"ہاں میں نے سوچا اس طرح فریاد اپنی بنائی سے بری طرح مشتعل ہو کر میرے مقابلے پر ظاہر ہو جائے گا۔"

"تمہیں کامیابی ہوئی؟"

"ہاں میری حکمت عملی سے فریاد دوبار ظاہر ہوا۔ پہلی بار پشاور کے ایک ریست ہاؤس میں جا رہا تھا۔ طرف سے گھیرا گیا تھا۔ لیکن وہ بیچ نکلا وہ دوسری بار وہ سرفراز خان بن کر فریاد سے عشق کرنے آیا۔ اس بار بھی میرے آدھوں نے اسے اچھی طرح گھیر لیا تھا۔ یہ سب ہی دشمن مانتے ہیں کہ وہ بہت ہی باہر جنگ باز ہے۔ اپنی حاضر دماغی سے جنگ کا نقشہ لپٹ دیتا ہے۔"

"فریاد اب کہاں ہے؟"

"میں نے کہا تا وہ جنگ کا نقشہ بدل دیتا ہے۔ پہلے میں اس کے پیچھے تھا اب وہ میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔ پتا نہیں اسے میرا ٹھکانا کیسے معلوم ہو گیا تھا۔ میں بڑی مشکوں سے چھپ کر رہا آیا ہوں۔"

"وہ میرا بھی آئے گا تو کیا کرو گے؟"

"میں سوچ کر ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں۔ بس ایک لہوڑا کا سارا ہے وہی میری معیبتوں میں کام آتا ہے۔"

"لہوڑا سے تمہاری ملاقات کیسے ہوتی ہے؟"

"وہ مجھ سے اس وقت ملا تھا جب میں نے ٹیلی پیٹھی نہیں سیکھی تھی۔ میں اس کا شاگرد تھا۔ اسے خوش کرنے کے لئے اس کی بیٹی کا دیوانہ عاشق بن چکا ہوں۔"

"کیا اس کی بیٹی سے عشق نہیں کرتے ہو؟"

"نی الحال تو کر رہا ہوں۔ جب تک لہوڑا کی سرپرستی رہے گی۔ میں گورا ہو کر بھی اس کا بیوہ رہتا ہوں گا۔"

میں نے اس پر عمل کیا۔ اسے اپنا معمول بتایا پھر اسے گیارہ بجے تک سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ کیا یہ بچے کا نواہا اس کے پاس

آنے والی تھی۔ اس لئے میں نے صبح تک کے لئے قہر مال کو ڈسٹر دے دی۔

میں نے پارس کی داستان وہاں منتقل کی تھی جہاں وہ رہا۔ ایک ہوٹل میں چھوڑ کر ایلا اور کیپٹن رنجیت سے منٹنے گیا تھا۔ پھر دونوں کو خوب الجھاتے ہوئے بے نقاب کر چکا تھا۔

"را" تنظیم کے اعلیٰ عہدے دار پارس سے بہت خوش تھے اس کی ذہانت اور صلاحیتوں کے سن گارہے تھے۔ اس نے ایلا جیسی غیر ملکی ایجنٹ کے ساتھ آستین کے سانپ کیپٹن رنجیت کو بھی ثبوت کے ساتھ گرفتار کر لیا تھا۔ تنظیم کے عہدے داروں نے پارس سے ملاقات کی اسے ایک پرائیویٹ بینک میں بلایا پھر بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے ایک نے کہا "ہماری تنظیم کے اندر چھپے ہوئے نڈار کو دھوڑا کانا بہت مشکل تھا پھر ہم کیپٹن رنجیت پر بھی شبہ نہیں کر سکتے تھے۔ تم نے اس کے خلاف ثبوت پیش کر کے ہمیں سمجھایا ہے کہ اب ہمیں کسی عہدے دار پر بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔"

دوسرے عہدے دار نے کہا "ہم نے سوچا تھا تمہیں یورپی طرح ٹریننگ دے کر پاکستان واپس بھیج دیں گے وہاں تم ہمارے لئے جاسوسی کرو گے لیکن یہاں تو ہمارے ہی اندر چور چھپے بیٹھے ہیں۔ ہمیں اپنے اندر کے چوروں کو پکڑنے کے لئے تمہاری ضرورت ہے۔"

تیسرے نے کہا "تم نے تو کمال کر دیا ہے۔ ٹریننگ سینٹر سے پاس ہونے اور تنظیم میں کوئی چھوٹا سا عہدہ حاصل کرنے کے لئے دو سال لگتے ہیں تم نے دو ہی دنوں میں ایسے کمالات دکھائے ہیں کہ ٹریننگ سینٹر کے تمام امتحانات تمہارے سامنے پکڑا لگ رہے ہیں۔"

دیش پانڈے نے مسکرا کر کہا "کچھ میری بھی تعریفیں کرو۔ پاکستان سے گیا ہیرا چن کر لایا ہوں۔"

ایک نے کہا "ہاں یہی تمہارا جواب نہیں ہے۔ تم قیامت کا نظر رکھتے ہو اور بیٹھ قابل لوگوں کا انتخاب کرتے ہو۔"

دیش پانڈے نے کہا "انجیلا، شیو چن اور کیپٹن رنجیت کے بے نقاب ہونے کے بعد ہم نے انہیں گرفتار کیا ہے۔ ان کے مقدمہ چلے گا لیکن یہودی تنظیم موساد کے خلاف فوری کارروائی کی ضرورت ہے۔ ورنہ یہ لوگ ہمارے اندر سرنگ بناتے رہا گئے۔"

"ہم نے حکم جاری کیا ہے کہ چوتھیں مہینوں کے بعد یہاں موساد کا دفتر فرسے اور نہ ہی اس کا کوئی جاسوس نظر آئے۔ اگر کوئی نظر آئے گا تو اسے گرفتار کر لیا جائے گا۔ گرفتار ہونے والا مزاحمت کرنے کا تاڑے گولی بارودی بنائے گی۔"

یہ پارس کا ایک کارنامہ تھا کہ وہ یہودی تنظیم کو وہاں سے اکھاڑا تھا۔ اگرچہ وہ یہودی بھارت میں تھے لیکن وہاں سے

پاکستان کے خلاف کام کر رہے تھے۔ بھارتی حکومت خوش تھی کہ وہ لوگ بھارت کے سامنے نہیں رہ کر پاکستان کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ پارس نے ثابت کر دیا کہ یہودی اپنے باپ کے بھی نہیں ہوتے۔ بھارت کی بڑوں میں بیٹھ کر بھارت کی ہی جڑیں کاٹ رہے تھے۔ ایک اعلیٰ عہدے دار نے پارس سے کہا "عماد! تم بھارت ہی میں رہو گے۔ ہمارے اندر چھپے ہوئے عہدوں کو تلاش کرو گے۔ یہودی تنظیم ختم ہو جائے گی لیکن باہر سے دوسرے یہودی دوسرے روپ میں آئیں گے۔ تم ایسے لوگوں کو بے نقاب کرو گے۔ کل تمہیں ایک خصوصی کارڈ دیا جائے گا جس کے ذریعے تم وزیروں، گورنروں اور ملک کے دیگر اکابرین کے پرائیویٹ اجلاس میں اور تقریبات میں بے روک ٹوک جا سکو گے۔"

پارس نے کہا "ایسا ہی ایک کارڈ میرے اسٹنٹ کے لئے بھی ضروری ہوگا۔"

"تم کے اسٹنٹ بنانا پسند کرو گے؟"

"رہنا کو۔"

"وہ تو ان ٹرینڈے ذریعہ ہے۔"

"میرے ساتھ رہ کر تربیت حاصل کرے گی۔ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔"

"یہ ذمے داری تم لیتے ہو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

ایک اعلیٰ عہدے دار نے دو گانے سے دیتے ہوئے کہا "یہ دعوت نامے تمہارے اور رہنا کے لئے ہیں۔ آج شام وزیروں خوراک آکرے۔ بیٹھو اور اس کی صاحبزادی کی شادی ہے۔ وزیروں کے ہاں کوئی تقریب ہے تو دشمن دوست کے ہمیں میں آتے ہیں۔ تمہیں وہاں آنکھیں ملنی رکھنی ہیں۔"

وہ ضروری منتقلی کے بعد دیش پانڈے کے ساتھ بیٹھے سے باہر آیا پھر اس کی کار میں بیٹھ گیا۔ اس نے کار اشارت کرتے ہوئے پوچھا "کیا بات ہے عماد! میری بیٹی کی بڑی دلچسپی ہے رہے ہو؟"

"تمہیں اعتراض ہے تو تمہیں لوں گا۔"

"خیروار! آئندہ مجھے تمہیں آپ کتنا اور اٹکل کہہ کر مخاطب کرنا۔"

"یہ اٹکل کیوں بن رہے ہو؟"

"میں رہنا کا اٹکل ہوں۔ اس کے تعلق سے مجھے اور کیا کہو گے؟"

"یقینی تم چاہتے ہو میں بھارتی فلموں کی طرح رہنا سے کسی مندر میں شادی کروں اور تم سے آئیروا دلینے آؤں۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "جب آئیروا دووں گا تو پھر مندر میں جانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔"

پارس نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا "کیا تمہارے دھرم میں شادی شدہ مرد دوسری شادی کر سکتا ہے؟"

"کسے والے کر لیتے ہیں۔ مگر یہ ہمارے دلچسپی نہیں ہے۔ تم

کی کہوں گے لئے لاک کر دیا تھا کہ کوئی بیوی خیال خواتی کرنے والا رہتا کہ داغ میں آکر پارس کے لئے مشکلات پیدا نہ کرے۔
 رومانے اسے دیکھتے ہی کہا ”مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟“

”بھرموں کو پکڑنے گیا تھا۔“

”میں بھی جاسوس ہوں۔ میں بھی تمہارے ساتھ جاسکتی تھی۔“

دیش پانڈے نے کہا ”بہنی! آج جمانے جو کارنامہ انجام دیا ہے وہ تمہارے بس کا نہیں تھا۔ اس کی وجہ سے تمہیں ایک بہت بڑا اعزاز مل رہا ہے۔ تمہیں راجستھن کا خصوصی کارڈ ملے گا جس کی رو سے تمہیں جاسوس تسلیم کیا جائے گا اور وہ کارڈ دکھا کر تم کسی بھی شہر کے راج محل میں داخل ہو سکتی گی۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”وہ آئی تو چھوڑ جاؤ!“

پانڈے نے کہا ”یہ کووالا معاملہ نہیں چلے گا۔“

پارس نے کہا ”ہاں رہنا! یہ کووالا معاملہ نہیں چلے گا۔“

اس نے پوچھا ”یہ کیا بات ہوئی؟“

”بات یہ ہے کہ جمان کی دو بیویاں اور نو بیٹے ہیں۔“

”کلیا؟“ رہنا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ پھر وہ کڑک کر بولی ”یہ

جھوٹ ہے۔“

پانڈے نے کہا ”یہ سچ ہے۔“

وہ بولی ”یہ جھوٹ ہے تو بیٹے نہیں ہو سکتے۔“

پارس نے کہا ”ایک ساتھ نہیں ہوئے تھے۔“

”تم چپ رہو۔ ہم چچا کی سبھی کو بولنے دو۔“

وہ بولی ”انکل! ابھی تو یہ خود پوچھ رہے۔ اس کے بچے کیسے ہو سکتے

ہیں؟“

”تمہیں کیسے معلوم ہے کہ یہ خود پوچھ رہے؟“

”میں جانتی ہوں۔ ہاسٹل میں ایک رات اس کے ساتھ گزار

چکی ہوں۔“

”اس؟“ دیش پانڈے حیرت میں پھر بولا ”مجھے پتا ہے وہ

تمہاری بیوی تھی۔ اس کے کمرے میں جا بیٹھی تھیں لیکن

آئندہ محبت میں چھپنے والی بات نہیں ہونی چاہئے۔“

وہ بولی ”بیٹے جو ان ہو جائیں تو بزرگوں کو ان کے معاملات میں

نہیں بولنا چاہئے۔“

”بزرگوں کو نصیحت کرنے کا حق ہوتا ہے۔ اس نے سات بیگہ

دیش میں پیدا کر کے دو پاکستان میں اور اب ہندوستان میں۔ نہیں

نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تم اس سے دور رہو گی۔ چلو میرے ساتھ۔“

پارس نے کہا ”لیکن تم نے کہا تھا یہ ڈیوٹی کے وقت میرے

ساتھ رہے گی۔“

”ہاں شام کو سات بجے شادی ہے۔ رہنا وہاں پہنچ جائے

”سواری انکل! میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ مجھے ہمارے معلوم کرنا ہے کہ شادی کی تقریب میں ہماری مصروفیات کیا رہیں گی؟“

”یہ میں تمہیں سمجھاؤں گا۔“

”انکل! میں یہ سمجھ گئی ہوں کہ حما کے ساتھ کام بھی کرنا ہے اور اس سے دور رہنا بھی رہتا ہے۔ میں دوپہ بیٹھی بیٹھی نہیں ہوں۔

پلیز آپ ہمیں بلائے کرنے کے لئے تیار چھوڑ دو۔“

اس نے غصے سے دیکھا۔ رہنا نے کہا ”آپ کو میری عمر معلوم

ہے نہیں بالغ ہوں۔ اور بالوں پر اپنی مرضی ٹھوس نہیں جاتی۔“

وہ یادیں پختا ہوا دواڑے تک گیا پھر چلتا کھڑا ”حما! میں تم

سے عمر میں دو گنا ہوں۔ تم میرے سامنے بیٹے ہو۔ پھر بھی میں نے

تمہیں اپنا دوست بنایا۔ تمہیں یہاں لاکر آنا ہر پہنچایا لیکن تم

میرے پاؤں تلے سے زمین نکال رہے ہو۔ تم ہوئے سے باہر آؤ۔ تم

سے سمجھ لوں گا۔“

وہ باہر آیا۔ کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ وہ کوریڈور میں کھڑا

ہو کر سوچنے لگا ”میں اسے کیسے جاؤں؟ سبھی اندر ہے۔“

وہ چاہتا تھا کہ اس کی سبھی رہنا ”را“ تنظیم میں اور نہ مقام

حاصل کرے۔ حما دوسری کی زندگی سے نجات دلا کر وہ مقام اسے

دلا رہا تھا۔ پانڈے کو یقین تھا کہ وہ حما کے ساتھ کام کرتی رہے گی تو

ترقی کی منزلیں طے کرتی ہوئی ایک دن عالمی شہرت بھی حاصل کرے

گی۔

اب یہ پریشانی لاحق تھی کہ وہ ہر ملک میں بیٹے پیدا کرنا

چاہتا ہے۔ ایسے میں رہنا کو اس کے ساتھ کام کرنا چاہئے یا نہیں؟

وہ ہوئے کے کوریڈور میں کھڑا ہوا سوچ رہا تھا پھر دواڑے پر

دنگ دیتے ہوئے بولا ”حما! ایک اچھی تدبیر سوچ رہی ہے۔ آج

سے میں بھی تم دونوں کے ساتھ ہر معاملے میں رہوں گا۔ شادی کی

تقریب میں بھی آؤں گا۔ مجھے بھی اپنی پلاننگ میں شامل کرنا

دروازہ کھولو۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر موسیقی کی آواز آنے لگی۔

انہوں نے ریڈیو پائی وی آن کر دیا تھا۔ لیکن دروازہ نہیں کھولا تھا۔

وہ اپنے دل کو تسلی دینے ہوئے بولا ”میں جانتا ہوں یہ سرکار کا

معاملے میں مصروف ہیں۔ بس آج کے جو انوں میں یکی خرابی ہے

کہ وہ ہم پوزھوں کا تجربہ شامل نہیں کرتے ہیں۔“

پھر وہ ہوئے سے باہر جاتے ہوئے بڑبڑایا ”شرر کہیں کے

سرکاری معاملے میں بھی موسیقی سنتے رہتے ہیں۔“

بھارت میں جو غرت ہے وہ قابل دید ہے۔ بھوکے اور ننگے

لوگ تصویروں میں قابل دید ہونے کے باوجود دیکھے نہیں جاتے۔

گواہ عموماً ہاتھ پھیلا کر بھیک مانگتے ہیں، لیکن ہندوستان کے

غریب اتنے مجبور اور فاقہ زدہ ہوتے ہیں کہ مانگتے مانگتے قدموں نما

گر جاتے ہیں۔ یہ سراسر انسانیت کی توہین ہے اور بھارتی حکومت

کی بے حس اور بے پروائی ہے یا پھر یہ سوچ گیا گیا ہے کہ جن کے مقدر میں فتنہ پر رہنا ہوتا ہے وہ کپڑے کوڑھے بن کر رہی زندگی گزارتے ہیں اور بھارتی حکمران ان کی بدبختی سے لڑنے کے قابل نہیں ہیں۔

آرکے بھنڈاری وزیر خوراک اور زراعت تھا۔ بھارتی نوام

کا آن دا تھا۔ اس نے گھر گھر اناج بچھاننے کے لئے راشن کارڈ کا

سistem جاری رکھا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ عوام کا ووٹ لے کر اسے وزیر

بنانے والے بیٹے اور مساجن اناج کو گوداموں میں چھپاتے ہیں۔

راشن کارڈ پر رائے نام اناج دیتے ہیں۔ باقی بیگ میں کمانے کے

لئے غائب کر دیتے ہیں۔ بھنڈاری ان کے خلاف ایکشن نہیں لیتا

تھا بلکہ انہیں سر آٹھوں پر بٹھاتا تھا۔

اس نے بیٹی کی شادی میں ایسے ہی دو ہزار مساجن اور سرمایہ

داہوں کو مدعو کیا تھا۔ اپنی نما کو ٹھیک کے سامنے تین سو گڑکے

دسح و عریض میدان میں شامیانہ اور قاتیں لگوائی تھیں۔ اندر

اور باہر اتنے لپ اور ٹیپ لائٹس کی روشنی کی جھی کہ رات کو

دن بنا دیا تھا۔ دور تک موسیقی کا شور سنائی دے رہا تھا۔ شامیانے

کے سامنے میں امیر کبیر عورتوں اور مردوں کے قیمتی گوج رہے

تھے۔

پارس رہنا کے ساتھ کلام آیا۔ ایک جگہ کار کو پارک

کر کے دروازہ کھول کر باہر نکلا تو شامیانے کے باہر بھوکے اور ننگے

لوگوں کو دیکھا۔ ننگے تھے کہ صرف سڑوٹی کے لئے چھوٹا سا

پھانسا پھانسا کپڑا بدن پر نظر آ رہا تھا۔ دس باہر برس کے بچے بالکل بے

لباس تھے۔ یہ دس باہر نہیں تھے قاتوں کے چادروں طرف بھگ

رہے تھے۔ باستی چاولوں کی بیانی کی خوشبو ان کی بھوکی دھجوں کو

بھجھوڑ رہی تھیں۔ وہ قاتوں کے قریب جاتے تھے تو ہاتھوں میں

ڈنڈے لے ہوئے سپاہی انہیں مار مار کر مچھکتے تھے۔

یہ بات نہیں ہے کہ صرف بھارت میں ہی ایسا ہوتا

ہے۔ ایسے مناظر بیگہ دیش اور افریقی ممالک میں بھی نظر آتے

ہیں۔ پاکستان اور دوسرے ممالک میں روٹی کے بھوکے کم ہیں لیکن

زندگی کی دوسری ضروریات کے بھکاری ہیں اور ہمیں کتنے سننے میں

شرم نہ آئے تو ہم زیادہ تر امریکا کے بھکاری ہیں۔ یہاں بھارت میں

یہ منظر غیر انسانی تھا کہ قاتوں کے اندر صحت مند لوگ ہیٹ بھر بھر کر

کھاسے تھے اور قاتوں کے باہر ای ملک میں اسی میدان میں اپنی

بھوکی قوم کو ڈنڈے مار کر مچھکا رہے تھے اور یہ وزیر خوراک کے ہاں

شادی کی تقریب میں ہو رہا تھا۔

پارس نے رہنا سے پوچھا ”یہ کیسا منظر ہے؟“

وہ بولی ”ہم یہاں اپنی ڈیوٹی پر آئے ہیں۔ یہ بھوکے ہمارا مسئلہ

نہیں ہیں۔“

”ہیں۔ ہمارا مسئلہ ہیں۔ جب ہم کھاتے ہوں اور یہ منہ دیکھتے

ہوں تو یہ شرم کا مسئلہ ہے کہ انسانیت کو شرم کیوں نہیں آتی۔“

آکر آزادی کے پہلے دن سے آج ۴۴ سال تک اس ملک میں بھوکوں کی تعداد بڑھتی گئی ہے تو یہ حکومت کے لئے کیڑا کھمبہ ہے کہ وہ فوجی طاقت بڑھا کر ایشیا میں سپر پاور بن رہی ہے۔ یا کوریڈوں کی تعداد میں جتنا کھوکھو کا رکھ کر شرم بٹی جا رہی ہے؟“

وہ باتیں کرتے ہوئے شامیانے میں آئے۔ اگرچہ بیانی اور

دیکھ کر کلاموں کی خوشبو آ رہی تھی لیکن ابھی کھانا شروع نہیں ہوا تھا۔

نگن منڈپ میں دلہا دلہن بیٹھے ہوئے تھے۔ چنڈ جی شکر ت میں

منتر پڑھتے ہوئے انہیں شادی کے بندھن میں بندھ رہے تھے۔

رہنا اور پارس نے فشن آر کے بھنڈاری سے مصافحہ کرتے ہوئے

پچکے سے کہا ”ہم انہیں ڈیوٹی پر ہیں۔ یہاں مخالف پارٹی کے لوگ

ہوں یا کسی پر شہ ہو تو ہمیں پتا نہیں۔“

بھنڈاری نے اپنے سیکریٹری کو حکم دیا۔ ”جو ہمارے مخالف

ہیں اور ہماری نظروں میں مشکوک ہیں ان کی تنگیوں میں دور سے

دکھاؤ۔“

پارس اور رہنا سیکریٹری کے ساتھ ایک طرف گئے۔ میں

بھنڈاری کے خیالات پڑھنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اقتدار میں رہ کر

عوام کے مسائل حل کرنے ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ حکومت کی

گمندی پر بھٹانے والے ایسے پورے کٹ مہاجنوں اور سرمایہ داروں کو خوش

رکھنا پڑتا ہے۔

اُچی اس نے پولیس افسران کو حکم دیا تھا کہ باہر بھوکی بھتا پر

ڈنڈے نہ برساتے جائیں، ورنہ حکومت بدنام ہوگی۔ اخباری

فوٹوگرافروں پر کنٹرول رکھا جائے ورنہ وہ ایسی تصویریں اخبارات

میں شائع کریں گے۔ وزیر خوراک کے گھر کے سامنے ایسا ہوگا تو

اپوزیشن والے موقع سے فائدہ اٹھائیں گے۔ جتنا کہ ہمارے خلاف

بھڑکائیں گے۔

یہ بھارتیوں کو کر بڑبڑانے لگا ”یہ چھوٹی ذات کے بھوکے ننگے

لوگ مرے کیوں نہیں؟ ہم ایک وقت بھوکے نہیں رہ سکتے اور یہ

صدیوں سے بھوکے رہ کر زندہ چلے آ رہے ہیں۔“

میں اس مفاد پرست سیاستدان کو پھوڑ کر رہنا کے پاس آیا۔

ایک لیڈر اس میں دلچسپی لینے ہوئے کہ رہا تھا ”تم بہت مند رہو۔

تمہیں دیکھ کر گناہوں کے سامنے شراب چھلکے لگتی ہے۔ اب تک

تم کہاں تھیں؟“

”تمہاری ماں کے پیٹ میں تھی۔ اب رشتہ سمجھو اور شراب

چھلکاؤ۔“

وہ غصے سے بولا ”شٹ اب۔ جاتی ہو، میں کون ہوں؟

اپوزیشن کا مضبوط بازو ہوں۔ یہ فشن بھنڈاری صاحب سمجھ رہے

تھے میں مخالف پارٹی کا بازو ہوں۔ یہ دعوت دیں گے تو نہیں آؤں

گا۔ لیکن میں آیا اب یہ پریشان ہیں کہ میں اتنی بڑی پارٹی میں کیا

کل کھلانے والا ہوں۔“

رہنا نے میری مرضی کے مطابق کہا ”سو سواری“ مجھے نہیں

پارس نے کہا ”وہ بیٹوں کا کیا کرتا ہے؟“
 ”مجھے کیا معلوم کیا کرتا ہے۔ فضول باتیں پوچھ رہے ہو۔ فوراً
 رہنا کا بیچنا کرو۔“
 ”دیکھو اپنی سبھی کا بیچنا کرنے کو کہہ رہے ہو۔ پھر شکایت نہ
 کرنا۔“
 ”میں بدماشوں کا بیچنا کرنے کو کہہ رہا ہوں۔“
 ”وہ تو میں کر رہا ہوں۔ فون پر کیوں بیچ رہے ہو؟“
 ”تم کو پاس کر کے تو کیا غصہ نہیں آئے گا؟ تم آدی کام کے
 ہو مگر بہت بیوقوف ہو۔ کیا وہ کسی گاڑی میں اسے لے جا رہے ہیں؟“
 ”میں پیدل شلارہے ہیں۔ میں ان کے پیچھے نکل رہا
 ہوں۔“
 ”تم سے باتیں کرنے کے لئے مجھے کئی کھانا پڑے گا۔“
 ”کئی کھانے کی نہیں پینے کی چیز ہے۔“
 ”مجھے صاف کر دو میرے باپ! یہ تازہ وہ کس گاڑی میں اسے
 لے جا رہے ہیں۔ گاڑی کارنگ اور نمبر تھانڈ۔“
 ”رات کے وقت نمبر لیٹ پڑنے قریب جاؤں گا تو انہیں شبہ
 ہوگا۔“
 ”اس وقت کس علاقے میں ہو؟“
 ”میں چلی بار دہلی آیا ہوں یہاں کے راستوں اور علاقوں کے
 نام نہیں جانتا ہوں۔“
 ”تو پھر میں پولیس باہری کہاں بھیجوں؟“
 ”میرے پیچھے بھیجو۔“
 ”لیکن معلوم تو ہو تم کہاں ہو کس راستے پر ہو۔“
 ”میں نیکی اور شرافت کے راستے پر ہوں۔ عقل استعمال کرو
 تم نے اپنی کار مجھے دی ہے۔ کیا اس کار کارنگ اور نمبر پولیس باہری
 کو نہیں بتا سکتے۔ پولیس میرے پیچھے میں تمہاری سبھی کے پیچھے اس
 طرح یہ دنیا ایک دوسرے کے آگے پیچھے رہتی ہے۔“
 پانڈے نے رابطہ ختم کر لیا۔ پارس نے اسے یہ نہیں بتایا تھا
 کہ وہ تعاقب کرتا ہوا شہر کے باہر آیا۔ وہ چاہتا تھا پہلے خود
 اپوزیشن سے نکلے تاکہ چھاپا اور کالیالی کا سہرا اس کے سر آئے اور
 بعد میں پولیس والے پہنچیں، مینا کا بیٹھ ہوا کرتا ہے۔
 وہ شہر سے پچاس کلومیٹر دور ایک کچے راستے پر گڑھے پھر
 آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ایک برائی سی حویلی میں آئے۔ وہ
 ایک چھوٹی سی ہستی تھی۔ کیلاش رائٹر اور گولی جاگیر تھی۔ حویلی میں
 پہنچا تو دور کی بات ہے کوئی ہستی میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ کیلاش
 کے تقریباً تین روزہ جنس حواری وہاں مختصر سی فوج کی طرح رہتے
 تھے اور کسی انہی کو ہستی میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں دیتے
 تھے۔
 میں نے انوا کرنے والوں کے ذریعے دو چار مسلح خواربوں کی
 آوازیں سنیں پھر حویلی کے اندر بھی دو اشخاص کے پاس پہنچ گیا۔

ایسے مراحل سے گزرنے میں مجھے دیر لگی۔ اس دوران پارس اپنے
 طور پر بہت کچھ کرتا رہا۔ اس نے اپنی کار ہستی کے باہر چھوڑی تھی
 اور چھپتا چھپاتا حویلی تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 حویلی کے پچھلے دروازے پر ایک بوڑھا پیرے دار تھا۔ وہ اپنی
 گمن ایک طرف رکھے جا رہا تھا۔ پیرے دار نے اپنے قدموں
 اس کے پیچھے سے گزرتا ہوا اندر چلا گیا۔ بوڑھے گمن میں کو خیر نہ
 ہوئی۔ اگر ہوئی تو میں اسے قابو میں کر لیتا۔
 میں نے کہا ”وہ رہنا کو ادھری منزل کے ایک کمرے میں لے
 گئے ہیں۔ اس کمرے کے بند دروازے پر دو پیرے دار ہیں۔“
 اس نے سر اٹھا کر ادھری منزل کی طرف دیکھا۔ کیلاش رائٹر
 ایک بہت بڑی خواب گاہ کے قیمتی صوفے پر بیٹھا جا رہا تھا۔ وہ
 خواب گاہ قیمتی سامان سے آراستہ تھی۔ ایک بڑے سے ٹی وی
 اسکرین پر ایک حنا سوز ویڈیو فلم چل رہی تھی۔ ایسے وقت دو
 غنڈے رہنا کو پکڑ کر لائے۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوششیں کر رہی
 تھی۔ اب تک ٹینگ سٹینڈ میں بیٹے داؤ بیچ چکے تھے۔ انہیں
 غنڈوں پر آمباری تھی۔ مگر تاہم بوری تھی۔ انہوں نے اسے دھکا
 دے کر کیلاش کے قدموں میں گرایا پھر وہاں جانے لگے۔
 وہ فوراً اٹھ کر بھاگنا چاہتی تھی۔ کیلاش نے بیٹھے ہی بیٹھے
 ایک زور کی لات ماری۔ وہ تکلف سے بچتی ہوئی دوسری طرف
 جا رہی۔ دو بارہ اٹھنے تک اسے لائے والے باہر جا کر دروازہ بند
 کر چکے تھے۔
 کیلاش نے گلاس خالی کرتے ہوئے مسکرا کر کہا ”ایسی ہی
 چوہن پر کہتے ہیں۔ قید میں ہے بلبل، صیاد مسکرائے، چھینا چھینا نہ
 جانے یہاں سے بھاگا بھی نہ جائے۔“
 وہ قائلین پرے اٹھتے ہوئے بولی ”کیا تم کیلاش ہو؟“
 ”شاہاش، تم نے تعارف کے بغیر ہی اپنے پار کو پہچان لیا۔“
 ”مجھے بھی پہچان لو۔ میں ملٹی انٹیلی جنس کی ایک جاسوس
 ہوں۔ اپنی خیریت چاہتے ہو تو مجھے جانے دو۔“
 ”تم نے ہماری خیریت ہی کہاں رکھی ہے۔ آتما رام کو گرفتار
 کر کے جتنا کے سامنے ہمارے پوزیشن دو کوڑی کی کردی ہے
 اب تو تم ایک کوڑی کی بھی نہیں روکی۔ زرا نی وی کی طرف
 دیکھو۔“
 اس نے نی وی کی طرف دیکھا پھر جلدی سے منہ پھیر لیا۔ شرا
 اور صفے سے سرخ ہو کر بولی ”تمہیں شرم نہیں آتی؟“
 ”تمہیں بھی نہیں آئے گی۔ میں دشمنوں کو دیکھے بغیر ہی کئی
 ماہوں سے کا حکم دیتا ہوں۔ لیکن جس کے حسن و شباب کی تقریباً ستا
 ہوں اسے مجھنے اور پہچاننے کے لئے ضرور یہاں بلانا ہوں۔“
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ پیچھے ہٹ کر بولی ”خیردار اچھے سے“
 رہو۔ مجھے حمار کے سوا کوئی چھو نہیں سکتا۔“
 ”چھاتو کوئی مسلمان تمہیں جموٹا کر چکا ہے۔ کیا یہ وہی حوالا

ہے جس کے ساتھ مل کر تم نے آتما رام کو گرفتار کیا تھا؟“
 ”ہاں وہی ہے۔ اس سے ڈرو۔ وہ بہت خطرناک ہے۔ یہاں
 پہنچے گا تو تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“
 وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا ”اس حویلی کا یہ خانہ بہت پر امرار
 ہے تمہارا پار اندر جانے کا تو کبھی واپس نہیں آئے گا۔ تمہیں
 کھانے کے بعد جو پٹیاں بھیجیں گی وہ بھی خانے میں جائیں گی۔“
 اس نے ایک کساری کی پھل پڑایا۔ وہ چھڑانے کی کوشش
 کرتی ہوئی چلنے لگی۔ ”چھاڑو حمار! مجھے چھاڑو۔“
 وہ بیٹھے ہوئے بولا ”یہاں حمار کا باپ بھی نہیں آئے گا۔ چلاؤ
 خوب چلاؤ۔“
 وہ خود کو چھڑانے کی جدوجہد کرتے ہوئے جی رہی تھی ”حمار! حمار!
 حمار! حمار۔“
 ایک زوردار آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ اس کے ساتھ
 ہی ایک پیرے دار لڑکھاتا ہوا آکر کمرے میں گرا۔ کیلاش نے
 دروازے پر دیکھا۔ رہنا نے خوشی سے جی ماری ”حمار!“
 پارس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ کیلاش دوڑتا ہوا
 الماری کی طرف گیا۔ وہاں سے رو اور نکلانا چاہتا تھا۔ پارس اچھل
 کر اس کے اور الماری کے درمیان آگیا پھر بولا ”سنا ہے تم بہت
 خطرناک ہو۔ اپنے شکار کو بڑی بے دردی سے قتل کرتے ہو۔“
 اس نے پارس کو باتوں میں مصروف سمجھ کر حملہ کیا۔ اس پر
 چلا ٹنگ لگائی۔ پارس نے جھک کر اسے دونوں ہاتھوں پر روک لیا۔
 پھر اسے سر سے بلند کرتے ہوئے اس پیرے دار پر پھینکا جو پہلے ہی
 مار کھا کر زخمی ہو کر کمرے میں اُتر گیا تھا۔ اس زخمی نے اٹھتے ہوئے
 ایک چاقو نکالا تھا۔ کیلاش اس پر آکر گرفتار ہوا اس کی پسلیوں میں
 پیوست ہو گیا۔ اس نے جھج کو... کالیان دیتے ہوئے اپنی پسلیوں
 سے چاقو نکالا پھر صفے سے پیرے دار کے سینے میں اسے گھونپ
 دیا۔
 پارس نے پوچھا ”رہنا! تمہیں کیا ٹینگ دی گئی ہے؟ اگر
 زخمی دیکھیں گے ہاتھ میں ہتھیار ہو تو کیا کرنا چاہئے؟“
 اس کے ایک ہاتھ میں خون آلود چاقو تھا دوسرا ہاتھ زخمی
 پسلیوں پر رکھا ہوا تھا۔ وہ غرانا ہوا پارس کو قتل کرنے آ رہا تھا۔ رہنا
 نے کہا ”اُدھر کیا جا رہے ہو۔ میں تمہاری شامت ہوں۔“
 وہ غرانا ہوتے تیزی سے رہنا کی طرف گھوم گیا۔ وہ اچھل کر
 پیچھے گئی پارس نے آواز دی ”اُدھر کیا جا رہے ہو۔ میں حملہ کر رہا
 ہوں۔“
 وہ پھر تیزی سے پارس کی طرف گھوم گیا۔ اُدھر دوڑتا ہوا
 آئے لگا۔ رہنا اس کی طرف دوڑتی ہوئی بولی ”میں حملہ کر رہی
 ہوں۔“
 وہ دونوں اسے پیچھے سے ہونے والے حملوں سے ڈرا رہے
 تھے، لیکن حملہ نہیں کر رہے تھے۔ وہ کبھی اُدھر بھی اُدھر بھاگ رہا
 پر رکھ کر بولی ”کھسو۔“

تھا اور تھک رہا تھا۔ زخم سے بے والا خون اسے کھڑکھاتا جا رہا
 تھا۔ ایسے میں عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ وہ آگے پیچھے گھوم گھوم
 کر چاقو لہرا رہا تھا۔
 رہنا نے کہا ”کیلاش! بے زخمی دشمن کو بے بس کرنے کی ایک
 تکنیک ہے۔ تم ہم دونوں کی طرف گھوم گھوم کر کھلے کرتے رہو گے
 اور نہیں روکے۔ رہنا چاہو گے تو پھر دونوں طرف سے حملے ہوں
 گے۔ لہذا دونوں طرف تائے رہو اور نی وی کی شرمناک فلم دیکھتے
 ہوئے اپنے شرمناک انجام کو پہنچتے رہو۔“
 پارس نے صوفے پر بیٹھ کر ریور کو اٹھایا۔ پھر نمبر ڈال کر
 لگا۔ رابطہ ہونے پر بولا ”سٹریٹس! ہم کیلاش شکر کی حویلی میں
 ہیں۔“
 وہ بولا ”میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا، وہ شیطان میری سبھی کو اسی
 حویلی میں لے گیا ہو گا۔ اس لئے پولیس باہری کے ساتھ یہاں پہنچا
 ہوا ہوں۔ کیلاش کے غنڈے فائزنگ کر رہے ہیں۔ ہم جو ابلی
 فائزنگ کرتے ہوئے بہت سی داخل ہو رہے ہیں۔“
 پارس نے کہا ”حویلی میں داخل نہ ہونا۔“
 ”کیوں؟ وہاں کیا ہے؟“
 ”یہاں رہنا کے سامنے ایسی ویڈیو فلم چل رہی ہے جسے تم
 نہیں دیکھ سکتے۔“
 ”کیسی فلم چل رہی ہے؟ اسے سچ سچ بتاؤ وہاں کیا ہو رہا ہے؟“
 ”میں نے تم سے کہا تھا میری سبھی سے دور رہو۔“
 ”میں دور ہو جاؤں گا تو کیلاش قریب ہو جائے گی۔“
 ”اے یہاں کو کیاں چل رہی ہیں۔ مجھے پریشان نہ کرو۔ سب
 کو اپنی ماں بمن سمجھو۔“
 ”میں کسی کیلاش کو سمجھا رہا ہوں۔“
 ”فوراً نی وی آف کرو۔“
 پارس نے کہا ”اے رہنا! تمہارے اکل غصہ کر رہے ہیں، حکم
 دے رہے ہیں، فوراً نی وی آف کرو۔ آں۔ ہاں۔ ایسے شاہاش
 اچھی پچیاں اسی طرح بزرگوں کا کھانا بنتی ہیں۔ مبارک ہو پانڈے
 یہاں نی وی بند ہو گیا ہے۔“
 ادھر سے رابطہ ختم ہو گیا۔ اس دوران کیلاش کے ہاتھ سے
 چاقو گر گیا تھا۔ رہنا اسے ٹھوکریں مارتے ہوئے کہہ رہی تھی ”ٹھو
 زنن سے اور میری ساڑھی آنا۔ بتاؤ کتنے زبردست ہو۔“
 وہ کمری کمری سانس لیتے ہوئے بولا ”ڈاکٹر کو بلاؤ۔ زخم سے
 خون بہہ رہا ہے۔ میں مر جاؤں گا۔“
 ”زندہ رہنا چاہتے ہو تو یہ خانے کا چور دروازہ دکھاؤ۔ ایک
 کانڈ پر اپنے تمام جرائم کا اعتراف کرو۔“
 وہ ایک میز سے کانڈ قلم لے کر آئی۔ اس کے سامنے فرش
 پر رکھ کر بولی ”کھسو۔“

پھر اس کے دماغ میں بچپنا چاہے گا۔ ہم نہیں کس کے دماغ میں بیٹے کا دماغ آواز اور بے دماغ کوئی ہو گا بھی یا نہیں؟ اگر ہو گا تو لیڈو کو معلوم ہو گا کہ اس بے چارے نے فون نہیں کیا تھا۔ پھر وہ شہ کے گا کہ اس کی رہائش گاہ اور اس کا فون نمبر کسی دشمن کو معلوم ہو گیا ہے۔ بہر حال آئندہ چند گھنٹوں میں معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ کس حد تک شہر میں چلا ہوا ہے۔

قہرال اپنے بیٹے میں آیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی لیڈو نے اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا "خبریت ہے؟"

"جی ہاں۔ جسے کی یہ تدبیر کامیاب رہی ہے۔ میں کل شام کانووانا کے ساتھ باہر گیا تھا۔ آج بھی لمبی ڈرائیو کی ہے۔ نہ کسی نے تعاقب کیا ہے اور نہ ہی کوئی اس بیٹے کی عمرانی کر رہا ہے۔"

"چلو اچھا ہے۔ مجھے تمہاری طرف سے اطمینان رہے گا۔" "سرزرا ہذا میں ہے۔ سرزرا کے نام سے فرمونانے کے ساتھ رہتا ہے۔ سب اسے نہ پتہ کیوں نہیں کرتے ہیں؟ آپ نے مجھے بھی اس معاملے میں روک دیا ہے۔"

"تم نے دو بار سے اچھی طرح گھیر لیا تھا۔ نتیجہ کیا نکلا؟"

"کوئی ضروری نہیں ہے کہ تیری بار بھی بیٹے نکلتے۔"

"قہرال! تم نے فریاد کی تھی، ابھی طرح یاد رکھی ہے پھر بھی اسے گھسنے کے لئے بہت کچھ رہ جاتا ہے۔ یہ ابھی طرح یاد رکھو کہ وہ ایک ملک یا ایک شہر میں زیادہ عرصہ نہیں رہتا ہے۔ جب وہ جگہ بدلتا ہے تو اس شہر یا ملک میں اپنا ایک آلہ کار چھوڑ کر جاتا ہے وہ آلہ کار فریاد کا دماغ اور کرتا رہتا ہے۔ جس سرزرا کو تم فریاد کچھ رہے ہو وہ محض ایک آلہ کار ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ فریاد کا دماغ اور کرنے کے باوجود اسے تلاش نہ کر سکا۔ اس کے آلہ کار سے دھوکا کھانا رہا؟"

"یہی بات نہیں ہے۔ تم نے پہلی بار واقعی فریاد کو ریسٹ ہاؤس میں گھیر لیا تھا۔ جب وہ کچھ نکل گیا تب ہی میں سمجھ گیا تھا کہ وہ اب اس شہر میں نہیں رہے گا۔ بعد میں اس خیال کی تصدیق ہو گئی ہے۔ رپورٹ کے مطابق وہ لاہور میں ہے۔ وہاں اس نے راہ تنظیم کے نئے ہی اہم افراد کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔ میرے آدی یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ وہ لاہور میں کہاں رہتا ہے اور کس جگہ میں رہتا ہے۔"

"سر! اس کا مطلب ہے جب تک اس کا سراغ نہیں لے گا میں اس گھر میں چھپا رہوں گا۔ پانچ آپ بچھڑنے صلاحتوں کو استعمال کرنے کا موقع تو ہے۔"

"تم نے اپنی صلاحیتوں کو جس حد تک استعمال کیا تھا اس پر غور کرو کہ تم نے کہاں کہاں ٹھوکریں کھائی ہیں اور کس طرح کی ممانعت نے فریاد کو تمہارے پیچھے لگا دیا ہے۔ یہ جو تمہیں کوشش تھی نصیب ہوا ہے تو اس سے فائدہ حاصل کرو۔ اپنا صاحب کو اور آئندہ غلطیوں سے بچنے کے لئے غلط نہ رہو۔"

"سر! غلطی صرف میں نے نہیں، ہم سب نے کی ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے فریاد کا منشی بدل ادا کرنے سے نہیں روکا۔ میری یہ حرکت اس کے لئے نتیجہ بن گئی ہے۔ کیا میں خاموشی سے فرمونانے کے دماغ میں وہ فریاد کی جڑوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔"

"یہ شک ہے ہم سب سے غلطی ہوئی تھی۔ کوئی بات نہیں انسان غلطیوں سے بھی سبق حاصل کرتا ہے۔ آرام سے بیٹھ کر سبق حاصل کرتے رہو۔ میں پھر آؤں گا۔"

لیڈو شاید چلا گیا۔ قہرال اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس نے پوچھا "کیا آپ موجود ہیں؟"

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ آئندہ فریاد کے مقابلے پر آنے کا موقع ملا تو وہ کسی ایسے شخص یا ایسی عورت کے دماغ میں جگہ بنائے گا جو فریاد کے قریب رہتی ہو اور اس پر حملہ کرنے میں جلد بازی نہیں کرے گا۔ بہت گہرائی تک اس کی جڑوں میں پہنچے گا تاکہ وہ زندہ بچ کر نہ جا سکے۔

میں نے یوسف زائدہ سے کہا "قہرال کا فون نمبر ڈال کر دو۔" اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ رابطہ قائم ہونے پر دوسری طرف سے قہرال کی آواز سنائی دی۔ اس نے آواز اور لیڈو بدل کر کہا "ہیلو۔ آپ کون ہیں؟"

میں نے بھی آواز اور لیڈو بدل کر یوسف زائدہ کی زبان سے کلمہ "کیوں بے گورے! تو کلا بن کر ہم کالوں کو دھوکا دے رہا ہے۔ کل ہم نے اپنی قوم کی کالی لڑکی کے ساتھ تجھے دیکھا تھا۔ بعد میں ہمارے ایک آدی نے بتایا کہ تو گورا ہے۔"

وہ اس انکشاف سے پوچھا گیا تھا۔ ذرا سنبھل کر بولا "تم لوگوں کو دھوکا دے رہا ہے۔ تمہارے آدی نے مجھ کو بولا ہے۔ میں جنم جنم سے کالا ہوں۔"

ہمارے آدی نے مجھ کو نہیں کہا ہے۔ جب تو رستوران سے اٹھ کر اس سیاہ فام لڑکی کے ساتھ کار میں بیٹھ رہا تھا تو جگہ کر بیٹھنے کے باعث تیری گردن نظر آئی وہاں کالا رنگ ٹھیس کے کار سے رکو کھا کر مٹ گیا تھا تو تیرے جسم کا قدرتی گورا رنگ جھلک رہا تھا۔"

وہ بے اختیار اپنا ایک ہاتھ گردن پر لے جا کر ٹٹولے لگا۔ ٹٹولے سے کالا یا گورا رنگ دکھائی نہیں دیتا۔ میں نے کہا "تیری رہائش کہاں ہے؟ اپنا پتا بتادو۔ سیاہ فاموں کی ایک ٹیم آئے گی اور تیرے سیاہ فام ہونے کی تصدیق کرے گی۔"

اس نے جلدی سے ریسپورڈ کر رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے سے بڑی بھول ہوئی کار والا جن میں لگا تھا، اور کار کے نیچے پورے لباس کے اندر میرا بدن گورا ہے۔ میرا یہ ہونٹ پھرا گیا ہے۔"

اس نے خود سوچا "یہ کبھی سیاہ فام بہت چالاک ہونے ہیں۔ ہم نہیں ان لوگوں کو میرا فون نمبر کیسے معلوم ہو گیا۔"

میں نے کہا "مہانورانہ کی کسی ممانعت سے معلوم ہوا ہو گا۔" اس نے سوچا "وہ فون نمبر کے ذریعے میری رہائش گاہ کا پتا معلوم کر سکتے ہیں۔"

اس نے یہ سوچ کر لیڈو کو مخاطب کیا پھر کوڈورڈز ادا کئے۔ وہ بولا "میں تمہارے پاس آیا ہوں۔"

قہرال دماغی طور پر حاضر ہوا۔ لیڈو اس کے اندر آکر بولا "کیا بات ہے؟"

"سر! سیاہ فام سرگرمیوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں سیاہ فام نہیں ہوں۔ کسی نے کار کے نیچے میرا اصلی رنگ دیکھ لیا ہے۔"

"یہ بات تمہیں کیسے معلوم ہوئی؟"

"دیکھی ہے فون پر یہ کہا تھا۔"

"دوسری تو تمہارا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟"

"میری تو مجھ میں نہیں آیا ہے۔ شاید کانووانانے کسی ٹیلی فون سے میرا نمبر ڈال کر کے بات کی ہو۔ اور یہ نمبر دوسروں کی نظروں میں آ گیا ہو۔"

"تم نے فون پر اس کی آواز سننی تھی یا اس کے دماغ میں گئے تھے؟"

"ہاں! وہ بات یہ ہے کہ میں گھبرا ہوا اور بدحواسی میں اس کی آواز لے کر یاد نہیں رکھ سکا۔"

"اس وقت کوئی تمہاری جان نہیں لے رہا تھا پھر بدحواس کیسے ہو گئے؟"

"سر! اپنی ایک کزوری کا اعتراف کرتا ہوں کہ فریاد میرے اعصاب پر سوار ہو گیا ہے۔ میں نے اسے عیاشی اور بد معاشی ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ زندہ نہیں چھوڑے گا۔ پتیزانے جنم میں بچپانے کا فوری انتظام کریں۔"

"تو اس مت کرو۔ اسے مار ڈالنا آسان ہوتا تو وہ تقریباً اتنے برس سے دو سر نہ رہتا۔ تمہارے فون نمبر سے اس بیٹے کا سراغ لگایا جائے گا۔ فوراً اپنا طلیہ تبدیل کرو۔ گاڑی وہاں چھوڑ دو۔ پچھلے دروازے سے نکل کر پیدل چلے رہو۔ باہر جو گاڑی تمہارے پاس آ کرے اس میں بیٹھ جاؤ۔"

لیڈو چلا گیا۔ قہرال میک اپ کا سامان لے کر آئینے کے سامنے آکر بیٹھ گیا پھر اپنے چہرے اور ہاتھوں سے سیاہی چھڑانے لگا۔ سیاہ ہونٹ سفید فام بن رہا تھا۔

میں الیا کے پاس بھی آیا جا رہا تھا۔ اس نے گولڈن برین بھیرا ڈالے کو اپنا تاجدار بنایا تھا اور عمل کے دوران اسے محسوس تھا کہ وہ دوسری صبح تمام گولڈن برین کو اس بات پر راضی کرے گا کہ وہ الیا کو لے کر سرکاری دوسرے پر اسرائیل سے باہر جا رہا ہے۔

الیا اپنی تدبیر سے باہر جا کر اسرائیلی حکام اور دوسرے گولڈن برین کی پابندیوں سے نجات حاصل کر سکتی تھی۔ جان لیڈو نے اس سے کہا "میں یہ نہیں پوچھا تھا کہ اس کے قریب پرانیہٹ کار آگے رکھے گی یا پرانیہٹ۔ کیسی؟ لیڈو نے بھی وضاحت نہیں کی تھی۔"

کے خیالات پڑھ کر کہا "شاہشاہ الیا! تم نے ایک گولڈن برین کو قابو میں کر کے میرا دل خوش کر دیا ہے۔"

"وہ بولی "میں جلد سے جلدی ملگ چھوڑنا چاہتی ہوں۔" "اس کے لئے تم راستہ ہموار کر سکتی ہو۔ بھیرا ڈالے تمہیں وہاں کی قید سے نکال کر لے جائے گا۔ میں چاہتا ہوں جانے سے پہلے نئے گولڈن برین کارمن (علی) کو نہ پک دو۔ وہ ہمارے لئے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اس کے دماغ میں بیٹے کر تم تمام گولڈن برین پر حکومت کرنے لگی۔"

"مجھے ان پر حکومت کرنے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں صرف تمہاری خاطر یہ کام کروں گی۔"

"چلو میری خاطر سی۔ کارمن کو کسی بہانے تمہاری میں بلاؤ۔"

"وہ اصولوں کا پابند ہے اسے صرف سرکاری ڈیوٹی کے بہانے بلایا جا سکتا ہے۔"

"بھیرا ڈالے سے کوئی گولڈن برین کی حیثیت سے کوئی ایسا کام نکالے جس میں تمہارا اور کارمن کا ساتھ ضروری ہو۔"

میں علی تیمور کو الیا کا سارا کھیل بتا چکا تھا۔ وہ اس حد تک جانتا تھا کہ میں نے جان لیڈو کو خوش تھی میں جلتا کیا ہے۔ لیڈو کچھ رہا ہے کہ الیا اس کی معمول اور تاجدار ہے۔ جبکہ وہ درپردہ میری تاجدار تھی۔

علی دوسری بات یہ جانتا تھا کہ الیا وسیع و عریض دنیا میں آزادی سے آؤٹی چھرنے کے لئے اسرائیل کی منڈیر پر سے بر وقت رہی ہے اور اس مقصد کے لئے اس نے بھیرا ڈالے کو اپنے بیٹے میں کس لیا ہے۔

اس بار میں نے کہا "بیٹے! لیڈو اب الیا کے ذریعے تم پر قابو پانا چاہتا ہے۔ وہ کوئی سرکاری فرض ادا کرنے کے بہانے تمہیں تمہاری میں بلانے اور تمہیں نہ پک سے والی ہے۔"

"میں ایک سرکاری کام سے یرو حکم جا رہا ہوں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ جب تک میں ایک کام پورا نہیں کرتا تب تک دوسرے کام میں ہاتھ نہیں لگاتا۔ اس لئے الیا یا بھیرا ڈالے کسی بھی سرکاری کام میں انی الحال مجھے ٹوٹ نہیں کر سکتیں گے۔"

"پھر تو ٹھیک ہے، جب تک تم یرو حکم سے واپس آؤ گے تب تک الیا بھیرے کے ساتھ اسرائیل سے باہر جا سکتی ہوگی۔"

میں قہرال کے پاس آیا۔ وہ اپنا طلیہ بدل چکا تھا۔ اپنے اصلی گورے رنگ میں آیا تھا۔ چہرے پر ہلکی سی تبدیلی کی تھی۔ بیٹے کے پچھلے دروازے سے نکل کر کھینچ لی گئی۔ میں روڈ پر پہنچنے ہی ایک عیسی آگے اس کے قریب رک گئی۔ لیڈو نے کہا تھا۔ جو گاڑی قریب آ کرے اس میں بیٹھ جانا۔ وہ بڑی فریاد داری سے اس میں بیٹھ گیا۔

اس نے یہ نہیں پوچھا تھا کہ اس کے قریب پرانیہٹ کار آگے رکھے گی یا پرانیہٹ۔ کیسی؟ لیڈو نے بھی وضاحت نہیں کی تھی۔

53

ذرا نیورے پوچھا "کہاں چلنا ہے؟"

وہ اس سوال پر کچھ حیران ہوا پھر یوں "چلتے رہو" ابھی بتاؤں گا۔"

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر لہوڑا کے پاس آکر کوڑو رڈز ادا کئے لہوڑا نے آگے کچھ سننے سے پہلے ہی تخت لہجے میں کہا "میں بہت مصروف ہوں۔ ذرا ذرا سی بات پر ڈسٹرب نہ کرو۔ میں نے تمہارے لئے گاڑی بیچ دی ہے۔"

میں نے تھرہال کو مزید بولنے پر مجبور کیا، کیونکہ لہوڑا مصروفیات کی زیادتی کے باعث تھرہال کے دماغ میں نہیں آ رہا تھا۔ اپنے ہی دماغ سے اسے جلد رخصت کرنا چاہتا تھا۔ اور ادھر میں اس کے کچھ چور خیالات پڑھنے کی کوشش میں تھا۔

تھرہال نے کہا "لیکن سراسر! تو یہ تو معلوم ہو کہ گاڑی کون سی ہے اور مجھے کہاں جانا ہے؟"

"یونان سنس! گاڑی میرا آدمی لا رہا ہے وہ تمہیں پہچانتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ تمہیں کس پتے میں پہنچانا ہے۔" "سراسر! آپ کا بندہ مجھے نہیں پہچانے گا" میں نے چہرہ بدلا ہوا ہے۔"

"اوہ گاڈ! پھر تو وہ نہیں پہچانے گا۔ تم جیفرسن روڈ کی پانچویں گلی کے پانچویں مکان میں جاؤ۔ جو دروازہ کھولے اس کے سامنے میرا مخصوص کوڈورڈز سٹاناؤ۔ وہاں تمہیں پناہ مل جائے گی۔"

اس نے سانس روک لی۔ تھرہال کے ساتھ میں بھی اس کے دماغ سے نکل آیا۔ ذرا سی دیر میں اس کے خیالات نے بتایا کہ اس کی رہائش گاہ میں جو حسینہ ہے وہ گوگلی ہری ہے۔ گھر کی دیکھ بھال بھی کرتی ہے اور اس کے کلیے کو ٹھنڈک بھی پہنچاتی ہے۔

اس وقت لہوڑا اس انجلس میں تھا۔ کالوں اور گوروں کے فسادات کے باعث وہاں الجھا ہوا تھا اور علی تیمور کو پہچاننے کے لئے الپا کو اپنی پلاننگ بتا رہا تھا، ایسے میں تھرہال نے اسے مخاطب کیا تھا تو وہ جھٹک لیا تھا۔ اس سے مختصر سی بات کرنے کے بعد اس نے سانس روک لی تھی۔ میں نے اس کا آخری خیال یہی پڑھا کہ وہ دوسرے دن لاس انجلس سے واشنگٹن کی رہائش گاہ میں آئے گا۔

اب یہ توثیق ہوئی کہ وہ علی کو پہچاننے کے لئے کیا تدبیر کر رہا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے میں پھر الپا کے پاس آیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ جیجر یا رڈلے نے علی سے رابطہ کیا تھا اور اس سے کہا تھا کہ وہ الپا کے پاس آئے۔ اور علی نے جواب دیا تھا "وہ اپنی کاریں پر دھکم کے لئے روانہ ہو چکا ہے۔"

جیجر یا رڈلے نے کہا تھا "کارمن! ابھی تم نے گولڈن برین ہو ہمارے تجربات کی روشنی میں کام کرو۔"

"میں پہلے ہی ایک کام کی ذمہ داری لے چکا ہوں اور اس کے لئے ابھی بروٹھم کے راستے میں ہوں۔"

"راستے سے پلٹ آؤ۔ بعض اوقات ایسی ایرضی ہوتی ہے

کہ پہلا کام چھوڑ کر دو سرا اہم فرض ادا کرنا پڑتا ہے۔"

"وہ اہم فرض کیا ہے؟"

"میں سوا کل فون پر نہیں بتا سکتا۔"

"تو پھر زانٹھیہ پر بتائیں۔"

"مجھ سے بحث نہ کرو۔ میں تمہارا سینئر ہوں۔"

"میری معلومات کے مطابق تمام گولڈن برنرز برابر رکھتے ہیں۔ کوئی کسی سے سینئر نہیں ہے۔"

"میرا مطلب ہے میں عمراور تجربات میں تم سے...." وہ بات کاٹ کر یوں "سوری۔ اکثر بیٹے تجربات کی دنیا سے آگے نکل جاتے ہیں۔ عمر کی مٹی سے دانائی کی پڑھتی۔"

الپا اور لہوڑا یہ باتیں میجر کے دماغ میں رہ کر سن رہے۔ میجر نے رابطہ ختم کر کے کہا "الپا! یہ کارمن لوہے کا چننا ہے۔ الپا نے سوچ کے ذریعے لہوڑا سے پوچھا "اب کیا ہوگا وہ یوں "کارمن کے خلاف شطرنج کی چال چلو۔ اسے مجبور کر دو کہ وہ بروٹھم جانے والی کار کو بریک لگائے واپس موڑ لے۔"

"یہ کیسے ممکن ہے؟"

"اپنے دو آلٹ کار بھیجو کہ وہ کارمن کی بیوی پامیلا کریں۔ اس کے اغوا ہوتے ہی یہ خبر پامیلا کے گولڈن بر راجر موس کو سناؤ۔ وہ اپنے گولڈن برین داماد کارمن کو یہ سنائے گا تو کارمن کا فرماتنی ہو جائے گا۔"

الپا نے میجر یا رڈلے سے اس تدبیر پر عمل کرایا۔ پامیلا کیا گیا۔ اس وقت میں تھرہال کے معاملے میں مصروف تھا لہوڑا کی سوچ پڑھ کر معلوم ہوا کہ علی کو پہچاننے کی تدبیر کی میں فوراً ہی الپا کے پاس گیا۔

اس کے خیالات نے بتایا کہ جیجر یا رڈلے کے آدم پامیلا کو اغوا کیا ہے۔ ان میں سے ایک شخص نے اغوا کار راجر موس کو دی۔ بے چارے باپ نے پوچھا "کہاں بیٹی؟ تم کون ہو؟ کہاں سے بول رہے ہو؟"

"مہم کون ہیں؟ اور کہاں سے بول رہے ہیں؟ یہ بتاؤ۔ مقصد کیا رہ جائے گا۔"

یہ کہتے ہی رابطہ ختم کر دیا گیا۔ راجر موس نے فوراً خوانی کرنے والے ہیری ہوگن سے رابطہ کر کے کہا "میرزا اغوا کیا گیا ہے۔ فوراً پامیلا کے خیالات پڑھ کر معلوم کہاں چھپایا گیا ہے؟"

ہیری ہوگن پامیلا کے پاس آیا۔ پتا چلا اس کی آنکھ باندھی گئی ہے تاکہ کوئی ٹیلی ویژن بیٹھی باننے والا اس کے خیا کر وہ جگہ معلوم نہ کر سکے۔ الپا اور جان لہوڑا جانتے تھے ہوگن کے ذریعے معلومات حاصل کی جائیں۔ اس لئے ا

آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔

ایسے ہی وقت میں نے اپنی ہوس کے پاس پہنچ کر اس کے خیالات پڑھے پتا چلا اس کے گلے میں ایک باریک سی زنجیر پستانی مٹی ہے اس زنجیر سے ایک چھوٹا سا ہم منسلک تھا۔ وہ ریمونٹ کنٹرول کے ذریعے دھماکے سے پھٹ جاتا ہے اور وہ ریمونٹ کنٹرول کسی دشمن کے ہاتھ میں ہے۔

پامیلا ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ وہ جدوجہد کرتے ہوئے اپنے گلے تک ہاتھ نہیں لے جاسکتی تھی اس ہم سے نجات حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ ایک ہی منٹ میں یقین ہو گیا کہ میں بھی وہاں خیال خوانی کے ذریعے پتہ نہیں کر سکتا گا۔

میں علی کے پاس آیا۔ راجرموس نے اسے موبائل ٹیلی فون کے ذریعے پامیلا کے حالات بتائے تھے۔ وہ ریڈ ٹلم کا سسرلٹی کر کے ٹل ایب واپس جا رہا تھا۔ میں نے کہا "وہ نہیں بتائیں گے کہ پامیلا کو کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ پھر مجھ میں اسے پچانے کی کوشش کروں گا۔"

میں پھر پامیلا کے پاس آیا۔ بھری ہو گئی اسے تھل دے رہا تھا "موصیے سے کام لو۔ میں تمہاری حفاظت کے لئے موجود ہوں۔" پامیلا نے کہا "انکل! جب آپ میرے ذریعے کچھ دیکھ نہیں سکتے اس جگہ کو اور دشمنوں کو پچان نہیں سکتے تو پھر میری مدد کیسے کریں گے؟"

بھری ہو گئی نے کہا "پامیلا کے داغ میں کون موجود ہے۔ کون اس موصوم اور بے گناہ سے دشمنی کر رہا ہے؟ مجھے بتاؤ تمہارے مطالبات کیا ہیں؟"

جان لیوڈ کی سوچ سنا دی "پامیلا کو ابھی نجات مل سکتی ہے۔ اگر اس کا شوہر پتہ سے دو ہتی کر لے۔"

"میں یقین دلاؤں گا۔ سسٹر کارمن تم سے دوستی کریں گے۔" میں کیسے یقین کروں کہ پامیلا کی رہائی کے بعد دوستی قائم رہے گی؟

"سسٹر کارمن زبان کے ذمہ ہیں۔ جو وعدہ کرتے ہیں اسے ساری زندگی بھانپتے ہیں۔"

"میں کسی کی زبان پر بھروسا نہیں کرتا۔ مجھے ٹھوس ضمانت چاہیے۔"

"کیسی ضمانت چاہتے ہو؟"

"ہماری دوستی صرف دل میں جگہ بنانے سے نہیں ہوتی داغ میں بنانے سے ہوتی ہے۔"

"ٹھیک ہے تم اس کے داغ میں جا کر بات کر سکتے ہو۔"

"صرف بات نہیں کرتا ہے اس کے داغ میں گھرنا ہے۔"

"یہ تو ممکن نہیں ہے۔ اگر تم اسے اپنا معمول بنانا چاہو گے تو

پھر وہ گولڈن برین نہیں رہے گا۔"

"اور اگر وہ گولڈن برین رہے گا تو پامیلا زندہ نہیں رہے گی؟" "یہاں تم یہ چاہتے ہو کہ سسٹر کارمن کو گولڈن برین کی ٹیم سے نکال دیا جائے؟"

"ہاں اس نے مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے۔" "کیا اس کے گولڈن برین نہ رہنے سے تمہارا نقصان پورا ہو جائے گا؟"

"ہاں پھر وہ ایک عام سا آدمی ہو گا میں اسے کہیں بھی نہپ کر کے انتقام لوں گا۔"

صاف ظاہر تھا کہ وہ علی کو صرف اونچے عہدہ سے گرانا نہیں چاہتا تھا بلکہ اسے ہلاک بھی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے الپا کے خیالات پڑھ کر معلوم کیا اس وقت پامیلا بھجرا مارڈلے کے آدمیوں کی گرفت میں تھی۔

پھر میں الپا کا لہجہ اختیار کر کے سب کے پاس آیا۔ بعض اوقات بہت زیادہ پیچیدہ مسئلے کا حل آسان ہوتا ہے، لیکن گھبراہٹ اور ذہنی پریشانی کے باعث وہ آسان راستہ سمجھ میں نہیں آتا۔

اپنی آسان سی بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ جان لیوڈ اسرائل میں نہیں تھا۔ الپا اور بھجرا مارڈلے کو آلا کارڈنگ کر علی سے دشمنی کر رہا تھا۔ یعنی جان لیوڈ کی کامیابی کا اٹھارہ الپا اور بھجرا تھا۔ اس لئے میں نے بھجرا کے خیالات پڑھ کر معلوم کیا تو ایک دم سے مسئلے کا حل سامنے آیا۔ وہ دو غنڈے بھجرا کے آلا کارڈنگ جنہوں نے پامیلا کو اغوا کیا تھا۔ میں نے بھجرا کو اسلحہ دیا کہ وہ غنڈوں سے رابطے کرے۔ وہ رابطہ کر کے ان کے دماغوں میں باری بار بار گیا۔ میں بھی وہاں پہنچ گیا۔

ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ریمونٹ کنٹرول تھا اور سامنے کرسی پر پامیلا کے گلے میں خنسا سگر طاقتور ہم بندھا ہوا تھا۔ غنڈے کا دوسرا ساتھی کسی کام سے باہر گیا تھا۔ بھجرا میری مرضی کے مطابق وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی میں نے ریمونٹ کنٹرول سے سئل نکلوا اور غنڈے کو پامیلا کے قریب لایا۔ اس کے سے بندھا ہوا ہم الگ کر دیا۔ اس کی آنکھوں سے پٹی مٹادی۔ پیچھے بندھے ہوئے ہاتھ کھلوا دئے۔ اس عمل کے دوران پامیلا کے دل میں جان لیوڈ نہیں تھا، وہ مختلف مصروفیات کے باعث آنا ہی رہتا تھا۔ اگر وہ موجود ہوتا تب بھی میں اس آلا کارڈنگ سے اسے داغ پر اس کا اور بھجرا کا قبضہ نہ ہونے دیتا۔

وہ آلا کارڈنگ میری مرضی کے مطابق ٹائلٹ میں گیا وہاں اسے ریمونٹ کنٹرول کے سئل کوڈ میں ڈال دئے پھر کرسی میں آکر "میڈیم باہر وہ گاڑی موجود ہے جس میں آپ کو جبراً لایا گیا تھا۔ تم یہاں سے فوراً چل جاؤ۔"

پامیلا نے پوچھا "یہ تو دشمن سے دوست کیسے ہو گئے؟"

وہ بولا "میرا باپ بھی کسی کا دوست نہیں ہوا۔ یہ ٹیلی فون

پتھر ہے۔ فوراً جاؤ ورنہ کوئی دوسرا پتھر چل جائے گا۔" وہ تیزی چلتی ہوئی باہر آئی۔ ایک ویمن کا کمزری ہوئی تھی۔ اس نے ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ کر اسے اشارت کیا۔ اسی وقت دوسرا غنڈا آ گیا۔ اس نے میں گیت پر چڑھ کر پوچھا "راجر! یہ کہاں جا رہی ہے؟ تم نے اسے کیوں چھوڑ دیا ہے؟"

راجر نے جواب دیا "پاس نے حکم دیا ہے۔ مٹا لہ پورا ہو چکا ہے۔ اس لئے اسے رہا کر دیا گیا ہے۔ اسے جانے دو۔"

آنے والے نے میں گیت کو پوری طرح سمجھ لیا تاکہ پامیلا کی گاڑی گزر جائے۔ اسی وقت لیوڈ آیا۔ اس نے جی رانی سے پوچھا "پامیلا! تم آزاد کیسے ہو گئیں؟"

پامیلا نے دشمن کے لہجے کو پہچان لیا تھا۔ اس لئے جواب نہیں دیا۔ لیوڈ نے آلا کارڈنگ میں آکر اس سے میں گیت بند کرنا چاہا لیکن وہ ڈیرا کرتی ہوئی بند ہوتے ہوئے گیت کو ٹھکریں مارتی ہوئی اٹھنے سے باہر چلی گئی۔

لیوڈ نے الپا سے پوچھا "پامیلا آزاد کیسے ہو گئی؟"

الپا نے بھجرا سے پوچھا "پامیلا آزاد کیسے ہو گئی؟"

بھجرا نے آل کارڈنگ سے پوچھا "پامیلا آزاد کیسے ہو گئی؟"

جواب کچھ کچھ بھی ہوتا۔ وہ آزاد تو ہو چکی تھی۔ لیوڈ نے غصے سے کہا "میں یہ یقینی برداشت نہیں کروں گا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

اسے غصہ آتا ہی تھا، کیونکہ چلی پارا نے پامیلا کو پانچویں منزل کی بلندی سے گرا دیا تھا اور وہ جگہ جگہ تھی۔ آج اس کے گلے میں موت کا ٹیکس پھنپایا تھا۔ تب بھی وہ بچ کر جا رہی تھی۔

میں علی کے پاس گیا اور اسے پامیلا کی رہائی کا مزہ سنایا۔۔۔۔۔ پھر وہاں پامیلا کے پاس آیا تو اس پر قیامت گزر رہی تھی۔ گاڑی ڈرائیو کرنے کے دوران لیوڈ نے اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کیا تھا۔ ایسی حالت میں انسان خود کو سنبھال نہیں پاتا۔ پھر گاڑی کیسے سنبھلتی۔ پھر اس شیطان نے ایسے وقت زلزلہ پیدا کیا تھا۔ جب سامنے سے ایک بہت بڑا آئل ٹینکر آیا تھا۔ شہیدہ دماغی تکلیف کے باعث اس نے فلک کھٹک کھٹک چھی ماری۔ سیٹ پر سے اچھل پڑی۔ جب میں پہنچا تو آئل ٹینکر سے زبردست تصادم ہوا تھا۔ وہ ڈنڈا اسکرین کا شیشہ چور چور ہو کر اس پر آ رہا تھا۔ سینے میں ایسی چوٹ پہنچی تھی کہ وہ سانس نہ لے سکی۔ بلیا کر دم نکل گیا۔ میری سوچ کی لہریں داہنی آنکھیں۔

چند لمحات کے لئے مجھے چپ سی لگ گئی۔ جنگ کے نتیجے میں کوئی دولت ہارتا ہے کوئی عزت ہارتا ہے اور کوئی تاج و تخت ہار جاتا ہے۔ میں اپنی ہوا ہار گیا تھا۔

آہ! میں نے بڑے کرب سے علی کو مخاطب کیا "بیٹے مہر کرلو۔"

پامیلا انہوں نے کہا "میں تمہارے کرب سے علی کو مخاطب کیا۔"

وہ کارڈنگ کرتا ہوا قی ایبیب کی طرف واپس آ رہا تھا۔ اس

نے کار کو سڑک کے کنارے روک دیا۔ سر جھکا کر اسے بڑے صدمے کو برداشت کرنے لگا۔ اس نے ایک شوہر کی حیثیت سے صحیح معنوں میں اس بھر پور محبت دی تھی۔ اس پیارے کرنے والی نے بھی علی کی ذات سے پیاری اکتھا کر دی تھی۔ موت نے اس اکتھا کا انتقام کر دیا تھا۔

میں اسے بتا رہا تھا کہ وہ آزاد ہو کر اپنے بچلے کی طرف جا رہی تھی۔ ظالم لیوڈ نے اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کر کے اسے گاڑی کے حادثے سے دوچار کیا تھا۔ علی نے گہری سانس لے کر کہا "پاپا! وعدہ کریں جان لیوڈ سے انتقام نہیں لیں گے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔ وہ تمہارا شکار ہے۔"

"پاپا! ہماری زندگی ایسی ہے کہ ہم ہمیشہ دشمنوں کی پھٹریں میں رہتے ہیں۔ یہ دشمن جب ہم سے گت کی کھاتے ہیں تو ہمارے جذباتی رشتوں کو ہماری کمزوری بنا دیتے ہیں۔ میں اس نتیجے پر پہنچ رہا ہوں کہ آئندہ مجھے اور پارس کو شادی اور خانہ آبادی سے توبہ کرنی چاہیے۔ اگر میں نے پھر ایسی غلطی کی تو پھر کوئی بے چاری ماری جائے گی۔ اولاد ہوئی تو اور ہمارا دل ٹوٹے گا۔"

"بیٹے! کوئی تمہاری ماں جیسی ٹیلی پیٹھی جاننے والی ہو۔ تمہاری ماما جیسی حاضر داغ اور ناقابل شکست ہو تو کوئی دشمن تمہیں آج کی طرح صدمہ نہیں پہنچائے گا۔ بہر حال میں جا رہا ہوں پھر آؤں گا۔"

میں الپا کے پاس آیا۔ وہ لیوڈ سے کہہ رہی تھی "پامیلا کو ہلاک کر کے تم نے کیا حاصل کیا۔ کارمن تو اپنی جگہ چٹان کی طرح موجود ہے۔"

وہ بولا "اگرچہ میں نے غصے میں انتقام لیا ہے۔ اس کی محبوب شریک حیات کو مار ڈالا ہے اور بظاہر کچھ حاصل نہیں کیا ہے۔ تاہم کارمن کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ میں موت ہوں۔ آج ہی موت پامیلا کو آئی ہے، کل اسے آئے گی۔"

"اسے اب ڈرانے یا کمزور بنانے کے لئے کیا رہ گیا ہے؟ وہ صرف پامیلا کے لئے کمزور ہو سکتا تھا۔ اب کوئی ایسا شہ نہیں ہے جس کے ذریعے اسے کھٹے نکلے پر بھجور کیا جاسکے۔"

تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر وہ بولا "مجھ میں ایک خلی ہے کہ میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔ واقعی میں غصے میں بھول گیا تھا کہ آئندہ کارمن تک آسانی سے پہنچنے کا راستہ نہیں رہے گا۔ کوئی بات نہیں میں کوئی نیا راستہ نکالوں گا۔ یہ بتاؤ تمہاری روانگی کب ہے؟"

"آج رات کی فلائٹ سے بھجرا کے ساتھ روانہ ہو جاؤں گی۔"

"میں تمہارا اٹھارہ کر رہا ہوں۔ تم آؤ میں جا رہا ہوں۔"

وہ الپا کے پاس سے چلا گیا۔ ایک وقت تھا جب الپا اپنی

بیوی قوم کی خدمت کرنے اسرائل آئی تھی۔ آج وہ یہی ملک

چھوڑ کر جانے والی تھی۔ اب دیکھنا ہے تھا کہ لیوڈا اسے اپنے ملک میں بلا کر اس سے کیا کام لیتا چاہتا ہے۔

میں نے علی سے وعدہ کیا تھا کہ لیوڈا کو ہلاک نہیں کروں گا۔ لیکن یہ طے کر لیا کہ اس کی نیندیں آزادوں کا۔ موت کوئی سزا نہیں ہوتی۔ اصل سزا قتل پریشانی ہے جیسی اور بے خوابی ہے۔ یہ ساری باتیں یار ہیں تو زندگی موت سے بدتر ہو جاتی ہے۔

میں ایک نئے ارادے سے قہرمان کے پاس آیا۔ وہ ایک نئے مکان میں پناہ لے رہا تھا۔ کینت کو فریادیں کر مجھ سے ٹکرانے کا شوق تھا۔ اس شوق کے نتیجے میں وہ روئیدر ہو رہا تھا۔ اس نے مجھ سے چپچپے کے لئے اپنی خیر بادشاہ گاہ کو چھوڑا۔ ہمیں بدل کر سیاہ فام بن کر دوسرے پینٹنگ میں گیا۔ میں نے اسے وہاں سے بھی یہ کہہ کر بھاگا یا کہ وہ کالا نہیں ہے اور کالا بن کر سیاہ فام باشندوں کو دھوکا دے رہا ہے۔

وہ بھید کھل جانے کے باعث وہاں سے دوسرے علاقے کے ایک پینٹنگ میں آیا۔ اس علاقے میں سیاہ فام باشندوں کی تعداد زیادہ تھی۔ لیکن نسلی فسادات کا اندیشہ نہیں تھا۔ حکومت نے وہاں سخت حفاظتی انتظامات کئے تھے۔ ویسے دور سے ایک دوسرے کو گالیاں دی جاتی تھیں۔ ویران راستوں پر کوئی کالا یا گورا تما نہیں جاتا تھا۔ کہیں چپچپے ہوئے شہریندا چاک کھاتے کرتے تھے۔ پھر روپوش ہو جاتے تھے۔

میں نے یوسف زاد کو قہرمان کا موجودہ فون نمبر بتایا۔ اس نے نمبر ڈرا کر کئے۔ رابطہ ہونے پر قہرمان کی میزبان خاتون کی آواز سنائی دی۔ میں نے یوسف زاد کی زبان سے کہا "میں تمہارے مہمان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ انکار کرنا چاہتی تھی کہ اس کے گھر میں کوئی مہمان نہیں ہے لیکن میں نے اسے قہرمان کو بلائے پر آمادہ کیا، وہ بولی "قہرمان! یہاں آؤ۔ تمہارا فون ہے۔"

قہرمان نے خیال خوانی کے ذریعے خاتون سے کہا "آنٹی! کیا کر رہی ہو۔ سر لیوڈا نے تمہیں تاکید کی تھی کہ میرے متعلق کسی کو کچھ نہ بتایا جائے اور تم مجھے فون اینڈ کرنے کو کہہ رہی ہو؟"

وہ بولی "میرے منہ سے بے اختیار تمہارا نام نکل گیا۔ دوسری طرف فون پر یہ آواز گئی ہوگی۔ اب میں کیسے کہوں کیا یہاں کوئی قہرمان نہیں رہتا ہے۔"

"تم اس کی آواز سناؤ۔ میں اس کے دماغ میں پیچ کر معلوم کروں گا کہ وہ کون ہے؟"

میں نے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔ اسے فون کے پاس لے آیا تھا۔ خاتون نے کہا "عجیب آدمی ہو۔ ابھی انکار کر رہے تھے اور ابھی چلے آئے۔"

وہ اس کے ہاتھ میں ریسیور دے کر چلی گئی۔ اس نے ریسیور کان سے لگا کر پوچھا "میں کون ہے؟"

"میں تمہارا مقدر ہوں۔ اچھا بھی ہوں برا بھی ہوں۔"

"اس بات کا مطلب کیا ہوا؟"

"یہی کہ یہاں آکر تم نے اپنے مقدر سے برائی کی ہے۔ کیا تم نہیں جانتے تھے کہ اس علاقے میں کالوں... کی اکثریت ہے اور تمہارا گورا رنگ تمہارے لئے مصیبت یا موت بن جائے گا۔"

وہ میری عارضی آواز اور لہجے کو گرفت میں لے کر خیال خوانی کر رہا تھا لیکن اس لیے والے کا لہجہ نہیں مل رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا "کیا تم آواز زہل کر رہے ہو؟"

میں نے پوچھا "کیا تم میری آواز سے مجھے پہچان کر پولیس کو رپورٹ دینا چاہتے ہو؟ میں نادان نہیں ہوں۔ اس لئے آواز زہل کر رہا ہوں۔"

اس نے پوچھا "تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟"

"گوری چہزی سے صدیوں کی دشمنی ہے۔ آکر تم اس علاقے میں زندہ رہنا چاہتے ہو تو گوری چہزی کو کالی بنانا۔ آکر تم باہر نکلے اور سفید رنگ نظر آئے گا تو ہم گولی مار دیں گے۔ چلو اپنے منہ پر کالک لگاؤ۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس نے پریشان ہو کر آواز دی "آنٹی! تم کمال ہو؟ جینر یہاں آؤ۔"

خاتون نے آکر پوچھا "کیا بات ہے؟"

"میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟"

"آخربات کیا ہے؟"

"میں پہلے جہاں تھا وہاں کالوں نے فون پر کہا کہ میں بہر دیا ہوں سیاہ فام نہیں ہوں اور سیاہ فام بن کر ایک سیاہ فام لڑکی کی عزت سے کھیل رہا ہوں! انہوں نے دشمنی دی تو میں یہاں آیا۔"

خاتون نے پوچھا "یہاں کیا پریشانی ہے؟"

"یہاں کالوں کی اکثریت ہے۔ وہ میری گوری چہزی نہیں دیکھنا چاہتے۔ کہتے ہیں اسے کالا کرو۔"

خاتون نے کہا "یہ بڑی مشکل ہے۔ پولیس والے جو ہیں مجھے ہماری ٹھکانی نہیں کر سکتے۔ اگر کچھ سیاہ فام یہاں گھس آئے تو پتا نہیں مجھ جو ان بیوہ کی گوری چہزی کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔"

"کیا میں یہاں سے بھی بھاگ جاؤں؟"

"بھاگنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان کا مطالبہ مان لو۔ کالک لگا کر سیاہ فام بن جاؤ۔"

میں نے بھی اس کے اندر رہ کر اسے کالک لگانے پر مائل کیا۔ جب اس نے چہرے اور ہاتھ پاؤں کو اچھی طرح کالا کر لیا تو پھر یوسف زاد نے نمبر ڈرا کر کئے۔ اس وقت قہرمان پینٹنگ کے باہر کھڑا ہوا تھا تاکہ مطالبہ کرنے والے اسے اچھی طرح دیکھ لیں۔ خاتون نے ریسیور اٹھا کر پوچھا "پہلو کون ہے؟"

میں نے پوچھا "کیا تم بیوہ ہو؟"

"ہاں، مگر تم کون ہو؟"

"میں ایک غیرت مند گورا ہوں۔ یہ برواقت نہیں کر سکتا کہ تم کسی کالے کے ساتھ منہ کالا کرو۔"

"موشٹ اپ! وہ ریسیور رکھنا چاہتی تھی میں نے رکھنے نہیں دیا۔ اس کے ذریعے قہرمان کو آواز دی، وہ بولی "ذرا بات کرو اور پوچھو کون کینت میری عزت پر کچھ اچھا رہا ہے؟"

وہ ریسیور کان سے لگا کر بولا "کون ہے؟"

میں نے کہا "بے کالے! ایسا تیری شامت آئی ہے تو ہماری مگوری نسل کی عورت کے ساتھ ایک چھت کے نیچے ہے۔"

وہ بولا "ارے بھائی صاحب! آپ گورے ہیں تو میں راز کی بات بتانا نہیں میں کالا نہیں ہوں۔"

بات بتانا نہیں میں کالا نہیں ہوں۔"

"اے آلو کیا ہے۔ ابھی تو باہر کھڑا ہوا تھا۔ تیرا منہ کالا وجود سر سے پاؤں تک نظر آ رہا تھا۔ کیا ہمیں اندھا سمجھتا ہے؟"

وہ پریشان ہو کر بولا "میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں کالا ہوں۔ منہ... نہیں... نہیں گورا ہوں۔"

"آختر قسم کھاتے ہی پہلی جگت منہ سے نکل گئی نا؟"

"میں اپنی پیدا کرنے والی ماں اور گورے گورے باپ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں سیاہ فام نہیں سفید فام ہوں۔"

میں نے قہرمان کی زبان سے یہ فقرہ ادا کر لیا "بلکہ سفید فام نہیں سیاہ فام ہوں۔"

وہ مستحیل کر بولا "نہیں... نہیں... میری زبان سے کچھ سے کچھ نکل گیا، میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ..."

میں نے بات کاٹ کر کہا "جو اس موت کر۔ اگر تو زندگی چاہتا ہے۔ تو باج منٹ کے اندر اس گھر سے چلا جا۔ اگر پولیس کو بلائے گا تو ہم دوسری سے ایک ہم اس گھر میں بیٹیک کر بھاگ جائیں گے۔"

قہرمان ریسیور کو کڑیل پر پٹ کر چیخا "یہ میں کس مصیبت میں پڑ گیا ہوں۔ نہ گورا رہ سکتا ہوں نہ کالا بن سکتا ہوں۔"

خاتون نے کہا "تمہاری وجہ سے میں بدنام ہو رہی ہوں۔ اگر سفید فام غنڈے یہاں گھس آئے تو تمہارے ساتھ مجھے بھی قتل کر دیں گے۔ ستر لیوڈا سے رابطہ کرو اور دوسرا ٹھکانا بناؤ۔"

"رابطہ کرنے اور سر کو موجودہ حالات بتانے میں کافی وقت لگے گا۔ ادھر مجھے دھمکی دی گئی ہے کہ میں باج منٹ کے اندر یہاں سے چلا جاؤں۔ ورنہ... ورنہ... اوہ گاؤ! تین منٹ گزر چکے ہیں۔ میں جا رہا ہوں راستے میں سر سے رابطہ کروں گا۔"

وہ تیزی سے چٹا ہوا پینٹنگ سے باہر آیا۔ دور تک نظریں دوڑائیں۔ وہ دیکھتا چاہتا تھا کہ اسے پیچھلنے والے سفید فام اس کی ٹھکانی کر رہے ہیں یا نہیں؟ اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ پھر یہ خیال آیا کہ ٹھکانی کرنے والے سفید فام اسے پاس سے بنگلون میں چھپ کر دیکھ رہے ہوں گے۔ وہ ادا طے سے باہر نکلیا۔

پہلے اس نے سوچا تھا کہ کالا رنگ اتار کر گورے لوگوں کو اپنی اصلیت دکھائے۔ پھر سوچا "اس علاقے کے کالے پیچھے پڑ جائیں گے چونکہ وہاں کالوں کی اکثریت تھی اس لئے وہ سیاہ فام کے ہی روپ میں باہر آیا تھا۔ گاڑی نہیں تھی۔ اس لئے پیدل چل رہا تھا۔"

میں روڈ پر ایک گاڑی اس کے قریب آ کر رکی۔ ایک سفید فام حسین نے پوچھا "میسز ویسٹ کا علاقہ کون سا ہے۔ پلیز گائیڈ کریں۔"

اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا "تم گے جا کر وہاں میں مزہ جاؤ۔"

وہ بولی "شکر ہے۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ میرے ساتھ چلیں، جہاں منہل آئے گی وہاں ذرا پ کر دوں گی۔"

"شکر ہے میں چلا جاؤں گا۔"

"کیا میں سفید فام ہوں اس لئے میرے ساتھ نہیں جاؤ گے؟"

"کچھ ایسی ہی بات ہے۔ ہمیں ساتھ دیکھ کر متعجب غنڈے ہمارے دشمن بن جائیں گے۔ مجھے میرے حال پر چھوڑیں۔"

وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی چلی گئی۔ یہ پیدل چلنے لگا۔ میں منٹ کے بعد ایک رستوران میں پتھرا۔ وہاں سیاہ فام افراد اپنی گرل فرینڈز کے ساتھ بیروں کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ نوجوان اپنی موٹر سائیکلوں کے پاس کھڑے بیٹری رہے تھے۔ اسے بھی پیاس لگ رہی تھی۔ اس نے کاؤنٹر پر بیٹھ کر ایک ٹھنڈی بوتل طلب کی۔ پھر بوتل سامنے آئی تو اس نے ایک پھیلنے سے اسے پکڑ لیا۔ ایک ایک گھونٹ پینے لگا۔

بوتل کو پھیلنے سے پکڑنا اس کے من میں برا ہوا۔ اس کی ٹھنڈک اور نمی سے پھیلنے کا کالا رنگ چھوٹنے لگا تھا اور وہ اس بات سے بے خبر تھا۔ کاؤنٹر گرل کی نظر گوری پھیلنے کے کچھ ہتھے پر پڑ گئی۔ اس نے پہلے جراتی سے دیکھا کہ کالے کے اندر سے گورا رنگ چھٹا کر رہا ہے۔ پھر اس نے ایک سیاہ فام کو بیئر کا کین دیتے ہوئے پکچے سے یہ بات بتادی۔

وہ کین کھول کر اسے منہ سے لگا ہوا موٹر سائیکل والے کالوں کے پاس آیا اور ان کے کانوں میں یہ بات چھوٹ کر دی۔ تھوڑی دیر بعد ہی کئی کالوں نے اسے کاؤنٹر کے پاس گھیر لیا۔ ایک نے کہا "اپنی پھیلنے دکھاؤ۔"

قہرمان بوتل ایک طرف رکھ کر اپنی پھیلنے دکھاتے ہوئے چونک گیا۔ اپنی پھیلنے پر اب اس کی نظر پڑی تھی اس نے گھبرا کر اسے پاس کھڑے ہوئے سیاہ فام جوانوں کو دیکھا، ایک نے کہا "کالے بھائی! ہم کالوں کی بیٹھیلیاں اچھی سرخ سفید نہیں ہیں۔"

دوسرے نے پوچھا "کہاں تک گورے ہو؟ کہاں تک کالے ہو؟"

تیسرے نے کہا "یہ ابھی دیکھ لیتے ہیں۔"

59

یہ کہتی ہے اس نے پیچھے سے قیس چھاڑی پھر کہا "ادھر سے گورا ہے۔"

چوٹے نے سامنے سے لباس چاک کیا اور کہا "ادھر سے بھی گورا ہے۔"

وہ جھنجھے ہوئے کہہ رہا تھا "رک جاؤ۔ میں تاربا ہوں۔ میں تمہیں حقیقت بتا رہا ہوں۔"

وہ تمام لباس کی درجیاں اڑا رہے تھے اور کہہ رہے تھے "تم کیا حقیقت بتاؤ گے؟ تم سفید فام لوگ دلاوت پر اتر آئے ہو۔ کالا رنگ خوب کرکالے بن کر چمک چمک اداوات کرتے ہو۔ قتل کرتے ہو۔ آگ لگاتے ہو اور تمام جرائم ہم سیاہ فام لوگوں پر خوب دیتے ہو۔"

صحت مند شخص سیاہ فام بن کر جیمزسن کے علاقے میں آیا تھا۔ اسے چند سیاہ فام لوگوں نے بچان لیا کہ وہ سفید فام ہے۔ اس کی پٹائی کرنے سے بھید کھل گیا وہ ہر سہا تھا۔ اس نے بری طرح مار کھائے اور زخمی ہونے کے بعد اعتراف کیا کہ وہ فریاد علی تیرور ہے۔

لیوڈا اس افسر کے ذریعے لپس کرے میں آیا جہاں قہرمان کی مرہم پٹی ہو رہی تھی۔ باہر فوجی سرجن جوان پیراڈسے رہتے تھے کہ فریاد علی تیرور ہماگ نہ جانے۔ پولیس والوں کو بھی کرے کے اندر جانے اور فریاد سے باتیں کرنے کی اجازت نہیں تھی۔

لیوڈا نے ایک فوجی افسر کے دماغ میں جگہ بنائی اسے کمر کے اندر لے گیا۔ قہرمان کی مرہم پٹی ہو چکی تھی۔ افسر نے پوچھا "فریاد! تم بیان دینے کے قابل ہو؟"

"میں فریاد نہیں ہوں۔"

لیوڈا اس کی آواز سن کر چونک گیا۔ فوراً اس کے اندر پہنچ بولا "میں لیوڈا بول رہا ہوں۔ تمہاری یہ حالت کیسے ہوئی؟"

وہ اپنی روداد سنانے لگا "آخر میں یوٹا "سیرا سر پکرا رہا ہے۔ میں یہ بھولنا چاہتا ہوں کہ کالا ہوں یا گورا؟ کارگاڑ ایک ٹھکے ملک سے باہر جانے دو۔ نسلی فسادات ختم ہو جائیں گے تو تاربا آجاؤں گا۔"

"فضول باتیں نہ کرو۔ فریاد تمہاری ناک میں ہے۔ تم کو نہیں جاؤ گے۔ یہ بتاؤ کہ یہ لوگ تمہیں فریادوں سمجھ رہے ہیں؟"

"سرا! میں نے فریاد بننے کی اس قدر رسرسل کی ہے کہ نیند یا نغمے ہو شہ میں خود کو فریاد کہہ دیتا ہوں۔ زخموں کی تاب نہ لے کر بیان کئے لگا تھا۔ شاید ایسے میں ان لوگوں نے مجھے فریاد سمجھ لیا۔ مجھ سے غلطی ہوئی جو تمہیں فریاد بنانے کی کوشش کی۔ تو وہ کینت پیچھے پڑ گیا ہے۔ دوسرے تم انہی سہی حرکتیں کر رہے ہو۔ تمہاری وہ ذہانت کیوں ہوئی جس سے متاثر ہو کر میں نے تمہیں جیتنی سکھائی تھی۔"

"مجھے ذہن سے کام لینے کا موقع ہی نہیں مل رہا ہے۔ آ اور گوروں سے نجات لے لو پھر اپنی ذہانت دکھاؤں گا۔"

"کیا احتمالہہ باتیں کر رہے ہو؟ ذہانت کا ثبوت ہو۔ معصیتوں سے نجات حاصل کر کے بھی دے سکتے ہو۔"

"ٹھیک ہے میں اسپتال سے نکل کر فون کرنے والے آ اور گوروں سے نمٹ لوں گا۔"

"یہ بھی احتمالہہ فیصلہ ہے۔ نسلی فسادات پھیلانے والوں حکومت نمٹ رہی ہے۔ تم ان سے بیٹھنے میں وقت کیوں کرو گے؟ تمہارے پاس محل ہے تو فریاد اور اس کے عزیزوں پہنچنے کی تدبیر سوچو۔"

"ٹھیک ہے میں اسپتال سے نکل کر۔"

"کیا اسپتال اسپتال کی رٹ لگا رہی ہے۔ کیا یہاں آرا

تدبیر نہیں سوچ سکتے۔"

"جی ہاں۔ ابھی ایک جاگ ایک تدبیر ذہن میں آئی ہے۔"

"کیا ہے جلدی بولو۔"

"ایک طویل عرصے سے سوینا لپتا ہے۔ اس کی روپوشی کوئی رکھتی ہے۔ میں اسے تلاش کروں گا۔"

"کیا اسے تلاش کر کے اپنی اماں بناؤ گے؟ سوئی ہوئی شیرینی کو ہماری خیریں خراب کر کے؟ فریاد کے جوئے سر پر رہے ہیں۔ یہ تم ہے کہ سوینا کا سینڈل اٹھانے جا رہے ہو۔ مجھے تمہاری پادشہ ہو رہا ہے۔ تم میرے کام کے آوی نہیں رہے۔"

"سرا! آپ نے میری پوری بات نہیں سنی۔"

"میں تمہارے پاس وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔"

"میرے پاس صرف آدھا گھنٹا ضائع کریں اور یہ سن لیں کہ ماں بننے والی ہے۔"

"کیا؟ لیوڈا نے شدید حیرانی سے پوچھا "تم نے کیا کہا۔ پھر کوئی مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"سرا سوینا ماں بننے والی ہے۔ اب پتا نہیں یہ لپٹ کے لئے یا خبر ہے یا بری؟"

"تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"معلوم نہیں ہے اسی لئے تو پوچھ رہا ہوں اچھی خبر ہے یا؟"

"وہ گدھے! میں اچھی اور بری خبر کی نہیں۔ سوینا کی بات رہا ہوں۔ کیسے معلوم ہوا کہ وہ ماں بن رہی ہے؟"

"یہ بات میں نے قہرمان کے دماغ میں چھیڑی تھی۔ مقصد یہ تھا سوینا کے ماں بننے کی خبر دنیا میں پھیل جائے۔ میرے باپ بننے بڑا ہی اہم نہیں ہو سکتی تھی جتنی کہ سوینا کے ماں بننے کی خبر سے دنیا پھیلنے والی تھی۔"

جان لیوڈا نے پھر پوچھا "جو اب دو تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ماں بننے والی ہے۔"

"کرا میں کونوں کا تو آپ یقین نہیں کریں گے۔ بہتر ہے پہلے بلال صاحب کے ادارے سے رجوع کریں۔"

"کرا میں نے خواب میں دیکھا ہے۔ اس کی گود میں ایک چاند لہان تھا۔"

"آپ میری ایک بات مان لیں۔ ان کے عالم دین حمزوی سے یہ معلوم کر لیں۔"

"مجھے بات ہے میں ابھی معلوم کرنا ہوں۔ اگر یہ جھوٹ ہوا ہے تو کوئی نہ ہوگا۔"

اس نے جناب علی اسد اللہ حمزوی کو مخاطب کیا۔ انہوں نے لپ پوچھا "تم کون ہو؟ یہ نہیں پوچھا کہ کیا پوچھتے آئے ہو؟ پرانی

سوچ کی لہروں کو محسوس کرتی ہے کیا "لیوڈا! تم نے جو ستاؤدھج ہے" جاؤ یہاں سے۔"

انہوں نے سانس روک لی۔ وہ قہرمان کے پاس آ کر بولا "کمال ہے اس عالم دین نے میری سوچ کی لہروں سے مجھے پہچان لیا۔ اور میرا سوال سے بغیر جواب دیا۔"

"کیا جواب دیا سر؟"

"میں کہ تمہارا خواب درست تھا۔ وہ ماں بننے والی ہے۔"

"سرا! ہم اس خبر کو کیا نہیں گے؟"

"یہ محسوس اور توشیش ناک خبر ہے۔"

"ہمیں کیا توشیش ہو سکتی ہے؟"

"کیا تم نے فریاد کی ہسٹری میں نہیں پڑھا کہ وہ کسی حد تک زہریلا ہے۔ کیا یہ زہر اس کی اولاد تک نہیں پہنچا ہوگا۔ پھر وہ اولاد سوینا کے خون سے جڑو کی طرف آ رہی ہے۔ کیا پارس اور علی تیرور کم قیامت ہیں کہ یہ تیرا آ رہا ہے۔"

"سرا! آپ فریاد ہے ہیں تیرا جیسی کہ بیٹا ہوگا۔"

وہ جھنجھلا کر بولا "ہمان سن! کیا میں دانی ماں ہوں کہ بیٹ کا حال بتاؤں گا۔"

"لیکن آپ اس مسئلے پر تو غور کر سکتے ہیں کہ بیٹا ہونے سے ہمارا زیادہ نقصان ہو گا یا بیٹی ہونے سے؟"

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ سوینا بھی تو کسی کی بیٹی تھی۔ اس نے جوان ہونے سے اب تک ہمیں اتنا دہلایا ہے جتنا فریاد نے دہشت زدہ نہیں کیا ہے۔"

"سرا! اگر ہم اس کے اولاد کو دنیا میں آنے ہی نہیں دیتے تو؟"

"ہاں۔ اب میں اسی پھلو پر غور کروں گا۔ تمہارے پاس آنے سے ذرا جھنجھلا ہٹ تو ہوئی لیکن وقت ضائع نہیں ہوا۔ بہت اہم بات معلوم ہوئی۔ ابھی میرے آوی آئیں گے اور تمہیں کسی محفوظ مقام تک لے جائیں گے سو فار۔"

وہ چلا گیا۔ اسرا نکل کے وقت کے مطابق الپا دیاں سے روانہ ہو چکی ہوگی۔ میں یہ معلوم کرنے اس کے پاس آیا تو لیوڈا وہاں پہنچا ہوا تھا۔ وہ خوش ہو کر اس سے کہہ رہی تھی "آج رات سے میری آزادی اور خوشحالی کا دن شروع ہونے والا ہے۔ کیا تم مجھے نیٹو کار میں لینے آؤ گے؟"

وہ بولا "میں اتنا زیادہ خوش نہیں ہونا چاہتا کہ ہم دشمنوں کو بھول جائیں۔ ہمیں خوب سوچ سمجھ کر اپنے محفوظ مقام سے لگنا چاہئے۔ کوئی بھی دشمن ہمیں پہچان کر گولی مار سکتا ہے۔"

"یہ درست ہے۔ لیکن تمہیں نہ دیکھ کر اس کو ہواؤں گی۔"

"میری جان! میں تمہارے دماغ میں رہوں گا۔ پھر جہاں موقع ملا وہاں خود تم سے ملے آجاؤں گا۔"

ظاہر ہے میں جبریا ڈلے اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھا ہوا

تھا۔ وہ بولی "نیویارک پہنچ کر اس گم مد سے کیا ہے گا؟"
 لیوڈا نے کہا "میں نے بڑی زبردست پلاننگ کی ہے۔ یہ گم مد ہمارے کام آئے گا۔ تم یہاں پہنچو تو سہی۔"

وہ چلا گیا۔ بیچارے نے لایا کا ہاتھ تمام کر کہا "ڈارنگ! میں نے پچھلی رات تمہاری خواب گاہ میں گزار دی۔ تم میرا نہیں آ رہے۔ کبھی گزار دیں۔ میں آج تمام دن سوچتا رہا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ پلیز تمہارا ڈیوہا جرا کیا ہے؟"

وہ بولی "میں شراب سے زیادہ تیز اور زود اثر ہوں۔ شراب کا پہلا جام یاد رہتا ہے۔ پھر نشہ بڑھتا جاتا ہے۔ ایسے میں پیانے کا حساب نہیں رہتا۔ تم میرے قریب آئے پھر اور قریب آئے پھر اور قریب آتے آتے مدہوش ہو گئے بعد میں پتا چلا تم سو گئے ہو۔"

"لیکن میں کیسے سو گیا تھا؟"
 "میں کیا بتاؤں۔ میرے پاس جو بھی آتا ہے سو جاتا ہے اسی لئے آج تک کوئی نہیں ہوا۔"

"تم ایسی باتیں کر رہی ہو جن پر یقین نہیں آسکتا۔"
 "میں کب کہہ رہی ہوں یقین کرو۔ رات زیادہ ہو چکی ہے چلو سو جاؤ۔"

وہ خود ہی عمل کے حوالے سے لایا کا تاجدار تھا۔ اس کا حکم سنتے ہی اس نے سیٹ کی پشت سے نیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔
 قہوڑی دیر بعد وہ گہری نیند میں تھا۔

وہ کوئلڈن برین تھا۔ اسرائیل کے ذہین ترین لوگوں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ ایسے انتہائی ذہین لوگ دنیا میں بہت گزرے جنہوں نے سیناؤں کے قدموں میں ذہانت رکھ کر اپنی کھوپڑیاں خالی کر لیں۔

وہ دوسری صبح نیویارک پہنچی۔ جان لیوڈا اس انجینس سے ڈانٹھن گیا۔ وہیں سے اپنے ملک میں لایا کا استقبال کرنا رہا۔ اس سے وعدہ کیا کہ حالات سازگار رہے اور کسی دشمن کی طرف سے اندیشہ نہ رہا تو اسے اپنے پاس بلا لگے۔

میں نے سلمان سے حالات معلوم کئے۔ اس نے بڑی خوش اسلوبی سے اپنا فرض ادا کیا تھا۔ سپر باسٹر ہونے میں اپنے معمول کے مطابق ہفتہ کی رات پوری بچوں سے ملنے آیا تھا اور ان کے ساتھ دو سردان گزار کروا ڈھنٹن واپس جانے والا تھا۔

اس کی بیوی ویرا نے اپنے ہاتھوں سے اس کی پندہ دوش تیار کی تھی۔ سپر باسٹر نے خوب مہرہ کر رکھا تھا۔ اپنے بچوں سے نہیں ہنس کر باتیں کرتا رہا لیکن کافی پینے کے بعد اس کی ہنسی سنجیدگی میں بدل گئی۔ وہ کمزوری محسوس کر رہا تھا اور شبہ کر رہا تھا کہ اسے ٹریپ کیا جا رہا ہے۔

وہ ویرا سے پوچھتا چاہتا تھا کہ اس نے کون سی دوامالی ہے۔ وہ بے چاری کچھ نہیں جانتی تھی۔ دوامالی وقت دائمی طور پر حاضر نہیں تھی۔ سلمان نے سپر باسٹر کے داغ پر قبضہ بتایا تاکہ وہ لیوڈا

دیگرہ سے رابطہ کر کے اپنی کمزوری اور اسیروں کا ذکر نہ کر سکے
 سپر باسٹر سلمان کی مرضی کے مطابق وقت سے پہلے اس کے ساتھ ہی اس کی ذہنی آزادی بھی سو گئی۔ سلمان اور معمول اور تاجدار اپنا چکا تھا۔ وہ خود کبھی اس ملک میں پہنچا چکا تھا وہاں کے تمام مسائل اور معاملات کو اچھی طرح جانتا رہا۔

اب پھر وہی میں کے اندر کہ سپر باسٹر کا رول ادا کرنے والا تھا
 تھرہال پھر ایک نئے پنگلے میں رہائش کے لئے پوچھا ہوا تھا
 مخصوص رہائش کا چھوڑنے کے بعد یہ تیسرا بنگلا تھا جہاں اپنا رہا گیا۔ وہاں وہ اپنا سفری بیگ ایک طرف رکھے سوئے ہوا تھا۔ میزبان نے کہا "چلو میں تمہارا روم بند دکھاؤں۔ جو تے اتار کر آرام سے بستر پر لیٹ جانا۔ تم زخمی ہو۔ تمہیں کی ضرورت ہے۔"

"میں یہاں آرام سے ہوں۔ جو تے نہیں اتاروں گا کل مصیبتوں کا کوئی بھروسہ نہیں ہے کہ کب چلی آئیں۔"
 "تم جانتے ہو میں سفری بیگ میں کچھ نہیں ہے۔ میرے کپڑوں کے احاطے میں کوئی قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ دھمکیاں دینے والے کا سراغ لگانے کے اختیارات ہیں معلوم ہو جائے گا کہ کہاں سے فون کیا جا رہا ہے پھر ہم جا کر گردن دیوچ لیں گے۔"

وہ ان باتوں سے مطمئن ہو رہا تھا۔ پھر ایک دم سے اچھل پڑا۔ فون کی ہتھکنج ہری تھی۔ وہ فون کی طرف انگلی اٹھائے بولا "دیکھو دیکھو، کھوکھی مصیبت آئی ہے۔"

چیف نے کہا "بڑی تھرہال ایزی۔ میں دیکھتا ہوں۔"
 اس نے فون کے پاس آکر ریسپورڈ اٹھاتے ہوئے کان۔
 کہا "ہیلو میں چیف بول رہا ہوں۔"
 "ہیلو انکل میں کانوواٹا بول رہی ہوں۔"
 "اچھا کچھ گپیا، لو بات کرو۔"

پھر اس نے ریسپورڈ آگے بڑھا کر کہا "مسٹر لیوڈا کی بیٹی۔ تھرہال نے ریسپورڈ لے کر کہا "ہیلو کانوواٹا۔"
 اگھر سے کانوواٹا نے کچھ کہا لیکن میں نے اس کے ذرا مراد نہ آوا ز سنائی۔ وہ جلدی سے ماڈتھ میں پڑا ہاتھ رکھے چیف سے بولا "تمہارے کہا تھا کانوواٹا بول رہی ہے۔ یہ آواز ہے۔"

چیف نے دوبارہ ریسپورڈ لے کر پوچھا "کون ہو تم؟"
 "انکل! میں ہوں۔ یہ تھرہال مجھ سے باتیں کیوں نہیں ہے؟"

اس نے پوچھا "کیا ابھی تمہارے فون سے کوئی شخص تھا؟"
 "نہیں۔ میں وہاں سے کمرے میں تھا ہوں۔ میرا کوئی نہیں ہے۔ آپ ایسی بات کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

تھرہال کہ رہا ہے ابھی اس ریسپورڈ سے اس نے ایک انجنی اڑتی ہے۔"
 "اس کا داغ چل گیا ہے۔ آپ اسے ریسپورڈ میں۔"
 "چیف نے کہا "تھرہال! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا وہ فون کرنے تمہارے حواس پھانگے ہیں۔ تمہیں کانوواٹا کی آواز بھی لگ رہی ہے؟"

"ہاں! کانوواٹا نے کسی انجنی کی آواز سنی ہے۔"
 "وہ ہاسٹل کے کمرے میں تھا ہے پھر کوئی شخص کیسے فون پر آتا ہے؟"
 "میں نے پھر ریسپورڈ لے کر پوچھا "تم کون ہو؟"
 وہ بولی "تمہارا سر ہوں۔ میری آواز سن کر بولتے ہو کسی مرد کی بیٹی ہے۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟"

"میں سچ کہتا ہوں۔ ابھی میں نے.... پھر وہ رک کر بولا۔
 ڈو جانے دو۔ تمہاری آواز سن کر میں جی پی اٹھا ہوں۔ شہر میں تمہاری آواز خوشبو کا جھونکا لگ رہی ہے۔"
 "تو پھر آ جاؤں؟"
 "نہیں ابھی نہیں۔"
 "میری قربت سے انکار کر رہے ہو؟"

"میں حالات سے مجبور ہوں۔ میری روداد سنو پھر فیصلہ کرو۔ نکال دو۔ یہ نہیں۔"
 "میں سن چکی ہوں۔ تم سیاہ فام اور سفید فام لوگوں کے ت کے باعث مصیبت میں پڑ گئے ہو۔ مجھ جیسی سیاہ فام سے ساتھ دیکھی جانے کی تو پھر غنیمت سے تم پر حملہ کر سکتے ہیں، ہم کی چار دیواری میں مل سکتے ہیں۔"

"پچھلے بار میں چار دیواری کے اندر تھا۔ پھر بھی دشمنوں کے ہر فون آتے رہے۔ سو رہی کانوواٹا! ابھی میں کوئی خطرہ۔ دل لپٹا چاہتا۔ پہلے میرے زخم بھرنے دو پھر بسنے زخموں کے لئے ہاسٹل گام۔"

"لیکن باتیں نہ کرو۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ہم یہ شہر کرکینڈا ابائیں گے۔ وہاں تم دشمنوں سے محفوظ رہو گے۔"
 "تمہارے ڈیڈی نہیں چاہتے کہ میں یہاں سے جاؤں۔"
 "میں ڈیڈی کو راضی کر لوں گی۔"

"یہ تمہاری محبت بھی ہوگی اور احسان بھی ہوگا۔ پلیز جلدی سے تامل کرو۔"
 رابطہ ختم ہو گیا۔ تھرہال اپنا سفری بیگ اٹھا کر بیڈ روم میں اپنا سفری بیگ اٹھا۔ وہاں وہ اپنے آگے فون پر رابطہ نہ لگا۔ میں اس کے خیالات بڑھ رہا تھا۔ پتا چلا وہ لیوڈا کی لٹا سے باتیں کر رہا ہے اور وہ سیکرٹری کی ڈاکٹر کا ہوتا ہے۔

رابطہ ہونے پر دوسری طرف سے ایک خاتون کی آواز آئی۔
 اس نے اپنا نام اور عمدہ بتا کر کہا "سیکرٹری جو زمین سے بات

کراؤ۔"
 پتا چلا وہ ٹیلیفون آپریٹر تھی۔ اس نے سیکرٹری جو زمین سے رابطہ کر لیا۔ میں آپریٹر خاتون کے پاس گیا۔ اس کی ڈیوٹی ختم ہو رہی تھی۔ اس کی جگہ ایک مرد آپریٹر آیا تھا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر کوشاں روم میں گئی تھیں واپس آیا۔

پندرہ منٹ بعد پھر اس کے پاس گیا۔ وہ واٹس روم سے نکل آئی تھی اور لفٹ کے ذریعے گراؤنڈ فلور تک جاری تھی۔ فرنی منزل پر آئی تو وہاں ایک نوجوان اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی بولی "تم پھر آ گئے؟"

وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولا "میں بار بار آؤں گا۔ یہ ابھی طرح جانتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو لیکن اس ملازمت سے مجبور دو۔"

"ہاں۔ ہم پڑھنا ہے کہ کسی انجنی سے دوستی نہ کریں۔ یہ حکومت کا بہت ہی اہم شعبہ ہے۔ اس وقت بھی کسی جاسوس کی آنکھ ہمیں دیکھ رہی ہوگی۔ تمہاری وجہ سے میں مشکوک ہو رہی ہوں۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ملازمت کا وقت ختم ہونے کے بعد تم اپنی زندگی جینے کا حق رکھتی ہو۔ تم ایک آزاد ملک کی شہری ہو آزادی سے محبت کر سکتی ہو۔ کسی کو بھی اپنا ہوائے فریڈم بنا سکتی ہو۔"

وہ چلتے چلتے رک گئی پھر بولی "میں نے ملازمت قبول کرنے سے پہلے یہ پابندیاں قبول کی ہیں۔ میں پانچ برس تک نہ کسی سے شادی کر سکتی ہوں اور نہ ہی کسی کو ہوائے فریڈم بنا سکتی ہوں۔ اسی وقت ایک پولیس کار قریب آ کر رکی۔ ایک افسر نے کار سے نکل کر آپریٹر لڑکی سے کہا "تم تھر جاؤ۔"

وہ دوسری طرف چلی گئی افسر نے انجنی سے پوچھا "نام بتاؤ؟"
 اس نے بتایا "میرا نام جان کریں ہے۔"
 "کریزی کے معنی ہیں خفیہ۔ یہ نام تم نے خود رکھا ہے یا تمہارے والدین نے؟"

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ یہ بتائیں کس جرم کے سلسلے میں مجھ سے کہہ رہے ہیں۔"
 "اس لڑکی سے دور رہو۔ اگر آئندہ اس کے قریب دیکھے گئے تو کسی بھی الزام میں سلاخوں کے پیچھے چلے جاؤ گے، یہ پہلی اور آخری وارننگ ہے۔"

افسر کار میں بیٹھ کر چلا گیا۔ وہ نوجوان جان کریزی وہاں کھڑا سوچتا رہا۔ میں اسے آگ کا پتلا جانتا تھا۔ یہ سمجھ رہا تھا کہ جان لیوڈا کے شہ سے میں کام کرنے والی ٹیلی فون آپریٹر کی عمرانی ہوتی ہے۔ اس کے عاشق کے پیچھے بھی جاسوس لگے ہوں گے۔ وہ سکتا ہے یا خیال خواتین کے ذریعے بھی اس کی اصلیت معلوم کی جا رہی ہو۔

63

اور ایسا ہوا تھا۔ جان لیوذا کا ماتحت یاسکو روٹ یہ معلوم کر رہا تھا کہ نوجوان واقعی عاشق ہے یا غیر ملکی ایجنٹوں کا آلہ کار ہے؟ میں یاسکو روٹ کی مصروفیت نہیں جانتا تھا، لیکن احتیاطاً یہی سوچ رہا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔

میں نے فی الحال اسے چھوڑ دیا، کیونکہ بعد میں اس کی ضرورت تھی۔ میں پھر قہرمان کے پاس آیا تو کانواڈا فون پر اسے کہہ رہی تھی ”ڈیڑی راضی ہو گئے ہیں۔ بلکہ تم سے ہزار ہو گئے ہیں۔ کتنے ہیں فریاد تمہارے اعصاب پر سوار ہو گیا ہے۔ تمہیں واقعی چشیاں گزارنے کے لئے اس شہر سے دور جانا چاہئے۔“

”وہ مجھے نااہل سمجھ رہے ہیں کوئی بات نہیں۔ یہ میرے لئے خوشی کی بات ہے کہ میں اس شہر سے دور چلا جاؤں گا۔“

”میں پہلی فلائٹ میں سیشین حاصل کر رہی ہوں۔ ابھی فون کر کے یہاں سے روانگی کا وقت بتاؤں گی۔“

اس نے رابطہ ختم کر لیا۔ لیوذا کا یہ فیصلہ اپنی جگہ درست تھا کہ قہرمان اپنے اعصاب پر قابو پائے اور ذہنی تازگی حاصل کرنے میں اسے جلا جائے، لیکن میں نہیں چاہتا تھا۔ میں نے یوسف زائد سے کہا ”کسی بھی ایرے غیرے کا فون نمبر ڈال کر دو۔ گنہگار ہمارے ایجنٹوں میں سے کسی کا نہ ہو۔“

اس نے ایک نمبر ڈال کر رابطہ کیا۔ مجھے دوسری طرف کی آواز سنائی پھر رابطہ ختم کر دیا۔ وہ ایک بہت بڑے جنرل اسٹور کے مالک کا فون تھا، میں نے اس کے داغ پر تھپتھپا کر قہرمان کے موجودہ نمبر ڈال کر اسے۔

چند لمحوں کے بعد قہرمان کی آواز سنائی دی۔ میں نے اپنے آلہ کار کی زبان سے کہا ”لوگوں کے فون اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے گا۔ کبھی کالا بن کر گوری صورت کے گھر میں رہتا ہے کبھی گولہ رین کر کالی لڑکی سے شغف کرتا ہے۔ اب اس لڑکی سے تیرا چکر چل رہا ہے۔ کس کے ساتھ کہاں کہاں گئے اور اب؟“

قہرمان حلق چھاڑ کر فون پر چیخنے لگا ”تم کون ہو؟ کیوں میرے پیچھے پڑ گئے ہو؟ میں کہیں سکون سے نہ ٹھہر سکتا۔ میری بھوک مرنی ہے۔ میری نیند آؤنگی ہے۔ تم آخر چاہتے کیا ہو؟ کسی برے وقت کی دشمنی نکال رہے ہو؟ دشمن ہو تو سامنے آؤ، مجھے گولی مارو، یا میں تمہیں گولی ماروں گا۔“

چیف نے آکر اس کے ساتھ سے ریسیور لے کر پوچھا ”کیوں حلق چھاڑ چھاڑ بیچ رہے ہو؟ پھر ریسیور کان سے لگا کر بولا ”ہیلو تم کون ہو مجھ سے باتیں کرو۔“

پھر اس نے قہرمان سے کہا ”فون تو خاموش ہے۔“

وہ بولا ”اس دشمن نے لائن کاٹ دی ہوگی۔“

چیف نے نمبر ڈال کر کے پھر کہا ”اسی میرے نمبر پر کس فون سے بات ہو رہی تھی؟“

”جناب! ہارڈی جنرل اسٹور کا فون تھا۔“

”مجھ سے بات کراؤ۔“

آریٹر نے رابطہ کر دیا، چیف نے کہا ”مسٹر ہارڈی! میں آف لٹری اٹھلی جس بول رہا ہوں۔ ابھی دو منٹ پہلے تم میرے فون پر میرے مہمان سے بات کی تھی؟“

میں نے ہارڈی کی زبان سے کہا ”مسٹر! میں نے نہیں، وہ کان میں آنے والے ایک گھابک نے فون کرنے کی اجازت کی تھی میں نے اجازت دے دی تھی۔ کیوں جناب! کیا یہ کوئی قانونی بات ہے؟“

”غیر قانونی نہیں ہے لیکن ایک پرائم ہے کیا وہ گھابک ہے؟“

”نہیں جا چکا ہے۔“

”حلیہ بتا سکتے ہو؟“

میں نے اٹا سیر حلیہ بتا دیا۔ چیف نے ریسیور رکھ کر اسے پوچھا ”میں تمہاری کسی سے دشمنی ہے؟“

وہ بولا ”تم جانتے ہو کہ مسٹر لیوذا کا ماتحت نہ کسی سے کرتے ہیں نہ کسی کو دشمن بناتے ہیں۔ ہماری دشمنی صرف تپتھی جانے والوں سے ہوتی ہے۔“

”تو پھر یہ کسی نئی تپتھی جاننے والے کی حرکتیں ہیں۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔ ایسا کوئی دشمن ہونا تو وہ داغ میں آکر مجھے پہنچ کر آتا لیکن میں یوگا کا ماہر ہوں۔ کوئی ٹریپ نہیں کر سکتا۔ جو بھی مجھے پریشان کر رہا ہے وہ میری او نہیں جانتا ہے۔ وہ کوئی گورایا کالا فسادی ہے۔“

”وہ کوئی بھی ہو۔ تمہاری ہریدتھی ہوئی رہائش گاہ کو ہے اور اس کا فون نمبر بھی معلوم کر لیتا ہے۔ اگر وہ خیال کرنے والا نہیں ہے تو پھر کوئی بہت ہی خراش جاسوسی ہے لگا ہوں سے تمہیں اوجھل نہیں ہونے دیتا ہے۔“

”میں تو معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ کون ہے۔ کیا وہ جاسوس ایسے خراش نہیں ہیں کہ اسے چکر سکیں۔“

”ہم ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ وہ جلد ہی پکڑا جائے گا، چیف کے چور خیالات بتا رہے تھے کہ وہ میری اور قہرمان دشمنی کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے۔ اس کے باوجود وہ کسی خواتی کسے والے پر شبہ کر رہا ہے۔“

اس سے پہلے وہ اپنا شبہ لیوذا پر ظاہر کرتا، میں اپنی حال کے لئے اس عاشق نوجوان جان کریری کے پاس آیا۔ اتنا اندر خاموش رہا۔ شام کا وقت تھا۔ وہ ٹائٹیل بیس کے کنارے ہوا ان کرسیوں کو دیکھ رہا تھا، جو راج ہنس کی لابی کرڈوں کی بنی ہوئی تھیں۔ یہ کرسیاں سوان بوٹس کھاتی ہیں۔ دانشمنان والے ردھانی جوڑے ایسی کرسی میں بیٹھ کر جمیل نما ٹائٹل کے سیر کرتے ہیں۔ جان کریری بھی قصور میں اس آریٹر لڑکی کے سوان بوٹ میں بیٹھا ہوا تھا۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”صرف سوچنے سے محبوب نہیں بنا سکتے، اس کے لئے کچھ کرنا ہوتا ہے۔“

اس نے سوچا ”میں کیا کروں یہی مجھ میں نہیں آتا۔“

میں نے سمجھایا ”حرکت میں برکت ہے۔ میں خیالوں کی دنیا سے نکل کر آئے پڑھوں گا تو منزل آئے گی۔“

وہ وہاں سے چلا ہوا اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ پھر اسے اشارت کر کے آگے بڑھانے لگا، میں اسے لیوذا کی خفیہ رہائش گاہ کی طرف لے جانے لگا۔

گزشتہ روز میں نے دھوکے سے اس کے مختصر خیالات دہرے تھے اور معلوم کیا تھا کہ وہ اس ایجنٹس سے آج دانشمنان بننے کا اور شام کو اپنی رہائش گاہ میں اپنی کوئی مشق کے پاس آئے گا۔ جان کریری نے اس کی رہائش گاہ سے ذرا دور کار روک دی۔ میں نے اس کے ذریعے دیکھا۔ اس کی رہائش گاہ کے احاطے میں ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ پچھلی بار جب میں قہرمان کو ادھر لے گیا تھا تو کار نہیں تھی، گھر کا مالک نہیں تھا تو کار کیسے ہوتی؟ اب کار کی موجودگی بتا رہی تھی کہ مالک مکان موجود ہے۔

میں نے جان کریری کے داغ پر پوری طرح تھپتھپا دیا۔ وہ اپنی کار وہاں سے اور دور لے گیا۔ اسے ایک جگہ پارک کر کے لیوذا کی رہائش گاہ کی طرف پھیل جانے لگا۔ لیوذا وہاں ایک عام شہری کی طرح آتا تھا اور کوئی کے ساتھ رات بسر کر کے چلا جاتا تھا۔ اس کی گاڑی اور اس کا حلیہ وغیرہ مختلف ہوتا تھا۔ کوئی اسے سپر مارٹر کے دست راست کی حیثیت سے پہچان نہیں سکتا تھا، اور چونکہ سرکاری حیثیت سے وہاں نہیں آتا تھا۔ اس لیے اس کی رہائش کے آس پاس مسلح گارڈز یا جاسوس وغیرہ نہیں ہوتے تھے۔ یعنی وہ اپنی پرائیویٹ لائف میں کسی کو اپنا رازدار بنانے کا عادی نہیں تھا۔

جان کریری باؤنڈری وال سے لگ کر تھوڑی دیر تک کھڑکیوں اور دروازوں کو دیکھتا رہا۔ ان پر پردے بڑے ہوئے تھے۔ وہ پردے اور دروازوں پر ہوتے تھے تو یہ سمجھ میں آتا کہ اندر سے کوئی باہر کا حلق دیکھ رہا ہے۔ لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ بڑی دانشمنان سے باؤنڈری کی دیوار پر چڑھ کر اندر پہنچ گیا۔ گھاس پر رینگتا ہوا کار کے قریب پہنچا اور پھر میری پلاننگ کے مطابق کار کے بریک ٹاکا رہ جانے لگا۔

میں نے اس کام کے لئے جان کریری کا انتخاب اس لئے کیا تھا کہ انٹیلی جنس والوں کو اس پر شبہ تھا۔ اگرچہ اس کے چور خیالات دہرنے کے بعد لیوذا کے سرخ رسالوں کا شبہ دور ہو چکا ہوگا۔ تاہم وہ ابھی بریک کو ٹاکا رہتا ہے وقت پکڑا جاتا تو سننے والا شبہ پھر ابھر آتا ہے اس کے چور خیالات سے لیوذا کو سمجھا تا کہ وہ بددلی میں کتنی جتنی جاننے والے سے مورسٹن کا آلہ کار ہے۔ کوئی کام صحیح پلاننگ سے صحیح وقت پر ہو تو کامیابی لازمی ہوتی

جاسوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

افسان کی ترقی و تہذیب کے حیات افروز واقعات صدیوں سے زندہ ایک نیا سلسلہ خاص کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست تھی، مہمند رجس کے چھ آغوشِ مادر تھا، آگ اس کے بدن کو بنو دیتی تھی۔

وہ کہانی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے کربیکارڈ توڑ دیے



پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ یہ رہے گا ڈاک خرچ فی حصہ یہ رہے گا

تاریخ کی ترقی و تہذیب کے حیات افروز واقعات صدیوں سے زندہ ایک نیا سلسلہ خاص کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست تھی، مہمند رجس کے چھ آغوشِ مادر تھا، آگ اس کے بدن کو بنو دیتی تھی۔

ہے۔ وہ مطلوبہ کام کر کے پھر اسی طرح گھاس پر رہتا ہوا ہوا بیٹری والے پاس آیا اور اس پر چڑھ کر احاطے کے باہر بیچ گیا۔ اطمینان سے دور تک چلتا ہوا کار کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا وہ جلتے جلتے لوٹ کر آیا۔ پھر سنبھل کر سونپے لگا کہ "میں کہاں ہوں اور یہاں کیا کر رہا ہوں؟"

ساتنے پارک کے قریب اپنی کار نظر آ رہی تھی۔ وہ سوچتا ہوا جا رہا تھا چونکہ میں نے پوری طرح بے ہوش ہوا تھا۔ اس لئے آزادی کے بعد اسے یاد نہیں رہا کہ کس رہائش گاہ کے احاطے میں گیا تھا اور وہاں کیا کارروائی کرنے کے بعد آیا ہے۔

وہ کار میں بیٹھ کر سوچ رہا تھا کہ اس لڑکی کے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ اس کے خیالوں میں ڈوب کر ایسے گم ہو جاتا ہے کہ غائب دائمی کا پتا ہی نہیں چلتا۔ میں کافی دیر تک اس کے اندر خاموش رہا۔ پھر یقین ہو گیا کہ کسی خیال خروانی کرنے والے نے اسے میرا آلا کر رہنے نہیں دیکھا ہے۔

میں نے یوسف زائد کو لیڈو کا فون نمبر ڈائل کرنے کو کہا۔ اس نے براہ راست پر عمل کیا۔ رابطہ قائم ہونے پر تھوڑی دیر تک فون کی گھنٹی بجتی رہی پھر لیڈو کی آواز سنائی دی۔ اس نے آواز بدل کر پوچھا "ہیلو کون؟"

میں نے قہرالی کی آواز بنا کر یوسف زائد کی زبان سے کہہ کر "سرا! میں قہرالی۔ آپ کی آواز کیوں بدل گئی ہے۔"

میں جانتا تھا۔ یہ سنتے ہی وہ قہرالی کے دماغ میں بیٹھنے لگا۔ میں بھی ہوا پھانچ گیا۔ اتفاق سے وہ بھی کان سے ریسیور لگانے کا نواہا سے باتیں کر رہا تھا۔ پہلے چند لمحات میں لیڈو نے یہی سمجھا کہ قہرالی ہی فون پر اس سے بول رہا تھا۔ وہ غصے سے کڑک کر یولا "تھیں میرا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟"

میں نے قہرالی سے ریسیور رکھوا دیا۔ پھر اس کی سوچ میں جواب دیا "سرا! میں صرف فون نمبری نہیں رہا کس گاہ بھی جانتا ہوں۔"

"یہی پوچھ رہا ہوں، کیسے جانتے ہو؟"

"آپ نے مجھے فریڈ کا ڈیٹیل کٹ بنا دیا۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ میں سچ سچ کا فریڈ علی بیور ہوں۔ جیسے وہ سوچتا ہے ویسے ہی میں سوچتا ہوں۔ وہ آپ تک پہنچنا چاہتا ہے۔ میں بھی جتنے جتنے آپ تک پہنچ گیا ہوں۔ آپ کی رہائش گاہ کی بیوری دیو ایرس سرخ اینٹوں کی ہیں اور یہ وہاں واشنگٹن جیمیل والے پارک کے سامنے ہے۔"

خاموشی چھا گئی۔ وہ حیران پریشان ہو گیا ہو گا۔ ایک یہ سوال پریشان کر رہا ہو گا کہ قہرالی جیسا مانت یہ کیوں کہ رہا ہے کہ سچ سچ فریڈ کیا گیا ہے۔ دوسری پریشانی یہ تھی کہ اس کا پتا اور فون نمبر اسے کیسے معلوم ہو گیا؟

اور جیسے جیسے معلوم ہوا قیامت کا راز معلوم ہوا۔ یہ راز کھلنے سے وہ گرفت میں آتا تو اس کے تمام ماتحت ٹیلی جینٹی جانتے والے

بھی دشمن کی متقی میں پلے جاتے۔ ابھی اسے امید ہوئی کہ میں نہیں آتا ہے۔ دشمن نے صرف سراخ لگایا ہے۔ لہذا وہ پہلے اس رہائش گاہ سے بھاگنا چاہتے۔

بعد میں معلوم ہوا کہ وہ تیزی سے دوڑتا ہوا اور گونگی کی طرف دھکا دے کر گرا تا ہوا بیٹھنے سے باہر آیا۔ پھر اپنی کار میں بیٹھ کر اشارت کیا۔ غلت اور گھبراہٹ میں کار اشارت نہیں کی۔ ابھی خاصی گھبراہٹ کے بعد وہ کار چلنے پر راضی ہوئی۔ وہ یہ تھا "یہ فریڈ کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس نے فون کے ذریعے قہرالی کے ذریعے یہ معلوم کیا ہے کہ میں اپنے خفیہ بیٹھنے میں ہوں یا نہیں؟ اب اسے یہی موجودگی کا یقین ہو گیا ہے۔ اس آلا کار بیٹھنے کے اطراف کسین چھپے ہوں گے اور اب میرا تعاقب کر رہے ہوں گے۔"

وہ عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ اندازہ کر رہا تھا کہ کون گاڑی اس کے تعاقب میں ہے۔ یہ اسی وقت معلوم ہو سکتا ہے جب آس پاس کی گاڑیوں کے مقابلے میں رفتار زیادہ سے زیادہ برسرِ حال جائے اس طرح تعاقب کرنے والی گاڑی کی رفتار بھی زیادہ سے زیادہ ہوگی اور وہ نظروں میں آئے گی۔

اس طریقے کا کار پر عمل کرتے ہوئے اس نے رفتار میں اضافہ کیا۔ پھر آگے بچھ دوڑ کر گاڑیوں کو اور ٹیک کرنے کے رفتار میں ڈرامائی کئی چابی تو تھامی ہوئی۔ دھلان کے باعث گاڑی اسی تیزی سے بھاگ رہی تھی اور ریک کام نہیں کر رہا تھا۔

اس نے کئی بار ریک لگانے کی کوشش کی اور حادثے سے بچنے کے لئے کار کو سنبھالتا رہا۔ پھر اس نے خیال خروانی کے ذریعے ماسٹر کو مخاطب کیا۔ میں سلمان کے ساتھ پیرا سٹر ہوں ہیں کہ میں موجود تھا۔ وہ کہہ رہا تھا "ماسٹر! میں فریڈ کا شکار ہو رہا ہوں۔ نہیں وہ کس حکمت عملی سے میرے قریب پہنچ گیا ہے۔ شاید نے میری گاڑی کے ریک کو ناکارہ بنایا ہے۔ جب میں بائیں مورچہ والی شاہراہ پر ہوں۔ پلیز ٹنک پولیس کو حکم دو کہ وہ میرے چاروں طرف گاڑیوں سے محاصرہ کر کے میری کار کو روک لیں۔"

میں نے اس کے ماتحت پاسکو روٹ کے لیے اور آواز میں "مسٹر لیڈو! میں پیرا سٹر سے ابھی خیال خروانی کے ذریعے بات کر رہا ہوں۔ اگر آپ مصیبت میں ہیں تو مجھے اپنے دماغ میں آئے ہیں۔ پیرا سٹر کے حکم سے جب تک پولیس والے آئیں گے تب تک دونوں مل کر بچاؤ کی تدبیر کریں گے۔"

اس نے کہا "فورا آؤ" میں فوراً اس کی کھوپڑی میں پہنچنے ہی ایک زبردست خیال خروانی کا جھکا پہنچایا۔ وہ حلق چھاڑ پڑا۔ ہاتھوں سے اسٹیئرنگ ہلک گیا۔ کار اوپر سے اتر جانے لگی۔ دوسری کاروں سے ٹکرائی۔ میں نے اس کے ہاتھوں سے جلا اسٹیئرنگ کو سنبھال لیا۔ وہ دائمی تکلیف کی شدت سے بولا ہوا تھا۔ شاہراہ پر بے شمار گاڑیاں ایک دوسرے سے

تھیں۔ اس گھاڑی میں لیڈو کی گاڑی ان کے درمیان بھنک کر رک گئی۔ اس کے رکتے ہی میں نے پھر اس کے اندر ایک زلزلہ پڑا۔ اسکا ہونٹ بھونٹے ہوئے بکری کی طرح تڑپ تڑپ کر اسے نکلا اور سڑک پر کرکڑی تھکلیف کے باعث کراہنے لگا۔

وہ بڑے ہی مضبوط اعصاب کا پکارا جیسا شخص تھا۔ زلزلے کے دو جھکوں سے کوئی بھی معمول ہوتا ہے ہوش ہو جاتا ہے لیکن وہ جہد ازیتیں برداشت کرتے ہوئے ہوش میں رہنے کی کوشش کر رہا تھا، آخر میرے تیرے ہنسنے سے اسے بے ہوش کر دیا۔

میں نے سلمان کے پاس آکر کہا "ہمت بڑھا دو ہاتھ اٹھایا ہے۔ میں لپٹی سے کتا ہوں وہ پاسکو روٹ کے دماغ میں رہے اور اسے لیڈو کے پاس نہ جانے دے۔ دوسرے خیال خروانی کرنے والے وزیر کے متعلق تم نے کہا تھا وہ بچا رہا ہے۔ اور اسپتال میں زیر علاج ہے۔"

"یہی میں اس نے پیرا سٹر کے ذریعے فریڈ کو بھی قابو میں کر لیا ہے۔"

"اب ہماری سونیا ثانی رہ گئی ہے۔ جب میں لیڈو پر تھوڑی عمل کروں گا تو وہ مدخلت کرے گی۔"

سلمان نے کہا "میں اپنی بیٹی کی وجہ سے خود لہجا ہوں۔ یہ پیرا سٹر نہیں جانتا ہے کہ ثانی کہاں ہے۔ صرف جان لیڈو کو معلوم ہے۔"

"ٹھیک ہے لیڈو کے ہوش میں آتے ہی میں اس پر عمل کر کے سب سے پہلے ثانی کے متعلق معلوم کروں گا۔"

پھر میں نے لپٹی سے کہا کہ وہ پاسکو روٹ کے دماغ میں سلمان کا لہجہ اختیار کر کے جائے اور اسے لیڈو کے پاس جانے نہ دے۔ میں ہر پلوت عمل انتظامات کرنے کے بعد لیڈو کے پاس گیا۔ وہ ہوش میں تھا۔ ٹرے حد کمزور تھا اس کا دماغ چھوڑنے کی طرح دکھ رہا تھا۔ وہ کچھ سوچنے بیٹھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس نے ایک بار آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔ مگر ڈاکٹر نرس اور کمرے کی دوڑتی چلیں دھندلی دکھائی دے رہی تھیں اس لئے پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

میں بڑی دیر تک احتیاطاً خاموش رہا۔ کوئی بھی خیال خروانی کرنے والا پیچھے سے وہاں موجود ہو سکتا تھا۔ خاص طور پر سونیا ثانی کی طرف سے خدشہ تھا۔ وہ اپنے سینئر افسر لیڈو کے دماغ میں کسی وقت بھی آسکتی تھی۔

میں نے لیڈو کی خرابیہ سوچ میں کہا "سلوانہ (ثانی)! آہ سلوانہ تم کہاں ہو؟ ایسی مصیبت کے وقت مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ کہاں ہو آجاؤ۔ آجاؤ۔"

وہ جس دو بھرے انداز میں پکار رہا تھا، وہ پکار سن کر ثانی ضرور اس کے دروازے میں آئی۔ مگر نہیں آئی۔ ثابت ہوا کہ وہ موجود نہیں ہے یا اسے لیڈو کے موجودہ حالات کی خبر نہیں ہے۔

میں نے وقت کو غنیمت جانا اور عمل شروع کر دیا۔ ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایک دن اتنی بڑی کامیابی حاصل ہوگی ناقابل شکست ٹیلی بیٹھی جانے والا جان لیڈو ہماری گرفت میں ہوگا۔ اس ملک کا حکمران ثانی پیرا سٹر کی کھوپڑی ہماری غلام ہوگی اور دوسرے ٹیلی بیٹھی جانے والے بھی ہمارے تابعدار بن جائیں گے۔

امریکا جیسے پیرا وور کو قدموں تلے لانے کے بعد کیا رہ گیا تھا؟ کچھ نہیں۔ اب تو ہم ساری دنیا فتح کر چکے تھے۔ اسرا نیل کی انسان دشمن پالیسیوں کو امریکا سے ہی استحکام حاصل ہوتا تھا۔ آئندہ ہم ایسی پالیسیوں کو گزرتی ڈالنے والے تھے۔ اسرا نیل کے گولڈن برنڈ ٹیلی کو اپنا بے تاج بادشاہ بناتے جا رہے تھے۔

لہذا اب کچھ نہیں رہا تھا۔ ہم نے سارا قعدہ تمام کر دیا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حالات ہماری بے خبری میں گروت بدلتے رہتے ہیں پھر ایک مخصوص وقت میں ہمیں درس عبرت دیتے ہیں۔

حالات نے اچانک ہی گروت بدلی۔ میں لیڈو پر عمل کر رہا تھا کہ محسوس ہوا مدخلت ہوئی ہے۔ لیڈو نے اپنے بازو میں ہلکی سی چیبن محسوس کی تھی اس کے بعد ہی میرے تھوڑی عمل کا رشتہ اس سے ٹوٹ گیا۔ کسی نے انکجشن لگایا تھا اور وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

میں نے فوراً ہی سلمان سے کہا "جس کا ڈر تھا، وہی ہوا۔ مدخلت ہوئی ہے۔ کسی نے لیڈو کو انکجشن کے ذریعے بے ہوش کر دیا ہے۔ پیرا سٹر کے ذریعے اسپتال والوں سے معلوم کرو، انکجشن کس نے لگایا ہے؟"

پیرا سٹر نے سلمان کی مرضی کے مطابق اسپتال والوں سے معلوم کیا۔ ڈاکٹر نے کہا "مسٹر لیڈو شاید ذہنی کرب میں تھے ہم نے انہیں کمری بند سٹلایا ہے۔"

"لیکن وہ تو بے ہوش ہے۔"

"ڈاکٹر ہم ہیں، آپ ہم سے زیادہ نہیں جانتے۔ پلیز ہمیں ڈسٹرب نہ کریں۔"

میں ڈاکٹر کے خیالات بڑھ رہا تھا۔ پتا چلا وہ ایک مریض کا معائنہ کر رہا تھا۔ اچانک اس کے دل میں بات آئی کہ مسٹر لیڈو کو کمری بند سٹلایا جائے۔ وہ ایسا نہیں کرنا چاہتا لیکن بے اختیار سرخ میں ایک رشتہ ماہر بھر کر لے گیا۔ اس کی دست میں وہ نیند کا انکجشن تھا۔ میں سمجھ گیا، ثانی نے بے ہوشی کا انکجشن لگانے پر مجبور کیا تھا۔

"ہماری بیٹی اور ہم سے میاؤں" کا مطلب سمجھ میں آیا۔ وہ اس کی بیٹی تھی جو ہم سب کو جان سے پیاری تھی۔ لیکن جان کی دشمن بن کر مقابلہ پر آئی تھی۔ جو علاقہ ہم نے فتح کیا تھا، وہ علاقہ ہم سے چھین کر لے گئی تھی۔

صرف چند منٹوں کے بعد پتا چلا کہ فونی افسر اور جوان آئے تھے اور بے ہوشی لیڈو کو کہیں لے گئے تھے۔ یہ فوراً ہی معلوم

نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اسے کہاں پہنچایا گیا ہے۔ جب تک معلومات حاصل نہیں ہوتیں تب تک ہماری ہی اس کا رہنمائی کرنا پڑتی۔ فریاد علی تیمور نے بہت بڑی بازی باری مہی، لیکن خانی کی حکمت عملی نے دل خوش کر دیا تھا۔ آخر میری ہونے والی ہو گی۔ وہ تو مجھے بابا جانی کہہ کر مجھے گھوڑا بنا کر میری پیٹھ پر سوار ہو سکتی تھی۔

مسلمان نے کہا ”یہ لڑی ہمارے لئے پر اہم بنتی رہے گی۔ اسے کسی طرح قاپو میں کرنا ہوگا۔“

میں نے کہا ”تم باپ ہو، جوان بنی، قاپو میں رکھنا تمہارا فرض ہے۔ اگر وہ اسی طرح بے قابو ہو تو ہم برسات نہیں لائیں گے۔“

”وہ فریاد بھائی! اتنی بڑی ناکامی کے بعد بھی آپ مذاق کے موزوں ہیں۔“

”کسی الٹی باتیں کرتے ہو؟ دماغ مجھے تیر کتھی ہے اور تمہاری بچی شیر کے منہ سے لقمہ چھین کر لے گئی ہے۔ اتنی بڑی کامیابی کو ناکامی کہہ رہے ہو؟“

”میں آپ سے بحث نہیں کروں گا۔ یہ کہنے آیا ہوں کہ سپر ماسٹر بننے کا ہنر کے ذریعے میاں جا رہا ہے۔“

میں نے چونک کر کہا ”میاں کے ایک خفیہ اڈے میں وہ نرائن فارمیشن چھپا کر رکھی گئی ہے۔“

”ہی ہاں اس کی سوچ نے بتایا ہے کہ وہ کتنے بعد کسی جوان کو اس مشین سے گزار کر اسے ٹیلی میٹھی کا علم ڈال جائے گا چونکہ لہوڑا زیرِ علاج ہے اس لئے وہاں سپر ماسٹر کی موجودگی لازمی ہے۔“

وہ ٹیلی کاپر کے ذریعے میاں پہنچ گیا۔ وہاں سے کار میں ایک لہا ستر شروع ہوا۔ دو فوجی افسران اس کے ساتھ تھے۔ ایک کھٹے بعد وہ پہاڑیوں کے درمیان پہنچے۔ ان پہاڑیوں کو کاٹ کر بحری فوج کا ڈاؤنیا بنایا گیا تھا۔ اس تراشیدہ پہاڑی اڈے کے پیچھے مکمل سمندر میں فوج کے بحری جہاز کھڑے رکھے تھے۔ سمندر کے راستے سے کسی کو ادھر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اور جہاں سے سپر ماسٹر کا میں آیا تھا وہ تمام جنگی کالاطہ عام لوگوں کے لئے ممنوع تھا۔

میاں ہم سے لہوڑا کو چھین کر مطمئن ہو گئی تھی۔ اس نے یہ سوچا ہی نہ ہوگا کہ ہم سپر ماسٹر جیسی ہستی کو اپنا تاجدار بنا سکتے ہیں۔ وہ ادھر لہوڑا کو ہم سے محفوظ رکھنے کی کوششوں میں مصروف ہوگی۔ ادھر ہمیں نرائن فارمیشن کے چاروں طرف میلوں دور تک حفاظتی انتظامات کو دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔

سپر ماسٹر تراشیدہ پہاڑی اڈے کے مختلف حصوں سے گزر رہا تھا۔ اس کے آگے پیچھے مسل فوجی جوان اور افسران چل رہے تھے۔ وہاں خلائی سارے کے ذریعے جاسوسی ہوتی تھی۔ بغیر اجازت وہاں قدم رکھنے والے کو سارے کی آنکھ دیکھ لیتی تھی اور اسے گرفتار کر لیتی تھی۔ ویسے سائنس نے ابھی ایسی آنکھ نہیں بنائی تھی جو ہم جیسے دماغوں میں رہنے والوں کو دیکھ سکی۔

سپر ماسٹر فوجی افسران کے ساتھ ایک بہت بڑے ہال میں پہاڑیوں کا پانچ عدد نرائن اسٹریڈ تھے۔ وہ فریڈوں کو آریٹس ٹیم میں جانے والی نرائیاں تھیں۔ چار نرائیوں کے اسٹریڈ پر ایک غور اور تین مرد آنکھیں بند کے غافل پڑے ہوئے تھے۔ شاید وہوش تھے۔ پانچویں نرائی خالی تھی۔

ان میں سے دو بے ہوش افراد کو دیکھ کر سپر ماسٹر نے کہا اس کی سوچ سے ہمیں پتا چلا کہ ان میں سے ایک پاسکو روٹ اور دو سرا فریزر۔ ہم نے جان لہوڑا کے ان دونوں ٹیلی میٹھی جانے والوں کو اپنا معمول اور تاجدار بنایا تھا، لیکن لہوڑا کی طرح دونوں بھی ہمارے ہاتھ سے نکل گئے تھے اور یہاں پہنچا دیے تھے۔

سپر ماسٹر نے پوچھا ”یہ ہمارے اہم ٹیلی میٹھی جاننے والوں کو ہو گیا ہے؟“

”انہیں مرض تیموریہ ہو گیا ہے“ یہ نسوانی آواز ہال کی گونجی تو میں نے اور مسلمان نے خانی کو پچان لیا۔ وہ ایک ناز اندوختی ہتھ سے نکل کر ہال میں آئی پھر ملی ”سپر ماسٹر! میں تمہارا اور اس ملک کی ایک ادنیٰ کتیز ہوں۔ یہ بتانے آئی ہوں کہ ہمارے ٹیلی میٹھی جاننے والوں پر فریاد غالب آیا ہے۔“

سپر ماسٹر نے میری مرضی کے مطابق پوچھا ”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ فریاد نے انہیں ٹریپ کیا تھا اور ان نرائیوں پر کون ہیں؟“

”ہوئی یہ نرائی پر پڑی ہوئی عورت الپا ہے۔ اور دو مرد نرائی پر اسرائیل کا ایک گولڈن برن جیٹ مارڈلے ہے۔“

سپر ماسٹر نے پوچھا ”یہ قید کیا ہے؟“

”قید ہے یہ کہ فریاد علی تیمور نے ہم امریکیوں کو عقل پیدل سمجھ لیا ہے۔ اس کی مسلسل کامیابیوں نے اسے خوش فہم میں مبتلا کر دیا ہے۔ وہ بڑی تیزی سے میدان مارنا آ رہا تھا اور رہا تھا کہ اس نے اتنے بڑے سپر اڈر کلائے والے امریکا کو فتح کیا ہے۔ اب اسے معلوم ہوگا کہ وہ کس بری طرح ٹوٹتا رہا ہے۔“

مسلمان نے کہا ”بھائی فریاد! یہ میری بیٹی ہے تو کیا ہو گئی برداشت نہیں کروں گا کہ یہ آپ کو اٹوٹو لے۔“

میں نے کہا ”اسی کو بہت سمجھ لو۔ اس سے بڑی گالی نہیں آتی ہے۔“

وہ کہہ رہی تھی ”میں اپنے سینئر افسران لہوڑا کے لئے کی بازی لگا سکتی ہوں۔ کیونکہ وہ مجھ پر انحصار کرتا ہے۔ اسے خفیہ رہائش گاہ کا پتا اور فون نمبر صرف میں جانتی ہوں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی ”جب مجھے معلوم ہوا کہ تمہارا گورے اور کالے پریشان کر رہے ہیں اور وہ الٹی سیدھی کر رہا ہے تو میں خاموشی سے اس کے دماغ میں رہنے لگی۔ یہ بے ہیدہ لکھا گیا کہ فریاد اس کے ذریعے مسٹر لہوڑا تک پہنچا ہے یا پہنچ چکا ہے۔ جب اس کی کار کا بریک ٹاگا ہوا تو مجھ سے

فریاد نے زخمی کر کے دماغ میں جگہ بنا چاہا ہے۔ وہ پھر غصہ کر پئی ”میں اس سلسلے میں پاسکو روٹ کو خیرا در کرنے آئی تو اس نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا۔ کیونکہ پہلے سے کوئی عورت (ٹیلی) وہاں موجود تھی۔ اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ فریاد کی تمام ٹیلی میٹھی جاننے والوں کو شکار کر رہی ہے۔ فریزر تیار تھا اسے تو آسانی سے کوئی بھی ٹریپ کر سکتا تھا۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی سپر ماسٹر کے قریب آئی پھر بولی ”جب ہم ٹیلی میٹھی جاننے والوں کا سربراہ لہوڑا ان کے جال میں پھنس گیا تو یہ بات بھی مجھ میں آئی کہ لہوڑا کی معمول الپا اور جیٹ مارڈلے بھی فریاد سے محفوظ نہیں ہیں۔ وہ ایک لہوڑا کے ذریعے ہر ایک کو ٹریپ کر چکا ہے۔ صرف میں محفوظ ہوں۔“

اس نے سپر ماسٹر کی طرف انگلی اٹھا کر کہا ”میں تم سے کہہ رہی ہوں۔ فریاد علی تیمور تم سے کہہ رہی ہوں۔ تم جو سپر ماسٹر کے دماغ میں چب کر میری آہ میں بن رہے ہو اور یہ فوجی اڈا دیکھ رہے ہو۔ تمہاری خوش فہمی کتھی ہے کہ یہاں نرائن فارمیشن ہے اور میں اتنی اہم ہوں کہ تمہیں کسی کے دماغ میں پیٹھ کر رہاں تک آنے کی اجازت دے چکی ہوں۔“

وہ انکار میں ہاتھ ہلا کر بولی ”نہیں۔ تمہارے فرشتے بھی یہاں شین کی جھلک نہیں دیکھ سکیں گے۔ ہو سکتا ہے تم نے مسٹر لہوڑا کے دماغ سے معلوم کیا ہو کہ مشین یہاں ہے۔ یہی سوچ کر میں نے اسے دو گھنٹے پہلے یہاں سے دور سری جگہ منتقل کر دیا ہے۔“

وہ پھر سپر ماسٹر کی طرف انگلی اٹھا کر بولی ”اور یہ تمہارا سب سے بڑا آخری تمہہ سپر ماسٹر ہے جس کے دماغ پر قبضہ جتا کر تم نے مجھ لیا تھا کہ ہمارے ملک کی سیاست تمہارے ہاتھ میں آئی۔ یہ آخری جیت بھی ہمارے دل میں بدل رہی ہے۔ دیکھو وہ جو پانچویں نرائی خالی ہے وہ سپر ماسٹر کے ہے۔ ابھی یہ بھی بے ہوش ہو گا اس کا ہی برین واٹس ہو گا پھر تم کبھی ان میں سے کسی کے دماغ میں نہیں آنکسے جیتیں تم نے اپنا تاجدار بنایا تھا۔ تم نے جتنے اہم ٹیلی میٹھی جاننے والوں کو چھین لیا تھا ان سب کو میں نے واپس جیت لیا ہے۔“

اس نے ایک افسر سے کہا ”مسٹر ہولی مین کو انجکشن لگاؤ۔“

ایک فوجی جوان سرخ میں دو اہم بھرنے لگا۔ میں نے سپر ماسٹر کی زبان سے کہا ”مشابہت میں! تم نے نہایت عمدہ حکمت عملی سے ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔“

وہ قہقہہ لگا کر بولی ”اپنی ٹکست پر پردہ ڈالنے کے لئے مجھے بیٹی کہہ رہے ہو؟“

”میں یہ اپنے گھر بلائے کے لئے بیٹی کہا ہے اور اس یقین سے کہا ہے کہ تمہارے پاس واپس آؤ گی۔“

میں بات سہم ہوتے ہی سپر ماسٹر کو انجکشن لگا دیا گیا۔ وہ بے

ہوش ہوا اور میں مسلمان کے ساتھ اس کے دماغ سے نکل گیا۔ اب اس کے اور لہوڑا وغیرہ کے دماغ میں بھی جگہ نہیں مل سکتی تھی۔ ہم دونوں ہارے ہوئے سپاہیوں کی طرح اپنے اپنے گھر واپس آ گئے۔

میں نے لیل کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا ”میں نے تمہیں بائیکاٹ کر کے مستحقاً پاسکو روٹ کے دماغ میں رکھی لیکن تم وہاں نہیں تھیں۔ خانی نے موقع پکرا کر اسے ٹریپ کر لیا۔“

”میں مجبور تھی، نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ آپ سب اپنے اپنے معاملات میں مصروف تھے میں نے سوچا مغرب کی نماز مختصر ہوئی ہے۔ میں جلدی واپس آ جاؤں گی لیکن عبادت سے واپس آئی تو میں نے پاسکو روٹ کو بے ہوش پایا۔“

”نماز نے اور ہماری لاڈلی نے ہمیں میدان چھوڑنے پر مجبور کیا، اس میں قدرت کا کوئی عہد ہے۔ آگے آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“

دو دن گزر گئے۔ ہمیں کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ ہم نے جتنے ٹیلی میٹھی جاننے والوں کو اپنے قاپو میں کیا تھا، وہ کہاں گئے؟ اور اب کس حال میں ہیں؟

بے ہوشی کے بعد ہوش و حواس میں آنے کے لئے چند منٹ بھی لگتے ہیں چند گھنٹے بھی لگتے ہیں اور چند دن بھی گزر جاتے ہیں۔ میں وقفہ وقفہ سے لہوڑا کے دماغ میں جاتا رہا۔ خیال تھا کسی وقت بھی وہ آنکھ کھولے گا اور حواس میں رہے گا پھر ایک بار اسے قاپو میں لانے کی کوشش کروں گا لیکن اس کے دماغ کو نرائن فارمیشن کے تابع کر دیا گیا تھا۔

اس مشین میں ایک جھیل ایسا تھا جس کے چار آلات انسانی کھوپڑی کے چاروں طرف لگائے جاتے تھے۔ پھر جب تک مشین آن رہتی تب تک وہ دماغ بیرونی اثرات قبول نہیں کرتا تھا۔ خیال خانی کی لہرس بھی بے اثر ہو جاتی تھیں۔ اس لئے میں دوبارہ لہوڑا کے دماغ کو نہ پاسکا۔

صرف لہوڑا ہی نہیں اس کے کسی ماتحت ٹیلی میٹھی جاننے والے کو بھی دوبارہ نہ پاسکا۔ سب ہی کو اسی طریقہ کار کے مطابق مشین کے ذریعہ ٹریپ کر دیا گیا تھا۔ سپر ماسٹر اور جان لہوڑا اسے اتنے اہم عہدے دار تھے کہ خانی نے انہیں نئی زندگی دے کر ملک کی ذوقی ہوئی جنس کو سنبھالا تھا۔ دوسرے ٹیلی میٹھی جاننے والوں کو بھی مجھ سے چھین کر تمام حکمران اور اعلیٰ عہدے داران کے دل بیت لے لئے تھے۔

اس کی حمایت میں مبارک باد کے ساتھ یہ مطالبات پیش کئے جا رہے تھے کہ سلوان (خانی) کو سپر ماسٹر کے برابر کوئی عہدہ دیا جائے یا اسے سپر اڈام کا خطاب دے کر خصوصی اختیارات دے جائیں۔ لہوڑا فخر سے کہنے لگا ”سلوان میری بیٹی ہے۔ میری ایسی دریافت ہے جس پر پوری قوم فخر کرتی رہے گی۔“

سونا ٹائی چند لمحوں تک ہم کم کھڑی رہ گئی۔ اسگریٹس کے
 گیت پر علی تیرو دو کی کر یوں کہ جیسے وہ اپنا ہے۔ علی نے بھی ٹائی
 کو دیکھ کر یہی محسوس کیا تھا۔ یہ چند لمحوں کی بات تھی۔ پھر ٹائی
 جیسے ہوش میں آگئی۔ اس نے فوراً ہی خیال خوانی کے ذریعے بجر
 سے کہا "بیچے کیا کر رہے ہو فوراً میرے پاس آؤ۔ میرے سامنے
 ایک ایسی فوجوان ہے۔ یہ مجھے شناسا لگا ہوں سے دیکھ رہا ہے۔ کیا
 الپا سے جانتی ہے؟"
 بجر یاڑ لے بیچے وہ گیا تھا۔ جلدی سے ٹائی کے برابر آیا پھر
 علی کو دیکھ کر سوچ کے ذریعے بولا "یہ بال ہیبرین ہے۔ انٹلی جنس کا
 بہت ہی ذہین جاسوس الپا کے ہنگلے میں ملازم کی حیثیت سے رہتا
 ہے۔"
 ٹائی نے مسکرا کر آگے بڑھتے ہوئے علی سے کہا "میلو بال! مجھے
 اتنے غور سے کیوں دیکھ رہے ہو؟"
 علی نے کہا "مادام! تم نیا رنگ نہیں اور ایک ہفتے میں بالکل
 بدل گئیں۔ تم وہ نہیں ہو جو جہاں سے گئی تھیں۔"
 ٹائی کو یوں لگا جیسے الپا کے ہمیں میں پہچانی جا رہی ہے شاید
 میک اپ میں یا الپا کی نقل کرنے میں خالی ہو گئی ہے۔ بجر نے
 پوچھا "سزنا! کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو یہ ہماری الپا نہیں ہے؟"
 "ہے شک ہیں۔ سر سے پاؤں تک مادام الپا ہیں لیکن ایک
 ہی ہفتے میں صحت گنتی شاندار ہو گئی ہے۔ بدن کی رحمت پہلے سے
 زیادہ کھمبھی ہے۔ اگر میں ڈیوٹی پر نہ ہوتا تو حسن کی اس نئی ہمار پر
 شاعری ضرور کرتا۔"
 وہ انتہی ہوئی بولی "پہلے تم نہایت سنجیدہ تھے۔ ایک ہفتے میں
 تمہارے اندر بھی تبدیلی آئی ہے۔ بہت زندہ دل ہو گئے ہو۔"
 علی نے اس کے ہاتھ سے اپنی لپٹے ہوئے کہا "یہ میری ڈیوٹی
 ہے۔ آئیے۔"
 وہ تینوں از پورٹ کی عمارت سے باہر آئے الپا اور بجر کے
 لئے الگ الگ گاڑیاں آئی تھیں۔ بجر نے کہا "الپا! مجھے ابھی
 ایک اہم میٹنگ اینڈ کرنا ہے۔ تم بھی ہنگلے میں پہنچ کر کپتین زوروم
 میں رہنا۔ اس میٹنگ میں تم سے بھی گفتگو ہوگی۔"
 وہ اپنی گاڑی میں چلا گیا۔ علی نے ٹائی کے لئے کچھلی سیٹ کا
 دروازہ کھولا۔ وہ بولی "اگر تم ذرا تیرو دو کے تو میں سامنے بیٹھوں
 گی۔"
 "میں ملازم ہوں، تمہیں میرے ساتھ نہیں بیٹھنا چاہیے۔"
 "تم ایک نامی گرامی جاسوس ہو۔ مجھ سے کتھ نہیں ہو۔"
 "جب تک ملازم کے ہمیں میں ہوں، دنیا والوں کو دکھانے
 کے لئے تمہیں بالکل کی حیثیت سے پیچھے بیٹھنا چاہیے۔"
 وہ کچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ علی نے اس کی اپنی آگے رکھی پھر
 اسگریٹنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ ٹائی اسے چور نظروں سے دیکھتے
 ہوئے سوچ رہی تھی "پال کو بلی بار دیکھتے ہیں میں کہاں کو گئی تھی؟"

آخر اس میں کیا غامض بات ہے؟"
 بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ بہت ہی عجیب مزاج تم
 اس کا خیال تھا کہ آج تک کسی نے اسے متاثر نہیں کیا۔ پھر
 فوجوان پہلی ہی ملاقات میں اپنی طرف کیسے کھینچ رہا ہے۔ الپا
 بات ہے جو اس میں کشش رکھتی ہے؟
 اسے نظروں کے پہلے تصادم کا خیال آیا۔ تب کچھ سمجھ
 آیا کہ اس کے دیکھنے کے انداز میں ایسی شناسائی ہے جو یاد نہیں
 آ رہی ہے۔ یہ نگاہوں کی شناخت کب اور کہاں ہوئی تھی؟ آ
 سکتے دن، کتنے برس گزر گئے ہیں کہ یہ فوجوان یادداشت میں کتھ
 نہیں رہا ہے؟ یہی عجیب تھا جو اسے بے چین کر رہا تھا۔
 ایسے ہی وقت میں نے علی سے رابطہ کر لیا۔ وہ کارڈ راج
 ہوا ایک شاہراہ سے گزر رہا تھا۔ اس نے کہا "پاپا! کچھ گزربہ
 کچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی حسینہ مجھے الپا نہیں لگ رہی ہے۔ یہ
 ایسی نظروں سے دیکھ رہی ہے جیسے پہچانتی کی کوشش کر رہی ہو۔"
 میں نے کہا "پھرتو یہ اپنا تجسس دہر کر کے تمہارے دماغ
 آئے گی، میں رہوں گا تو تم اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہ
 کر سکو گے، میں پھر آؤں گا۔"
 ہم حالات کو بہر پہلو سے سمجھتے ہوئے عمل کرتے ہیں۔ ا
 لئے دشمنوں کی گرفت میں مشکل ہی سے آتے ہیں اور آتے ہیں
 پھر حالات کو خوب سمجھنے کے باعث گرفت سے نکل جاتے ہیں۔
 وہ باجھ منڈا کے بعد ہی علی کے دماغ میں آئی اس نے فوراً
 سانس روک کر گاڑی سڑک کے کنارے روک لی۔ ٹائی نے پو
 "کیا ہوا؟"
 وہ بولا "مادام! ابھی میں نے پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس
 تھا، آپ ہوشیار رہیں۔ کوئی دشمن میرے ذریعے آپ کو دیکھا
 سمجھنا چاہتا ہے۔"
 وہ کمری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے علی کو دیکھتے ہوئے بولی
 دشمن نہیں تھا۔ میں نے تمہارے خیالات پر ہنسنے کی کوشش
 تھی۔"
 "اگر میں سانس نہ روکتا تو آپ پڑھ لیتیں؟ کیا آپ بہ
 ہاتھیں کر رہی ہو یا کین ہوں؟"
 "جانتی تھی۔ پھر بھی سوچا شاید کسی کمزوری یا شراب نوشی
 باعث تم مجھے محسوس نہیں کر سکو گے۔"
 "آپ پہلے چوری چھپے میرے دماغ میں کبھی نہیں آئیں
 کیا بات ہو گئی؟"
 وہ بولی "تھوڑی دیر بعد ایک اہم میٹنگ ہے، مجھے ہنگلے
 ہے گاڑی چلاؤ۔"
 وہ بولا "آپ کے پاس موبائل فون ہے۔ میٹنگ سے
 آپ کو فون پر اطلاع ملے گی۔"
 "جانتی ہوں۔ مجھے ایسے بتا رہے ہو جیسے میں بلی بار الپا

سنبھال رہی ہوں۔ گاڑی آگے بڑھاؤ۔"
 "آپ ٹھکانہ انداز اختیار کر رہی ہیں۔ جبکہ میں دنیا والوں
 کے سامنے ملازم ہوں۔ اور حقیقتاً انٹلی جنس کے شعبے میں آپ کا
 باہت نہیں ہوں۔ تمہاری میں آپ کو تم کہہ سکتا ہوں۔ مادام! میں
 الپا کہہ کر مخاطب کر سکتا ہوں۔"
 "تم جانتی ہاتھ کیوں کر رہے ہو؟"
 "اس لئے کہ تم نے ملکہ عالیہ کے انداز میں گاڑی چلانے کا
 حکم دیا تھا۔ آئندہ یاد رکھو اور تمہاری میں دوستانہ انداز اختیار
 کرو۔"
 "میں بھی کسی کا حکم برداشت نہیں کرتی۔ مگر تمہارے لہجے
 میں نرمی اور دوستی ہے اور پتا نہیں کیوں میرا دل تمہارا دوست
 ہو رہا ہے۔"
 "دل کی دوستی کو عشق کہتے ہیں۔"
 "وہ فو۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ تم ایک عرصے سے میرے
 عائد بن کر ایک ہی ہنگلے میں رہتے آئے ہو۔ سوچتی ہوں پہلے تمہیں
 دوست کیوں نہیں بنایا۔ آج تم میں کشش کیوں محسوس ہو رہی
 ہے۔ کیا تمہیں بہتر سن نہیں ہوا میرا مزاج اچھا لگتا ہی تمہارے
 لئے عاشقانہ ہو گیا ہے؟"
 وہ کار اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے بولا "مجھ پوچھو تو یہی
 میرے دل کی کیفیت ہے۔ میں پہلے کبھی تم سے متاثر نہیں ہوا۔
 آج نہ جانے کیوں تمہاری آنکھوں میں دیکھتے رہنے کو مہی چاہتا
 ہے۔"
 وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ کیا الپا کا ایک اپ کرتے وقت
 آنکھوں کی تبدیلی میں کوئی خالی ہو گئی ہے؟ یا الپا بہتر سن کا دل
 کیوں چاہتا ہے کہ میری آنکھوں میں دیکھتا رہے؟
 وہ پوری تیزی سے الپا بن کر آئی تھی۔ اتنی ذہین اور تیز طرار
 تھی کہ کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا تھا لیکن اسرا نقل کی زمین پر
 قدم رکھتے ہی بالکل ڈر گیا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ خود اس کا دل
 پال کی طرف مائل ہو رہا تھا۔
 کار ہنگلے کے احاطے میں پہنچ کر رک گئی۔ علی نے اپنی سیٹ
 سے نکل کر کچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ ٹائی نے کار سے نکلے ہوئے
 کہا "میں اپنے بیڈ روم میں شمار ہوں گی۔ آدھے گھنٹے تک ڈسٹرب
 نہ کرنا۔"
 وہ اطمینان سے چلتی ہوئی ہنگلے کے برآمدے میں آئی اس نے
 الپا اور بجر یاڑ لے کے ذریعے ہنگلے کا پورا نقشہ معلوم کیا تھا۔ یہ
 چاہتی تھی کہ وہاں کتنے کمرے ہیں اور اس کی خواب گاہ ہنگلے کے
 کس حصے میں ہے۔ اس نے خواب گاہ میں پہنچ کر دروازے کو اندر
 سے بند کر لیا۔ پھر ایک صوفے پر بیٹھ کر بجر یاڑ لے کے پاس پہنچی
 الپا "میں اپنے ہنگلے میں پہنچ گئی ہوں۔ اہم اجلاس کب شروع
 ہوگا۔"

"ٹھیک ایک گھنٹے بعد۔ بائی دی دے کوئی پریشانی تو نہیں
 ہو رہی ہے؟"
 پریشانی تو ہو رہی تھی لیکن یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ پال کی
 آنکھوں سے الجھن میں بھی پڑ گئی ہے اور حاسر بھی ہو رہی ہے
 پھر پال بھی اس کی آنکھوں سے متاثر رہا ہے۔ ایسی باتیں بجز
 لہوڑا سے کہتی تو سب اسے دل کا معاملہ سمجھتے۔ جبکہ وہ پہچانی جانے
 کے اندیشے میں مبتلا ہو رہی تھی۔
 اس نے بجر یاڑ لے سے کہا "مئی الحال کوئی پریشانی نہیں
 ہے۔ جیسے ہی میٹنگ شروع ہو، مجھے فون پر اطلاع دینا۔"
 اس نے رابطہ ختم کیا۔ میٹنگ کے لئے ابھی ایک گھنٹا باقی
 تھا۔ اس نے سوچا غسل کر کے لباس بدلے گی۔ ہنگلے کے دروازوں
 اور الماریوں کی چابیاں گورنر مار تھا کے پاس رہتی تھیں۔ اس
 نے مار تھا کو بلانے کے لئے دروازہ کھولا تو سامنے علی کھڑا تھا۔ اس
 نے پوچھا "مار تھا کہاں ہے؟ یہں سے کو الماری کھولے اور لباس
 نکالے، میں غسل کروں گی۔"
 وہ کمرے میں آکر بولا "لیکن اس الماری میں میرے کپڑے
 ہیں۔"
 "یہاں تمہارے کپڑے کیوں ہیں؟"
 "اس لئے کہ یہ میرا بیڈ روم ہے۔"
 "کیا؟" وہ حیران ہوئی فوراً سمجھ میں آیا کہ اپنے بیڈ روم کو
 پہچاننے میں غلطی کی ہے۔ اس نے پوچھا "کیا کمرے تبدیل ہو گئے
 ہیں؟"
 علی نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا "کوئی تبدیلی
 نہیں ہوئی۔ میں تمہیں اپنے ہنگلے میں لایا ہوں اور تم اسے اپنا ہنگلا
 سمجھ رہی ہو۔"
 وہ ایک دم سے اچھل کر ایک قدم پیچھے گئی پھر حملہ کرنے کے
 انداز میں بیٹھا بدل کر بولی "تو تم نے فراڈ کیا ہے؟"
 وہ بڑے ٹھکرے ہوئے انداز میں بولا "ہم دونوں فراڈ ہیں۔"
 وہ ذرا مطمئن ہوئی کہ اس کے سامنے کوئی اسرا نہیں جاسوس
 نہیں ہے۔ اس نے پوچھا "کون ہو تم؟"
 "تم راستے میں میرے اندر نہ پہنچ سکیں۔ میں ٹیلی بیٹھی کے
 بغیر تمہارے اندر دیکھ رہا ہوں۔ اسے ذہانت کہتے ہیں۔"
 "میں پوچھ رہی ہوں، تم کون ہو؟"
 "بیڈی نہیں ہوں۔ تمہارے ہی قبیلے سے تعلق رکھتا ہوں۔
 تم سپراسٹریکچر چینی ہو۔ میں ماسک مین کا چچہ ہوں اور ایک محتاط
 اندازے کے مطابق کہہ سکتا ہوں کہ تمہارا نام سلوان ہے۔"
 "اوہ مجھے افسوس ہے۔ اس قدر صحیح اندازے کے بعد تم
 یہاں سے زندہ نہیں جاؤ گے۔"
 "تم نے دشمنی کی تو تمہارے متعلق میرا بھی یہی خیال ہوگا،
 زندہ نہیں جاسکو گی۔"

”شاید تم نہیں جانتے کہ میں کتنی خطرناک فائزر ہوں۔“
 ”صرف خطرناک فائز ہی نہیں ہلاک ذہن بھی ہو۔ موجودہ
 حالات پر قابو پانے کے لئے جنگ سے پرہیز کرو گی اور صلح کا راستہ
 اختیار کرو گی۔“

اسی وقت گورنر ارقمان نے آکر کہا ”ارنگ میڈم! میں یہی
 میں مصروف تھی۔ کیا میں ایسوس کی الماری کھولوں؟“
 ثانی نے گھور کر علی کو دیکھا۔ گورنر ارقمان کی موجودگی بتادی
 تھی کہ وہ بگلا الپا ہی کا ہے۔ وہ ارقمان سے بولی ”مجھے چاہیوں دو اور
 جاؤ۔“
 وہ چاہیوں دے کر چلی گئی۔ ثانی نے علی سے کہا ”زبردست
 فراڈ ہو۔ یہ الپا ہی کا بگلا ہے۔“
 ”اور میرے سامنے کھڑی ہوئی الپا نے اپنے جینکے کو نہیں
 پہچانا۔“

”تم نے بڑی ہوشیاری سے مجھے بے نقاب کیا ہے۔ میں
 تمہاری ذہانت کی داد دیتی ہوں۔ مجھے یقین ہے تم نے میرے
 جینکوں سے بچنے کے لئے کوئی خاص طریقہ انتظام کیا ہو گا۔“
 ”واہ! میری ذہانت کی داد دیتی ہو اور بڑی ذہانت سے میرا طریقہ
 کار معلوم کرنا چاہتی ہو۔ چلو بتا دیتا ہوں، ابھی تم پندرہ منٹ کے
 لئے اسے بیڑہ دم میں بند ہو گئی تھیں۔ میں نے اتنی دیر میں تمہاری
 اصلیت کھپڑ ٹرڈسک میں ریکارڈ کی اور اسے ایسی جگہ چھپا دیا ہے
 جس کا علم صرف میرے اسسٹنٹ کو ہے۔ اب یہ سمجھنا ضروری
 نہیں ہے کہ مجھے کوئی نقصان پہنچاؤ تو میرا اسسٹنٹ کیا کرے گا۔“
 وہ سوچنے کے انداز میں چلتی ہوئی ایک سوٹنے کے پاس آئی
 پھر اس پر بیٹھ کر بولی ”ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ جب تمہیں
 میری اصلیت معلوم ہو گئی تھی تو تم نے اپنی اصلیت ظاہر کرنے کی
 حماقت کیوں کی؟“

”میں سچی بات کوں گا کہ دل سے مجبور ہو گیا ہوں تو یقین نہیں
 کرو گی لیکن غور کرو تو شاید سمجھ میں آجائے کہ ہمارے درمیان ایسی
 کوئی بات ہے ایسا کوئی بھولا ہوا تعلق کہ ہم پہلی بار ایک دوسرے
 کو دیکھنے ہی ٹھٹک گئے تھے۔“
 وہ دل ہی دل میں قائل ہو رہی تھی۔ اسے بھی کوئی بھولا ہوا
 سا تعلق محسوس ہو رہا تھا اور وہ یہ سمجھ کر نظر انداز کر رہی تھی کہ
 نوجوانی میں دل بٹک رہا ہے۔ اسے پہلی فطرتی محبت سے خود کو
 بچا کر رکھنا چاہئے۔
 علی نے کہا ”میں اپنی اصلیت ظاہر کر چکا ہوں اس خیال سے
 کہ تم میرے دل کو سمجھو گی۔ جو دل میں جھانک کر دیکھ لیتے ہیں وہ
 انسان کو سمجھ لیتے ہیں۔ پھر سمجھنے کے لئے خیال خوانی کی ضرورت
 نہیں رہ جاتی۔“
 ”ہو سکتا ہے تم کسی مصلحت سے ابھی دوستی کرنا چاہتے ہو۔
 کوئی کام نکلنے کے بعد میرا راز فاش کر سکتے ہو۔“

”تمہارے اسی شیے کو دور کرنے کے لئے خود کو کھلی کتاب کی
 طرح پیش کر چکا ہوں۔ تم ہی جب چاہو میری اصلیت کا جائزہ لے
 سکتی ہو۔“
 ”بے شک ہم دونوں ایک ہی شخص کے سوار ہیں جب چاہیں
 ایک دوسرے کو ڈوب سکتے ہیں۔“

فون کی کھنٹی بجتے گئی۔ وہ اٹھ کر فون کے پاس آئی۔ پھر اسے
 اٹینڈ کیا۔ دوسری طرف سے بجز یارڈ نے کہا ”دس منٹ کے
 بعد میٹنگ شروع ہوگی۔ میٹنگ کی ابتدا میں تمہیں طلب نہیں
 جائے گا۔ پہلے مجھ سے گفتگو ہوگی۔“
 ”میں سمجھ گئی، جب تک مجھے بلا نہیں جائے گا، میر
 تمہارے دماغ میں دھرا کر اجلاس کی کارروائی دیکھتی رہوں گی۔“
 اس نے رسیبور رکھ دیا، علی نے کہا ”میں بھی اجلاس
 کارروائی دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جب یہاں الپا تھی تب تم اجلاس میں شریک ہوتے تھے؟
 ”جب الپا تھی، اب تم ہو۔ تب پال بیرلین تھا، اب
 ہوں۔ تمہاری طرح میں بھی گولڈن برنز کے اندرونی معاملات
 معلوم کرنا چاہتا ہوں اور یہ تمہارے ذریعے ممکن ہے۔“
 ”کیسے ممکن ہے۔ میں تو ملی بیٹھی کے ذریعے بجز کے
 رہوں گی۔“
 ”لیکن جب الپا کو اجلاس میں بلا دیا جاتا تھا تو وہ کھپڑ
 ذریعے وہاں کی کارروائی معلوم کرتی تھی۔ تم بجز کے کوڑھ اور
 کھپڑ ٹرڈی کے ذریعے وہاں کی تمام گفتگو یہاں شکر کر۔
 یہاں تمہارے کھپڑ ٹرڈسکرین پر وہ گفتگو بھرتا رہوں گا۔“
 ”کم کام میں بڑی بن گئے ہو، ہم نہیں چاہتے تھے کہ گرا
 برنز کے اندرونی معاملات تک ہمارے سوا کوئی پہنچے مگر تم
 ذریعہ بنا رہے ہو۔“

”سلوان! تمہارے موجودہ حالات ایسے ہیں کہ ان حال
 سے سہرا سزا اور جان لیوڑا کا آگاہ کرو گی تو وہ میری جان کے
 بن جائیں گے۔ خوب سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو۔ کیا انہیں
 اصلیت بتاؤ گی۔ جب وہ دشمنی کریں گے تو کیا ہماری دوستی
 رہے گی۔“
 ”ابھی ہماری دوستی نہیں ہوئی ہے۔“
 ”اور دشمنی بھی شروع نہیں ہوئی ہے۔“
 ”ابھی میں سوچ رہی ہوں کہ تم پر کس حد تک بھروسہ
 ہوں۔“
 ”جب تک سوچتی رہو اور فیصلہ کرتی رہو تب تک میر
 اپنے سینے میں چھپانے رکھو۔ میں بھی تمہارے راز کا امین
 گا۔ یاد رکھو، کسی بھی چالاک سے دھوکا نہ کرنا۔ یہاں میرا ایک
 دشمن نہیں ہے۔ اگر کسی نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا تو میں
 گا کہ تم نے خیال خوانی کے ذریعے لیوڑا کو میری اصلیت

ہے، جس کے نتیجے میں مجھ پر گناہ منسے ہو رہے ہیں۔“
 وہ ایسی پوزیشن میں تھی کہ علی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی
 تھی۔ اگر لیوڑا کو معلوم ہو جاتا تو وہ ضرور علی کو ہر صورت میں ختم
 کرنے کی کوششیں شروع کر دیتا۔ یوں علی بھی سلوان کی حیثیت
 سے اسے ظاہر کر دیتا۔

اس نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو۔ دس منٹ گزر چکے ہیں۔
 راجنیت کھپڑ ٹرڈہم میں چلو اور بجز سے کو ہمیں گولڈن برنز کی
 گفتگو سنانے۔“
 اس نے خیال خوانی کے ذریعے بجز سے رابطہ کیا۔ پھر علی کے
 ساتھ پراجنیت دوم میں آئی۔ وہ دونوں کھپڑ ٹرڈی وی وغیرہ
 پنڈل کرنے لگے۔
 بجز یارڈ نے کہا کھپڑ ٹرڈی وی اسکرین سے تمام گولڈن برنز
 کے کپڑوں کا رابطہ تھا اور یہی رابطہ ثانی نے الپا کے کھپڑ ٹرڈ
 قائم کیا تھا۔

ایک گولڈن برنز راجر موس پوچھ رہا تھا ”ہیلو بجز! تمہارا سفر
 الپا کے ساتھ کیسا رہا؟“
 اسکرین پر بجز کا تحریری جواب ابھرا ”ہمت کا میاب سفر بہا
 ہے۔ اتنا کامیاب کہ آپ لوگ توجیح بھی نہیں کر سکتے۔“
 دوسرے گولڈن برنز نے اپنے کھپڑ ٹرڈ کے ذریعے پوچھا ”وہ
 کامیابی کیسے ہو رہی توجیح سے بھی زیادہ ہے؟“
 بجز نے کہا ”ہم نے ٹرانزائر مشین کا سراغ لگا لیا ہے۔“
 ”کیا واقعی! ہمیں تو یقین نہیں آ رہا ہے۔ بجز! تم نے سراغ
 کیسے لگایا؟“
 ”میں نے نہیں، الپا نے یہ کمال کیا ہے جس میں چاہتا ہوں آپ
 لوگ اسے اجلاس میں شریک کریں اور اس کے ذریعے مشین کے
 متعلق رپورٹ سنیں۔“
 ”ٹھیک ہے بجز! اسے کال کرو۔“

ایک منٹ بعد علی کے ساتھ بیٹھی ہوئی ثانی نے کھپڑ ٹرڈ کے
 ذریعے تمام گولڈن برنز کو مخاطب کیا ”ہیلو ایوری باڈی! میں الپا
 آپ سے مخاطب ہوں۔“
 راجر موس نے کہا ”بجز یارڈ نے ہمیں ٹرانزائر مشین کی
 خوشخبری سنار ہے۔ کیا تم تفصیلی رپورٹ پیش کرو گی؟“
 ”جی ہاں، میاں سے نیوارک جاتے وقت میں نے سوچ لیا
 تھا کہ امریکی فوجی افسران کے دماغوں میں جگہ بنائی جاؤ گی۔ شاید
 اسی طرح جان لیوڑا اور سہرا سز تک پہنچ جاؤ گی۔ ایسا تو نہ ہو سکا
 لیکن میں ایک ایسے افسر تک پہنچ گئی جس کا تعلق سیاہی چم کی جبری
 فوج سے تھا۔“
 اسکرین پر تحریر بدلنے لگی۔ ثانی کی تحریری رپورٹ ابھرتی
 باہری تھا اسکرین پر لکھا تھا ”اس جبری فوج کے افسر کا نام ہنری
 لڈنٹ ہے۔ پہلے وہ امریکی آبدوز..... کا کپٹن تھا پھر اسے آبدوز

سے ہٹا کر جنگ کی مہیا فوجی اڈے میں ٹرانسفر کر دیا گیا کیونکہ وہ
 یوگا کا باہر نہیں تھا۔ کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا اس کے دماغ
 میں پہنچ سکتا تھا جسے میں پہنچ گئی تھی۔“
 ایک گولڈن برنز نے سوال کیا ”ہنری ہرٹ کو آبدوز سے
 کیوں ہٹا دیا گیا؟“

”اس لئے کہ ٹرانزائر مشین کو سمندر کی گہرائیوں میں اس
 آبدوز جہاز کے اندر لے جا کر چھپایا گیا ہے اور وہاں یہ گا جانے
 والے افسروں اور سپاہیوں کی تقریر کی گئی ہے۔“
 ایک گولڈن برنز نے کہا ”شباباش! تم اپنے
 ہماری توجیح سے زیادہ اہم معلومات حاصل کی ہیں۔ اگرچہ اس
 آبدوز میں ہمارے سراغ رساؤں اور جہازوں کا پہنچنا ممکن نہیں ہے
 لیکن باقاعدہ پلاننگ کر کے ناممکن کو ممکن بنایا جا سکتا ہے۔“
 گولڈن برنز اسکوڈی تھا نے کہا ”الپا! تم ملک اور قوم کے
 لئے بڑے بڑے کارنامے انجام دیتی آئی ہو۔ تمہاری حب الوطنی
 اور ذہانت کا جواب نہیں ہے۔“

ثانی نے تحریر کے ذریعے کہا ”جواب ہے۔ میں نے گولڈن
 برنز کارمن کو خود سے زیادہ ذہین تسلیم کرتی ہوں۔ میرا خیال ہے
 اگر کارمن کو ٹرانزائر مشین حاصل کرنے کی ذمہ داری دی
 جائے تو وہ اس سلسلے میں بہترین پلاننگ کرے گا۔“
 ”ہم تمہارے مشورے پر غور کریں گے فی الحال کارمن ملک
 سے باہر گیا ہوا ہے۔“
 ثانی کو ذرا ایو سی ہوئی۔ جبکہ کارمن (علی) اس کے پاس ہی
 بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بیچلے دنوں جان لیوڑا کے منصوبوں کو کام
 بنایا تھا۔ لیوڑا نے گولڈن برنز کے درمیان تقریباً جگہ بنائی تھی۔
 علی نے اسے وہاں سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ اب ثانی اس مشن پر آئی
 تھی کہ کارمن کو زندگی سے اکھاڑ پھینکے اور پھر سے لیوڑا کو گولڈن
 برنز کی ٹیم میں گھسنے کا موقع دے۔

اس نے خیال خوانی کے ذریعے بجز یارڈ سے کہا ”تم
 سوال کرو کہ کارمن ملک سے باہر کمان گیا ہے؟ کیوں گیا ہے؟ اور
 کب تک واپس آئے گا؟“
 بجز نے یہی سوال کیا ”جواب ملا۔ کارمن ایک اہم معاملے
 میں پاکستان گیا ہے۔ وہاں جب تک اس کا مشن پورا نہیں ہو گا، وہ
 واپس نہیں آئے گا۔“
 ثانی کو پھر ایو سی ہوئی، علی نے کہا ”تم کارمن کو بہت پوچھ رہی
 ہو، کیا بات ہے؟ کیا اس سے عشق ہو گیا ہے؟“
 ”میں ایسی داہمات باتیں پسند نہیں کرتی۔ ہمیں پہلے سے
 سمجھنا ہوں۔ مجھ سے کبھی عشق فرمانے کی حماقت نہ کرنا۔ مجبوری
 کے باعث جس حد تک تعلق ہے اسی حد میں رہو۔“
 ”میں بھی پہلے سے ہمیں سمجھنا ہوں کہ میں پہلی نظر میں تم
 پر مرنا ہوں۔ تمہاری پہلی نظر اس بات کی گواہ ہے اور تمہارا دل

بھی یہی کہتا ہے کہ ہمارے درمیان کوئی انتہائی سی کشش ایک دوسرے کے لئے ہے۔
 وہ اس حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتی تھی مگر ادبی دل سے انکار کرتے ہوئے بولی "کوئی کشش و دشمنی نہیں ہے مجھے فضول باتوں میں نہ الجھاؤ۔ کام کی باتیں کرنے دو۔"
 اسکرین پر تحریر ابھری تھی۔ ایک گولڈن برن کہہ رہا تھا۔
 "مس الپا! ہم ٹرانزفارمر میں تک پہنچنے کے لئے زبردست منصوبے بنا سکیں گے۔ اس سلسلے میں تم جب چاہو بہترین مشورے دے سکتی ہو۔"
 ثانی نے کہا "بہترین مشورہ یہی تھا کہ اس منصوبے میں کارمن کو شریک کیا جائے۔ میں سمجھتی ہوں ٹرانزفارمر مشین کو حاصل کر کے ہم ساری دنیا پر حکومت کر سکتے ہیں۔ اگر میں درست سمجھ رہی ہوں تو مسٹر کارمن کو ضرور واپس بلانا چاہئے۔"
 راجر موس نے کہا "الپا! تم کارمن کو بہت زیادہ اہمیت دے رہی ہو۔ کیا تم اسے ہم سے زیادہ ذہین سمجھتی ہو۔ کیا تم اس کے بغیر کوئی ٹھوس پلاننگ نہیں کر سکتے؟"
 "میں آپ سب کو کارمن سے زیادہ تجربہ کار سمجھتی ہوں۔ لیکن خود آپ ہی لوگوں نے اسے غیر معمولی طور پر ذہین تسلیم کر کے گولڈن برن بنایا ہے۔ اس لئے مشورہ دے رہی ہوں کہ مشین کے معاملے میں بھی اس کی غیر معمولی ذہانت کو آزمانا چاہئے۔"
 "ٹھیک ہے۔ ہم تمہارے مشورے پر غور کریں گے تم اجلاس سے جا سکتی ہو۔"
 ثانی نے وہ جگہ نکال لیا جس کے ذریعے تمام گولڈن برنز کو معلوم ہوا تھا کہ الپا اجلاس میں موجود ہے۔ اس طرح وہاں سے رابطہ ختم ہو گیا لیکن سمجھنے اپنے کہیں ٹرنی وی سی کے ثانی کے کہیں پڑ کے ساتھ رابطہ قائم رکھا تھا۔
 اب ان میں سے ایک گولڈن برن مشورہ دے رہا تھا کہ مشین کا معاملہ گولڈن برن راجر موس کے سپرد کیا جائے۔ ثانی کو اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کیونکہ مشین کی باتیں سرسرافراڈ تھیں۔ وہ مشین سیما میچ میں نہیں کسی دوسرے خفیہ اڈے میں تھی۔
 علی نے کہا "تم سپراسٹری ڈفانڈ رہو۔ مشین کا صحیح ٹھکانا کبھی نہیں بتاؤ گی۔ پھر یہ غلط ٹھکانا ہے کہ مقصد کیا ہے؟"
 "پال! یہ میرے معاملات ہیں۔ تم اپنے معاملات سے مطلب رکھو۔"
 "ٹھیک ہے۔ میں دو مقاصد کے لئے اس بہروپ میں ہوں۔ ایک تو یہ کہ یہاں ایک آدھ ٹیلی بیٹھی جانے والے کو اپنا دوست اور ہاسٹ میں کا وفادار بناؤں گا۔ مجھے خوشی ہے کہ تم دوست بنتی جا رہی ہو۔"
 "اچھا ہے! تمہوں کی ہمت میں رہو۔ میں تمہارے ہاسٹ میں

کے کسی کام نہیں آؤں گی۔"
 "اور میں تمہیں ٹرپ کرنے کی بھی کوشش نہیں کروں گا کیونکہ دوست پر جال نہیں پھینکا جاتا۔ ہمیں پہلے سے بے خطر کر لینا چاہئے کہ کون کے ٹرپ کرے گا۔ شلا میں یہودی خیال خواتین کرنے والے سے مورگن کو پھانس کر یہاں سے لے جاؤں گا۔ تم کسی دوسرے ٹیلی بیٹھی جانے والے کو جانسوگی تو میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گا۔ ویسے کوئی لڑکی کسی مرد کو چھانے سے برا لگتا ہے۔"
 "تم بولنے بولنے اور ہوجاتے ہو۔ اپنی حد میں رہ کر بولا کرو۔ اور تاؤ دو مرا مقصد کیا ہے؟"
 "یہ ہے کہ میں اپنے ہاسٹ میں کے ٹیلی بیٹھی جاننے والے ایوان راسکا کو کسی گولڈن برن کے داغ میں پھنساؤں گا۔ تاکہ اسرائیل کی داخلہ اور خارجہ پالیسیاں ہمیں معلوم ہوتی ہیں۔"
 ثانی نے اسے گھور کر دیکھا۔ جان لہوڑا گولڈن برن۔ پیر یا زلے کے اندر پھنچا ہوا تھا۔ اور اس کے ذریعے تمام گولڈن برن کی کارروائیاں دیکھنا جا رہا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ علی کسی اور ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو وہاں پھنسا لے۔
 وہ بولی "تمہارا یہ خواب پورا نہیں ہوگا۔ جب تک گولڈن برنز کی ہم میں کارمن ہے وہ ہم میں سے کسی کو وہاں پہنچنے نہیں دے گا۔"
 "اور یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ کارمن ملک سے باہر ہے۔"
 ثانی بے بسی سے پوچھا "کیا تم کسی طرح پچھا نہیں پو سکتے؟"
 "کیا ہمیں یہ پسند نہیں ہے کہ ہم گولڈن برنز کے درمیان جگہ بنا سکیں؟"
 "جگہ بنا کر کیا کرو گے؟ ذرا اپنے ملک کے حالات دیکھو۔ اروس سپر اور نہیں رہا۔ جتنے ممالک اس کی گرفت میں تھے وہ آزاد ہو رہے ہیں۔ تمہارے ملک کے فوج و تیس اشکارا انڈیا سے چلی گئی ہے۔ کیا تم بھی اسرائیل میں شرمناک شکست کا بعد یہاں سے بانا چاہتے ہو؟"
 "میں ہارنا یا ٹوٹنا نہیں چاہتا۔ ایسا وقت آنے سے پہلے راجدول دتا ہوں۔ البتہ اس تاریخی حقیقت سے انکار نہیں کروں گا۔ کسی ممالک سے ہمارے حکمرانوں کا اقتدار ختم ہو چکا ہے اور میں کسی سپر اور کے لئے کام نہیں کر رہا ہوں لیکن امید ہے کہ دوس جلد ہی اپنا ٹھکانا ہوا وقار اور برتری حاصل کر لے گا۔"
 "اب ہم یہ خواب پورا نہیں ہونے دے سکتے تمہاری؟ اس میں ہے کہ ابھی سے راستہ بدل لو۔ میں تمہیں آڑتی ہوں۔ میں تمہارے لئے ہاسٹ میں کو تو کیا دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں تمہارے ملک کے حکمران کے فراڈ ہیں۔ گلے لگا کر پیچھے سے

گھونپتے ہیں۔"
 "میں تمہیں یقین دلاتی ہوں! چاہے جیسی خدشات لے لو۔ ہمارا سپراسٹریٹس ہاسٹ میں سے زیادہ عزت اور اعلیٰ حصہ دے گا۔ تم کو بھی دے گا۔"
 "میں خدشات دوں گی۔"
 اس نے ثانی کا ہاتھ تھام کر کہا "تو پھر اپنا ہاتھ پیش کے لئے ہرے ہاتھوں میں دے دو۔"
 وہ فوراً ہاتھ چھڑا کر بولی "یہ کیا حرکت ہے، کیا تم شہید نہیں ہونے کا ارادہ رکھتی ہو؟"
 "میں نہایت سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔ خدشات کے طور پر تم کی توقعیہ ذہن کھانے کا اندیشہ نہیں رہے گا۔"
 "میں تم سے محبت کا اقرار کر کے بھی دھوکا دے سکتی ہوں۔"
 "میں صرف محبت سے پہلے والا نہیں ہوں۔ تم سے شادی کروں گا۔"
 "کیا یہاں دھوکا نہیں دیتی ہیں؟"
 "بے شک، لیکن بچہ ہو جائے تو عورت کے پیروں میں زنجیر بٹاتی ہے۔ شادی کے بعد بچہ ہو گا تو میں سپراسٹریٹس ڈفانڈ رہیں جاؤں گی۔ تم پھر بھی دھوکا دینا چاہو تو میں تمہاری گود سے اپنا بچہ چھین کر لے جاؤں گا۔ اس کے بعد تم ہمت سے مجبور ہو کر ایسا ہیوی بن اڈی جیسی ٹیک پرون ہوتی ہے۔"
 "کیا یہاں کس کو بچتے؟"
 "میں جو خدشات چاہتا ہوں! اسے تم کیواس سمجھو گی تو ہمارے اسٹے الگ الگ ہوں گے۔"
 "ابھی جو دوستی ہے! بس اتنی ہی رہے گی۔ اب جاؤ یہاں سے۔"
 "ٹھیک ہے۔ میں سرکاری طور پر یہاں ملازم کی حیثیت سے لگاؤ کوئی خاص کام نہیں ہے تو جا رہا ہوں۔"
 "دو دنوں خفیہ کر کے باہر آئے۔ ثانی نے کہا "مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہاری رہائش سامنے والے پتیلے میں ہے۔ کیا تم وہاں سے پانی کھرائی کرتے تھے؟"
 "ہاں یہ سرکاری ڈیوٹی ہے۔ اب تم پر نظر رکھوں گا۔"
 "میں نہیں چاہتی کہ تم جا سو اس کی طرح میرے پیچھے لگے ہو۔"
 "دوسری یہ میری ڈیوٹی ہے۔"
 "تم کو کئی کچھ سرکاری جاسوس نہیں ہوں۔"
 "دوسری ہندے پیچھے لگتے ہیں۔ ایک جاسوس دو سرا ڈیوٹی۔ سرکاری ہندے نہیں سمجھ رہی ہو تو مجھے لود یو این پیچھے لگا رہے۔"
 "اس سے رخصت ہو کر اپنی رہائش گاہ میں گیا۔ اگر الپا کی

جگہ کوئی دوسری خیال خواتین کرنے والی آتی تو وہ اسے بے خدشات کر کے گولڈن برنز کی ہم میں ایک اور کارنامہ انجام دیتا۔ بعد میں اسی ٹیلی بیٹھی جاننے والی کو ٹرپ کرنے کا موقع نہیں دیتا۔ لیکن ثانی کو کسی کے سامنے بے خدشات نہیں کر سکتا تھا۔
 اور یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ جان لہوڑا اپنے معمول اور تابعدار بھجراؤ لے کے ذریعے گولڈن برنز کے درمیان رہے۔ یہ باتیں وہ راجر موس اور دوسرے گولڈن برنز کو بتاتا کہ مجرد دشمن کا آلہ کار بنا ہوا ہے تو سب کو شہہ ہوا کہ امریکا میں سبجری طرح الپا کو بھی ٹرپ کیا گیا ہوگا۔ اسے ہی خوشی عمل کے ذریعے آلہ کار بنایا گیا ہوگا۔
 اگر وہ یہ شہہ دور کرنے کے لئے تو خرابی عمل کے ذریعے الپا کے داغ میں جھانکنا چاہئے تو انہیں ثانی نظر آتی۔ ان حالات کو سمجھتے ہوئے اس نے کسی کے سامنے سبجری بھی کوزری ظاہر نہیں کی۔ یہ طے کر لیا کہ پھر ایک بار جان لہوڑا کو گولڈن برنز کے درمیان سے باہر نکال دے گا۔
 راجر موس نے متروکہ وقت کے مطابق ٹرانسپیر پر رابطہ کیا۔ پھر پوچھا "پیلے بیٹے کیا رپورٹ ہے؟"
 "سب ٹھیک ہے، لیکن سب ٹھیک ہو تب بھی میں مطمئن نہیں ہوتا۔"
 "تمہاری یہی خرابی ہمیں کامیابی کے راستوں پر لے جاتی ہے۔ کیا تم جانتے ہو انہوں نے ٹرانزفارمر مشین کا سراغ لگایا ہے۔"
 علی نے انجان بن کر پوچھا "کیا الپا نے سراغ لگایا ہے؟"
 راجر موس نے جواباً یہ تفصیل بتائی کہ کس طرح الپا ایک فونی افسر کے ذریعے سیما میچ کے اڈے تک پہنچی اور یہ معلوم کیا کہ مشین آبدوز جہاز میں چھپا کر رکھی گئی ہے۔
 علی نے تمام تفصیلات سن کر پوچھا "اس سلسلے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"
 ٹرانزفارمر مشین کے خفیہ اڈے کا سراغ لگانا ہمیں کامیاب نہیں ہے لیکن الپا کوئی خیال خواتین کرنے والا کوشش کر کے معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ الپا کی یہ رپورٹ کس حد تک درست ہے، پہلے اس کی تصدیق کی جائے گی۔ جب یقین ہو جائے گا کہ واقعی اس مشین کو سمندر کی کھڑائی میں چھپا کر رکھا گیا ہے تو پھر اسے حاصل کرنے کی پلاننگ کی جائے گی، تم کیا کہتے ہو؟"
 "میں سوچ رہا ہوں کیا لہوڑا کو یہ معلوم نہیں ہوا ہوگا کہ الپا اور جیوراس کے ملک میں آئے ہیں۔ اگر معلوم ہوا ہوگا تو اس نے دور تک جال بچھانے کے لئے یہ چال چلی ہوگی کہ الپا کو اپنے ایک فونی افسر کے داغ میں پھنچنے دیا ہوگا اور اب اس انتظار میں ہوگا کہ الپا کوئی دوسرا خیال خواتین کرنے والا ذہین سراغ رساںوں کی ہم کے ساتھ سیما میچ آئے اور وہ سب اس کے قیدی بن جائیں اور

ہمارا ایک خیال خواتین کے لئے والا اس کا معمول اور تاجدار بن جائے۔

”یہ تمہاری قیاس آرائی ہے۔“

”کیسی سی۔ میرا مشورہ ہے۔ اس سلسلے میں کبھی ہمارے کسی ٹیلی ویشن جانے والے کو امریکانہ جانے دیں۔“

”ہاں۔ ہم یہ احتیاط کریں گے۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ بجز بیڑے لاپٹی بیوی اور بچوں کے ساتھ ایک بیٹے میں رہتا تھا۔ اس کی طرح دوسرے گولڈن رینجز بھی مختلف علاقوں میں گھریلے زندگی گزارتے تھے ان کی کوشش ہوتی تھی کہ کسی کو ان کی رہائش گاہ کا علم نہ ہو لیکن علی طویل عرصے میں سب ہی کے بچے ٹھکانے اور ٹیلیوین ٹیبلٹوں کو کھڑا کر چکا تھا۔

اس نے ریسپورڈر اٹھا کر نمبر ڈائل کئے۔ پھر رابطہ ہونے پر کسی خاتون کی آواز سن کر پوچھا ”کیا آپ سزا ڈالنے ہیں؟“

خاتون نے پوچھا ”آپ کون ہیں؟“

”آپ کا ہمدرد۔ کیا آپ جانتی ہیں کہ بجز صاحب ایک حسینہ کے ساتھ امریکہ گئے تھے؟“

”میں اس سے کبھی زیادہ جانتی ہوں۔ بجز صاحب بڑھاپے میں جوان ہو رہے ہیں۔ میں نے کئی بار سمجھایا ایسی حرکتوں سے باز آجائیں لیکن وہ باز آنے والے نہیں ہیں۔ آج امریکہ سے واپس آتے ہی میں ان سے طلاق لے چکی ہوں۔ اپنے ذاتی مکان میں رہائش کے لئے جاری ہوں۔“

”لے چاہے بجز صاحب تمہارا نہیں گئے۔“

”ترکین مزاج بڑھا کبھی تمہا نہیں رہے گا۔ کسی دن کسی عورت کے ہی ہاتھوں مارا جائے گا۔ وہ گاڑ میں تم سے اتنی باتیں کیوں کر رہی ہوں۔“

”تم اپنے دل کا غبار نکال رہی ہو۔“

”ہاں شاید یہی بات ہے۔ سو رہی اب نہیں بولوں گی۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ علی ریسپورڈر رکھ کر اٹھ گیا۔ وہاں سے چلا ہوا ایک الماری کے پاس آیا۔ اسے کھول کر اس نے ایک دروازے پر دیوار اور سائٹلر نکالا۔ اس کے کمرے ہوئے جیسپر کو چمک گیا۔ پھر باہر آکر ایک کار میں بیٹھ گیا۔ اسے ڈرائیو کرتا ہوا اپنے بیٹے کے احاطے سے باہر آیا پھر علی مختلف سڑکوں پر سے گزرتے لگا۔

اس نے کار میں بیٹھتے وقت عقب نما آئینے میں دیکھا تھا۔ اس آئینے میں ٹائی کا سامنے والا بیٹھ نظر آ رہا تھا۔ وہ بیٹے کی کھڑکی میں تھی اور بوسے کی آڑ سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ہو سکتا ہے اس نے جان لیوڑا کو پال ہیبریشن (علی) کے متعلق بتایا ہو یا بل ایب میں اس نے اپنے خاص آلہ کار پہنچائے ہوں اور ان میں سے کسی کو علی کے بیٹے لگا دیا ہو۔ اس لئے وہ پوئٹی مختلف سڑکوں پر سے گزر رہا تھا۔ کبھی ڈرائیو کرتا ہوا

کسی گلی میں داخل ہو جاتا تھا۔ اس طرح تعاقب کرنے والا نظروں میں آسکتے تھے۔

وہ تعاقب نہیں ہو رہا تھا۔ وہ ابھی طرح مطمئن ہو کر بیڑے لاپٹی کی رہائش گاہ کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں دیرانی کی ٹری تھی جسے بیٹھا خالی کر دیا گیا۔ وہ کار ڈرائیو کرتا ہوا ڈرائیو کر گیا۔ پھر اسے روک کر موبائل فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ دوسرے طرف سے فون آنکھ پر تھا۔ اس سے پتا چل گیا کہ جیسپر کا بیٹھا تھا نہیں ہے۔ وہاں کوئی ہے اور فون پر کسی سے باتیں کر رہا ہے۔

علی نے فون کو دیر بعد پھر فون کیا۔ اس بار رابطہ ہو گیا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ علی نے فون بند کر دیا۔ موبائل فون کو اب طرف رکھ دیا۔ اپنی پتلون اتاری۔ اندر ایک سیاہ پتلون پہنے تھی۔ پھر اس نے ٹوٹ مار کر اسے اتار لیا۔ وہ کوٹ اندر سے اتار لیا۔ اس نے اسے گھر پہن لیا۔ دیواروں میں سائٹلر لگا کر اندرونی جیب میں رکھا پھر کار سے نکل کر اسے لاک کیا۔ اس بعد تیز قدم اٹھاتا ہوا بجز کے بیٹے کی طرف جانے لگا۔

بیٹھا باہر سے دوران ہی نظر آتا تھا کیونکہ بیوی بیٹے بجز کو بڑھاپے تھے۔ علی بیٹھنے میں آیا۔ ایک دیوار کی آڑ میں بیٹھا اس نے دور تک کا جائزہ لیا۔ وہ علی سرکاری عمارت سے رازدار رہائشی علاقہ تھا۔ وہاں سے عام لوگوں کا گزر نہیں ہوتا تھا۔ تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے جیب سے ماسک نکال کر لیا۔ پھر ڈرائیو بیٹھے میں داخل ہو گیا۔

دروازہ اندر سے منتقل نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اسے کھولنے کے لئے کوئی بڑی بات نہ ہوتی۔ وہ جگن سے گزر کر ایک کورنر سے ہوتا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں بجز کی سی ٹیلیوین بات کرنے کے بعد مومنے سے اٹھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر بجز کا سہم کر بولا ”کون ہو تم؟“

علی نے آواز بدل کر کہا ”تم نے میری بہن کو طلاق دی اور بچوں کے ساتھ بے گھر کر دیا۔ تمہیں اس عمر میں ایسا کرنے پر شرم نہیں آتی؟“

وہ بولا ”میری بیوی کا کوئی بھائی نہیں ہے۔ تم خواہ توہ رپورٹ لے کر کیوں آئے ہو؟ مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“

”میں اپنی بہن کا منہ بولا بھائی ہوں۔“

”تم۔ تم خود کو چھپا رہے ہو۔ اپنی اصل آواز میں نہیں رہے ہو میں تم سے اپنی زندگی کی بیگم بنا رکھا ہوں تم اپنی ٹی بیٹوں میں بولو۔“

اس کی باتوں سے معلوم ہو گیا کہ بجز کے اندر لیوڑا چھاپا ہے اس نے علی کی بیادنی آواز اور لہجے کو گرفت میں لے کر ان کے دماغ میں آنے کی کوشش کی ہوگی اب ناکام ہو کر بجز کے ہاتھ بول رہا تھا کہ علی اپنی اصل آواز میں بولے۔

اس نے وقت ضائع نہیں کیا۔ رپورٹ لے کر نال سیدھی گئی

محل چلا دی۔ پہلے ایک پھر دو پھر تین گولیاں۔ وہ فرش پر گرتے ہی بے جان ہو گیا۔ علی نے کہا ”جان لیوڑا! اب میں اصل آواز میں بول رہا ہوں۔ اس فون تم اپنے آلہ کار کے مرنے والے سے نہیں سن سکتے۔“

جیسپر کو گولی لگتی ہی جان لیوڑا خیال خواتین کی پرواز کرتا ہوا ٹائی کے پاس آیا۔ پھر بولا ”غضب ہو گیا۔ گولڈن رینجز کے درمیان رہنے کا ذریعہ ختم ہو گیا۔ کسی نے بجز کو گولی مار دی ہے۔“

ٹائی نے پوچھا ”آپ نے بجز کے ذریعے قاتل کا حلیہ دیکھا ہے؟“

”اس کے چہرے پر ہلکا سا ہوا سوٹ میں تھا۔“

ٹائی نے دو گھنٹے پہلے اپنی کھڑکی سے جھانک کر علی کو جانتے دیکھا تھا وہ سفید سوٹ میں تھا اور قاتل سیاہ لباس میں دیکھا گیا تھا۔ ذہنی آسان کا فرق تھا۔ علی پر شبہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے پوچھا ”کل رات وہ قاتل کون ہو سکتا ہے۔ اب یہ تشویش ہو رہی ہے کہ بجز ہمارے آلہ کار کی حیثیت سے شاید پہچان لیا گیا ہے۔“

”میں سلوانہ! اگر وہ مشکوک ہوتا تو تم پر شبہ بھی کیا جاتا۔ کیا تم محسوس کر رہی ہو کہ خفیہ طور سے تمہاری نگرانی ہو رہی ہے؟“

”کبھی تک ایسی کوئی بات نظر نہیں آ رہی ہے۔ میری ملازمہ راقدا اور ملازمہ پال ہیبریشن مجھ سے پوری طرح مطمئن ہیں۔“

”وہ قاتل خود کو بجز کی بیوی کا منہ بولا بھائی کہ رہا تھا۔ تم قتل کی تحقیق شروع کرنا۔ کچھ نہ کچھ سراغ ضرور ملے گا۔“

وہ خفیہ کمرے میں آئی، پھر کپیوٹری ڈی کے ذریعے مختلف گولڈن رینجز سے رابطے کے بیگ لگائے گئے۔ لیوڑا نے پریشان ہو کر کہا ”میں ایک بار پھر گولڈن رینجز کی ٹیم سے باہر آیا ہوں۔ پہلی بار ٹارگٹس نے دشمنی کی تھی۔ اس بار پتا نہیں بجز کی مطلقہ بیوی کا مائی کہاں سے پیدا ہو گیا۔“

ٹائی نے رابطہ قائم ہونے پر گولڈن رینجز سے کہا ”میں ابھی بجز کے ذریعے دماغ میں گئی تھی۔ اس سے ضروری تشویش کر رہی تھی۔ ہانک ایک شخص ہاتھ میں رپورٹ لے کر اس کے سامنے آیا۔ اس نے کہا بجز تم نے میری منہ بولی بہن کو طلاق دی ہے۔ میں تمہیں نہ دیکھ سکتا ہوں۔ یہ کہتی ہی اس نے بجز کو گولی مار دی۔ وہ رہ گیا ہے۔“

جواب ملا ”بہت افسوسناک خبر ہے۔ ہمارے جاسوس اور پائی ایچ وہاں پہنچ جائیں گے۔ کیا تم اس بولنے والے قاتل کے دماغ میں پہنچ سکتی تھیں۔“

”پہنچ سکتی تھی۔“

ہنک کی منہ بولی بہن نے آواز اور لہجہ بدل کر بول رہا تھا۔ پھر بولی ”تمہیں آواز نہ ملے سے پہلے ہی اس نے بجز کو قتل کر دیا۔ میری ڈال خواتین کا راستہ روک دیا۔“

”کیا بجز امریکہ سے کسی دشمنی بنا کر لے آیا تھا؟“

”میری معلومات کے مطابق اس کا کوئی دشمن نہیں تھا۔ فون ہی بیوی نے اس سے طلاق لی اور آج ہی اس کا قتل ہو گیا۔ یہ کوئی گھریلو دشمنی بھی ہو سکتی ہے۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ جان لیوڑا نے کہا ”بہن سلوانہ! آئندہ گولڈن رینجز کے منصوبے معلوم کرتے رہنے کے لئے مجھے تمہارے ذرائع میں آتے رہنا ہو گا اور یہ تمہیں پسند نہیں ہے۔“

”جی ہاں۔ آپ اتنی دیر میرے پاس نہ گئے۔ کوئی اور خیال خواتین کے والا دوست ہوا تو میں ایک سیکورٹی ایسے برواٹس نہ کرتی۔“

”تم یقین کرو، تمہیں دل سے بیٹی کہتا ہوں اس لئے تمہارے چور خیالات نہیں پڑتا۔“

”کل رات! یہ صرف چور خیالات پڑھنے کی بات نہیں ہے۔ بلکہ یہ اندیشہ رہتا ہے کہ ہمارے ذاتی رابطے کے دوران کوئی تیسرا ٹیلی ویشن جیسے جانے والا خاموشی سے آکر ہمارا تشویش گاہے گا اور یوں مجھے سلوانہ کی حیثیت سے پہچان لے گا۔“

”تمک ہے۔ میں تمہارے ذریعے ابھی کسی ایسے شخص کے دماغ میں چلا جاؤں گا جو بجز کے بیٹے میں اس وقت تشویش کے لئے آیا ہو گا۔“

ٹائی نے بجز کے بیٹے میں فون کیا۔ وہاں ایک سپاہی نے ریسپورڈر اٹھا کر پوچھا ”آپ کون ہیں؟“

لیوڑا اس کے پاس چلا گیا۔ ٹائی بھی ریسپورڈر کے سپاہی کے پاس آئی پھر اس کے ذریعے پولیس افسر کے دماغ میں آکر پوئی ”میں الپا ہوں رپورٹ سناؤ۔“

”میزم! میں دس منٹ پہلے آیا ہوں ابھی اتنا ہی دیکھ رہا ہوں کہ بجز کی جسم میں تین گولیاں لگی ہیں۔ قاتل جگن کے راستے سے آیا تھا کیونکہ جب ہم آئے تو بیٹھا کا سامنے والا دروازہ اندر سے بند تھا۔ ہم قاتل کا سراغ لگانے کی پوری کوشش کر رہے ہیں۔“

ٹائی کی ہدایت پر ایک جاسوس نے بجز کی مطلقہ بیوی کا مرنے کا پتا معلوم کیا۔ اسے بجز کے قتل کے متعلق بتایا۔ وہ روئے لگی۔ اگرچہ رشتہ نہیں رہا تھا لیکن بچوں کے حوالے سے شوہر کی جتنی محبتیں لپٹی رہی تھیں وہ محبتیں ملا رہی تھیں۔

ٹائی نے جاسوس سے کہہ دیا تھا کہ اس سے کسی قسم کے سوالات نہ کیے جائیں وہ خیالات بڑھ کر معلوم کرتی رہی۔ اس کا کوئی بھائی نہیں تھا۔ جس نے خود کو اس کا منہ بولا بھائی کہا تھا، اسے بھی وہ نہیں جانتی تھی۔ یہ معلوم ہوا کہ آج کی انجینی نے اسے فون کیا تھا اور کہا تھا بجز کی حسینہ کے ساتھ میٹنگ کرنے کے لئے امریکہ گیا تھا۔ جب فون کرنے والے کو معلوم ہوا کہ وہ بجز سے طلاق لے چکا ہے تو اس نے چند باتیں کر کے رابطہ ختم کر دیا۔

ٹائی حساب کرنے لگی کہ سواد گھنٹے پہلے کسی انجینی نے فون

کیا تھا اور دو گھنٹے پہلے بال (علی) اپنے بیٹلے سے نکل کر کہیں گیا تھا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے پہلے معلوم کیا ہو کہ بجز کی بیوی طلاق لینے کے بعد بچوں کو لے کر وہاں سے جا رہی ہے۔ اس کے بعد بجز بیٹلے میں تھرا رہے گا۔ یہ تمام معلومات حاصل کر کے بال اپنے بیٹلے سے نکلے گا۔ اس نے سلفٹا کہیں دو گھنٹے خالی کئے تھے شاید انہوں نے وہ تہہ ل کرنے اور قتل کی تیاری کرنے میں وقت لگا دیا۔ وہ یہاں سے سفید سوٹ میں گیا تھا لیکن بیک سوٹ میں قتل کیا تھا۔ چہرے پر ایک بھی آواز نہیں بدل کر بول رہا تھا۔ کوئی بہت زیادہ جانا چچا نامخص ہی خود کو اس قدر چھپا کر ایسی واردات کرے گا۔ ثانی کو کہیں کی حد تک شبہ تھا کہ یہ علی کی چال ہے شاید وہ جانتا تھا کہ لہوڑا بجز کے ذریعے کوئلن برنز کے درمیان پہنچتا ہے۔ لہوڑا کی یہ کامیابی نامک میں کی پالیسیوں کے خلاف تھی۔ کیونکہ وہ بال کے ذریعے اپنے خیال خونی کرنے والے کو کسی گولن برین کے داغ میں پہنچانا چاہتا تھا۔ اس طرح یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ بال نے بجز کو قتل کر کے لہوڑا اور پراسرار ایک زبردست محاذ ختم کر دیا ہے۔

وہ بے حد ذہین تھی۔ حالات و واقعات کا صحیح تجزیہ کرتی تھی اور یہ علی اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ چالاک لومڑی پہلے اس پر شبہ کرنے کی پھر حالات کے سیاق و سباق سے شبہ کو کہیں میں بدل لے گی۔ اس نے قتل کرنے کے بعد مزید حتمی سمجھنے مختلف مصروفیات میں گزارے تاکہ ثانی قتل کے سلسلے میں خوب چھان بین کر لے اور کسی آخری نتیجے پر پہنچ جائے۔ اس نے تین گھنٹے کے بعد ثانی کے بیٹلے میں فون کیا۔ وہاں کھنٹی بجتی رہی۔ کسی نے ریسور نہیں اٹھایا۔ اس نے وقفے سے دوبارہ فون کیا۔ ثابت ہو گیا کہ وہ اپنے بیٹلے میں نہیں ہے۔

وہ تل ابیب میں پہلی بار آئی تھی۔ وہاں کے راستے اور گلیاں نہیں جانتی تھی۔ اپنے کسی پرائیویٹ گاڑی کے بغیرا ہر نہیں جا سکتی تھی۔ ملا کی دوڑ مسجد تک کے صداقت وہ زیادہ سے زیادہ علی کے بیٹلے تک جا سکتی تھی۔ علی نے اپنے ہی بیٹلے میں فون کیا۔ کھنٹی بجتی تھی۔ کسی نے نہیں اٹھایا۔ اس نے انتظار کرنے کے بعد سوبائل فون بند کر دیا۔ پھر دوبارہ پانچ منٹ بعد فون کیا۔ دوسری طرف فون کی کھنٹی بج رہی تھی۔ پھر وہ بند ہو گئی۔ کسی نے ریسور اٹھایا تھا۔ کھنٹی کے بند ہوتے ہی علی نے بری طرح ہاپنے ہوئے کہنا شروع کیا۔ اس کا ہر لفظ سانسوں کے پھینکے سے ادا ہو رہا تھا اس لئے بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ لہجہ واضح نہیں تھا ورنہ وہ لہجے کو گرفت میں لے کر داغ میں پہنچ جاتی۔ اتنا ہی سمجھ سکی کہ بال (علی) کا کوئی ماتحت مشکل میں ہے۔ ابھی سانسیں درست ہوں گی تو وضاحت سے بولے گا۔

ثانی ہی ہو سکتا ہے۔ خاموشی سے اس کے لہجے کو گرفت میں لینے انتظار کر رہی ہے۔ اس نے ریوالبور نکال کر اپنے ریسور کے قہر فائز کیا۔ بھر مطلق سے ایسی آواز نکالی جیسے گولی تھی ہو اور دم نکل ہو۔

ثانی آخری وقت بھی اس کے داغ میں پہنچ کر کچھ معلوم حاصل کرنا چاہتی تھی اس نے جلدی سے پوچھا لیکن وہ تم جلد بولو میں بال کی دوست ہوں۔ تمہارا پیغام پہنچاؤں گی۔ جواب میں اسے دوسری طرف سے ایسی آواز سنائی دی؟ گولی کھانے والے کے ہاتھ سے ریسور چھوٹ کر جھول رہا ہوا اور حواصر کی چیز سے ٹکرا رہا ہو۔ ثانی نے انتظار کیا شاید کوئی آواز سنائی دے پھر اس نے ریسور رکھ دیا۔

وہ سوچنے لگی۔ چائیں بال کے یہاں کتنے ماتحت جاسوس کتنے کرانے کے آگے آ رہے ہیں اور وہ کیا کرنا چھ رہا ہے۔ اس کا آدی شاید کوئی اہم پیغام دینا چاہتا تھا لیکن کسی نے اسے مارا۔ دیکھنے میں نے پہلی ملاقات میں ہی سمجھ لیا تھا کہ بال بجز ٹکرا ہے۔ اس کی آنکھیں کھتی ہیں کہ میرا دیوانہ ہے، مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا لیکن اس سے بڑھتے ہو شیار رہنا چاہئے اور اس کا کبھی اعتماد نہیں کرنا چاہئے۔

وہ ٹیلیفون کے پاس سے اٹھ گئی۔ اس کے بیڈ روم کی ایک ایک چیز کی تلاشی پہلے ہی سے چکی تھی۔ کوئی ایسی چیز ہاتھ نہیں آئی جس سے اس کی کوئی کمزوری ہاتھ آجائی۔ اس نے پھر ایک بار کمرے اور اسٹور روم کی دیواریوں اور الماریوں کو اچھی طرح دیکھا تاکہ چور دواڑہ ہو تو نظر آجائے لیکن ناکامی ہوئی۔ اسے ہر حال علی کے آنے تک وہاں رہنا تھا۔ وہ اس کا قاتل کا روپ سامنے لانا چاہتی تھی اور یہ بھی امید تھی کہ پھر فون آئے گا تو فون کرنے والوں کے ذریعے بال کی مصروفیات کا علم ہو سکے گا۔

آجائے۔ وہ راہدار والے دواڑے سے ذرا ننگ روم میں آئی پھر اس کے سامنے تن کر پڑی۔ کہاں سے آ رہے ہو؟

مشاوری کرلو پھر یہ سوال کرنا لیکن تم تو گھر میں زبردستی محسوس کر رہی بنے کی ریسرل شروع کر چکی ہو۔

مشاوری اپ کام کی باتیں کر۔

پہلے کام کی بات تاؤ۔ میری غیر موجودگی میں یہاں کیا کر رہی ہو؟

ہو کے دیتے مٹانے آئی ہوں۔ سوچا اکثر قاتل واردات کے دوران کوئی نہ کوئی ماتحت کر جاتے ہیں۔ ذرا اپنا لباس دیکھو کہیں خون کے دھبے نہ رہ گئے ہوں۔

ہو رہے ہوتے بولا۔ کیوں نفسیاتی حربہ استعمال کر کے اقبال پر کم کرنا چاہتی ہو۔ اپنے گھرا کر بھی پوچھیں تو حواف صاف کر دیکھ میں سے بجز کو اوپر پہنچا رہا ہے۔

ہاں۔ وہ حیرانی سے پیچھے ہٹ کر بولی۔ تم قبول کرتے ہو کہ تم نے اسے قتل کیا ہے؟

ہاں کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے تم اب تک قاتل کو احموزہ عزیز کر پڑا ہوں ہوری تھیں۔ میرا انتظار کر لیتیں تو پریشانی نہ ہوتی۔

پلٹ کر دیکھوں گا تو تمہاری لات میرے گھر پر پڑے گی۔

وہ جذب کے عالم میں یوں بول رہا تھا جیسے ماضی کی کچھ باتیں آپ ہی آپ زبان سے ادا ہو رہی ہوں۔ ثانی نے اس کی ٹھوسٹی پر ایک گھونٹا ریسور کیا۔ وہ لڑکھاتا ہوا پیچھے جا کر صوفے پر بیٹھ گیا پھر چونک کر بولا۔ ہم... میں کہاں تھا؟ مجھے کیا ہو گیا تھا؟

وہ قریب آ کر بولی۔ یہ تم کیا بیڑا رہا ہے تم؟

وہ حیرانی سے بولا۔ میں کیا بیڑا رہا تھا؟

تم وہی کہتے جا رہے تھے جو میں سوچتی جا رہی تھی۔ جتنے داؤ بیج تم پر استعمال کرنا چاہتی تھی اسے تم استعمال سے پہلے ہی جان کر تے جا رہے تھے۔ تم میری فائٹنگ کا اسٹائل کیسے جانتے ہو؟

وہ صوفے سے اٹھ کر بولا۔ چائیں میں کیا جانتا ہوں اور کیا نہیں جانتا ہوں۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم دونوں ایک ہی ہاتھ سے فائٹنگ کے نئے انداز سیکھ رہے ہیں اور تم جتنا سگ کے کرب دکھائی ہوئی ہوئی کامیابی سے پہلے کر رہی ہو۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تقاب کر بولی۔ تعجب ہے مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگ رہا تھا۔

وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ پھر سر اٹھا کر بولی۔ تم کون ہو؟ جب سے تمہارا سامنا ہوا ہے تب سے میرے اندر کچھ ہونے لگا ہے۔ کچھ میں نہیں آتا کیا ہونے لگتا ہے۔ کبھی تم دشمن لگتے ہو اور کبھی میری رکوں میں لہو کی طرح دوڑتے لگتے ہو۔

وہ بولی۔ یہ کیسی عجیب بات ہے۔ ہم خود کو شعوری طور پر پہچانتے ہوئے بھی نہیں پہچان رہے ہیں۔ ہمارے لاشعور میں کوئی بات ہمیں اٹھا دے رہی ہے کہ جو ہم نظر آ رہے ہیں وہ نہیں ہیں ہم اپنی موجودہ شناخت سے مختلف ہیں۔

ہاں یہ بات یوں بھی سمجھ میں آئی ہے کہ میں اس دنیا میں اکٹلا ہوں۔ نہاں باپ ہیں نہ رشتے دار ہیں۔

وہ بولی۔ بالکل یوں میرے ساتھ ہے۔ میں نے کئی بار سوچا کہ میرا نام سلوانہ جو زف ہے تو میرا باپ جو زف کہاں ہے ہاں کہاں کم ہوگی وہ میں نے جان لہوڑا سے کہا تھا کہ میرے والدین مر چکے ہیں۔ میرا کوئی نہیں ہے لیکن عقل نہیں مانتی۔ ہمارا تمہارا کوئی تو ہونا چاہئے۔

بے شک ہمیں دنیا میں لانے والے کہیں نہ کہیں ہوں گے۔ ہم ان سے جھگڑ گئے ہیں۔ میری ایک بات مانو گی؟

ہاں بولو۔

پہلے تو یہ حلیم کرلو کہ ہماری تمہاری اصلی شناخت کچھ اور ہے۔

میں حلیم کرتی ہوں۔

”پھر محل کا تقاضا ہے کہ جب تک ہم اپنی صحیح شناخت نہیں پائیں گے، ایک دوسرے کے دوست رہیں گے تاکہ دوستی کے ذریعے جگہ اور حقائق سامنے آتے رہیں۔“

”دوست کہتے ہو۔ جب سے ایک دوسرے کا سامنا ہوا ہے۔ تب سے لا شعور میں چھپی ہوئی باتیں ہمیں اشارے دے رہی ہیں۔“

”ہم اور ایک وعدہ کریں کہ ایک دوسرے کو کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

وہ بولی ”میرے اندر خود کو پہچاننے کی شدید بے چینی پیدا ہو چکی ہے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں کبھی نقصان۔۔۔۔۔“

وہ کہنے کہتے چلے گئی۔ اسے کچھ یاد آیا۔ وہ ”تمہیں“ کتنی ہوئی اچھل کر کھڑی ہوئی پھر دوڑتی ہوئی وہاں سے کورڈز کی سمت جانے لگی۔ علی نے اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے پوچھا ”کیا ہوا؟ کمال جا رہی ہو؟“

وہ جھانک بھاگ بچنے کے مختلف حصوں سے گزرتی ہوئی کچن میں آئی پھر کالی کے چھوٹے سے ڈبے کو اٹھا کر اسے کھولتے ہوئے کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ علی نے آکر پوچھا ”یہ کیا کر رہی ہو؟“

وہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولی ”میں نے کالی میں اعصابی کمزوری کی دو املائی تھی۔ تمہارے دماغ پر قبضہ جتنا جانتی تھی۔“

وہ بولا ”میرے دماغ پر سیکورٹی کرنے سے باز کیوں آئیں گی۔“

”تمہارا دماغ کمزور ہو گا تو لیوڈا یا بے سورگن یا کوئی بھی دوشن جس میں اینٹی بائیوٹک اور اینٹی وائرس لگا۔ پھر میں تمہارے بغیر اپنی اصلی شناخت تک نہیں پہنچ پاؤں گی۔“

”شکر ہے سلوان! جب تک ہمیں صحیح منزل نہ ملے تب تک ہمارے درمیان کسی دوست اور دشمن کو نہیں اتنا چاہئے اور نہ ہی ہماری ادھوری شخصیت کے راز میں کسی کو شریک ہونا چاہئے۔“

”میں لیوڈا اور پیرا سائرس سے کبھی تمہارا ذکر نہیں کروں گی۔ تم وعدہ کرو۔ میرے ملک اور میرے پیرا سائرس کو نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔“

”اس شرط پر وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے ملک کی طرف سے مجھے کبھی کبھی نقصان نہ پہنچے۔“

”تم نے بجز کو قتل کر کے ہمارے آگے بڑھنے کے عمل کو روک دیا ہے۔ کیا یہ اچھا ہوا کہ تم ہماری نیم میں شامل ہو جاتے۔“

”ہم بھی تم نے ضرور ساماں کالی بیٹے سے مجھے بچا کر میرا استاد میرا دل جیت لیا ہے۔ میں تمہاری نیم میں آ جاؤں گا۔ لیکن میری وہی شرط ملو جو جان کر چکا ہوں۔“

”مکون سی شرط؟“

”مشاوری اور ازاد دماغی رشتہ۔“

اس نے سر جھکا لیا۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کچن سے باہر

آئی۔ وہ دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔ پچھلے سے باہر آگے ہوا سامنے والے ثانی کے پچھلے کی طرف جانے لگے۔ علی اس کے سامنے اس کے دماغ سے تک آیا پھر بولا ”تم ابھی طرح سوچ کچھ لو میرا ایمان ہے کہ ہمارا رشتہ آنا ہوں پر کھسا جا چکا ہے۔“

”میرا دل بھی یہی کہتا ہے لیکن ہمیں اس معاملے میں جلدی نہیں کرنی چاہئے۔ تمہاری طرح میں بھی دل کے فیصلے کو تسلیم کرتا ہوں لیکن دماغ پر چمٹا ہے۔ ہم کمن ناموں سے شادی کریں گے ہمارے اصلی نام کیا ہیں؟ ہم کس مذہب کے مطابق نظر پڑھوائیں گے۔ کیا میں واقعی عیسائی ہوں؟ کیا تمہیں جج بھودی ہو؟“

”ہم کوئی بھی ہوں۔ ہمارے سینے میں وہی دل اور سر میں وہی دماغ اور بدن میں وہی دماغ ہے جو پیدائش کے وقت تھی۔ ہمارے اندر جو ہمارا اصل مذہب چھپا ہوا ہے، اسے کوئی نکال نہیں سکتا ہمارا تمہارا گاؤں ہمارے اندر کے ایمان اور نکاح کی سچائی کو کیجے والا ہے۔“

”یہ درست ہے، پھر بھی مجھے سوچنے دو۔“

”مجھی بات ہے۔ پورے اعتماد اور ذہانت سے سوچ کر فیصلہ کرو۔ میں جا رہا ہوں کل صبح ملاقات ہوگی۔“

اس نے اپنا ہاتھ پھینکا تاکہ ثانی اپنا ہاتھ پیش کرے۔ وہ جھجکتی ہوئی بولی ”میرے پچھلے میں تمہاری حیثیت ملازم کی ہے آس پاس کے بنگلوں سے ہمیں دیکھا جا رہا ہو گا۔“

وہ پیچھے ہٹ کر بولا ”تو پھر چلوں گے گڈ ٹائٹ۔“

”مجھی نہیں۔ میں نے رات کا کھانا نہیں کھایا ہے اور شاید آج بھی؟“

”ہاں بھوک تو لگی ہے۔“

”ہمارا تھرا فرینج میں کھانا رکھ کر لگی ہے۔ میں گرم کر کے لاؤں۔ تم آؤ آؤنگ روم میں بیٹھو۔“

وہ اس کے ساتھ کچن کی طرف چلتے ہوئے بولا ”میں ڈائننگ روم میں تمہاروں کا کمرہ تصور میں تمہیں دیکھتا ہوں گا۔ بہتر ہے تمہارے ساتھ رہو اور تمہیں نگاہوں کے سامنے دیکھتا ہوں۔“

وہ مسکراتے لگتی نڈل دی دل میں سوچنے لگی ”مجھے تو ایبیمیا ابھی صرف بارہ گھنٹے گزرے ہیں۔ اتنے اچھے وقت میں بال میرے دل و دماغ پر چھا گیا ہے۔ ارے ہاں، میں نے ابھی تک اس کامیابی نام نہیں پوچھا ہے۔ خواہ مخواہ اسے بال کر رہی ہوں۔“

وہ کچن کے دماغ سے پرکھ گئی ”پھر بولی ”تمہیں اپنا پیدائشی نام یاد نہیں ہے لیکن بال کا سوپ اختیار کرنے سے پہلے تمہارا نام کیا تھا؟“

وہ خاموش رہا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی گہرائی سے دیکھتا رہا۔ پھر بولا ”شاید تمہیں میرا وہ نام پسند نہیں آئے گا۔ تمہارے مزاج؟ گراں گزرے گا لیکن اب میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔“

”یہ میرا دل کہتا ہے کہ مجھ سے کچھ نہیں چھپاؤ گے۔ تم مجھ؟“

وہ خاموش رہا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی گہرائی سے دیکھتا رہا۔ پھر بولا ”شاید تمہیں میرا وہ نام پسند نہیں آئے گا۔ تمہارے مزاج؟ گراں گزرے گا لیکن اب میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔“

اپنے کی طرح دیکھنے لگے ہو۔“

”تم سے بھی یہی جانتا ہوں کہ اپنا کچھ کر میرا نام سنو اور مجھے دہن نہ سمجھو۔ میرا نام جان لوڈا کے لئے زہریلا تھرا ہے۔ میں بال ہمیں سے پہلے کارسن ہیرالڈ کھلا تھا۔“

حالی کے دماغ کو ایک ہٹکا سا لگا۔ وہ پیچھے ہٹ کر دیوار سے ٹکرائی۔ جس کارسن کو قتل کرنے آئی تھی، جس سے لیوڈا کی کھٹ کا بدلہ لیتا چاہتی تھی اور جسے گولڈن رینڈ کی نیم سے نکال کر اسے قتل کرنا اپنا نکلایا جانتا تھی۔ وہ صبح سے اسے لوبھاتا آ رہا تھا۔

حالی نے دونوں نظریاں سمجھ لیں۔

”ہوا“ تنظیم کے بیٹے کو وارٹھ میں بڑی گہرائی تھی۔ حواد (پارن) نے اپوزیشن کے بہت بڑے لیڈر کو درجنوں ٹھوس ثبوت کے ساتھ گرفتار کرایا تھا۔ کیلاش راغور اور اپوزیشن کا ایسا ہاتھ تھا جسے پولیس اور فوج والے بھی کات نہیں کتے تھے۔ اس کے جرائم کے ثبوت اکثر نہیں ملنے تھے اگر ملنے تو اپنی عمران سیاسی مجبوروں کے اوٹ تمام ثبوت مٹا دیتے تھے کیونکہ اقتدار میں رہنے والے عمرانوں کی بہت سی کر دیاں کیلاش راغور کے ہاتھوں میں رہتی تھیں۔

اب بھی مسئلہ درپیش تھا۔ پارن نے کیلاش راغور سے فری طور پر اس کے تمام جرائم کو قبول کرایا تھا۔ اس کی حویلی کے خانے سے درجنوں ثبوت اس کے خلاف حاصل کئے تھے۔ لیکن عمران پارن کی اور اپوزیشن پارن کے اعلیٰ عہدے دار ”را“ عظیم کے اعلیٰ افسران پر دباؤ ڈال رہے تھے کہ کیلاش راغور کا مالہ دیا جائے۔ اس کی گرفتاری اور اقبال جرم کی خبروں کو

بہن میں جانے سے روک دیا گیا تھا۔

امریکا اور اسرائیل کی طرف سے بھی راغور کی حمایت میں ٹوٹے آ رہے تھے کہ اس واقعے کو حواد اور کیلاش راغور کے ٹی جگڑے پر مہول کیا جائے جہاں تک یہ بات جمیل چکی ہے ان تک یہ سرکاری وضاحت شائع کی جائے کہ کیلاش راغور کا مالہ سیاسی نہیں ہے۔ حواد نے ذاتی طور پر اہتمام لینے کے لئے راغور کی حویلی پر حملہ کر کے اسے ہماری نقصان پہنچایا ہے۔

”را“ تنظیم سے کہا جا رہا تھا کہ وہ اپنے جاسوس حواد کے لاف سے جان بچائے گا۔ اس نے اپنے اہتمام سے قائمہ افکار کیلاش راغور سے ذاتی دشمنی نکالی ہے۔ اسے تنظیم سے نکالا ہے تاکہ اس پر مقدمہ قائم کیا جاسکے۔

وہ کسی طرف کیلاش راغور کو جیل میں نہیں ایک پچھلے میں آئی، لیکن اپنی اہم معزز مسلمان ہمارے رکھا گیا تھا۔ وہ وہاں گرج رہا۔ اپنی غلامی کرنے والے تاقوں اور غنڈوں سے کہ رہا تھا

کہ حواد اور اس کی ساتھی لڑکی رمناکو زندہ بچا کر اس کی حویلی سے عقوت خانے میں پہنچایا جائے۔ وہ اپنے ہاتھوں سے دونوں کو اذیت دینے سے گرا رہا جانتا تھا۔

”را“ تنظیم کی ایک خفیہ بینڈنگ میں بڑے بڑے عہدے دار بیٹھے ہوئے تھے۔ دلش باڑے نے کہا ”مشترکہ بیوی کی شادی میں دو ہزار مسلمان تھے۔ انہیں زہریلا کھانا کھلا کر موجودہ حکومت اور وزیر خوراک کو بدنام کیا جانے والا تھا۔ عین وقت پر حواد نے کیلاش راغور کی اس کیشی کا اعتراف کیا۔ حواد نے دو ہزار مسلمانوں کی جان بچا لی۔ حواد نے میری بیٹی کی کیلاش راغور کے ہاتھوں بے آہد ہوئے اور قتل ہوئے سے بچایا۔ اور اس ناقابل گرفت مجرم کو کئی ٹھوس ثبوت کے ساتھ گرفتار کیا۔ یہ کسی اندھیر گھری ہے کہ اس قابل مجرم حواد کو اصل مجرم راغور کو ہا

کرنے کی باتیں کی جا رہی ہیں۔ کیا ہم ”را“ تنظیم کے اتنے ذہین اور باکمال جاسوس کو راغور پر تیراں کر دیں گے۔“

تنظیم کے ایک اعلیٰ عہدے دار نے کہا ”میں نہیں ہونا چاہئے لیکن ہماری حکومت اور بیوی اہم ذرائع کے مالکان کیلاش راغور کی رہائی کے تقاضے کر رہے ہیں۔ ہم اس میں الا تواری سطح کے مجرم کو زیادہ دیر حراست میں معزز مسلمان بنا کر نہیں رکھ سکیں گے۔ اسے باہر کرنا ہی پڑے گا۔“

دوسرے عہدے دار نے کہا ”یہ ہم حواد کے خلاف کوئی کارروائی ہونے نہیں دیں گے اس پر کسی طرح کا مقدمہ قائم ہونے نہیں دیں گے۔ اس نے کیلاش راغور پیسے دوسرے مجرموں پر بھی را تنظیم کی بددشت طاری کر دی ہے۔ ہمیں حواد پر غرہ ہے۔“

دلش باڑے نے کہا ”ہم اسے ہر طرح کا تحفظ فراہم کریں گے۔ اس کے باوجود کیلاش راغور بھیڑنا بن گیا ہے۔ وہ اور اس کے غنڈوں کی فوج اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میری بیٹی رمناک کی عزت اور زندگی خطرے میں ہے۔“

”مشترکہ باڑے! ہماری تنظیم کی ہر جاسوس کی زندگی خطرے میں رہا کرتی ہے۔“

”یہ درست ہے، لیکن ہم جاسوس خطرات کو سمجھ کر ان کا توڑ کر رہے ہیں۔ حواد بھی راغور کے حملوں کا توڑ کرے گا۔ مگر نتیجہ کیا ہو گا۔ آج کی طرح پولیس فوج اور را تنظیم پھر راغور کو تحفظ دے گی۔ ایسے میں حواد کی دین قتل کر دیا جائے گا۔“

”مشترکہ باڑے! پھر آپ بتائیں۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“

”ہمیں حواد کو سلامت رکھ کر اس سے دوسرے حجاز پر کام کرانا چاہئے۔ وہ پاکستان سے میاں ریننگ کے لئے آیا تھا۔ ہم اسے تربیت دینے کے بعد پاکستان کے خلاف استعمال کرنے والے تھے لیکن وہ ہماری تربیت کے معیار سے بہت آگے ہے۔ اگر ہم اسے ایک اہم مشن پر ہندوستان سے باہر بھیج دیں تو وہ اور راغور دونوں ہی راغور کی دشمنی سے دور ہو جائیں گے۔“

کہ حواد اور اس کی ساتھی لڑکی رمناکو زندہ بچا کر اس کی حویلی سے عقوت خانے میں پہنچایا جائے۔ وہ اپنے ہاتھوں سے دونوں کو اذیت دینے سے گرا رہا جانتا تھا۔

”را“ تنظیم کی ایک خفیہ بینڈنگ میں بڑے بڑے عہدے دار بیٹھے ہوئے تھے۔ دلش باڑے نے کہا ”مشترکہ بیوی کی شادی میں دو ہزار مسلمان تھے۔ انہیں زہریلا کھانا کھلا کر موجودہ حکومت اور وزیر خوراک کو بدنام کیا جانے والا تھا۔ عین وقت پر حواد نے کیلاش راغور کی اس کیشی کا اعتراف کیا۔ حواد نے دو ہزار مسلمانوں کی جان بچا لی۔ حواد نے میری بیٹی کی کیلاش راغور کے ہاتھوں بے آہد ہوئے اور قتل ہوئے سے بچایا۔ اور اس ناقابل گرفت مجرم کو کئی ٹھوس ثبوت کے ساتھ گرفتار کیا۔ یہ کسی اندھیر گھری ہے کہ اس قابل مجرم حواد کو اصل مجرم راغور کو ہا

کرنے کی باتیں کی جا رہی ہیں۔ کیا ہم ”را“ تنظیم کے اتنے ذہین اور باکمال جاسوس کو راغور پر تیراں کر دیں گے۔“

تنظیم کے ایک اعلیٰ عہدے دار نے کہا ”میں نہیں ہونا چاہئے لیکن ہماری حکومت اور بیوی اہم ذرائع کے مالکان کیلاش راغور کی رہائی کے تقاضے کر رہے ہیں۔ ہم اس میں الا تواری سطح کے مجرم کو زیادہ دیر حراست میں معزز مسلمان بنا کر نہیں رکھ سکیں گے۔ اسے باہر کرنا ہی پڑے گا۔“

دوسرے عہدے دار نے کہا ”یہ ہم حواد کے خلاف کوئی کارروائی ہونے نہیں دیں گے اس پر کسی طرح کا مقدمہ قائم ہونے نہیں دیں گے۔ اس نے کیلاش راغور پیسے دوسرے مجرموں پر بھی را تنظیم کی بددشت طاری کر دی ہے۔ ہمیں حواد پر غرہ ہے۔“

دلش باڑے نے کہا ”ہم اسے ہر طرح کا تحفظ فراہم کریں گے۔ اس کے باوجود کیلاش راغور بھیڑنا بن گیا ہے۔ وہ اور اس کے غنڈوں کی فوج اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میری بیٹی رمناک کی عزت اور زندگی خطرے میں ہے۔“

”مشترکہ باڑے! ہماری تنظیم کی ہر جاسوس کی زندگی خطرے میں رہا کرتی ہے۔“

”یہ درست ہے، لیکن ہم جاسوس خطرات کو سمجھ کر ان کا توڑ کر رہے ہیں۔ حواد بھی راغور کے حملوں کا توڑ کرے گا۔ مگر نتیجہ کیا ہو گا۔ آج کی طرح پولیس فوج اور را تنظیم پھر راغور کو تحفظ دے گی۔ ایسے میں حواد کی دین قتل کر دیا جائے گا۔“

”مشترکہ باڑے! پھر آپ بتائیں۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“

”ہمیں حواد کو سلامت رکھ کر اس سے دوسرے حجاز پر کام کرانا چاہئے۔ وہ پاکستان سے میاں ریننگ کے لئے آیا تھا۔ ہم اسے تربیت دینے کے بعد پاکستان کے خلاف استعمال کرنے والے تھے لیکن وہ ہماری تربیت کے معیار سے بہت آگے ہے۔ اگر ہم اسے ایک اہم مشن پر ہندوستان سے باہر بھیج دیں تو وہ اور راغور دونوں ہی راغور کی دشمنی سے دور ہو جائیں گے۔“

”یہ درست ہے، لیکن ہم جاسوس خطرات کو سمجھ کر ان کا توڑ کر رہے ہیں۔ حواد بھی راغور کے حملوں کا توڑ کرے گا۔ مگر نتیجہ کیا ہو گا۔ آج کی طرح پولیس فوج اور را تنظیم پھر راغور کو تحفظ دے گی۔ ایسے میں حواد کی دین قتل کر دیا جائے گا۔“

”مشترکہ باڑے! پھر آپ بتائیں۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“

”ہمیں حواد کو سلامت رکھ کر اس سے دوسرے حجاز پر کام کرانا چاہئے۔ وہ پاکستان سے میاں ریننگ کے لئے آیا تھا۔ ہم اسے تربیت دینے کے بعد پاکستان کے خلاف استعمال کرنے والے تھے لیکن وہ ہماری تربیت کے معیار سے بہت آگے ہے۔ اگر ہم اسے ایک اہم مشن پر ہندوستان سے باہر بھیج دیں تو وہ اور راغور دونوں ہی راغور کی دشمنی سے دور ہو جائیں گے۔“

”یہ درست ہے، لیکن ہم جاسوس خطرات کو سمجھ کر ان کا توڑ کر رہے ہیں۔ حواد بھی راغور کے حملوں کا توڑ کرے گا۔ مگر نتیجہ کیا ہو گا۔ آج کی طرح پولیس فوج اور را تنظیم پھر راغور کو تحفظ دے گی۔ ایسے میں حواد کی دین قتل کر دیا جائے گا۔“

”مشترکہ باڑے! پھر آپ بتائیں۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“

”ہمیں حواد کو سلامت رکھ کر اس سے دوسرے حجاز پر کام کرانا چاہئے۔ وہ پاکستان سے میاں ریننگ کے لئے آیا تھا۔ ہم اسے تربیت دینے کے بعد پاکستان کے خلاف استعمال کرنے والے تھے لیکن وہ ہماری تربیت کے معیار سے بہت آگے ہے۔ اگر ہم اسے ایک اہم مشن پر ہندوستان سے باہر بھیج دیں تو وہ اور راغور دونوں ہی راغور کی دشمنی سے دور ہو جائیں گے۔“

”یہ بہت ہی معتدل مشورہ ہے۔ فی الحال حماد اور رونا کو واپس سے باہر بھیج دیا جائے گا۔“

دوسرے حمدے دار نے کہا ”اگلی سٹینک میں فیصلہ کیا جائے گا کہ انہیں کس ملک میں کس مشن کے لئے بھیجا جائے۔“
پانڈے نے کہا ”یہ فیصلہ کرنے میں دیر لگی تو رانور کے فٹنڈے اپنا کام کر جائیں گے۔ میری گزارش ہے کہ ابھی فیصلہ کیا جائے اور آج ہی رات کو انہیں یہاں سے روانہ کیا جائے۔“

ایک حمدے دار نے کہا ”یہی مشن ہیں جنہیں حماد اپنی ذہانت سے پورا کر سکتا ہے۔ سری لنکا میں تامل نازو کی بغاوت اہم مسئلہ ہے۔ تحریک میں جرت پسندوں کو ٹھنڈا کرنا ہے۔ پاکستان میں علیحدگی پسندوں کی تحریک کو مضبوط کرنا ہے۔ روس کی مداخلت سے پہلے افغانستان ہمارا بہترین دوست تھا لیکن جینگلے برسوں میں پاکستانی حکومت نے افغانیوں کے دل بیت لئے ہیں۔ ہمیں وہاں پاکستان کی سیاسی پوزیشن کمزور کر کے پھر سے افغانیوں کو دوست بنانا ہے۔“
ایک اور حمدے دار نے کہا ”روس ہمارا سرپرست تھا مگر اب وہ سپر پاور نہیں رہا۔ اس ملک کی کئی ریاستیں اور کئی حکومتیں ممالک اس سے ناتا توڑ کر آزاد ہو گئے ہیں۔ ازبکستان میں اسلامی نظام قائم ہو رہا ہے۔ ہمیں وہاں اپنی مذہب کو بھی دلچسپ اور پراثر بنا کر پیش کرتے رہنا چاہئے۔“

”ہمارے سیکڑوں ہندو طلبا اور طالبات تاشقند، بخارا اور سمرقند، دہلی ہیں۔ کئی ہندو انجینئرز ڈاکٹر اور دوسرے بہترین ہیں۔ دوسری حکمرانوں کے دور میں وہاں ہندوستانی قاضیوں کی تعداد میں چلتی رہی ہے۔ وہاں کے لوگ دیپ کمار، راج کپور اور ڈرگس وغیرہ کی تصویریں اپنے گھروں میں رکھتے ہیں۔ تاشقند شکر، محمد فریح اور کشور کمار وغیرہ کے گائے آج بھی شوق سے سنتے ہیں۔ وہاں ہماری مذہب اور ثقافت کو جاری رکھنے کے بہت سے ذرائع ہیں۔ اس سے پہلے کہ سخت اسلامی قوانین نافذ ہوں، وہاں کے عوام کو جدید سوشلی اور راج گائوں کا سامنا کرنا چاہئے۔“

”را“ کے سب سے اعلیٰ حمدے دار نے کہا ”ہم اپنے پیش نظر تمام مسئلوں میں ان مسئلوں کو پہلا اہمیت دیتے ہیں جو مسلمانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ پاکستان کے بعد افغانستان اور ازبکستان ہمارے ہمایہ قریبی ممالک ہیں اور آئندہ کبھی ہمارے لئے مصیبت بن کر سربرسوار ہو سکتے ہیں۔ اس سے پہلے انہیں قدموں میں گرا کر رکھنا چاہئے۔“

”حماد مسلمان ہے، یہیں نہ اسے افغانستان بھیج دیا جائے؟“
دیش پانڈے نے کہا ”میں تائید کرتا ہوں۔ وہاں حماد کے لئے ایسی سہولتیں ہوں کہ وہ افغانستان سے ازبکستان آجاتا ہے۔“
تمام حمدے دار اس بات پر متفق ہو گئے کہ حماد دونوں مسلمان ملکوں میں ہماری عزائم کی تکمیل کرے گا۔ اس کے ساتھ ہی یہ فیصلہ کیا گیا کہ اپنے حکمرانوں کا حکم ان کو کیلاش رانور کو ما

کر دیا جائے۔

جب پولیس کے ایک اعلیٰ افسر نے رانور کے پاس ہتھیار سزا اور سے انڈر ہے کہ آپ کو چھوڑ دیا جائے تو وہ مختار۔ اس پر تھوکتے ہوئے بولا ”میں تم پر ہتھیار دہری اور ہتھیار قانون پر تھوکتا ہے۔ ماں کا دودھ پیا ہے تو پھر گھٹے کر قاتل دکھاؤ۔“

وہ اعلیٰ افسر سے کھول ہاتھ اور برداشت کر رہا تھا۔ وہ کے مطابق وہ رہائی پانے والے معزز شہری پر ہاتھ نہیں اٹھا تھا۔ اگر اٹھانے کی حماقت کرتا تو رانور کے آدی اس کا ہاتھ تو دہری سے باہر کھینچے اور قانون پھر بھی کیلاش رانور کا پھنڈہ پاتا۔

افسر ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ فاتح کی شان سے تیز قدم ہوا باہر جانے لگا۔ پھر زرارک گیا۔ پیلوں پر ہاتھ رکھ کر کہا ”لگا اس کی پہلی زخمی تھی۔ کیلاش تھم کی حویلی میں پارس سے نہ کرنے کے دوران اسے اپنے ہی ایک گاڑ کا تو لگ گیا تھا۔“
گرقاری کے بعد نظر بند رہنے کے دوران ایک سرکاری آڈی اس کی مزہم پنی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ڈانٹ کر کہا تھا ”خبردار! سرکاری کتا بچھے ہاتھ نہیں لگائے گا۔ میرے خاص ڈاکٹر کو بھیجا جائے۔“

بعد میں اس کے خاص ڈاکٹر نے آکر اس کی مزہم پنی کی اب رہائی کے وقت وہی ڈاکٹر اور اس کے خاص حواری اس کے لئے کھڑے ہوئے تھے، وہ بولا ”ڈاکٹر! میرے زخم سے اٹھ رہی ہیں۔ تم کیسے گومے ہو، ایک معمولی زخم ٹھیک کر سکتے؟“

ڈاکٹر نے بے بسی سے اس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کو پھر کہا ”سرا! آپ میری سلطنت نہ کریں۔ معمولی ساجھی زخم لگاتے ہی پھر نہیں جا۔ کچھ وقت لگتا ہے۔“

اس نے ڈاکٹر کو ایک طبا پھر رسید کیا۔ ہاتھ اٹھا کر مار باعظ پھر پہلی کے زخم سے ٹیسس اٹھنے لگیں۔ وہ تکلیف کرا رہا تھا۔ اس کے حواریوں نے اسے سمارا دے کر کارٹی سیٹ پر بٹھایا۔ وہ کرا رہے ہوئے بولا ”اس حرام خورد ڈاکٹر کو میرے بچکے میں لے چلو۔ میں اسے ہر مینے دس ہزار دیتا ہوں ایک زخم اچھا نہیں کر سکتا۔ اگر اس مرتبہ اس کی دوا سے آہ آتی تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“

دو حواریوں نے ڈاکٹر کو دوسری کار میں بٹھالیا۔ پھر وہ شہر کے ایک بچکے کی سمت جانے لگا۔ رانور نے پوچھا ”کیا کپڑے میرے بچکے میں پھنڈا دیا گیا ہے؟“
”خوشنور! ہمارے دوسو آدی پورے شہر میں حماد اور تلاش کر رہے ہیں۔ ہمارے چالاک جاسوس بھی ان کے پیچھے ہیں۔ تھوڑی دیر میں ضرور خوش خبری ملنے والی ہے۔“

میں اپنے بیٹے کی خیریت معلوم کرنے کے لئے پھنڈا۔ اس وقت اسے ”را“ نے حکیم کی دوسری سٹینک میں بلا گیا تھا۔ اور اس سے کہا جا رہا تھا کہ آج رات کو وہ ایک خفیہ فلائٹ سے رونا کے ساتھ کابل جانے گا۔ وہاں چھ جاسوس اس کے ماتحت رہیں گے اور اسے ہر طرح کی سہولتیں فراہم کرتے رہیں گے۔

پانڈے نے کہا ”میں یہاں سے جاؤں گا تو مجھے ہمارا باشندہ سمجھ کر کہاں کے لوگ ناگوار یا ظاہر نہیں کریں گے۔ اگر پاکستان کے راستے جائیں گا تو وہ مجھے اخباری پورٹریٹ کر عزت دیں گے۔ اگر ہم سے غلطی بھی ہوگی اور ہم جاسوس یا تخریب پسند سمجھ کر پکڑے گئے تو ہماری جاسوسی اور تخریب کاری کا الزام پاکستان پر آئے گا۔“
ایک حمدے دار نے کہا ”بہت عمدہ آئیڈیا ہے۔ اپنی پلاننگ

تازہ۔“
”میں پریس رپورٹرز میں کراؤں گا۔ رونا ایک فلم ڈائریکٹر کی حیثیت سے ایک فلم پوزٹ بنا کر اپنے لوگوں کے ساتھ رہے گی۔ وہاں کس جگہ ہم دونوں انجینیئر کی طرح ملیں گے پھر دوست بن جائیں گے۔“

دوسرے حمدے دار نے کہا ”رونا یہاں سے ایک فلم پوزٹ بنا کر طیارے کے ذریعے جانے گی۔ تم دوسرے طیارے سے کشمیر کے شمال میں جوں ہوتے ہوئے ایک خفیہ راستے سے پاکستان میں داخل ہو جاؤ گے۔ وہاں ہمارے ایجنٹ اپنی گاڑیوں کے ساتھ موجود رہیں گے۔ ہمیں پشاور پھنڈا دیں گے۔ پشاور میں ہمارا ایک ایجنٹ ہمارے لئے پاکستانی شہری ہونے کے گائڈ اٹا پھیروٹ اور پریس رپورٹرز ہونے کے ثبوت میں ضروری گائڈ اٹا ہمیں دے گا۔ تم وہاں سے باہر دوڑ پشاور جاؤ گے۔“

نئے سفر کی تیاریوں کے سلسلے میں مشورہ ہو رہے تھے۔ میں کیلاش رانور کے پاس آیا۔ وہ اپنے ایک بچکے میں پہنچ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے کہہ رہا تھا ”مجھے ایسی دوا دو کہ میں حماد کے یہاں آنے تک ہاتھ چلانے کے قابل ہو جاؤں۔ اس نے میرے ہاتھوں میں چھوٹی پٹی لپیٹی۔ میری حویلی میں گھس کر مجھے ذہل کیا۔ میں اپنے ہاتھوں سے اسے تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔“

”رانور صاحب! میں کوشش کر رہا ہوں۔“
”میں کوشش کی بات نہیں سنتا۔ اپنے مقدر میں صرف کامیابی دیکھتا ہوں۔ تم نے کامیاب علاج نہ کیا تو میرے آدی ہمیں جوئے مارتے ہوئے بازا دوں میں لے جائیں گے۔“

میں نے ڈاکٹر کی سوچ پر حیرت سے دہل دلی میں کیلاش رانور کو گالیاں دے رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ دنیا کوئی ڈاکٹر اسے کھنڈے دو گئے ہیں کسی دشمن پر ہاتھ چلانے کے قابل نہیں بنا سکے گا اور سزا کے طور پر اس کے آدی مجھے سرعام جوئے مارتیں گے، میں یہ بے لڑنی برداشت نہیں کروں گا۔

ڈاکٹر نے دیکھا آیا تھا کہ رانور کیسا خود باغ ہے۔ پھر حماد کی طرف سے ملنے والی بے عزتی نے اسے زخمی درندہ بنا دیا تھا۔ وہ ایسے وقت اپنے ماتحتوں کی بھی کوئی غلطی برداشت نہیں کرتا تھا۔

ڈاکٹر بہت پہلے سے اس کا جانی دشمن تھا۔ وہ ایک لیڈی ڈاکٹر سے محبت کرتا تھا۔ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن شادی سے پہلے کیلاش رانور کو وہ لیڈی ڈاکٹر پسند آگئی تھی۔ اس کے آدمیوں نے اسے اغوا کر کے کیلاش تھم کی حویلی میں پھنڈا دیا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی منت و حاجت کی۔ اس کے پیروں پر گر گیا لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا جب کوئی اس کے سامنے دو آکر کھڑا تھا تو اسے بہت زخمی محسوس ہوتی تھی۔ اس کے ظالمانہ مزاج کو ایسا سکون ایسی راحت ملتی تھی جیسے سارے جہان کی سرٹیں سمیٹ رہا ہو۔

جب وہ لیڈی ڈاکٹر حویلی سے باہر آئی تو بری طرح زخمی کھسوتی ہوئی تھی۔ تقریباً نیم مرده ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے گھر پہنچایا۔ اس کے ایک کھنڈے بعد اطلاع ملی کہ لیڈی ڈاکٹر نے خود کو زہر ملا انجکشن لگا کر اپنی جان دے دی ہے۔

ڈاکٹر نے پورے نظروں سے کیلاش رانور کو دیکھا۔ پھر سرخ میں زہریلی دوا بھرنے لگا۔ اب انجینیئر کی موت کا انتقام لینے کا وقت آیا تھا۔ جس طرح مجبور نے بے آہد ہو کر بے عزتی اٹھا کر خود کشی کی تھی آج اسی طرح ڈاکٹر سرعام جوئے مارتے ہوئے نہیں ہونا چاہتا تھا۔ بعد میں ذہل اور شرمسار ہو کر مرنے سے بہتر یہی ہے کہ کیلاش کو ختم کر کے اپنی جان دے دے۔

کیلاش رانور اپنے بستر پر نیم دراز تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی آستین اٹھاتے ہوئے کہا ”میں زرد اثر انجکشن دے رہا ہوں۔ صرف دس منٹ کے اندر زخم سے اٹھنے والی ٹیسس بیٹھ کے لئے ختم ہو جائیں گی۔“

اس نے بازو میں سوئی پوسٹ کی۔ سرخ کی دوا اس کے جسم میں منتقل کر کے سوتی باہر نکالی، پھر کہا ”میں نے یہ انجکشن لگانے سے پہلے دو زہریلی گولیاں کھائی ہیں۔“
وہ تعجب سے بولا ”کیا کہہ رہے ہو؟ کیا کچھ ختم لے ایسا کیا ہے؟“

وہ لڑکھڑا کر اس کے پاس فرش پر گر پڑا۔ رانور کا ایک مسلح باڈی گارڈ اسے اٹھانے کے لئے جھکا۔ وہ خود ہی اٹھتے ہوئے بولا ”بہت جاؤ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔“

وہ پھر لڑکھڑاتے ہوئے رانور کے قریب آیا اور بولا ”سنو! تم نے میری محبت کی عزت لوٹی تھی۔ اس نے جو زہر ملا انجکشن خود کو لگا دیا تھا۔ وہی انجکشن میں نے ابھی تمہیں لگایا ہے۔“
”نہیں، وہ چیخ مار کر بستر سے اٹھا۔ ڈاکٹر نے اس کے منہ پر طمانچہ مارتے ہوئے کہا ”جو اسی طرح معزز ڈاکٹروں اور اعلیٰ افسروں کو تھپس مارتا ہے اور ان کے منہ پر تھوکتا ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے راغور کے مندر پر تھوک دیا۔ اس کا ہاڑی گاڑا ڈاکو کو مارنے کے لئے آگے بڑھا اس سے پہلے ہی وہ فرش پر گر کر ٹھنڈا ہو گیا۔ کلاش راغور بستر سے اٹھ کر چلتے ہوئے بولا "مجھے فوراً ہسپتال لے چلو۔ اس کتے نے مجھے زہریلا انجنشن لگایا ہے۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ مجھے فوراً ہسپتال....."

وہ تیزی سے باہر جاتے جاتے تکلیف کی شدت سے گر پڑا۔ اس کے حواریوں نے اسے سمارا دے کر اٹھایا۔ میں اس کے اندر کی حالت سمجھ رہا تھا۔ وہ دو گھنٹی کا مسمان تھا۔ ہسپتال تک پہنچایا نہیں جاسکتا تھا۔

میں نے پوچھا "سیاسی کتے، آخری لمحات میں تیری ملاقات جاری ہے، اب فرعون بن کر دکھانا!"

وہ پریشان ہو رہا تھا کہ اس کے اندر یہ آواز کیسی ہے؟ کیا آخری وقت بچتا ہوا یوں رہا ہے؟ نہیں نہیں۔ یہ آخری وقت نہیں ہے۔ میں ہلکے سے مر سکتا ہوں۔ میں بے تاج اور بے تخت کا بادشاہ ہوں، ابھی میرے جینے، ٹھکرانی کرنے اور عیاشی کرنے کے دن ہیں۔

یہ سوچتے سوچتے اس نے ایک ہنگلی کی۔ وہ آخری ہنگلی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ پیشے کے لئے مساکت ہو گیا۔

پاکستان میں "را" تنظیم اور یودیوں کی "موساد" تنظیم سے تعلق رکھنے والے جتنے بے ضمیر مسلمان تھے میں نے ان کے متعلق تفصیل سے میاں کے ایماندار اور فرض شناس افسروں اور عہدے داروں کو بتا دیا تھا۔ ان سے کہہ دیا تھا کہ کچھ روز کے لئے پاکستان سے باہر جا رہا ہوں۔ وہ ان دنوں دشمن عناصر پر صرف نظر رکھیں ان کے ذریعے غیر ملکی ایجنٹوں کو گرفتار کرتے رہیں۔ میں بہت جلد پھر پاکستان آؤں گا۔

میں نے متعلقہ عہدے داروں کے ذریعے اپنے اور پارس کے لئے سناختی کارڈز، پاسپورٹس اور ریسیز روپورٹنگ کی حیثیت سے ضروری کاغذات چند گھنٹوں میں بنوائے۔ ان عہدے داروں نے ٹیلیفون کے ذریعے افغانستان کی عبوری حکومت کے عہدے داروں کو اطلاع دی کہ ارسلان اور مجاہدین دو صفائی آ رہے ہیں۔ وہاں ان دونوں کی آمدورفت کے لئے سوتیلیں فراہم کی جائیں۔

دوسری صبح پشاور میں پارس سے میری ملاقات ہوئی۔ وہاں ایک بھارتی جاسوس جو مسلمان بن کر رہتا تھا، اس نے مجھ کو (پارس) کے نام سے پاکستانی پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات بنائے تھے۔ اس نے پارس کو ایک مکان کا پتہ دیا تھا۔ وہاں ہم باپ بیٹے گئے۔ ایک مکان میں تین افراد تھے۔ انہوں نے پارس کے ساتھ مجھے دیکھ کر پوچھا "میرا سزاواہیہ کون ہے؟"

پارس نے کہا "یہ میرا نیا دوست ہے۔ آج ہی ملاقات ہوئی ہے۔ اگلی منزلوں میں یہ میرا ہم سفر ہوگا۔ تم جتاؤ پاسپورٹ اور کاغذات تیار ہیں؟"

دوسرے گھنٹے میں نے اسے پاسپورٹ اور کاغذات دیتے ہوئے کہا "تمہیں کسی ایسی کے ساتھ میاں نہیں آنا چاہئے تھا۔" پارس نے پاسپورٹ دیکھتے ہوئے کہا "یہ تو جعلی پاسپورٹ ہے میری تصویر بھی نہیں ہے۔" تیسرے گھنٹے میں نے کہا "میں بتایا گیا تھا کہ تم اپنی تصویر لے کر آ رہے ہو۔"

"ہاں۔ وہ تصویر میں لایا تھا۔" میں نے اسے پاسپورٹ اور کاغذات میں لگا دیا۔ جو میرے اس دوست ارسلان نے میرے لئے بنائے ہیں۔

"جب تمہارا رابطہ اپنے دوست سے تھا تو ہمیں پریشان کیوں کیا؟"

"یہ معلوم کرنے کے لئے کہ تم لوگ کون ہو۔ یہاں کسی حیثیت سے رہتے ہو اور ایسے کیا ذرائع ہیں کہ جعلی کام کرتے ہو۔ ہندو ہو مگر کبھی گرفتار نہیں ہوتے۔"

وہ تیزیوں پریشان ہو گئے "ایک نے پوچھا "تم کون ہو؟"

"میں مجاہد نہیں ہوں۔ ایک معمولی سا پاکستانی ہوں۔ اب بتاؤ جیل جاؤ گے یا میرا پیمانہ کر دو گے؟"

ایک نے ذرا ہی ہنسنے لگا "تم ہمارے خلاف کوئی جرم ثابت نہیں کر سکو گے۔"

میں نے کہا "تمہارا اسلامی نام ترازب خان ہے اور پیرا کٹو ہندو نام رگھو پور ہے۔"

وہ چونک کر کھٹے دیکھنے لگا۔ میں نے باقی دونوں اشخاص کے ہجو اصل اور فرضی نام بتائے پھر کہا "تم لوگ ایک ناکام سیاست دار کے رشتے دار بن کر میاں رہتے ہو۔ وہ سیاست دان اپنے کیتوز سے تیار ہونے والی جس اور بیرونی تمہارے عقائد سے ہندوستان بھیجتا ہے اور اس کے عوض میاں تمہیں تحفظ دیتا ہے۔"

ایک نے ڈھٹائی سے کہا "تم اگرچہ بہت گمراہ ہو۔ ہمارا بارے میں بہت کچھ جانتے ہو۔ اس کے باوجود ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکو گے۔"

دوسرے نے ہنسنے سے نشانہ لیتے ہوئے کہا "اس کی گولیاں تم دونوں کی زباں پریش کے لئے بند کر دیں گی۔" اس نے بات ختم کرتے ہی اپنے پاسپورٹ کو میری طرف اچھلا دیا۔ میں نے اسے کچھ تینوں کو کٹھنے پر رکھا۔ ایک نے پاسپورٹ چھیننے والے ساتھی سے ہنسنے میں کہا "یہ کیا ہے واقعی کی ہے؟"

وہ پریشان ہو کر بولا "میں نے بے اختیار ایسا کیا ہے۔ میرا کچھ میں نہیں آتا، میرے دماغ کو کیا ہو گیا تھا۔" میں نے کہا "تمہارا دماغ ہمارے ملک کو کمزور بنانے کے ہوا میں اڑ رہا تھا۔ اب تم اس دنیا سے اڑو۔"

یہ کہتے ہی میں نے اسے گولی مار دی۔ وہ دونوں اپنے ساتھی کو دم توڑنے دیکھ کر سرمے گئے تھے۔ پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گئے تھے۔ پارس نے کہا "تم لوگوں کے خلاف واقعی کوئی ثبوت نہیں ہے۔ تم کچھ باتیں بنے ہوئے ہو۔ قانونی گرفت میں نہیں آؤ گے اور ہمارا سیاست دان بھی تمہیں کبھی گرفتار نہیں ہونے دے گا۔ کسی نہ کسی ذرائع سے پتہ لگے گا۔ ان حالات میں ہم تمہارے پیچھے آئین کے ساتھیوں کو ذرا ہی جکی دیتے ہیں۔"

میں نے کہا "تمہیں میاں سے جانے کا ذرا بھی موقع ملے گا تو تم راہِ تعظیم کو حاد کی اہلیت بنا دو گے اور ایسا نہیں ہونا چاہئے۔"

میں نے دونوں کو جنم کی طرف روانہ کر دیا۔ خیال خرابی کے ذریعے آئی جی کو اس سیاست دان کا نام بتا دیا۔ جن ذرائع سے جس اور بیرونی اسکل ہوتی تھی ان کی تفصیلات بتائیں۔ پھر کہا "آپ اپنے طور پر اسے قانونی گرفت میں لیں۔ میں جا رہا ہوں۔ اللہ اللہ جلدی واپس آؤں گا۔"

ہم وہاں سے روانہ ہو گئے۔ پارس نے کہا "پاپا! اب مزہ آئے گا۔ آپ پشاور اور فارسی نہیں جانتے ہیں اور افغانستان میں کسی دو زبانیں زیادہ بولی جاتی ہیں۔ انگریزی کوئی کوئی جانتا ہے۔ ایسے میں آپ کی ٹیلی بیٹھی کام نہیں آئے گی۔"

"بیٹے! افغانی باشندے اپنے ذرا تو اب اس اور رکھ رکھاؤ کے باعث ناخاندہ اور پسماندہ دکھائی دیتے ہیں۔ ورنہ دوس جیسے سپاہدار کو شکست دینے والے اور مغربی ممالک سے رابطہ رکھنے والے افغان مجاہدین انگریزی سمجھتے بھی ہیں اور بولتے بھی ہیں۔ پھر یہ کہ میں وہاں قیام نہیں کروں گا۔ تمہاری ماں (سوتیلی) اور پاکستان میں ہے۔ میں اور نکل جاؤں گا۔"

اس وقت افغانستان میں ایسے افغان باشندوں کی بھی تعداد خاصی تھی جو ایچ جی کے ذریعے آئے تھے کیونکہ یہ افغانی چودہ برس تک ہمارے ممانہ ہو چکے ہیں۔ باقی میں ہندوستان سے ان کے تعلقات گہرے تھے اس طرح وہ آج بھی ہندی اردو سمجھ لیتے تھے۔

ہر پاکستانی کا فرض ہے کہ وہ افغانستان کی تاریخ کو پڑھنے اور اس کے موجودہ حالات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ اسے پڑھی لکھی میں جو اچھا یا برا ہو گا اس کا اثر پاکستان پر ہونا ہے۔ ان دنوں روس نے افغانستان پر قبضہ بنایا تھا۔ ان دنوں یہ ظہور ہو رہی ہے کہ روس اس کے بعد پاکستان پر چڑھ دوڑے گا۔ ایسے آؤں گا تو میں پاکستان نے تمہیں لاکھ افغانی عورتوں، بچوں اور بڑھوں کو پناہ اور تحفظ دے کر افغان مجاہدین کو بے فکری سے جنگ لڑنے اور جیتنے کا موقع دیا۔ انہیں یہ صدمہ اٹھانے نہیں دیا کہ ان کی عورتیں بچے اور بزرگ مارے جائیں گے۔ آج وہ جنگ جیت کر اپنے خاندانی افراد کو صحیح سلامت اپنے ملک واپس لے جا رہے ہیں۔

لیکن ابھی خلعت باقی ہیں۔ جب تک افغان مجاہدین کے مختلف گروہ آپس میں اقتدار کے لئے لڑتے رہیں گے، ان کی عورتوں کو بھڑی جان و مال عزت اور اہمیت کے لٹ جانے کا خطرہ رہے گا جو دوسری تہذیب کے دور میں تھا۔

اور یوں افغان سماج میں اب بھی واپس جانے میں تاخیر اور تاخیر کریں گے اور ہماری معیشت کے لئے بدستور مسئلہ بنے رہیں گے۔ میں اپنی داستان میں سیاست اور آئین پیش نہیں کرنا چاہتا لیکن آگے چل کر جو دلچسپ اور جنس انگیز واقعات آپ پڑھنے والے ہیں انہیں پیش کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ آپ یہ معلوم

کر لیں کہ وہاں آپس میں لڑائیاں کیوں ہو رہی ہیں؟ ایسی لڑائیاں ہر ملک کے اندر ہوتی ہیں۔ ہمارے پاکستان میں بھی جاری ہیں۔ یعنی زبان اور قومیت کا جھگڑا۔ اپنی نسلی اور قبائلی برتری جتانے کی ضد۔ افغانستان کے مغربی صوبوں اور مشرق میں فارسی زبان بولی جاتی ہے کیونکہ یہ علاقے ایران سے قریب تر ہیں۔ یہ زبان رفتہ رفتہ پورے افغانستان میں سمجھی اور بولی جانے لگی ہے۔ یہ وہاں کی پشتو زبان کے مقابل ہے۔

بہرحال ایسے ہی حالات میں ہم باپ بیٹے اس ملک کی سرحد قریب قریب میران شاہ پہنچ گئے۔ اس شہر میں پاک افغان کی بڑی بڑی تنظیموں کے دفاتر اور واسطے کے دفاتر ہیں۔ اسے جگلی ہیڈ کوارٹر کہا جاسکتا ہے کیونکہ دوس سے لڑی جانے والی چودہ سالہ جنگ کو اسی شہر سے کنٹرول کیا جاتا تھا۔

آج بھی جس طرح دکھانوں میں کھانے پینے اور روز خوار ضروریات کی چیزیں ملتی ہیں اسی طرح دکھانوں، مشین، گیس، ٹی اور دوسرے آٹھیلیں اسلحہ اور ان کی گولیاں کھلے نام میاں سے خریدی جاسکتی ہیں۔ میاں ہماری ملاقات جلال شاہ سے ہوئی۔ پاک افغان رابطہ کا جو شعبہ ہے، جلال شاہ اس شعبے کا ایک خاص آدمی تھا اور ہمارے لئے گائیڈ مقرر کیا گیا تھا۔

ہم کسی بھی ملک میں گائیڈ کے بغیر جاتے ہیں لیکن یہ اسلامی حکم ہونے کے باوجود کوئی انجینی مسلمان محفوظ نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر ہم ایک قبیلے کے علاقے سے گزرتے تو وہ ہمیں دوسرے قبیلے کا پانوس یا تحریب کا سبب بنتا۔

پھر سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ ایک عام آدمی کے پاس بھی اسلحہ ہوتا تھا۔ ان میں تو نہیں کون بددیت ہوتا۔ ہم سے رقم لینے کے لئے کوئی چلاتا۔ ایسے میں جلال شاہ جیسا گائیڈ دورے سے ملنے کی جھنڈی کی طرح اٹھتا کہتا اور ہوتا تھا "پہلے مجاہد کو۔ اس کے بعد اہمیتان نہ ہو سب گولی ملاؤ۔"

ہم وہاں سے غلام خان کی طرف چلے۔ غلام خان ایک گاؤں کا نام ہے۔ پھر میں ایسا نام کیوں رکھا کیونکہ غلام خان کسی کے غلام نہیں ہوتے۔ وہ زبردست خان ہوتے ہیں یا محبت خان ہوتے ہیں۔

وہاں دو چھوٹے چھوٹے کھونٹوں سے ایک رتی بدھی ہوئی دکائی دی۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہ پاکستان اور افغانستان کی سرحد ہے۔ میں نے دنیا کے کتنے ہی ملکوں کی سرحدیں دیکھی ہیں۔ کہیں تار کانٹوں سے سرحدی لائن بنائی گئی ہے۔ کہیں دو ملکوں کے درمیان دیواریں اٹھادی گئی ہیں۔ اگر آپس میں اچھے تعلقات ہوں تو آٹا کانٹوں توپوں اور بندوڑوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایک درسی سے کام چل جاتا ہے اور قوت رتی حکم کی قیام ہوتی ہے کہ اللہ کی رسی کو منبھوئی سے پکڑو۔ وہ سرحدی رسی ثبوت تھا کہ دونوں ملکوں کے مسلمانوں نے رسی کو منبھوئی سے پکڑا ہوا ہے۔

ہم نے گاؤں غلام خان میں داخل ہوئے۔ یہ ان شہدا کا قبرستان دیکھا جو چودہ برس تک جنگ لڑتے رہنے کے دوران شہید ہوتے رہے تھے۔ اس گاؤں کے ایک حصے میں اسلحہ کا بھی قبرستان ہے جہاں استعمال شدہ طیارہ شکن میزائلوں کا انبار لگا ہوا تھا۔ راکٹ لانچر، بڑے بڑے اسکلہ میزائل، ٹینک بکتر گاڑیاں اور پہلی کا پڑو تیرہ کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے۔ وہاں دور تک اتنا فواد نظر ہوا تھا کہ ایک فوڈ کارخانہ تیار ہو سکتا تھا۔

اس گاؤں میں شام ہو گئی۔ گائیڈ نے کہا "رات کو سڑکرنے میں غلط ہے۔ بہتر ہے رات یہاں گزار دی جائے۔"

پارسلے کہا "سڑک جلال شاہ اتنے لمبے تھا قیام اجنبیوں کو دیکھ کر سوال جواب سے پہلے گولی نہیں چلائی جاتی ہے؟ پھر غلطو کیا؟"

اس نے جواب دیا "یہاں سے دوست کے مشرقی علاقوں تک جس قبیلے کے لوگ آباد ہیں۔ ان کا پشاور، پٹیختی اور زبئی ہے۔ ان میں شرفاء اور امن پسند لوگ بھی ہیں لیکن رات کی تاریکی میں ڈاڈو ہی ملیں گے۔"

گاؤں کے سرے پر کڑی کا ایک کانچہ تھا۔ ہم نے وہاں قیام کیا۔ کہیں کانچے سے زرافاٹیل پر ایک نالہ بٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس نالے کے پانی میں دو گاڑیوں کو آتے جاتے دیکھا۔ اپنے گائیڈ سے پوچھا "یہ گاڑیاں نالے سے کیوں گزر رہی ہیں؟"

اس نے کہا "یہاں سے دوست تک کوئی کچی یا کچی سڑک نہیں ہے۔ پھاڑی علاقے میں یہی ایک نالہ ہے جس میں سچے آمدورفت جاری رہتی ہے۔"

ایک قبیلے کے سردار نے ہمیں رات کے کھانے پر مدعو کیا تھا۔ گائیڈ جلال شاہ نے کہا "میں نے آپ دونوں کی طرف سے دعوت قبول کر لی ہے۔ حالانکہ یہ سردار طرم خان کوئی اصحاب نہیں ہے۔ آپ کو اس ملک میں ایسے مجاہدین بھی ملیں گے جنہوں نے جہاد میں جھک نہیں لیا۔ جنگ کے دوران جہاد کے پاکستان یا ایران چلے گئے۔ اب یہاں واپس آکر فخر سے کھتے ہیں کہ انہوں نے دو بیوں کو مار رکھا ہے۔"

فخر میں کتنی ہی رات گزرنے، دیرانی کا احساس نہیں ہوتا

لیکن وہاں رات کا اندھرا پھیلتے ہی یوں لگا جیسے آدھی رات ہو گئی ہے۔ دور تک گھرانے اور کمری تاریکی تھی۔ ہماری ہارٹش گاہ کے باہر کسی انسانی آواز کا پتا نہیں چلا تھا۔ جنہیں دن کی روشنی میں دیکھا تھا، وہ اندھروں میں ہم ہو گئے تھے۔

جلال شاہ نے طرم خان کی دعوت اس لئے قبول کر لی تھی کہ اس ملک کے موجودہ حالات میں کسی کی مخالفت مول لینا اچھی بات نہیں تھی۔ رات کے آٹھ بجے ہم جلال شاہ کے ساتھ ہارٹش گاہ سے نکلے۔ باہر دور دور ملکوں میں لائین یا چراغوں کی روشنیوں جھلک رہی تھیں۔ ہم تینوں کے پاس مارج اور بھری ہوئی گیس تھیں۔ پریس رپورٹرز ہونے کی حیثیت سے ایک کیمرا اور نصاباً کیسٹ ریکارڈر بھی تھا۔

دراصل طرم خان نے اس لئے مدعو کیا تھا کہ ہم مجاہدین کے کمانڈر کی حیثیت سے اس کی تصویریں اتاریں گے اور اس کا انٹرویو ریکارڈ کریں گے۔ نالے کے آس پاس ایک شکتی سی چوٹی میں اس کی ہارٹش تھی۔ چوٹی کے باہر دو بڑے ٹرک اور دوسری گاڑیاں تھیں۔ چند مسلح افراد ہمارے استقبال کے لئے باادب کھڑے ہوئے تھے۔ طرم خان نے دو آواز سے باہر آکر ہمارا استقبال کیا۔ بڑی گرم جوشی سے معافی کرتے ہوئے بولا "فخر آفید پاکستانی برادر خوش آمدید! آپ بیٹو جانتے ہیں یا فارسی یا پھر انگریزی میں گفتگو کریں؟"

جلال شاہ نے کہا "انگریزی مناسب رہے گی۔"

وہ انگریزی بولنے ہوئے ہمیں چوٹی کے ایک بڑے صحن بند لے آیا۔ وہاں فخری نشست کے لئے دو بیوں پر چاندنی بھی ہو کر تھی۔ دسترخوان پر انواع و اقسام کے کھانے پینے ہوئے تھے۔ اور کی خوشبو اٹھنا لگی تھی۔ دسترخوان کے اطراف رنگ برنگ ملبوسات میں کینیز کڑی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں مورے بیوں کے بڑے بڑے پھینچے تھے۔ وہ ہمیں چمکا چمکے اور ایک بونک ختم ہونے کے بعد دوسری بونک بچانے کے لئے مامور کی گئی تھیں۔

طرم خان نے ایک کھل الف لیڈی شاہانہ ماحول پیدا کیا تھا۔ اس نے پارسلے پوچھا "کیا یہ ماحول پسند آیا؟"

پارسلے نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "یہ بہت بزرگ ہیں۔ پسندیدگی ظاہر کروں گا تو طمانچہ ماریں گے اور خود پناہ کرنے کی راہ نکالیں گے۔"

میں نے مسکرا کر کہا "طرم خان صاحب! میری عمر تیس کے زیادہ ہے۔ اس لئے یہ مجھے بزرگ کہتا ہے۔ جھلا ایسے ماحول بند کوئی بزرگ رہتا ہے۔"

پارسلے نے کہا "بزرگ نہیں رہا پتا۔ فوراً جوان ہو جاتا ہے۔ طرم خان نے بیٹے ہوئے کہا "یہ مسز ارسلان بڑے زندہ دل ہیں۔"

دینے میں نے آپ لوگوں کی خدمت کے لئے کینیز اس لئے رکھی ہے کہ آپ کو اس ملک میں عورتیں شاید ہی کبھی نظر آئیں گی۔"

پارسلے نے کہا "آپ بہت باذوق ہیں۔ آپ نے اس خشک زمین پر ان کینیزوں کو خشک میوے کی طرح پیدا کیا ہے۔"

وہ عابد اور غازی کھلانے کے لئے عورتوں کی رشوت پیش کر رہا تھا۔ کھانے کے دوران کہہ رہا تھا "خوب سیر ہو کر کھاؤ برادر! کوئی چم کچم ہوتا تو۔۔۔ اسی پوری ہو جانے کی بولوں کی ہے؟"

پارسلے نے پھر میری طرف اشارہ کر کے کہا "مسز ارسلان کو میں اپنا پناہ سمجھتا ہوں۔ یہاں صرف ماں کی کمی ہے۔"

میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ طرم خان نے بیٹے ہوئے کہا "مہینے بڑے زندہ دل ہو۔ میری طرف سے اجازت ہے جسے چاہے اپنی اہل خانہ۔"

پھر اس نے مجھ سے پوچھا "کیوں مسز ارسلان! ان حیثیتوں میں سے کون سی پسند ہے؟"

میں نے کہا "میں علم جانتا ہوں۔ یہ علم کتنا ہے، ان میں سے جس کا نام توبہ قائم ہے وہی مجھے پسند آئے گی۔"

اسے اچانک ہنسنے لگا۔ منہ کے اندر سے تقریباً ہر نکل پڑا۔ اسے کھانے دیکھ کر ایک کینیز نے پانی کا گلاس بڑھایا۔ وہ پانی پینے کے دوران چور نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا "یہ ایسی مہمان توبہ قائم کے متعلق کیسے جانتا ہے! نہیں! یہ شاید کچھ نہیں جانتا۔ اس کے علم نے صرف اتنا بتایا ہو گا کہ کسی توبہ قائم نامی خاتون سے رشتہ کرنا چاہئے۔ میں خواہ مخواہ گھبرا ہوا ہوں۔"

وہ پانی پینے کے بعد کمری سانس لیتے ہوئے بولا "سوری، کھانے میں دو عورتیں زیادہ ہونے سے مجھے کھاسی ہوئے لگی ہے۔"

پارسلے نے پوچھا "معزز میزبان! رشتے کی بات کریں۔ ان میں سے کوئی توبہ قائم ہے؟"

وہ بولا "مجھے افسوس ہے ان میں سے کسی کا یہ نام نہیں ہے۔"

پارسلے سمجھ گیا تھا کہ میں نے میزبان کے چہرہ خیالات میں کسی توبہ قائم کو پڑھا ہے۔ اس نے کہا "لیکن مسز ارسلان کا علم بھی محبت نہیں ہوتا ہے۔ ستاروں کی حال بتاتی ہے کہ جب مصلحت ایک قدم آگے بڑھ کر مشرتی پر قابض آئے گا اور مشرتی کو بخار آئے گا تو وہ بصورت توبہ قائم بن کر اس چوٹی میں آکر ہم سے ملے گی۔"

طرم خان پھر کچھ پریشان ہوا اور بولا "میں ستاروں کی حال نہیں سمجھتا لیکن سنا ہے ستاروں کی حال بھی غلط ہو جاتی ہے۔ کوئی مشرتی میری چوٹی میں توبہ قائم بن کر نہیں آئی ہے۔"

پھر وہ بیٹے ہوئے بولا "دو بے یہ کیا فضول سی بات نکل پڑی ہے۔ آپ میرا انتہوی کریں۔ تصویریں اتاریں۔ آپ کے اخبار

کے ذریعے دنیا والوں کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں چودہ برس تک اپنے ملک میں دشمنوں سے لڑا رہا ہوں۔"

پارسلے نے کہا "مولانا جلال الدین خانی، امیر شاہ مسعود اور گلبدین حکمت یار جیسے مجاہدین کے نام ساری دنیا جانتی ہے۔ یہ غازی دشمن کو ملک سے بھگانے کے لئے آگ اور خون کے دوبا سے گزرتے رہے لیکن کسی نے طرم خان مجاہد کا نام نہیں سنا ہے۔ آپ آج تک منظر عام پر کیوں نہیں آئے؟"

وہ بولا "اس لئے کہ دوسرے مجاہدین کے گرد ہوں سے میرا سیاسی نظریاتی جھگڑا ہے۔ انہوں نے ایک دوسرے سے مل کر مصالحتی کونسل بنائی۔ اس میں مجھے شریک نہیں کیا۔ اس کونسل کے فارمولے کے مطابق یہاں عبوری حکومت قائم کی اس حکومت میں بھی مجھے کوئی عمدہ نہیں دیا لیکن میں نادان بچہ نہیں ہوں۔ ایسی سیاسی چالیں چلوں گا کہ وہ مجھے حکومت میں شامل کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔"

میں نے کہا "حکومت ذہانت سے یا قوت بازو سے حاصل ہوتی ہے۔ جس کے پاس یہ دو خوبیاں نہیں ہوتیں، وہ بڑے ملکوں کے ایجنٹ یا ڈال ہن کر حکومت میں اپنے لئے جگہ بناتے ہیں۔"

طرم خان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ تیر بدل گئے۔ اس نے پوچھا "ہم کتنا کیا چاہتے ہو؟"

"میں کسی امریکا بظاہر افغانستان کے معاملے میں خاص دلچسپی نہیں لے رہا ہے۔ مگر عقل کستی ہے کہ جس امریکا نے روس کو یہاں سے بھگانے کے لئے اربوں ڈالر خرچ کئے، کیا وہ اپنے ڈالر سود سمیت وصول نہیں کرے گا؟"

یہ کہتے ہی میں طرم خان کے دماغ پر حاوی ہو گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق بولا "دوست کتے ہو برادر! امریکا اور دوسرے مغربی ممالک چاہتے ہیں یہاں اسلامی نظام رائج نہ ہو۔ چودہ برس پہلے یہاں جو مغربی بے حیائی تھی وہ بدستور ہے اور افغانستان پر پارلے کے سامنے میں ہمایہ مسلم ممالک سے اتحاد نہ رکھے ہوں۔ ایران، عراق، شام، لبنان اور عرب ممالک کی طرح مسلمان ایک دوسرے کی مخالفت کرتے رہیں۔"

وہ بولا "مختصر یہ کہ میں مغربی ممالک کا دلال ہوں۔ میں نے بے حیائی کی ابتدا کرتے ہوئے کابل کی عبوری حکومت کے ایک عمدے دار کی بہن توبہ قائم کو اغوا کرایا ہے۔"

گائیڈ جلال شاہ نے مجھے سے کہا "شرم سے مراد۔ تمہارے ہاکی قبیلے کا وہ مجاہد متان کو چی کتا عظیم اور غیرت مند قلاس کا نام سن کر دوسری سیاسی خوف زدہ ہوتے تھے۔ اس کا نشانہ بھی خطا نہیں ہوا تھا۔ اس نے اسٹریٹ میزائل سے تھما ستور دوسری طیارے گرانے تھے اور تم اپنے ہم وطنوں کو مغربی ملکوں کی جھولی میں گرانے آتے ہو؟"

میں نے اس کے دماغ کو ڈھیل دی وہ پریشان ہو کر بولا "ہا

نہیں ابھی میں کیا کرواں کر رہا تھا۔
پارس نے کہا "بھگواس نہیں کر رہے تھے تم نے ایک مجاہد کی
بہن تو یہ خانم کو اغوا کر لیا ہے۔ بتاؤ اسے کہاں چھپایا ہے؟"
وہ ہنسنے سے بولا "میں اب تک سہمان سمجھ کر لگنا چک رہا ہوں
اور تم لوگ مجھے اغوا کا مجرم بنا رہے ہو۔ اپنے چاروں طرف دیکھو۔
مجھے مسلح گاڑوں کے اشارے پر تم تینوں کو چھٹی کر دیں گے۔"
میں نے اس کی زبان سے اس کے ایک گاڑ کو مخاطب کیا جو
انگریزی جانتا تھا۔ اس نے الرٹ ہو کر کہا "میں ہاسٹرا۔"
میں اس گاڑ کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے فوراً ہی اپنی گن
سیدھی گئی اور تڑا تڑا فائرنگ شروع کر دی۔ کتنے ہی مسلح گاڑوں کو نشانہ
بننے ہوئے گئے۔ لگے لگے جگہ وہاں سے بھاگ کر ستونوں کے پچھلے
چھینے لگے کیونکہ وہ آقا کے حکم کے بغیر جرنالی فائرنگ نہیں کر سکتے
تھے۔ کئی گن چلتی چلتی چھینے کی کوشش میں گر پڑی۔ بھائی جباری
تھیں۔

چند سیکنڈ میں چھ لاشیں گر چکی تھیں۔ میں نہیں جانتا تھا کہ
گاؤ میں جلال شاہ کو میری خیالی خرابی کا علم ہو۔ میں نے فائرنگ کرنے
والے گاڑ کی گن کا رخ طرف مغرب کی طرف پھیر کر اس کی زبان
سے کہا "ہاسٹرا تم ہاسٹرا نہیں بے غیرت ڈال ہو۔ دیکھو میں نے ایک
برست میں تمہارے کتنے آدمیوں کو جہنم میں پہنچایا ہے۔ کیا تم بھی
وہاں جانا چاہتے ہو؟"

وہ قسم کر لیا "مگل احمد! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم تو میرے
اپنے ہو۔ میرے دست راست میرے راز دار ہو اور تم....."
مگل احمد نے بات کاٹ کر کہا "اب میں تمہارا کوئی نہیں
ہوں۔ میرا خمیر بیدار ہو گیا ہے۔ چلو اٹھو اور توبہ خانم کو سمانوں
کے حوالے کر دو۔"

وہ بے بسی سے اُردھ اور دھڑکنے لگا۔ میں جانتا تھا وہ ستونوں کے
پچھلے چھینے والے محافظوں کو گل احمد پر فائرنگ کرنے کا حکم دے گا۔
میں نے اس کی زبان سے محافظوں کو ڈانٹ کر کہا "مگر لوں کی طرح
منہ تک رہے ہو۔ ہتھیار پھینک دو ورنہ گل احمد مجھے گولی مار دے
گا۔"

انہوں نے حکم سننے ہی ہتھیار پھینک دئے گاؤ میں جلال شاہ
نے گل احمد کے پاس آکر اس کے شانے کو ٹھک کر کہا "شاہ شایاں! تم
غیرت مند اور محب وطن ہو۔ طرم خاں کو اور ہر لے چلو جہاں توبہ
خانم کو قید کیا ہے۔"
مگل احمد پہلے تو حیران ہوا تھا کہ اچانک غیرت مند کیسے بن
گیا ہے۔ لیکن جب اپنے ہاتھوں سے مرے والے چھ محافظوں کو
مرتے دیکھا اور اپنے آقا کے غضبناک ہونے اور سزائے موت
پانے کا خیال آیا تو اس نے حرام موت مرے کے مقابلے میں
بدستور غیرت مند اور باخمیر رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے کہا "میں
جانتا ہوں اس بے چاری کو حویلی کے پچھلے ایک کمرے میں بند کیا گیا

ہے۔ اس کمرے کی چابی اس بے غیرت کے پاس ہے۔"
اس نے طرم خاں کو نشانے پر رکھ کر حکم دیا "چلو۔"
وہ آگے آگے پہلے ہوئے بولا "میرے سیاسی مشوروں کو غماز
میں نہ ملاؤ۔ میں توبہ خانم کو بر غمال بنا کر مجاہدین کے دو گروہوں
اپنے قابو میں کر سکتا ہوں۔ وہ دونوں گروہ مجھے اقتدار میں شامل
کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔"
پارس نے پوچھا "دو گروہ کیسے مجبور ہو جائیں گے؟"
"ایک تو اس لئے کہ یہ خاتون ایک عہدے دار کی بہن ہے
میں نے اس عہدے دار کو پیغام پہنچا دیا ہے کہ وہ اپنی بہن کی گرفتاری
کی نشیترہ کرنے اگر وہ ایک معاہدے پر دستخط کرے گا تو خاتون
سے اس کی بہن کو واپس اس کے خیرے میں پہنچا دیا جائے گا۔"
"دوسرے گروہ سے خاتون کا کیا تعلق ہے؟"
"وہ خاتون اس قبیلے کے سردار کی بیوہ ہو ہے۔"
"بیوہ ہوا۔"

"ہاں! وہ اس قبیلے میں ایک دن کے لئے ہو بہن کر گئی تھی
اسی رات دوسری طیلیوں کی ہمساری کے دوران اس کا شوہر لاکھا
ہو گیا۔ اب یہ بیوہ اس قبیلے کی غیرت بن گئی ہے۔ وہ غیرت مند
خاموشی سے اپنی سو کی واہمی چاہتے ہیں۔ وہ بھی ایک معاہدہ
پر دستخط کرنے کل یہاں آئیں گے۔"

ہم گفتگو کرتے ہوئے حویلی کے ایک دور افتادہ حصے پر
جا رہے تھے۔ جو پرے دار سامنے آتے تھے وہ اپنے آقا کو حراز
میں دیکھ کر ہتھیار ڈال دیتے تھے پارس نے پوچھا "وہ ایسا کیا حراز
ہے کہ جس پر دستخط کرنے کے بعد مصالحتی کو نسل قائم کرنے والی
معاہتیں تمہارے سامنے مجبور ہو جائیں گی۔ وہ توبہ خانم کو واپس
حاصل کرنے کی بعد معاہدے کے ساتھ تمہیں بھی جہنم میں پہنچا
ہیں۔"

وہ بولا "برادر حماد! تم اور برادر ارسلان ساتھ دو گے توبہ
جلدی اقتدار میں شریک ہو جاؤں گا۔ کوئی اس معاہدے سے اٹا
نہیں کر سکتے گا۔ اس معاہدے کے پچھلے ایک بہت بڑے ملک کا
ہے اور اس معاہدے کی تحریک میں ایسے سیاسی داؤ بیچ ہیں کہ
کرنے والی دونوں پارٹیاں اپنے عہدہ دہان سے انکار نہیں کر
گی۔"

وہ ایک کمرے کے دروازے کے سامنے روک گیا "پھر بولا"
اس دروازے کے پچھلے قید ہے۔ اس دروازے کو کھول کر
لے جانے سے پہلے سوچ لو۔ فیصلہ بدل دو" اور فیصلہ بدلنے
قیمت لاکھوں ڈالر میں بتاؤ۔ میری بات نہیں مانو گے تو حویلی کے با
آکر پچھتاؤ گے تم تینوں کو اور گل احمد کو بھی کیسے امان نہیں
گی۔ یہاں سے کابل تک ہر قدم پر موت ملے گی۔"
پارس نے اس سے چابی بچھن کر قفل کو کھولا۔ پھر دروازہ
کو کھول کر دیکھا۔ وہ ایک مسند پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کیا غضب

شاہان حسن و شایب تھا۔ رعب حسن سے مالک عالم دکھائی دیتی
تھی۔ لفظ "بیوہ" سے خیال آیا تھا کہ عرصہ عرصہ ہو گی لیکن وہ توفیر
تھی۔ یاد آکر شادی کے بعد وہ ساگ کی بی بی اور شوہر اس
سے پاس کمرے کے قافلے پر ایک نماز سے رات گزارنے آیا تھا۔
جی بی بی عیاریے حملہ کرتے ہوئے گزرے اور اس کا ساگ
چھین کر لے گئے۔

ان حالات میں کنواری رہ جانے والی دہن مصوم اور معلوم
ہوتی ہے۔ لیکن وہ خبر سے مصوم نہیں رہی تھی۔ دکھائی دیتی
تھی۔ اس نے غزا کر طرم خاں کو گھورتے ہوئے کہا "خیز کرے بیٹا!
دشمن کے دلال! کیا ان دلوں کو اپنے ساتھ لایا ہے؟"
"ہائیز جلال شاہ نے کہا "بہشیرہ! ہمیں غلط نہ سمجھو۔ ہم تمہاری
دہائی کے لئے اسے گن پراخت پلائے ہیں۔"

اس نے مسند سے اٹھتے ہوئے توجہ سے دیکھا تو سمجھ میں آیا۔
مگل احمد نے اپنے آقا کو گن پراخت پر رکھا تھا۔ جلال شاہ نے
میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "یہ مسز ارسلان ہیں اور یہ مسز
مادہ پاکستانی سماں ہیں "ہماری متنازع زبان نہیں سمجھتے ہیں۔"
وہ انگریزی میں بولی "یہ شیطان کیسے قابو میں آیا؟"
"مقام! یہ مسز ارسلان ماہر بخوبی ہیں۔ انہوں نے اپنے ظلم
سے معلوم کیا تھا کہ تم یہاں قید ہو۔"

وہ نئے جرائی سے دیکھتے ہوئے بولی "تو جب ہے۔ علم نجوم سے
بجائزہ سرگرمیوں کا پتا چل جاتا ہے؟"
میں نے کہا "اس ظلم میں مہارت حاصل ہو تو بہت سی
مطہات حاصل ہو جاتی ہیں۔ تم دیکھ رہی ہو کہ ہم نے اسے کس
طرح قابو میں کیا ہے۔"

اس نے پوچھا "کیا ہم یہاں سے بھرت نکل سکیں گے؟"
"میرا ظلم کتنا ہے یہاں سے نکل جائیں گے لیکن راستے میں
رکاوٹیں پیش آئیں گی۔ تم جس قبیلے میں بیہ کر گئی تھیں اس قبیلے
کے لوگ دوبارہ طرم خاں کے حمایت ہیں۔ وہ مغربی ممالک کی
پالیسیوں کے مطابق یہاں حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ طرم خاں
نے تمہاری سرسرا والوں کی مدد سے تمہیں اغوا کیا ہے۔"

"میں نہیں مانتی۔ میرے سرسرا والے غیرت مند ہیں، میں
ان کے قبیلے کی غیرت بن چکی ہوں۔"
میں نے کہا "ان کا بیٹا نہیں تمہارا شوہر زندہ ہوتا تو تم ہو
کلاتیں بیٹا نہیں رہا اور اس سے تمہارا کوئی ازاد وہی رشتہ
نہیں ہوتا تو تم کس حساب میں ہو ہو؟ تم تو حویلی ایک سو ہو۔"
توبہ خانم نے ہنسنے سے طرم خاں کو دیکھ کر پوچھا "کیا یہ بیچ کہہ
دیا ہے؟"

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سچائی سے انکار نہ کر سکا۔
میری مرضی کے مطابق بولا "ہاں۔ تمہاری سرسرا والوں نے مجھ
سے کہا کہ انہیں دوسرے مجاہدین کے گروہوں کے سامنے مجبور کیا

جائے اور مجبور کرنے کے لئے توبہ خانم کو اغوا کر لے گا۔ تب وہ
اسے غیرت کا معاملہ کر کے معاہدے پر دستخط کر دیں گے۔"
"کیا اس دستخط سے بعد میں انکار نہیں کیا جاسکتا؟"
"نہیں۔ کابل کی عبوری حکومت میں مغربی ممالک اور امریکا
کے ایجنٹ موجود ہیں۔ وہ ایسے افغانی کمانڈروں کو حکومت میں جگہ
دے رہے ہیں جنہوں نے دوسری فوج میں مدد کر اپنے ہی وطن کے
سیکڑوں افراد کو ہلاک کیا اور طرح طرح کے مظالم ڈھانے میں کوئی
کسر نہیں چھوڑی۔"

وہ بولی "ہاں میں جانتی ہوں کابل کی عبوری حکومت میں ایسے
ظالم لوگ موجود ہیں۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ دوس اور مغربی
ممالک کے پالیسیا دہاں ہرک کارل اور سلطان علی کشمند
مزار شریف کے علاقے میں پہنچ گئے ہیں۔ انہیں کابل ہلاک حکومت
میں شامل کرنے کی سازشیں کی جا رہی ہیں۔ میرا اغوا بھی ایسی ہی
ایک سازش ہے۔ اور میرا بھائی مجبور ہو کر ان کی حمایت کرے گا
اور میری سرسرا والا گروہ بھی تائب کرے گا تو سارا جہاں چال
کا سیاہ ہو جائے گی۔ مغربی ممالک کے ایجنٹ حکومت میں شامل
ہو جائیں گے۔"

پارس نے کہا "اگر ہم صبح تک کابل پہنچ جائیں تو ہمیں دیکھتے
ہی تمہارا بھائی مجبور ہوں گے دلدل سے نکل آئے گا۔ تمہاری
سرسرا والوں کی مدد چال ناکام ہو جائے گی۔"
وہ بولی "میں یہاں سے فون پر بھائی کو اپنی غیرت کی اطلاع
دے سکتی ہوں۔"

پارس نے کہا "یہ مناسب نہیں ہے۔ کابل میں تمہارے بھائی
یا کسی اور کو تمہاری رہائی کی اطلاع نہیں ملنی چاہئے۔ ورنہ دشمن
ہوشیار ہو جائیں گے۔ یہاں بھی ہم طرم خاں کو بر غمال بنا کر اپنے
ساتھ لے جائیں گے۔"

پھر پارس نے طرم خاں سے کہا "تم اپنے خاص لوگوں سے
کہہ دو کہ یہاں سے کسی کو توبہ خانم کی دہائی پانے اور تمہارے
بر غمال بننے کی اطلاع نہ پہنچے۔ جیسے جیسے تمہارے درگاہوں کی اطلاع
ملے گی، ہم تمہیں گولی مار دیں گے۔ تم اپنی زندگی کے لئے ہمارے

مقبول سٹوریل بنگلہ راجہ اشفاق علی دوت پورہ، مکتبہ مہتاب، مہتاب پورہ، مکتبہ مہتاب

مصائب - بیعت

عجیب رنگے

ریکارڈ کی چوری

پانچواں کام

موت کا راستہ

صحت، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

ساتھ تعاون کرتے رہو۔“
 جنگ کی کتابوں کے باعث ٹیلیفون کے تاریکی سلامت نہیں رہے تھے۔ کابل جیسے اہم مقامات میں یہ نظام بحال کیا گیا تھا۔ ورنہ موبائل فون یا زائپر کے ذریعے نکتھو ہوئی تھی۔ طرم خاں کے پاس ایک ہی موبائل فون تھا، وہ ہم نے اپنے قبضے میں کر لیا۔ ہم طرم خاں کو جوئی کے باہر لے آئے۔ اسے موت کے قریب دیکھ کر اس کے تمام حوازیوں نے ہتھیار پھینک دیے۔ خود اپنے خاص ماتحتوں کو سمجھا ہوا تھا کہ اس کے جانے کے بعد یہاں کے حالات اور اس کی گرفتاری کا ذکر کسی سے نہ کیا جائے۔ اس کی سلامتی کے لئے سب لوگ خاموش رہیں۔
 ہم سب ایک لینڈ موڈ میں سوار ہو گئے۔ اوٹھنے پہیوں اور مضبوط تانوں والی گاڑی اس علاقے کے لئے نہایت موزوں تھی۔ اسے گل احمد ڈرائیور نے لگے۔ اس نے گاڑی کو نالے کے پانی میں ڈال دیا تھا۔ پانی نہیں کم تھا کہیں زیادہ ڈرائیونگ میں اس کی مہارت دیکھ کر ہاتھ چلا کر وہ ایسے راتھو پڑا کرتا جاتا رہتا ہے۔
 اگلی سیٹ پر گل احمد کے ساتھ جلال شاہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک گیند تھی۔ دونوں کے درمیان طرم خاں تھا۔ میں ایک گیند لے کر کچھ سیٹ پر بیٹھ گیا تاکہ پیچھے سے حملہ ہو تو جو ابلی نازنگ کر لیں۔ درمیانی سیٹوں پر توبہ خانم اور یارس بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ یارس سے بولی، تم دونوں صحافی ہو۔ تمہیں اعلیٰ سطح پر حکومت کے ذرائع سے گلبدین حکمت یار، احمد شاہ مسعود اور مولانا جلال الدین خٹانی وغیرہ سے ملاقات کرنا چاہئے۔ تم لوگ یہاں کیسے چلے آئے؟“
 یارس نے کہا، "میں کابل فخر عابدین سے دنیا کے تمام صحافی ملاقات کر رہے ہیں۔ پاکستانی صحافی بھی ان سے ملتے ہیں۔ ہمارے ملک کے اخبارات اور رسائل میں افغانستان اور یہاں کے جیالوں کے متعلق بہت زیادہ معلومات شائع کی جاتی ہیں لیکن ہم جس انداز سے معلومات حاصل کر رہے ہیں اس سے پیچھے ہوئے دشمن بے نقاب ہوتے رہیں گے۔ اور یہ حقیقت واضح ہوئی کہ بیرونی طاقتیں افغان مجاہدین کو فتح ہو کر حکومت بنانے کا موقع نہیں دیں گی۔ مشرقی مغربی جرمی کی طرح افغانستان کے بھی کئی ٹکڑے ہوں گے یا پھر یہاں کی فتحہ حکومت پر سامراجی قوتیں غالب رہیں گی۔“
 وہ بولی، "خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ ہمارے مجاہدین کی چودہ برسوں کی محنت اور قربانیاں رائیگاں جائیں گی۔ تم پاکستانیوں نے دے، درے، سنے ہمارا بڑا ساتھ دو ہے۔ تم دونوں کی صحافت کا یہ انداز بہت خوب ہے، ہمارے حق میں ہے، پستی جلدی ممکن ہو، دشمن عناصر کو دے، نقاب کو، ہم انہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“
 وہ بولا، "کیا تم کسی کو مارنے سے پہلے توبہ کرنا ہی ہو؟“
 "میں نے اب تک کسی کو نہیں مارا ہے۔“
 "پھر تو تمہیں خبر نہیں ہے کہ کتنے توبہ کرتے ہیں ہوں گے اور

جان دیتے ہوں گے۔“
 "توبہ کسی نہیں جاتی جاتی جاتی ہے۔“
 "میں توبہ کرنے والوں کی نہیں، توبہ ہائے توبہ توبہ والوں کی بات کر رہا ہوں۔“
 تب اس کی سمجھ میں آیا کہ جان دینے والے عاشق اسے ہی کہیں گے اس کا کوئی اور نام تو ہے نہیں۔ وہ غصے سے دیکھ کر "مسٹر! میں اس طرح کسی کا فزری ہونا پسند نہیں کرتی۔" گاڑی نے ہچکچوکھ کیا تو وہ توازن نہ سنبھال پائی۔ پارہ آگئی۔ پھر جلدی سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ یارس نے کہا "میں فزری ہونے سے نہیں کیا اللہ کی شان ہے۔“
 وہ دوسری طرف ٹھکڑی کے باہر دیکھنے لگی۔ باہر تاریکی میں نظر نہیں آ رہا تھا۔ سامنے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں دو ٹیکہ پانی شور مچا رہا تھا۔ گاڑی بھی بائیں بائیں ہچکچو لگائی تھی۔ اچھل پڑتی تھی۔ کسی سیٹل کا میٹر طرم خاں کے بعد طرم خاں چور خیالات نے بنایا۔ آگے حشام ربانی کا ڈیرا ہے۔ حشام اور میں بڑی اچھی دوستی ہے۔ دونوں ہی غیر ملکی ایجنٹ ہیں لیکن پہلے توبہ خانم کے مسئلے پر ان کا اختلاف ہو گیا۔
 طرم خاں کا مقصد صرف سیاسی تھا۔ جبکہ حشام ربانی یہ تھا۔ اس نے طرم سے کہا تھا "مجھے اپنی جوئی میں مسماں کو بیا رات کے لئے توبہ خانم کو میرے ڈیرے پر بھیج دو۔ میں دوسرا امامت واپس کر دوں گا۔“
 طرم خاں نے کہا تھا "جذبہ میں اندھے نہ ہوں۔ ہمیں کے بڑے سیاست دانوں میں گھٹسا ہے۔ یہ خانم ہماری میٹری اس میٹری کو غلط بتائیں گے تو اس کا بھائی کابل میں تیس مار دے گا۔“
 اس نے دلیل چیش کی، "کونئی عورت لٹنے کے بعد رسوا کی خیال سے زبان نہیں کھولتی۔ توبہ خانم کو مجھ پر چھوڑ دو۔ دور بھروسا کرو۔“
 طرم خاں نے اس کی بات نہیں مانی۔ وہ ہمارا قیدی سوچ رہا تھا۔ حشام ربانی یادوں کا یار ہے۔ وہ توئی طور پر ناراض ہے، اب ہمارے ساتھ توبہ خانم کو دیکھ کر خوش ہو جائے گا۔ ہوشیاری سے کام لے گا تو اپنی مراد بھی پوری کرے گا۔ میری بھی پچالے گا۔
 میں نے گل احمد سے کہا "گاڑی روکو۔ میرا علم کتا ہے خلوہ ہے۔“
 طرم خاں نے حیرانی اور پریشانی سے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ اپنی ربانی کی امید تھی اور میرا علم پھر اس کے لئے مصیبت تھا۔ گل احمد نے کہا "برادر! آپ کا علم سچا ہے۔ آگے ہٹنا اپنے حوازیوں کے ساتھ رہتا ہے۔“
 میں نے انجان بن کر پوچھا "یہ حشام ربانی کون ہے؟“
 "طرم خاں کا بڑا پار ہے۔ وہ اس کی مدد کرے گا۔ ہمیں دے جائے میں دے گا۔“
 یارس نے، "مجاہد کوئی دوسرا راستہ اختیار نہیں کر سکتے؟“
 "نہیں۔ تم دیکھ رہے ہو، مارکی میں بھی پانچاڑیاں جھک رہی ہیں۔ ان پانچاڑیوں کے درمیان سے گزرنے کا ذریعہ ہی ایک ٹالہ ہے۔“
 میں نے معلوم کیا۔ حشام ربانی صرف پشتاور تھوڑی فارسی جانتا ہے۔ اس کا دست راست ذبیر خیری انگریزی سمجھتا اور بولتا ہے۔ میں نے کہا "جب کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے تو گاڑی چلا دو۔ اللہ مالک ہے۔“
 گل احمد نے کہا "آگے بڑھنے سے پہلے وہ بات تبادلو جو توبہ خانم کی وجہ سے اب تک نہیں تنا رہا تھا۔“
 وہ بولی، "کیا بات ہے؟“
 حشام ربانی تم پر بری نیت رکھتا ہے۔“
 یارس نے کہا "ابھی صورت بھی کیا بری شے ہے۔ بڑوں کی نیت اور بری کرتی ہے۔“
 وہ بولی، "یہ تم اپنی زبان میں کیا بول رہے ہو؟“
 یارس نے انگریزی میں سمجھایا، "بیوٹی فم ناگز کمنس بیز فائز بیز ہینڈلیر بیز انٹرسٹر۔“
 وہ چر کر بولی، "آگے موت کھڑی ہے اور تم فضول باتیں کر رہے ہو۔“
 "فضول بات اس طرح درست ہو سکتی ہے کہ اچھی صورت بھی کیا بری شے ہے۔ جب بھی لاتی ہے موت لاتی ہے۔“
 وہ یارس سے منہ پھیر کر گل احمد سے بولی، "کیا حشام نے مجھے دکھا ہے؟“
 "بدنیت کو دیکھنا ضروری نہیں ہے۔ وہ تعریف کن کر عاشق ہو جاتا ہے۔“
 "مجھے اسطو دو۔ خود پر آجج آنے سے پہلے اسے مار ڈالوں گی۔“
 میں نے کچھل سیٹ سے ایک ٹی بی گن اٹھا کر اسے دے دی۔ گاڑی آگے چل پڑی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے یارس سے کہا "سالے کے دامن بائیں جو پانچاڑیاں ہیں۔ ان کے خاندانوں اور پٹانوں کے سامنے میں حشام ربانی اور اس کے حوازی رہتے ہیں۔ حوازیوں کی تعداد ستائیس ہے ان کے پاس کالہ اسطو ہے۔ ٹنڈر کولیاں بھی ہیں جن کی ہوائی نازنگ سے پورے علاقے میں اتنی لاشیں پھیل جاتی ہے کہ رات کا اندھرا اجالے میں بدل جاتا ہے اور پیچھے ہوئے لوگ صاف نظر آ جاتے ہیں۔“
 یارس نے پوچھا "وہاں آپ کے شکار کتنے ہیں؟“
 "صرف ایک فھس انگریزی جانتا ہے۔ وہ حشام کا خاص بندہ ہے اس کا نام ذبیر خیری ہے۔ تم طرم خاں پر نظر رکھنا۔ وہ وہاں پہنچ

کرکریڑہ رکھتا ہے۔ توبہ خانم کو ایسے وقت اپنے پیچھے رکھنا۔“
 "پھر یہ پیچھے بڑھا لے گی۔“
 میں نے سکرار کر کہا "کسی دشمن کو گرنیڈ استعمال نہ کرنے دینا۔ ہم گولوں کی پوچھو میں نکل جتے ہیں۔ گرنیڈ کے دھماکوں سے بچنا مشکل ہو گا۔“
 "وہ خار کس سمت ہے۔ جہاں حشام اور ذبیر خیری قیام کرتے ہیں؟“
 "وہ دار میں طرف ہے۔ میں ان سے نکل لوں گا۔“
 "میں توبہ خانم کو بائیں سمت لے جاؤں گا۔“
 ہم باپ بیٹے چپ چاپ پلاننگ کرتے رہے۔ پھر نازنگ کی آواز پر ہماری گاڑی رگ گئی۔ آمارکی میں کسی نے لکار کر کہا "ہٹھن بند کرو۔“
 گل احمد نے گاڑی بند کر دی۔ نالے کے دونوں طرف سے گاڑی پر نازنگ کی روشنیاں پڑنے لگیں۔ گل احمد نے کہا "ہم دوست ہیں۔ برادر حشام ربانی سے بولو۔ اس کا دوست طرم خاں اور گل احمد اپنے مسماںوں کے ساتھ کابل جا رہے ہیں۔“
 پوچھا کیا "کتھے مسماں ہیں۔ سب کے نام بتاؤ۔“
 توبہ خانم نے آہستگی سے کہا "میرا نام نہ بتانا۔“
 گل احمد نے کہا "وہ لوگ ہم سنے کے بعد تصدیق کریں گے ہمارے اوپر روشنی ڈالیں گے۔ ہم تم کو کیسے چھپائیں گے۔ دوسری طرف سے کرج پوچھا کیا، "تقد اور نام بتاؤ۔“
 وہ بولا "میں تقد اور میں چھ ہیں۔ میں گل احمد، دوسرا طرم خاں، تیسرا ایک گاڈیڈ شاہ جلال، چوتھا ایک پاکستانی صحافی عمار، پانچواں بھی ایک پاکستانی صحافی ارسلان اور نمبر چھ۔“
 "ہم بولو۔“
 "توبہ خانم؟“ یہ نام پانچاڑیوں کے درمیان گونجنے لگا۔ توبہ خانم، توبہ خانم۔ خانم۔ نم۔ نم۔ نم۔۔۔
 پھر حشام کے کہنے کو گونجنے لگے۔ میں اپنے جتنے ساتھیوں کے دماغوں میں جا سکتا تھا۔ ان کے ذریعے مقامی زبان بولنے والے کا انگریزی ترجمہ سن سکتا تھا۔ حشام کہہ رہا تھا "طرم خاں! ہم تو پرانے یار ہیں۔ میں اپنے یار کا راستہ نہیں دوں گا۔ ضرور کابل جاؤ۔ مگر ٹیکس ادا کرتے جاؤ۔“
 پھر وہ ہنچ کر بولا "ٹیکس۔ خوب صورت ٹیکس۔ خوب صورت۔۔۔ رات کی آمارکی میں پانچاڑیوں کے درمیان آواز گونجنے لگی۔ خوب صورت۔ خوب صورت۔ صورت۔ صورت۔ صورت۔۔۔ رت۔ رت۔ رت۔۔۔
 توبہ خانم جان پر کھل جانے کے لئے تین گئی تھی۔ اپنے ہتھیار کو مضبوطی سے جکڑ لیا تھا۔ یارس نے آہستگی سے کہا "جوش میں آؤ گی تو ہوش میں نہیں رہو گی۔ میری ہدایات پر عمل کرتی رہو تو میں تمہاری عورت پر آجج نہیں آنے دوں گا۔“

گل احمد کی سوچ نے بتایا کہ یہ زہیر خیزی بول رہا ہے۔ اس نے میری مرضی کے مطابق کہا "برادر خیزی! ہمارے مسلمان، ناری زبان نہیں سمجھتے ہیں۔ ان سے فرنگی زبان میں بولو۔ یہ بھی تم سے کچھ کتنا چاہتے ہیں۔"

وہ انگریزی میں بولا "ہم مسلمانوں کو خوش آمدید کہتے ہیں اور انہیں یقین دلاتے ہیں کہ آقا حشام ربانی اپنا ٹیکس وصول کرنے کے بعد بخیریت جانے کی اجازت دے دے گا۔ اب فوراً گاڑی سے نکل آؤ۔"

میں نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا "میں ہوں اور مسلمان۔ حشام ربانی نے خیزی سے اپنی زبان میں کہا "ہم اسے آنا ہم کے اس کا علم کتنا چاہتے ہیں۔"

پھر وہ اپنی گنم طرف خاں کی طرف سیدھی کرتے ہوئے ہوا۔ بدے کیسے ہوئے۔ یہ سب بتایا کہ اس حینہ کی تضحی ترفیض رہا ہوں یہ سنتے سے بھی زیادہ اور دیکھنے سے بھی زیادہ مسن ہے۔ وہ کڑوا کر بولا "میرے دوست! یہی دکھانے اور تمہار خدمت میں پیش کرنے کے لئے اسے یہاں لایا ہوں۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے خیال خوانی کے ذریعے پاس سے کہا "پلاننگ ویل وہ لوگ ہمیں بلا رہے ہیں۔ توبہ خانم کو لے چلو۔ ان کے پورے اڈے کو دیکھنے کے بعد ہم صحیح کارروائی کر سکیں گے۔"

ہم اپنی اپنی طرف کے دوازے کھول کر گاڑی سے نکلے گئے۔ وہ بولی "میں خالی ہاتھ نہیں جاؤں گی۔ اس شیطان کو اپنے ہاتھ سے گولی ماروں گی۔"

پاس نے کہا "متکل سے کام لو۔ بحث کا وقت نہیں ہے۔ ہتھیار چھوڑ کر فوراً باہر آؤ۔"

"میں دلال بن کر آیا ہے۔"

"تم کچھ بھی سمجھو۔ میں تمہارا وفادار دوست ہوں۔"

"لیکن میں وفادار نہیں ہوں۔ ہم دونوں حکمران طبقے؛ پہنچنے کے لئے بیرونی ٹکوں کی دلائی کر رہے ہیں۔ تم نے جس طرح خانم کے معاملے میں میرا ساتھ چھوڑا اسی طرح تمہارا حکمران میں پہنچنے کے لئے میرا ساتھ چھوڑے گا۔"

"نہیں نہیں۔ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں۔ میں تم۔"

دھوکا۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

اب ہم پر اور زیادہ مارچوں کی روشنیوں پڑنے لگیں۔ وہ روشنیوں ہماری نالے کے دائیں سمت راہنمائی کر رہی تھیں۔ جہاں چٹروں کو کات کر نالے سے اوپر آنے کے لئے سیڑھیاں بنائی گئی تھیں۔ اس دوران جزیئر چلا گیا جس سے آس پاس کی پہاڑیوں میں کتنے ہی بلب روشن ہو گئے۔ دور تک ہر شخص واضح طور پر نظر آنے لگا۔

ہم سے کچھ دور غار کے دہانے کے پاس حشام اور خیزی کھڑے ہوئے تھے۔ ادھر طرم خاں کو ہم سے کوئی غلطی نہیں رہا تھا۔ کیونکہ ہم سب نئے ہو گئے تھے۔ وہ حشام ربانی کی طرف دونوں بازو پھیلا کر بڑھے ہوئے بولا "یار حشام! تمہیں ناراض کرنے کے بعد سوچا کہ ایک دو شیروہ کے لئے یاری خراب نہیں کرنا چاہئے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

حشام نے غنائیں کی آواز کے ساتھ گولی چلائی۔ گولی طرم خاں کی ٹانگ میں لگی وہ زمین پر گر پڑا۔ تکلیف سے کرا رہے لگا۔ حشام نے کہا "دوست سے دشمن بننے والا میرے سامنے چل کر نہیں زمین پر گھٹ کر آتا ہے۔"

وہ زمین پر گھٹ کر اس کی طرف جاتے ہوئے بولا "میں دشمن نہیں ہوں۔ تمہارے پاس توبہ خانم کو پیش کرنے آ رہا تھا۔ حکمران پاکستانوں نے مجھے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

زہیر خیزی نے بات کاٹ کر کہا "میں معلوم ہے۔ تم نے اپنی حوصلی کے وفاداروں سے کہا تھا کہ تمہاری گرفتاری اور توبہ خانم کی رہائی کی اطلاع کسی کو نہ دی جائے لیکن تمہارے وفاداروں میں ہمارے وفادار بھی پیچھے ہوئے ہیں۔ ہمیں پتا ہے ان میں سے ایک پاکستانی ماہر بخوبی ہے۔ کون ہے وہ جس نے اپنے علم سے توبہ خانم کا سراغ لگایا تھا۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

میں نے کہا "تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے اور تم اسی پاس سے گئی رہیں تو وہ اور جمل جنم کر مہا ہے۔"

دیکھا کہ عمار اور جلال شاہ کو حراست میں رکھا جائے۔ میں نے پوچھا۔ "میرے لئے کیا حکم ہے؟"

"میں تمہارے علم کی سچائی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس لئے میرے سامنے کھڑے رہو اور میرے مستقبل کی باتیں بتاؤ۔"

میں زہیر خیزی کے ذریعے جواب دے رہا تھا۔ میں نے کہا۔ "خیزی! میں تمہارے آقا کا مستقبل کیا بتاؤں۔ اس کا صرف آج ہے۔ صرف ابھی ہے۔ یہ کل کا سورج نہیں دیکھے گا۔"

زہیر خیزی نے مجھ سے پوچھا "کیا کو اس کر رہے ہو۔ تمہاری یہ باتیں آقا سے کون کا تو یہ ابھی نہیں گولی ماروں گا۔"

پاس نے کہا "تم اپنے آقا سے نہ کو جب بھی پیش گوئی درست ہوگی لیکن یہ ایک شرط پر زندہ رکھا گیا کہ یہ مجھے اپنے ساتھ توبہ خانم کی ختمی میں لے جائے۔ یہ تھا جائے گا تو زندہ واپس نہیں آئے گا۔"

خیزی نے تصدیق کے لئے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا "یہ درست کتا ہے۔ میں اسے بتا چکا ہوں کہ حشام کی موت کیسے ہوگی۔ اپنے آقا کو سمجھاؤ کہ اس دو شیروہ کے پاس تمنا نہ جائے۔"

خیزی ہماری باتیں حشام کو سمجھانے لگا۔ میں ان کی گفتگو کا ترجمہ خیزی کی سوچ کے ذریعے سمجھ رہا تھا۔ حشام کہہ رہا تھا "مجھے یہ بخوبی نہیں سمجھتا رہتا ہے۔ کیا یہ کوئی ماننے کی بات ہے کہ میں تمہارا حسین بلا کے پاس جاؤں گا تو مارا جاؤں گا؟"

وہ بولا "آقا ستادوں کی مجال سمجھ میں نہیں آتی۔ مقدر کے ہاتھ عجیب ہوتے ہیں۔ آپ تمنا نہ جائیں۔ ان کی بات مان لینے میں کیا حرج ہے؟"

"کیا تمہارا سر مغز سے خالی ہے؟ ایک حینہ کے ساتھ بند کرے میں اس جوان کو لے جاؤں گا تو کیا یہ وہاں قاتل بڑھے گا۔"

"آپ ساتھ لے جائیں، پھر اسے داں سے بھگا دیں اس طرح پیش گوئی کے مطابق آپ وہاں ختم نہیں جائیں گے۔ بعد میں اسے نکال کر توبہ خانم کے ساتھ ختم کر دیں گے۔"

وہ قائل ہو کر بولا "ہاں وہ حینہ اس جوان سے چپکی ہوئی تھی۔ اب میں اس کے سامنے اسے چپکاؤں گا۔ پھر اسے لات مار کر باہر کر دوں گا۔"

وہ پاس کے پاس آیا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں گن تھی اس نے دو سرے ہاتھ سے میرے ہی سامنے میرے بیٹے کا گریبان پھاڑا۔ پھر اسے چپکتا ہوا اس جھے میں جانے لگا۔ جہاں توبہ خانم کو رکھا گیا تھا۔

یوں گریبان پھاڑنے کا "وہ بھی پاس کو؟ یہ تو تین ہم باپ بیٹے برداشت نہیں کر سکتے تھے لیکن لے جانے والا ہماری نظروں میں بے جا ہوا تھا۔ چند گزروں کا مسلمان تھا یہ حقیقت بھول گیا تھا کہ لوگ تو ڈیڑی دیر کے لئے ایک دوسرے کا گریبان پھاڑ کر مٹھتے ہیں۔"

موت پیش کے لئے انہیں گھمٹ کر لے جاتی ہے۔

حشام پارس کو کھینچتا ہوا اس کمرے میں آیا جہاں توبہ خانم ایک چتر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ قریب ہی ایک اور وہ بستر بچھا ہوا تھا وہاں کسی کمرے کا دروازہ نہیں تھا۔ خار کے حصوں کو توڑ کر کمروں کی صورت دی گئی تھی۔ ادھر کوئی دروازہ لگانے والا مستری نہیں تھا۔

جب حشام ربانی اس کمرے میں آرام کرنے آیا تھا تو کوئی حواری اس وقت تک ادھر کارخ نہیں کرتا تھا جب تک اسے طلب نہ کیا جائے۔ حشام نے توبہ خانم کے سامنے پارس کو دکھا دے کر کہا ”دیکھ تیرا میرے سامنے کیسا چوہا ہے۔ اب بتا چوہے سے باری کسے کیا یا بھیرے؟“

وہ بولی ”میں نے کسی سے باری نہیں کی۔ مگر اس نوجوان کی شخصیت کے سامنے تم مٹی دھل ہو۔ اگر شیر ہوتے تو ہر کراسے چوہا بنا دے۔“

”ملک اور عورت کو فتح کرنے کے لئے ہتھیار لازمی ہوتے ہیں۔“

پارس نے کہا ”میں ہتھیار کے بغیر بھی تمہارے سامنے اس دو شیر کو جیت سکتا ہوں کیونکہ اس شریف زادی کو صرف محبت اور شرافت سے جیتا جاسکتا ہے۔ ہتھیار تو تمہارے لئے ضروری ہے۔ اس لئے اپنی یہ سخن مجھے دے دو۔“

اس کی بات فخم ہوتے ہی حشام کے سامنے جیسے بجلی کو نہ گئی۔ پارس نے اتنی چہرے سے حملہ کیا تھا کہ اس کی نظرس ادھر سے ادھر ہوتی رہی تھیں۔ کیونکہ حملے کرنے والا بجلی کی طرح بھی ادھر پک رہا تھا بھی اور کڑک رہا تھا۔ اسے اپنے پجڑا کی کوششوں میں ہاتھ سے نکل جانے والی گن کو دوبارہ حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

وہ پہاڑوں میں رہ کر پہاڑ جیسا سخت اور قد آور تھا۔ دو ہندوں کو بشل میں روک کر بے ہوش کر دیتا تھا۔ لیکن فزی اسٹائل کا فن نہیں جانتا تھا۔ پھر بیل کبھی ایسے فولادی جوان سے بالا نہیں پڑا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ایسے چلنے تھے جیسے بدن پر لوہے کی سلاخیں پڑی ہوں۔

جب اس نے پجڑا کی کوئی صورت نہیں دیکھی تو چچ کر اپنے حواریوں کو پکارنے لگا۔ پارس فوراً ہی زمین پر سے گن اٹھا کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے بولا ”۳۱ پتے آویں کو واپس جانے کا حکم دو۔“

کئی مسلح افراد دروازے پر آکر رک گئے کیونکہ ان کا آقا نشانے پر تھا۔ حشام نے کہا ”جاؤ چلے جاؤ ادھر کوئی نہیں آئے گا۔“

لے آقا کا حکم نہیں سنا۔ وہ ادھر سے جانے کو بولتا ہے۔“

باقی تین حواری حشام کے دروازے سے واپس چلے کر ادھر پارے سے کہا ”اب میرے ہاتھ میں ہتھیار ہے لیکن مجھے پتہ ہے کہ میں ہتھیار کے بغیر توبہ خانم کا دل جیت رہا ہوں اور جبر قوت مل رہی ہے۔“

وہ ایک قدم آگے بڑھ کر اس پر تھوکتے ہوئے بولی ”شیطان پر تھوکتی ہوں اور تمہارے جیسے انسان کو سلام کرنی ہر اسے کوئی مار دو۔“

”میں خانم! جس طرح ہم طرح خاں کو برغمال بنا کر اس حواریوں کے خون خرابے سے بچ گئے تھے اسی طرح ایک آچلے بغیر اسے یہاں سے لے چلیں گے۔ چلو حشام! غم۔“

وہ بے بسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ جیسے گزارا کرنا دیکھ رہا ہوں۔ پھر وہ بھجلا کر بولا ”غیر! کہاں ہو؟ مجھے اس ذلت سے نکالو۔ اسے جسم میں پھنسا دو۔“

میں ذہیر خیری کے اندر تھپ وہ دروازے پر آکر اس کا ذلے پلٹے ہوئے بولا ”یہ لوگ تمہیں ذلت نہیں دے رہے ہیں۔ اور ذلت دینے والا خدا ہے۔ تم نے توبہ خانم کی ذلت کا ارادہ جس کا ارادہ کیا؟ وہی ذلت تمہیں مل رہی ہے۔“

”تم میرے تک خوار ہو کر ایسی باتیں کر رہے ہو؟ ہر دوسرے وفادار کہاں ہیں؟“

پارس نے اسے ایک لات مار کر کہا ”باتیں نہ کرو۔“

وہ کمرے سے نکلے ہوئے بولا ”غیر! ان کی زبان میں اسے سمجھاؤ کہ یہ یہاں سے زندہ نہیں جائیں گے۔“

خیری نے اسے پیچھے سے دھکا دیتے ہوئے کہا ”جس کے میں اسلحہ ہوتا ہے، وہی آقا کہلاتا ہے۔ تم خالی ہاتھ ہو چکے۔“

مجبور ہو۔ یہاں کوئی تمہارے حکم کی تعمیل نہیں کرے گا۔“

وہ مجبور ہو کر قیدی کی حیثیت سے چل رہا تھا اور دور کو ہوتے خاموش تک خرابوں کو ایک تماشائی بننے دیکھ رہا تھا۔

سے باہر بھی اس کے محافظوں نے اس کی سلامتی کی خاطر پجڑا پیچھے دے کر ہم پھرتالے کے پانی میں اتر کر اپنی گاڑی میں ذہیر خیری نے تالے کے کنارے ایک چٹان پر کھڑے ہو کر بلند میں کہا ”معاذ صفا اور لیکن دین کی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ حشام نے کہا ”یہاں صلح صفائی کی بات نہ کرو۔ آگے جا کر صفا ہوا جائے گا۔“

گاڑی چل پڑی حشام ربانی ہمارے درمیان قیدی بنا ہوا تھا۔ ہم صلح صفائی اور لیکن دین کی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ حشام نے کہا ”یہاں صلح صفائی کی بات نہ کرو۔ آگے جا کر صفا ہوا جائے گا۔“

آگے کی سبیل جانے کے بعد اس نے کہا ”گاڑی روک کر میں اس کے ساتھ سفر نہیں کروں گی۔“

گاڑی رک گئی۔ وہ باہر نکل کر حشام سے بولی ”۳۱ سے بیچے

”حشام نے ہمیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ سمجھتا چاہتا تھا کہ ہم اسے چھوڑ کر آگے چلے جائیں گے یا کوئی ماریں گے۔“

توبہ خانم گاڑی کے آگے بیٹھلا سس کی روشنی میں چلے گئی تھی اس کی تنگی میں چاقو کا پھل پک رہا تھا۔ حشام ربانی اس کی طرف آتا ہوا دہلی ”تم میری عزت سے کیلتا چاہتے تھے آؤ کیلئے میرے ہاتھ سے چاقو صحتیں لو۔ مجھے بے بس کرو۔“

حشام نے سر ہٹا کر گاڑی کی سمت دیکھا۔ وہ ہماری طرف ہاتھ اٹھا کر بولی ”کوئی گاڑی سے باہر نہ آئے۔ مجھے اغوا کرنے والوں میں ایک طرف خاں مارا گیا۔ دوسرے کو میں قتل نہیں کروں گی تو اتھاقی جذبے کو تسکین نہیں ملے گی۔“

میں نے کھڑکی سے سر نکال کر کہا ”حشام! یہ ہمارا وعدہ ہے۔ ہمیں سے کوئی تمہارا ہاتھ روکنے نہیں آئے گا۔“

گاڑی جلال نے پوچھا ”سزاوار سلطان! کیا یہ مناسب ہے کہ ایک دو شیر کو ظالم کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جائے۔“

میں نے کہا ”وہ تمہاری قوم کی بیٹی ہے۔ افغان بیٹی ہے، تماشا دیکھو۔“

وہ اس کے ہاتھ سے چاقو پھینک کے لئے بیٹھنے بدل رہا تھا۔ وہ بھی حملہ کرنے کے انداز میں اس کے بیٹھنے کو دیکھ رہی تھی۔

حشام نے اچانک ہی اچھل کر اس پر چلا گیا۔ حشام جگتی جگتی پھرانے پہلی میں چاقو تارتے ہوئے اسے اپنے سر کے اوپر سے گزارا۔ وہ اس کے پیچھے پانی میں جا کر چھپا کہ گرا۔ پانی کے پھینے دور تک اچھلتے ہوئے گئے۔ پھر وہ پھینچ کر اٹھنے لگا۔ اس کی

پس اور آپس پاس کا پانی لہو سے سرخ ہو رہا تھا۔

جب مدعی جارحیت کے باعث جنگ شروع ہوئی تھی۔ جب توبہ خانم چھ برس کی بیٹی تھی۔ اس کے بچپن کی مصومیت کو جنگ

کی تباہ کاریوں نے کھالیا۔ اس نے چودہ برس تک کوئی لوری یا موٹی نہیں سنی۔ راکٹ لانچروں اور توپوں کی گھن گرج سننے والی۔ اس نے پریوں اور شہزادوں کے خواب نہیں دیکھے۔ ظالموں اور دونوں کے خوفناک چہرے دیکھے۔ کبھی کابل، کبھی جلال آباد، کبھی خدمت اور کبھی پکتیا کے علاقوں میں جان بچانے ڈشٹوں کو

فریب دے کر نکل جانے کے عملی تجربات سے گزر رہی۔ وہ چھ برس کی بیٹی جو طویل جنگ کے دوران باہدوں کی فضا میں سانس لیتی ہوئی خان ہوئی، بھلا اسے ایک عیاش کیسے زیر کر سکتا تھا؟

میں نے اس کے خیالات سے اس کی ہسٹری پڑھنے کے بعد ہی اسے حشام کے مقابلے میں تھا چھوڑا تھا۔ پہلے اس نے مروانہ ش ندوی کے غور میں حملہ کیا تھا۔ توبہ خانم کے ایک ہی وارنے کھجوا کر مروا کی سبیل چلے گی۔ وہ زخمی پہلی کو قہار حملہ کرنے سے زیادہ بچنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی نظرس چاقو پر تھیں۔

اگر چاقو کسی طرح پانی میں گر جاتا تو وہ ایک مرد کا مقابلہ ہاتھ پاؤں سے نہیں کر سکتی تھی۔

وہ دونوں بیٹھے بدل رہے تھے۔ موقع کی آگ میں تھے۔ حشام نے اچانک ہی جھک کر دونوں ہاتھوں سے پانی کو اس کی طرف اچھالا۔ پانی اس کے چہرے اور آنکھوں میں آیا۔ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے ذرا سانس گھمایا۔ حشام نے ہاتھ پر لات ماری، چاقو ہاتھ سے نکل کر اچھلتا ہوا ایک جگہ پانی میں چلا گیا۔

وہ دوڑتا ہوا ادھر آیا۔ پانی میں جھک کر دونوں ہاتھوں سے ٹوٹے لگا۔ چاقو چھوڑنے لگا۔ توبہ خانم نے پیچھے سے لات ماری تو وہ پانی میں اوندھا ہو کر قلابازی کھاتا ہوا ذرا دور گیا۔ سانس رکھنے لگی تو پانی سے بڑبڑا کر ابھرا۔ وہ اتنی دیر میں ایک پتھر دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر تار کھڑی تھی۔ اس کے ابھرنے ہی پتھر سر سے مارا۔ اس کے حلق سے بچ نکلے جیسے آسمان سے زندگی کی ایک گمگم ہوا۔ پھر وہ آسمان کی طرف سراٹھائے آہستہ آہستہ پانی میں

چلا جانے پتھر پڑا۔ ڈبنے کے بعد دم گھٹنے لگا تو پانی نہ رہنے کے باوجود سانس لینے کے لئے سراٹھایا۔ توبہ خانم نے اپنا ایک پیر اس کے منہ پر رکھا۔ وہ پھر ڈوب گیا۔ اس میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ وہ دونوں ہاتھوں کو حرکت دے کر اپنے منہ پر سے

ایک عورت کا پیر ہٹاتا۔ جسے وہ اپنے پیروں میں لانا چاہتا تھا اسی کے پیروں سے زندگی ہار گیا۔

وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح پاؤں رکھے کھڑی رہی۔ سنسناتی ہوئی ہوا میں پہاڑوں کے درمیان کوچ رہی تھیں۔ سر ہٹک پہاڑوں کی چوٹیاں بھی زلزلے کے ایک جھٹکے سے زمین ہوس ہو جاتی ہیں۔ انسان کا کیا بیز ہے؟ کس عورت کے قدموں سے ہونے والی موت سے دوسرے شہ دونوں کو بھی عبرت حاصل کرنا چاہئے۔ دراصل شہ زور کو نکوز عورت نہیں مارتی، غور مارتا ہے۔

وہ پاؤں ہٹا کر پیچھے ہٹ گئی۔ گاڑی کی طرف آتے ہوئے جھک جھک کر دونوں ہاتھوں سے پانی لینے ہوئے اپنے لباس سے لہو کے دھبے دھو رہی۔ پارس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ دروازہ بند کر لیا۔ پھر گاڑی آگے بڑھ گئی۔

ہم نے ذہیر خیری اور دوسرے حواریوں کو کئی سبیل پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ وہاں سے چلنے وقت میں نے خیری کے داغ پر قبضہ بنائے رکھا تھا تاکہ وہ تعاقب میں نہ آئیں۔ پھر توبہ خانم اور حشام کی جنگ شروع ہونے سے پہلے خیری کو آڑا چھوڑا تو وہ چمک کر خود کو اور ساتھیوں کو دیکھنے لگا۔ خیرانی سے بولا ”کیا میں خواب دیکھ رہا تھا یا یہ حقیقت ہے؟ میں نے دیکھا یہاں آنے والے پاکستانی ہمارے آقا کو پکڑ کر لے گئے ہیں اور میں آقا کو ان کے حوالے کر رہا ہوں۔“

ایک نے کہا ”یہ سچ ہے۔ تم نے ایسا کیا ہے، وہ لوگ ہمارے

آقا کو لے گئے ہیں اور تم اس کے ذمے دار ہو۔

پھر بس ہی کہنے لگے "تم ذمے دار ہو، تم ذمے دار ہو۔ تم آقا کے دشمن ہو۔ اسے دشمنوں کے حوالے کر کے یہاں اس کی جگہ لینا چاہتے ہو۔"

وہ گھوم گھوم کر ایک ایک کو دیکھ رہا تھا۔ سب اسے سن گئے تھے۔ حشام نے کئی وفاداروں نے اسے نشانے پر رکھا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا "مہمو، میری بات سن لو۔ میں تم کو کھاتا ہوں میں نے آقا سے غداری نہیں کی ہے۔ وہ دونوں پاکستانی جاؤ گے انہوں نے مجھے۔"

ٹھانسیں سے گولی چلی اور اس کے شانے کی ہڈی کو توڑتی ہوئی گزری۔ وہ لڑکھارے کی طرح گرتے پھیلے ہوئے بولا "میں۔ میں آقا کو واپس لاؤں گا۔ مجھے سہلت دو۔"

دوسری گولی اس کے سینے میں لگی۔ وہ اچھل کر زمین پر گر پڑا۔ گولی مارنے والے نے کہا "خزیر کے بیٹے نے ہماری آنکھوں کے سامنے آقا سے دشمنی کی اور ہمارے ہی منہ پر غداری سے انکار کر رہا تھا۔"

میں اس کے بعد کچھ نہ سن سکا۔ اسی لمحہ میں خیزی نے دم توڑ دیا تھا۔ وقت ایک غلطی ہوئی کہ ہم نے حشام کا موبائل فون نہیں لیا۔ اب اس کے حواری دوسرے علاقوں کے ساتھیوں کو ہماری مہم جوئی کی رپورٹ پہنچا رہے ہوں گے۔

میں یہ باتیں پارس وغیرہ سے نہ کہہ سکا کیونکہ اس وقت توبہ خانم نے حشام کو مقابلے کے لئے چیلنج کیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ گولے بارود اور ہنگ اور خون کی فضاؤں میں پورش پانے والی لڑکی بہت دلیر اور سخت جان ہے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ دشمنوں پر کس طرح غالب آتی ہے۔ اس لئے میں اس کے دماغ میں موجود رہا۔ تاکہ حشام غالب آئے تو میں توبہ خانم کی مدد کروں۔ لیکن ایسی فوج نہیں آئی۔ اس لڑکی نے بڑے اعتماد سے جنگ جیت کر میرا دل خوش کر دیا۔

جب وہ پارس کے پاس آکر بیٹھ گئی اور گاڑی آگے بڑھنے لگی تو میں نے گھبراہٹ سے کہا "جلال شاہ! ہم سے ایک بھول ہوئی۔ ہمیں حشام کا موبائل فون وہاں چھوڑ کر نہیں آنا چاہئے تھا۔ آگے کی منزلوں میں توبہ خانم کے دشمنوں کو خبریں پہنچ رہی ہوں گی۔"

وہ بولا "مسٹر اسلطان! کیا فرق پڑتا ہے ہم طرم خاں کا موبائل فون لے آئے تھے۔ پھر بھی حشام کو اطلاع مل ہی سکتی۔ یہاں ہر گز وہ اور ہر قبیلے میں ایک دوسرے کے جاسوس گھسے ہوئے ہیں۔ ویسے ایک بات مجھے ابھی یاد ہے۔"

"کون سی بات؟"

"میں کہ دشمنوں کے جو دست راست اور معتد خاص ہوتے ہیں وہ اچانک ہمارے حمایتی کیسے بن جاتے ہیں۔ طرم خاں کا وفادار

مگر احمد کسی وجہ کے بغیر ہمارا دوست اور اپنے آقا کا دشمن تھا۔"

میں نے کہا "اس میں حیرانی کی کیا بات ہے، اس کا حریف ہو گیا تھا۔"

"کیا زہیر خیزی کا بھی ضمیر بیدار ہو گیا تھا۔ اس نے اچانک حشام کی مخالفت کی اور ہمیں وہاں سے فرما ہونے کا موقع دیا۔ بلکہ اپنے آقا کو بھی مارنے کے لئے ہمارے حوالے کر دیا۔" میں نے کہا "صاف ظاہر ہے کہ حشام بیانی کی جگہ کھرا چاہتا تھا۔"

"مسٹر اسلطان! میں یقین سے کہتا ہوں کہ حشام وفاداروں نے اسے قتل کر دیا ہو گا۔ حشام کے قبیلے میں خیزی ملازموں کو کبھی سردار تسلیم نہیں کیا جاتا ہے۔"

توبہ خانم نے کہا "اب مجھے یاد آ رہا ہے کہ خیزی نے اپنے کے خلاف ہمارا ساتھ دیا تھا۔ اور وہ گل احمد بھی میرا دشمن اسی نے طرم خاں کی حوٹلی کے ایک کمرے میں مجھے بند کیا۔ واقعی سوچو تو مجھ میں نہیں آتا۔ ہر مقام پر میری عزت کے کیسے مہمان ہوتے گئے۔"

پارس نے ان کے جتیش کو مذاق میں اڑانے کے لئے "جس طرح وہ دشمن دوست ہو گئے اسی طرح ہی چاہتا ہے دوست سے دشمن ہو جاؤں۔"

وہ بولی "اس سے کیا حاصل ہو گا؟"

"مجھے کچھ حاصل نہیں کرنا ہے۔ میں سچ کہہ رہا ہوں؛ اندر کچھ ہو رہا ہے۔ شدید تحریک پیدا ہو رہی ہے کہ میں دشمن چھپت پڑوں۔"

جلال شاہ نے گاڑی روک کر پچھے دیکھتے ہوئے کہا "کیا یاد رہے ہو؟ ایسی تحریک پیدا ہو رہی ہے؟"

"ہاں پتا نہیں یہاں کی فضا میں ایسی کیا بات ہے کہ دوست اور دوست دشمن ہو جاتے ہیں۔ توبہ خانم! توبہ توبہ ہوئے! اچھا کرتا ہوں! اگر تم پر چھپت پڑوں تو مجھے دشمن نہ سمجھا۔"

وہ مسکرائی ہوئی بولی "میں کبھی تمہیں دشمن نہیں سمجھا۔ تم نے جس انداز میں حشام کی پٹائی کی اور مجھے عزت دینا لے آئے میں یہ بات بھی نہیں بھولوں گی۔"

پارس فرانتیسی زبان میں بڑبڑایا "پہلا یہ پھیل رہی ہے۔ وہ بولی "کیا تم کچھ کہہ رہے ہو؟"

"میں اپنی زبان میں شکر ادا کر رہا ہوں کہ تمہارے کام آ موقع ملا۔"

میں نے خیال خرابی کے ذریعے کہا "بیٹے! یہ لڑکی عشق نہیں جانتی ہے۔ بچپن سے اب تک اس کے اندر ٹینک، طیارے، راکٹ لانچر اور اسٹنکر میزائل کے فولادی کلوے بھرنے ہیں۔ اس کا دل اس کا دماغ اور اس کا مزاج سب فولاد کے ہیں۔"

"میں سن کر افسوس ہوا ہے پاپا! یہ پھر ملاقتیں دوسرے ملک میں چھین کر کتنا خطر کرنی ہیں۔ کیا کسی امن وامان والے ملک میں سوچ سکتے ہیں کہ افغانستان کی ایک لڑکی نے کبھی کھیلنے کے لئے پھول نہیں دیکھے، صرف گولے اور بارود کھینچی رہی ہے۔"

پھر پارس نے اس سے پوچھا "تمہاری تعلیم کتنی ہے؟" وہ بولی "تعلیم ہے اسے دن گن شوکت۔ ہر طرح کے ہتھیار استعمال کر سکتی ہوں۔ گولہ جنگ لڑ سکتی ہوں۔ آرمی میں راستے پہنچ سکتی ہوں۔ آہٹ سن کر بھاگ سکتی ہوں کہ دشمن کتنے فاصلے پر ہیں اور کس سمت سے آ رہے ہیں۔"

"میں اسکول اور کالج کی تعلیم کے متعلق پوچھ رہا ہوں۔ وہ ہنسنے لگی "چھ بولی" چودہ برس سے کسی اسکول کا روزانہ نہیں کھلا۔ موجودہ نسل کے کسی افغانی جوان کو تعلیم نصیب نہیں ہوتی۔"

"جہم انگریزی اتنی روانی سے کیسے بولتی ہو۔"

"میں چھ برس تک ریڈ کراس سوسائٹی میں رہی۔ آجھی ڈاکٹر بن گئی ہوں۔ کوئی جسم کے کتے ہی گمرے حصے میں کھس جائے تو پٹیشن کر کے نکال دیتی ہوں۔ میں نے وہاں انگریزی سیکھی۔ ایک برس روس میں کی تھیں۔ دوسری زبان اور ڈاکٹر زبان سیکھی۔ مجھے ایبستان کی ایک جیل میں رکھا گیا تھا۔"

"تمہاری جیسی دلیر لڑکی سے ہم دوسری نہیں کرنا چاہئے، تم پر فخر کرنا چاہئے۔"

جلال شاہ نے رات کے دو بجے اس نالے سے گاڑی نکالی ہم نے بیڈ لائٹس کی روشنی میں دوسری کچھ جملے ہوئے درخت اور مرغانی ہوئی ہریالی دیکھی۔ جنگ نے قدرتی مناظر کے حسن کو بھی مار ڈالا تھا۔ اب پہاڑیاں بہت دور نظر آ رہی تھیں۔ جہاں بھی نکل رہا تھا۔ جلال شاہ نے کہا "یہاں سے چند میل کے فاصلے پر کوئی قبیل آباد ہے۔ منان کو پھیلائے۔ عظمت کے پیش نظر اب کوئی کوئی ہاتھوں کو ڈاکو اور زہریلے نہیں کتا ہے۔ انہوں نے اپنی طرز زندگی بدل ڈالی ہے۔ مجھے یقین ہے وہ ہمیں خوش آمدید کہیں گے۔"

میں نے پوچھا "کیا اور کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے؟"

"دوسرا راستہ بہت لمبا اور پیچیدہ ہے ہم جلال آباد ہو کر پل پلانی سے گزرتے ہوئے کابل پہنچیں گے۔ پتا نہیں راستے میں کتنے قبیلے اور گروہوں سے سہایت پڑے گا۔ میں ادھر کا نہیں ادھر کا راستہ بڑھاتا ہوں۔"

"تو پھر ادھر چلو۔ جو ہو گا، خدا کی مرضی سے ہو گا۔"

جلال شاہ نے مجھے نکلنے میں پھرتل ڈالنے کے لئے کہا۔ پھر موبائل فون کے رابطہ کرنے لگا۔ میں پھرتل ڈالنے وقت اس کے خیالات بڑھ رہا تھا۔ وہ رابطہ ہونے کے بعد متناہی زبان میں کہہ رہا تھا "میلو میں جلال شاہ بول رہا ہوں۔ کمانڈر مسعود بیگ سے

بات کرنا چاہتا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "بیٹو جلال شاہ! میں مسعود بیگ بول رہا ہوں، کون خیریت سے ہو؟"

"خدا کا شکر ہے۔ میں میران شاہ سے آ رہا ہوں۔ میرے ساتھ دو پاکستانی صحافی اور عاتق شمران کی بہن توبہ خانم ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "مجھے پتا ہے یہاں ایک گھنٹہ پہلے اطلاع پہنچ گئی تھی کہ تم لوگوں نے طرم خاں اور حشام بیانی کو قتل کیا تھا۔ حشام نے طرم خاں کو گولی مار دی۔ یہ بتاؤ حشام کا کیا کیا؟"

"وہ خانم کی عزت کا دشمن بن گیا تھا۔ خانم نے اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک کر دیا۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "یہ تو لطفہ سنا رہے ہو، پہاڑ جیسے حشام کو ایک چھوٹی سی کٹ کر گرا رہا؟"

"یہ سننے میں لطفہ لگتا ہے۔ یہ فضا تک لڑکی ہے۔"

زبردست جنگ باز ہے۔ حشام کو ہماری آنکھوں کے سامنے صرف دس منٹ میں ہلاک کر دیا تھا۔"

"چلو مان لینا ہوں۔ آگے بولو۔ کیا اس نے بھائی عاتق شمران کے پاس جا رہے ہو؟"

"ہاں! ابھی تمہارے علاقے سے گزرنے والے ہیں۔ وہاں دو تین گھنٹے آرام کریں گے پھر چرخ ہوتے ہی آگے چل پڑیں گے۔" کمانڈر مسعود بیگ نے کہا "یا زجلال شاہ! تم میرے علاقے سے نہ گزرو۔"

"کیوں؟ بات کیا ہے؟"

"توبہ خانم نے بھائی سے ہماری کشیدگی ہے۔ کابل میں اقتدار کی جو سرورنگ جاری ہے اس میں عاتق شمران ہمارا حریف ہے۔"

"اس سے ہمارا کیا تعلق ہے؟"

"تعلق ہے۔ توبہ خانم یہاں آئی گی، ہم اسے سر آنکھوں پر بٹھائیں گے، اسے عزت دیں گے۔ لیکن ہماری نانا منگی یا بے خبری میں کسی نے اسے نقصان پہنچایا تو عاتق شمران اسے سیاسی دشمنی کا نام دے گا۔"

وہ قائل ہو کر بولا "اب یہاں ہو سکتا ہے۔ جب توبہ خانم ہماری پناہ میں آئی ہے۔ ہم یہی دیکھ رہے ہیں کہ کوئی جیسی ہوں اور کوئی اقتدار کی ہوس پوری کرنے کے لئے اس لڑکی کو مار گت بنا رہا ہے۔"

"اسی لئے کتا ہوں یہاں سے کابل تک جس مال کی چھین چھپت ہو رہی ہو اسے ادھر نہ لاؤ۔"

"میرے دوست کمانڈر جلال آباد والا راستہ بہت لمبا ہے۔"

"تم ادھر نہ جاؤ۔ ہمارے علاقے سے دس میل مغرب کی سمت گھوم کر حمزہ کے پتھر راستے پر آ جاؤ۔ یہ مسافت زیادہ نہیں ہوگی۔ تم مسلمانوں کے ساتھ بیچ آٹھ بجے کابل تک پہنچ جاؤ گے۔" میں اس انتظار میں تھا کہ وہ اپنی زبان بولنے کے دوران شاید

انگریزی میں یوں لگے، 'جیسا کہ لوگوں کی بات ہوتی ہے لیکن وہ اپنی ہی زبان پر ڈٹے ہوئے تھے۔ میں جلال شاہ کے ذریعے مکناٹر مسعود بیگ کی باتیں سمجھ رہا تھا۔ مگر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔'

آپن سے دلچسپی اس لئے پیدا ہو گئی تھی کہ وہ توبہ خانم کے بھائی کا سیاسی مخالف تھا اور انسانیت اور شرافت کے مطابق سیاسی معاملہ میں توبہ خانم کی طرف سے کوئی التزام اپنے سر نہیں لیا جاتا تھا۔

میں نے جلال شاہ کو بے اختیار انگریزی بولنے پر مجبور کیا۔ اس نے کہا "تم نے اچھا مشورہ دیا ہے۔ میں تمہارے علاقے سے کھرا کر نکل جاؤں گا۔"

جب ایک انگریزی بولتا ہے تو دوسرا بھی وہی زبان بولنے لگتا ہے۔ مکناٹر بیگ نے کہا "توبہ خانم سے کہہ دیا۔ میں اس کے بھائی کا مخالف ہوں مگر عورت کی عزت کرتا ہوں اور اس کی سلامتی کا خواہاں ہوں۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ میں مکناٹر مسعود بیگ کے دماغ میں اگیا۔ اس کے کمرے میں دو مسلح تاحت کمرے ہوئے تھے اس کا ایک خاص تاحت میز پر بٹکا کچھ لکھ رہا تھا۔ مکناٹر بیگ نے اسے مخاطب کیا "ہاشم!"

"میں سر! وہ اندھ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ مکناٹر نے کہا "اب اونٹ پھاڑ کے نیچے آئے گا۔ وہ لعنتی شہزاد خود کو بہت بڑا سیاست دان سمجھتا ہے۔ میں اس کی سیاست کی دیکھاں اڑاؤں گا۔ چلو اپنے بندہ مسلح جوانوں کو تیار کرو۔ میں انہیں سمجھاؤں گا کہ حملہ کہاں کرنا ہے؟ کیسے کرنا ہے؟ اور توبہ خانم کو کہاں سے کہاں پہنچانا ہے؟"

وہ ابھی اپنے جوانوں کو حملے کی پوری تفصیل سمجھانے والا تھا لیکن میں اس کے چور خیالات سے پہلے ہی سمجھ چکا تھا خیال خزانہ کے دوران دور ایک پھاڑی کی طرف تک رہا تھا۔ جلال شاہ نے آکر پوچھا "برادر! کیا سوچ رہے ہو؟"

میں نے چونک کر کہا "کچھ نہیں، بس یونہی یہ بتاؤ بات ہو گئی؟"

"ہاں مکناٹر مسعود بیگ نے مشورہ دیا ہے کہ ہم توبہ خانم کو اس کے علاقے میں نہ لائیں کیونکہ اس کے بھائی سے سیاسی دشمنی ہے۔ اس نے ہمیں ایک اور راستہ بتایا ہے۔ اس راستے سے جانا مناسب ہوگا۔"

میں نے ادرحد ادر دیکھتے ہوئے پوچھا "یہ خانم اور حماد کہاں ہیں؟"

"میں بھی یہی پوچھنے والا تھا۔ انہیں تھانہ میں دور نہیں جانا چاہئے۔"

چھوٹی سی پھاڑی کے دوسری طرف چلے گئے تھے۔ اس لئے پھاڑی میں نظر نہیں آ رہے تھے۔ خانم نالے کے شفاف پانی میں بازو والے ایک چتر پر بیٹھی ہوئی تھی، چاندنی میں پانی کی امیر کی لہروں چاندنی کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ خوش ہو کر کبھی کبھی چاندنی کبھی لہروں کی چاندنی کو دیکھ رہی تھی۔

پارس نے پوچھا "کیا یہاں اجماع بنا ہے؟"

وہ لہروں پر دونوں پاؤں مارتے ہوئے بولی "ہمت اجماع ہے۔ پہلے بارود کے دھوئیں میں یہ چاندنی چاندنی اور یہ چتر لہروں میں ملی دکھائی دیتی تھیں۔ آج ہر جہز صاف ہے۔ ایسا ہے۔ پہلے جنگ نے آنکھیں چھین لی تھیں۔ آج آنکھیں ملی ہیں۔ آج نظر بھی ہے۔ نظارے بھی ہیں۔"

پارس نے کہا "مئی ماہ سے جنگ جاری نہیں ہے، بارود دھواں بھی نہیں ہے۔ پھر آج یہ چاندنی دل کو کیوں چھو رہی ہے؟"

"آں؟" اس نے چونک کر پارس کو دیکھا۔ پھر چاند کو دیکھا۔ پھر پارس کو دیکھا پھر لہروں کی ہستی ہوئی چاندنی کو دیکھا۔ لہروں کی ہواؤں کی سخت سے رس بھرا تزم ابھر رہا تھا۔ ایسا ابھی ابھی تھا۔ آنکھوں سے نظاروں کے حسن کی پہچان ہو رہی تھی۔ اس میں سرگیت کا رس تک رہا تھا۔ سانوں میں ہوا مسطر ہو رہی اور دل میں لہروں کی چاندنی بج رہی تھی۔

پارس نے کہا "کسی کی شخصیت سے ماحول بدل جاتا۔ ابھی کوئی دشمن تمہارے سامنے ہوتا تو نظاروں کا یہ حسن یہ نظارہ موجود ہوتا مگر تمہیں صرف دشمن کی کیٹنگ دکھائی دیتی۔"

وہ بولی "تم نے بہت اچھی بات کہہ دی۔ تمہارے دوست کی موجودگی میں یہ دنیا میرے لئے خوب صورت ہے۔"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ جلال شاہ کہہ رہا تھا "ہاشم! انہیں تلاش کریں۔"

میں نہیں جانتا تھا کہ ہم ان کی تھانی میں قتل ہوں۔ میر مخالف سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا "میں نے دونوں کو ادرہ دیکھا تھا۔"

میں لیکن آنے والوں نے انہیں دیکھ لیا تھا۔ وہ گاڑی کو نالے سے نکال کر نکلنے پر لارہے تھے۔

پارس نے کہا "ہو سکتا ہے انہوں نے ہمیں دیکھا ہے۔ یہ جب بدل ہمہ تن منہ پر رکھتی ہوئی ادرہ جاؤ۔"

"میں آنے والوں کے پیچھے پیچھے کی کوشش کرتا ہوں۔"

وہ دونوں زمین پر لیٹ گئے اور دو مخالف سمتوں میں بڑھتے ہوئے جانے لگے۔ پارس کچھ دور جانے کے بعد اٹھ گیا۔ پھر جھٹکا اٹھ پڑتا ہوا ایک چتر سے دوسرے چتر تک چلے گئے۔ دوسرے کی طرف جانے لگا۔ اس کی نظر آنے والوں پر تھی۔ وہ گاڑی کو نکلنے لگے۔

تھے اور اب اس میں سے نکل کر دور تک نظر دوڑتے تھے۔

وہ قعداؤں میں پانچ تھے۔ آپس میں کچھ بول رہے تھے اپنی اپنی موبوں کو کچک کر رہے تھے۔ ایک شخص انہیں ہاتھ کے اشارے سے تلفت سمت جانے کے لئے کہہ رہا تھا۔ گویا وہ چاروں طرف سے گھیرا جا چکے تھے۔ ایک مسلح شخص دوڑتا ہوا اس نیلے کے پاس آیا جس کے پیچھے پارس موجود تھا۔ وہاں پہنچتے ہی وہ ٹھٹک گیا۔

پھر اسے صرف ٹھٹکنے کی مہلت ملی۔ پارس نے کٹا خوف کا دست اس کے سر پر دے مارا۔ اس کے حلق سے کراہ بھی نہ نکل سکی ایسے میں وہ زمین پر گرنا تو وہب سے آواز ہوئی۔ اس نے گرتے ہوئے کو قہقہہ لیا۔ گرتے ہوئے کو قہقہہ لگتا ہے۔ اس نے چپ چاپ اسے نیکلے زمین پر لٹا دیا۔

اسے قریب سے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا۔ وہ حشام کے رفقاؤں میں سے تھا۔ اسے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس نے ایک طرف دیکھا۔ ایک شخص دوڑتا ہوا ایک چٹان کی طرف جا رہا تھا۔ پارس نے نشانہ لے کر اسے اڑا دیا۔ وہ فضا میں اچھل کر جیسے اڑتا ہوا چٹان سے جا کھرا یا پھر زمین پر گر کر مات ہو گیا۔

اس فائرنگ نے سب کو چوکا کر دیا۔ وہ آوازیں دے کر تھانے میں ہم تک پہنچے۔ جلال شاہ نے چونک کر کہا "شاید دشمن آگے نہیں یہاں زیادہ دیر ٹھہرا نہیں چاہئے تھا۔"

ہم واپس جانا چاہتے تھے کہ ایک گاڑی کی آواز نے متوجہ کیا۔ وہ گاڑی نالے سے باہر نکلنے اور نکلنے میں آنے کی کوشش میں فائرنگ پیدا کر رہی تھی۔ میں نے پارس سے پوچھا "میں یہاں فائرنگ نہ رہا ہوں۔ خیریت ہے؟"

بچے کی کوشش کی مگر کتنی گولیوں سے بچ سکتے تھے۔ جیٹیں مارتے ہوئے زندگی سے خالی ہو کر پتھر کی زمین پر گر پڑے۔

میں نے پارس سے مختصر الفاظ میں کہا "یہاں بھی دشمن آ رہے ہیں۔ حالات کا تقاضا ہے کہ تم توبہ خانم کو دشمنوں کی اس چھوڑی ہوئی گاڑی میں لے جاؤ۔ جو سڑک "سٹورک" کی طرف جاری ہے اسے گھل کر اسے سمٹ جاؤ۔ کسی دوسرے راستے پر نہ جانا۔ میں تمہاری دوسری بعد تمہیں صحیح حالات بتاؤں گا۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ توبہ خانم نیلے پر کھڑی دونوں ہاتھ کا تھانہ امداد میں اٹھا کر کہہ رہی تھی "ہمارا دوی بیوڈن۔"

پھر وہ دوڑتی ہوئی نیلے سے اترنے لگی۔ پارس بھی نیلے سے اتر گیا۔ آیا پھر اس کے ساتھ گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے بولا "اس گاڑی میں اپنا سفر جاری رکھنا چاہئے۔"

"اور وہ ارسلان اور جلال شاہ؟"

"وہ اپنی گاڑی میں آجائیں گے۔"

"کیا تم انہیں چھوڑ کر جانا چاہتے ہو؟"

"ہاں۔ یہی سمجھ لو۔"

"اور وہ حماد! یہ دوستی تو نہ ہوئی۔"

"دوستی کی بات نہیں ہے۔ مجھے ارسلان نے کہا تھا کہ ہم آگے جا کر چھڑ جائیں گے۔ پھر کچھ فاصلے پر جا کر ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔ دیکھو مسز ارسلان کی پیش گوئی کتنی درست ہوئی ہے۔ ہمیں علیحدہ سفر کرنے کے لئے یہ گاڑی مل گئی ہے۔"

وہ جلدی سے دروازہ کھول کر چلتی گاڑی میں بیٹھتی ہوئی بولی۔
 "فضول باتیں نہ کرو۔ میں نے پاکستان کا نام سنا تھا۔ دیکھا نہیں
 تھا۔ آج تمہاری صورت میں پاک نام دیکھ رہی ہوں۔ تمہاری
 نظروں میں اور تمہارے عمل میں میرے لئے پاکیزگی اور حفاظت
 ہے لیکن تم بہت خراب ہو۔"
 "یہ کیا بات ہوئی؟"
 "اور کیا، کسی کی مجال نہیں ہے کہ مجھ سے اپنی بات منوا سکے۔
 تم بہت تھوڑا کلاس ہو۔ اپنی بات منوا کر لے جا رہے ہو۔"
 پارس نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔

ہمارے مقابلے پر سات مسلح افراد تھے۔ ان کے پاس اسلحہ
 اور کارٹوس کی کوئی نہیں تھی۔ ہم گاڑی کو پہاڑی کے چبھتے چھوڑ کر
 نلتے ہوئے آئے تھے۔ دوسرے نظروں میں میں جلال شاہ کو باتوں
 میں الجھا کر اتنی دور لے آیا تھا۔ تمام اسلحہ اور کارٹوس گاڑی میں
 رہ گئے تھے۔ ہم دونوں کے پاس ایک ایک ٹی بی اور چند کارٹوس
 تھے۔ اگر ہم ضروریات کے مطابق پوری طرح تیس ہوتے تو میں
 چند منٹوں میں ان کا تختہ کھرتا۔

اب تو بہت محتاط رہ کر بیچ نکلے کا مسئلہ تھا۔ دشمن اس انداز
 میں گھبر رہے تھے کہ ان میں سے اب تک کوئی نشانہ نہیں آیا
 تھا۔ میں نے جلال شاہ سے کہا "جب تک پورا لینڈ نہ ہو کہ نشانہ
 خالی نہیں جائے گا اس وقت تک گاڑی نہ چلائے۔"

"اگر انہوں نے چاہوں طرف سے گھیر لیا تو؟"
 "تو تم لوگوں نے برسوں جنگ لڑی ہے۔ تباہ کیا سیکھا ہے؟ نہ
 بتا سکتے تو میں تباہوں گا۔"

"ہم نے یہ سیکھا ہے کہ میدان جنگ میں مارنا ہے یا مرنا
 ہے۔ تیسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔"
 میں نے کہا "تیسرا راستہ خود کو موت سے بچانے کا ہے۔ جب
 اسلحہ نہ ہو یا کم ہو تو ہر ممکن کوشش سے دشمنوں کے اسلحہ خانے
 تک پہنچنا چاہئے وہ دیکھو وہ اپنی گاڑی چھوڑ کر ہمیں گھیرنے کے
 ارادے سے دور نکل آئے ہیں۔ ہمیں ان کی اس غلطی سے فائدہ
 اٹھانا چاہئے۔"

"ہم گاڑی تک کیسے جا سکیں گے؟ اور کیا ضروری کہ اس
 گاڑی میں ہمارے لئے ہتھیار رکھے ہوں۔"
 "فائرنگ شروع ہو تو تم صرف چند ہر منٹ تک انہیں الجھائے
 رکھنا، وہاں ہتھیار نہ ہوتے تو میں گاڑی اور اس کے پیڑوں کو
 ہتھیار بنا لوں گا۔"

میری بات سمجھ میں آئی تو وہ متاثر ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔ میں
 وہاں سے کھٹک گیا۔ ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل چلتا ہوا ایک جگہ
 آکر رک گیا۔ وہاں چھوٹے بڑے پتھر کے ہوئے تھے۔ میں نے
 چاند کو دیکھا پھر سوچا چاندنی رات میں نظروں دور سے دھوکا کھاتی
 ہیں۔ مجھے فریب نظرسے کام لیتا چاہئے۔

میں نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر اسے اپنی دونوں ہاتھوں میں
 لیا۔ پھر دوسرا پتھر اپنی رانوں پر تیسرا پتھر لینے کے بعد بیٹ پر رکھ
 چھتا اپنے سینے پر رکھ لیا۔ یوں چاند شاہ نے جت ہو کر پشت
 ملی دونوں کنٹیوں سے زمین پر بیٹھنے لگا۔

میں کھلی جگہ پر لیٹا ہوا تھا۔ دور سے یوں لگ رہا تھا کہ پتھر
 پتھر بڑے ہوئے ہیں اور ایسے ہی پتھر جگہ جگہ پڑے ہوئے تھے۔
 اتنی آہستگی سے کھٹک رہا تھا کہ دور سے پتھروں کے متحرک ہونے
 پتا ہی نہیں چلتا ہوگا۔

میں نے جلال شاہ کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک چٹان کی
 میں چھپا ہوا اور تک نظرسے ڈرا رہا تھا۔ اس کی نظرسیں میری طرف
 بھی آئیں لیکن مجھ سے دیکھ نہ سکا۔ مجھ پر رگے ہوئے پتھر سے
 آئے۔ اس طرح اطمینان ہوا کہ دشمن بھی دھوکا کھا رہے ہوں۔
 مجھ پر رگے ہوئے چار عدد پتھر کوئی کبھی کے پھول نہیں بڑ
 ساز میں بڑے تھے، وزن میں ایک ایک پتھر پچیس کلو سے آ
 ہوگا۔ ایک اور زیادہ وزن ہوگا۔ پھر یہ بھی خیال تھا کہ
 بیرون پر رگے ہوئے پتھر کرنے نہ پائیں۔ وزن ان کے لڑکھے
 میں دشمنوں کی توجہ کا مرکز بن جاتا۔ ایسی حالت میں کنٹیوں
 پشت کے بل کتنی مہر آزا تکلیفوں سے کھٹک رہا تھا۔ یہ میرا
 ہی بہتر جانتا ہے۔

ادھر فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ جلال شاہ میری ہدایت پر
 کر رہا تھا۔ اپنی طرف سے فائرنگ نہیں کر رہا تھا۔ پتھروں کی
 کر رہا تھا۔ جب دشمنوں نے دیکھا کہ جوانی فائرنگ نہیں ہو رہی
 تو کچھ سے سوچا کہ شکار چٹان کے پیچھے سے کھٹک کر دوسری
 چلا گیا ہے۔ وہ دوسری جگہ تلاش کرنے لگے۔ کچھ نے ارادہ
 اسی چٹان کو نماز بنایا جائے۔ وہ دہے قدموں چلتے ہوئے آئے
 جلال شاہ کے داغ میں محتاط رہ کر ان کے قریب آنے کا انتظار
 تھا۔ جب تین ہوا کہ اب کو لیاں ضائع نہیں ہوں گی تو میں
 اس کے ذریعے تڑا تڑو لیاں چلائیں۔ ایک ضائع ہوئی۔
 آگئیں۔ وہ آدھی چنگ مار کر گرے۔ ایک وہاں کی ڈھلوان سے ا
 ہو اٹھلی جگہ آتے آتے مجھ سے ٹکرا کر گر گیا۔

وہ بھی زمین پر پڑا تھا۔ میں بھی پتھروں کے نیچے چاندوں شا
 لیٹا ہوا تھا۔ کوئی کام دکھانچا کھی۔ دم نکلنے وقت وہ آگئیں
 چھاڑ کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے منوں پتھروں کے نیچے اپنی
 میں کسی زندہ انسان کو نہیں دیکھا ہوگا۔ مرتے مرتے یہ نشانہ
 رہا تھا۔

میں نے آہستگی سے پوچھا "ہیلو جا رہے ہو۔"
 اس کی گردن ڈھلک گئی۔ مرنے کے بعد بھی اس کی کھلی
 آگئیں مجھ پر لگی ہوئی تھیں۔ میں نے سوتھ سے فائدہ اٹھا
 اپنے اوپر سے پتھر گرا دئے۔ دشمن کی سمجھیں گے کہ ان

ساحی کے کھرانے سے پتھر ادھر ادھر ہو گئے ہیں۔ پھر میں نے بڑی
 پہلی سے اس کی لاش کو کھینچ کر اپنے اوپر رکھ لیا۔ اس حرکت سے
 کھی سمجھ میں آئے گا کہ کھلی گئے والا ساحی ابھی زندہ ہے اور
 اودھا ہو کر نکلتا ہوا گاڑی کی طرف جا رہا ہے جبکہ لاش کے نیچے
 میں کھٹک رہا تھا۔

میں نے جان لیوا تدبیر اس لئے بھی آزمائی کہ اگر دشمنوں کو
 وہاں پہلی چالاکا کی کا پتا چل جاتا اور وہ کو لیاں برساتے تو میں اس
 لاش کی دج سے تقریباً بلٹ پروف ہو چکا تھا۔ اگر کچھ اونچے ہوئی تو
 پھر کھت عملی سے کچھ کر گزرا۔

ساحی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ مرے بھی تو سوا لاکھ کا۔
 مرے لئے تو وہ دشمن مرنے کے بعد سوا لاکھ کا ہو گیا تھا۔ خدا اسے
 فریق موت کسے۔ اس نے مجھے گاڑی تک پہنچا دیا۔

میں نے گاڑی کی آڑ میں پہنچ کر لاش کو ایک طرف ڈھلکا دیا۔
 پھر زمین سے اٹھ کر ادھر کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ پچھلی سیٹ کے
 نیچے چھوٹے راکٹ ایک لائٹر کے ساتھ رکھے ہوئے تھے۔ میں نے
 راکٹ کو لائٹر میں اٹھ بیٹھ گرنے کے بعد پہاڑی کی طرف دیکھا۔
 کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب سے جلال شاہ نے فائرنگ کی تھی۔ تب سے وہ لوگ
 تباہ ہو کر کھپ گئے تھے۔ تو میری دیر بعد چار افراد پہاڑی کے اوپر
 نظر آئے۔ وہ لوگ اس بلندی سے ایک بڑے اور ہماری پتھر کو نیچے
 لڑکانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کا ارادہ سمجھ میں آیا۔ جس
 چٹان کے پیچھے جلال شاہ چھپا ہوا تھا وہاں وہ ہماری پتھر آ کر اس پر
 گر سکتا تھا۔

میں نے لائٹر کو نشانہ پر رکھ کر دشمنوں کا نشانہ لیا پھر اسی لئے
 میں جلال شاہ کے اندر پہنچ کر اسے وہاں سے بھاگایا۔ جیسے ہی وہ
 چٹان سے زور دور کر گیا، میں نے راکٹ چلا دیا۔ دوسرے ہی لمحے میں
 پہاڑی کی بلندی پر پیچھے قیامت آگئی۔ زبردست دھماکا ہوا۔ اس
 دھماکے میں مرنے والوں کی چھین گم ہو گئیں۔ کتنے ہی انسانی
 ہسٹوں کے ٹکڑے بلندی سے گرتے ہوئے ہماری پتھر کے ساتھ
 وہاں پہنچے جہاں پہلے جلال شاہ تھا۔

جلال شاہ دور جا کر یہ ہونا دکھ رہا تھا اور اپنے کان
 بڑھ کر کہ رہا تھا "خدا یا! میں بے اختیار وہاں سے بھاگ کر نہ آتا تو
 میری ایک موت ہوئی کہ لاش بچانی نہ جاتی۔"

میں نے اس کے ذریعے کسی کی آہٹ سنی۔ اسے فوراً ہی
 نشانہ پر اترنے سے روک دیا۔ کئی کو لیاں تڑا تڑا کی آواز کے ساتھ
 اس کے اوپر سے گزر گئیں۔ اس نے ایک دم سے جت ہو کر کوئی ٹی
 سے فائرنگ کی۔ وہ کو لیاں چلانے والا بیچ مار کر گزرا۔ سات میں
 سے جو ختم ہو گئے۔ ساتوں خود کو تھپا پھر گاڑی کی طرف دوڑنے
 لگا۔ آکر جان بھاگ کر گاڑی میں فرار ہو جائے لیکن قریب پہنچتے ہی
 ٹھٹک گیا۔ گھبراہٹ سے بیچ نکل گئی۔ میں گاڑی کے پیچھے سے

اچانک دوہوا گیا تھا۔

وہ بلٹ کے بھانگے لگے۔ دوسری طرف سے جلال شاہ اس کا
 نشانہ لیتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے ایک کھلی چٹانی پھر دوسری کھلی میں
 اسے گرایا۔ تو میری دیر تک گولیوں کی آواز پہاڑیوں سے ٹکرانی
 رہی اور ہمارے پاس واپس آئی رہی۔ اس کے بعد نشانہ چھانچا گیا۔
 جلال شاہ مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے گاڑی
 کے اندر اسلحہ کا ذخیرہ دیکھنے کے بہانے اس کے خیالات پڑھے
 اب وہ مجھ پر شبہ کر رہا تھا۔

اس کی سوچ کر رہی تھی "میں اچانک چٹان کے پیچھے سے
 کیوں بھاگ نکلا تھا؟ میں نہیں جانتا تھا کہ اوپر سے ہماری پتھر ادور
 دشمن مجھ پر گرنے والے تھے۔ یہ ارسلان جانتا تھا کہ ایسا ہونے
 والا ہے کیونکہ اس نے بلندی سے دشمنوں اور پتھر کو میری جگہ گرایا
 تھا۔ میرا دل کتا ہے یہ اللہ کا ولی ہے اس کا بڑے زندہ بندہ ہے۔"
 میں نے اس کی سوچ میں کہا "یہ کوئی دل نہیں ہے۔ میری
 چھٹی حس نے مجھے ہوشیار کیا تھا اور میں چٹان کے پیچھے سے ہٹ
 گیا تھا۔"

"کیا اس وقت بھی چھٹی حس نے ہوشیار کیا تھا جب پیچھے سے
 دشمن نے مجھ پر فائرنگ کی تھی اور میں دشمن کو دیکھنے بغیر فوراً ہی
 زمین پر گر پڑا تھا۔ پھر تیزی سے زمین پر جت ہو کر اسے کھلی مادری
 تھی۔ یہ سب کچھ میرے کسی ارادے کے بغیر ہوا تھا۔"
 اس نے سوچتے ہوئے پھر مجھے دیکھا "میں یہ خدا کا نیک
 بندہ ایسے خطرات کے وقت جان بچانا ہے جب ایک عام آدمی کبھی
 ان حالات میں بیچ نہیں سکتا۔ طرم خاں اور شام ربانی کے دونوں
 دست راست نے اچانک ہمارے ممانتی بن کر ہمارے آگے جانے
 کے لئے راستے ہموار کئے تھے ورنہ مذمذم کو توبہ خانم کی عزت و آبرو
 کبھی سلامت نہ رہتی۔"

میں نے کہا "جلال شاہ! اتنی دیر سے فائرنگ ہوئی رہی۔ کیا
 توبہ خانم اور عمامہ نے آوازیں نہیں سنی ہوں گی؟ انہیں آتا چاہئے
 تھا۔"

"شاید انہوں نے چھٹا مناسب سمجھا ہوگا۔ آؤ آگے چل کر
 انہیں دیکھیں گے۔"
 ہم اس گاڑی میں بیٹھ گئے۔ جلال شاہ نے ڈرائیو کرتے ہوئے
 کہا "اس ملک میں قدم قدم پر سوتھ ہے لیکن میں آپ کے سامنے
 میں ایسے محفوظ ہوں اور رہوں گا جیسے پچھ ماں کی گود میں رہتا
 ہے۔"

میں نے مسکرا کر کہا "اللہ تعالیٰ ہم سب کی حفاظت کرنا
 ہے۔"
 "وہ تو گرتا ہی ہے لیکن اس معبود حافظہ نامارنے آپ کو خاص
 طور پر ہم گناہ گاروں کی سلامتی کے لئے بھیجا ہے۔"
 "بے شک خدا تمام بندوں کو ایک دوسرے کی حفاظت کا

”جناب! آپ وہ نہیں ہیں جو نظر آتے ہیں اور جو نظر نہیں آتے اسے آپ ظاہر نہیں کریں گے خدا کے پراسرار بندے ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

”برادر! کیا تم مجھے پراسرار سمجھ رہے ہو؟“

”آپ میرے سمجھنے کی بات نہ کریں۔ عقل کا اندھا بھی یہ کہے گا کہ طرم خاں کی حویلی سے یہاں تک مجھے اور توبہ خانم کو بھی مدد ملتی رہی ہے۔“

”تعمیلاً مددوں سے نہیں خدا سے ملتی ہے۔“

وہ چپ ہو گیا۔ محرقاقل نہیں ہوا۔ ہم اپنی پہلی گاڑی جہاں چھوڑ آئے تھے وہاں پہنچ گئے۔ جلال شاہ نے کہا ”وہ دونوں یہاں بھی نہیں ہیں۔“

”ان کی فکر نہ کرو۔ وہ ہم سے کہیں راستے میں ملیں گے۔ ہمیں آگے بڑھنا چاہئے۔“

ہم دشمنوں کی گاڑی سے چند خاص ہتھیار اور پٹرول سے بھرے ہوئے کین اٹھا کر اپنی گاڑی میں رکھنے لگے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”آپ نے پیش گوئی کی ہے تو وہ دونوں آگے ضرور ملیں گے۔ میں آپ کے پراسرار علم کو صدقاً دل سے مانتا ہوں۔“

وہ پھر ذرا نیچے سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ اسے اشارت کرتے ہوئے بولا ”پہلے ہم توبہ خانم کی وجہ سے راستہ بدل رہے تھے۔ اب وہ نہیں ہے۔ ہم کماؤر مسعود بیگ کے علاقے سے چلیں گے۔“

میں نے کہا ”کماؤر نے جس راستے جانے کا مشورہ دیا ہے اسی راستے پر جانا چاہئے۔“

”میں جانتا تھا کماؤر کے علاقے سے گزرتے ہوئے اس سے ملاقات کرتے چلیں۔“

”اسی دوسرے راستے پر کماؤر سے ملاقات ہوگی۔“

اس نے چمک کر مجھے دیکھا۔ پھر گاڑی کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا ”خدا اے بزرگ اور ترکی قسم! آپ کی پیش گوئی پر میرا ایمان ہے۔ وہ کماؤر اس راستے پر ضرور ملے گا۔“

ہماری گاڑی کماؤر کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے لگی۔ میں نے پاس کے پاس جا کر دیکھا۔ وہ ذرا نیچے تھا اور توبہ خانم اس کے پاس اگلی سیٹ پر ایک گمن لٹے بیٹھی ہوئی تھی اس نے کہا ”پاپا! ابھی تک ہم خیریت سے سفر کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا ”خانم کے بھائی حاتم شہار اور کماؤر مسعود بیگ ایک دوسرے سے سیاسی دشمنی رکھتے ہیں۔“

”پھر آپ نے ہمیں کماؤر کے علاقے سے گزرنے کو کیوں کہا ہے؟“

”اس لئے کہ وہاں ابھی کماؤر نہیں ہے۔ وہ خانم کو اغوا کرنے دوسرے راستے پر گیا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ جلال شاہ نے کماؤر کو بتایا تھا کہ ہم خانم کے ساتھ اس کے علاقے سے گزرنے

والے ہیں۔ اس نے کماؤر خانم کی وہ عزت کرتا ہے لیکن دشمنوں سے اس لڑکی کو نقصان پہنچے گا تو خواہ مخواہ کماؤر مسعود بیگ پر الزام آئے گا۔ لہذا خانم کو ہم دوسرے راستے سے لے جائیں۔“

”اچھا سمجھ گیا۔ ایک طرف کماؤر مسعود بیگ کے خانم اپنے علاقے سے دور رکھا تاکہ اس پر الزام نہ آئے اور دوسری طرف اسے اغوا کرنے دوسرے راستے پر گیا ہے۔“

”بالکل یہی بات ہے۔ کماؤر کی سوچ نے بتایا ہے کہ وہ ایک خاص ماتحت خانم کو اپنے علاقے میں چھوڑ کر بندہ و فدا وداؤں کے ساتھ خانم کو اغوا کرنے دوسرے راستے پر آیا ہوا ہے۔“

پارس نے پوچھا ”میں خانم کے ساتھ ادھر سے گزروں گا؟ ہاشم سے سامنا ہوگا؟“

”ہاں ایک چھوٹی سی پہاڑی پر ہاشم دس مسلح افراد کے ساتھ ہے، نیچے سڑک سے تسماری گاڑی گزرنے کی تو وہ گاڑی کو دیکھ کر آگے اور تھمیں رکنے کا سہل دیں گے۔ تم رکنے بغیر آگے جاؤ گے۔“

ایک بامدوی سڑک پھٹ پڑے گی۔ میں ابھی اس سڑک کو ٹاکر بنا کر آتا ہوں۔“

میں نے ہاشم کے پاس پہنچ کر اس کے دماغ پر قبضہ بنایا۔ ایک کناج سے باہر جاتے ہوئے اپنے مسلح افراد سے بولا ”توڑو“

یہاں ٹھہرو۔ میں ابھی بامدوی سڑک چمک کر آ رہا ہوں۔“

وہ باہر آکر پہاڑی سے اترتا ہوا سڑک پر آیا۔ وہاں سے آڑ نصف میل کے فاصلے پر وہ بامدوی سڑک تھی۔ ادھر پہنچ کر وہ مرضی کے مطابق اسے کاٹھانے لگا۔ اسی وقت جلال شاہ۔

میری آنکھیں بند دیکھ کر کہا ”آپ سو جائیں کوئی پر اہم ہو گا تو آ کر جگا دوں گا۔“

”میں سو نہیں رہا ہوں ذرا آرام کر رہا ہوں۔“

میں اسے جواب دے کر پھر ہاشم کے پاس آیا۔ وہ حیران ہو سوچ رہا تھا ”میں نے اس بامدوی سڑک کو بیکار کیوں بنا دیا ہے؟“

اس سے پہلے کہ وہ اسے دوبارہ کار آمد بنا دیتا میں نے پھر اس قبضہ بنایا۔ وہ پھر نصف میل واپس چلا ہوا آیا اور کناج تک جا۔

کے لئے پہاڑی پر چڑھنے لگا۔ میں نے اس کے ذریعے دو راہی گاڑی کو آتے دیکھا۔ ایک مسلح سپاہی اونچے چہرے پر کھڑا ہوا تھا۔

ہمارا ہاتھ اور گاڑی کو رکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

میں ہاشم کو چھوڑ کر خانم کے پاس آیا۔ اس کے ذریعے وہ دہی ٹھنڈی لائین کے ذریعے گاڑی روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

کہہ رہی تھی ”ادھر خلو ہے۔ اوپر پہاڑی پر مسلح افراد نظر آتے ہیں۔“

میں نے پارس سے کہا ”گاڑی نہ روکو بڑھتے چلے جاؤ۔“

ادھر ہاشم پھر آزاد ہو کر بڑبڑا رہا تھا ”ارے یہ مجھے کیا ہے۔ میں بامدوی سڑک کے پاس سے یہاں کیسے آیا؟“

اٹھا کر پیچھے ہوئے گا لائین رکھ دو۔ گاڑی نہ روکو اسے جانے دے۔“

اس ٹھنڈی لائین کو چمک رہا تھا۔ پہاڑی پر کھڑے ہوئے لوگوں نے اپنی ٹھنڈی ٹیپوں کیلئے۔ پارس تیز رفتار داری سے ذرا نیچے کرنا ہوا ان کے سامنے سے گزر گیا۔ آگے بامدوی سڑک سے بھی

پارہا گیا۔

خانم کھڑی سے باہر پیچھے دیکھ کر بولی ”عزیزت ہے۔ وہ ہمیں رکنے کے لئے کہہ رہے تھے۔ پھر خود ہی نہیں جانے دیا ہے۔ کوئی تعاقب بھی نہیں کر رہا ہے۔“

پارس نے تائید کی ”ہاں حیرانی کی بات ہے۔ وہ پیچھے نہیں آتے ہیں۔ لیکن آگے رکاوٹیں ہو سکتی ہیں۔ ہمیں محتاط رہنا چاہئے۔“

ہاشم کہہ رہا تھا ”یہ۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ جو گاڑی آ رہی تھی کہاں چلی گئی۔“

ایک حواری نے کہا ”برادر ہاشم! تم نے گاڑی کو جانے کی اجازت دی ہے۔ ہم تو اسے روکنا چاہتے تھے۔“

وہ سڑک پر کھڑی ہوئی تین گاڑیوں کی طرف دوڑتے ہوئے بولا ”غوراً آؤ۔ ابھی وہ کینت دور نہیں گئے ہیں، ہم انہیں پکڑ لیں گے۔“

دس حواری اس کے پیچھے دوڑتے آ رہے تھے۔ ہاشم گاڑیوں کے پاس پہنچنے کی اپنی گمن سے نشانہ لے کر ان کے پیروں کو گولی مارا گیا۔ پینے زوردار آوازوں سے پھینتے رہے۔ حواری بیٹھتے ہوئے

آ رہے تھے ”برادر! یہ کیا کر رہے ہو؟“

مگر وہ کہتا تھا۔ تمام گاڑیاں بے کار ہو چکی تھیں۔ صرف دوڑنے والے پاؤں بگڑ گئے تھے۔ اور وہ دوڑ کر جانے والوں کے پیچھے نہیں جا سکتے تھے۔ میں نے کسی خون خرابے کے بغیر توبہ خانم کو

دشمن کے علاقے سے پار کر دیا تھا۔

خانم نے کہا ”تمہارا یہ سب کچھ جاوئی تمنا لگ رہا ہے۔“

پارس نے کہا ”میں دعا مانگ رہا تھا کہ ہم دشمنوں کے علاقوں سے بچ سلاست نکل جائیں۔ دعا قبول ہو گئی ہے تو تمہیں جاوئی تمنا لگ رہی ہے۔“

”پہلے تمہیں ہی سے سوچو۔“

”کیا دعا غیر مجیدہ ہو اگر یہ؟“

”میں دعا کی قبولیت کو مانتی ہوں لیکن ہر سرے پر دعا قبول نہیں ہوتی۔ ہر سرے پر دشمن دوست نہیں بنے، ہر قدم پر عزت کے بغیر سے نیکی کے فرشتے نہیں بن جاتے۔ ایسے بھڑے ہوئے گھس تو انسان کو شش کرنا اور جدوجہد کرنا چھوڑو۔ ایسا ہونا تو

یہاں کا پابن نظر نہ آتے، دعا مانگ کر دوس کو بگاڑ دیتے۔“

”مگر یہی تقریر کیوں کر رہی ہو؟“

”میں سمجھتا چاہتی ہوں کیا ہو رہا ہے؟ جب سے تم میرے

ساتھ ہو کچھ ٹھنڈی جیسی باتیں ہو رہی ہیں۔“

”تم یہ کتنا چاہتی ہو کہ ہم دونوں نے ذہانت اور دلیری سے دشمنوں کا مقابلہ نہیں کیا ہے۔ دشمن جاوے سے مرے گئے ہیں۔“

”عزیزت نہیں ہے۔ ہم نے پھر ذہانت اور دلیری سے کام لیا ہے لیکن اس کے علاوہ کچھ کچھ مجھ سے واقعات ہو رہے ہیں ابھی ہمارا راستہ روکا جا رہا تھا پھر دوسرے ہی منٹ میں کھمکے سے

بغیر جانے کی اجازت دے دی گئی۔“

”مگر تو واپس چل کر پوچھتے ہیں انہوں نے ایسا کیوں کیا؟“

”مگر تو واپس چل کر پوچھتے ہیں انہوں نے ایسا کیوں کیا؟“

”مگر انہوں نے پیمانہ کر میری عزت کی ہے تو ذرا دیر کو گاڑی روک کر ایک گھاس پالی پالتوے کے لئے پوچھ سکتے تھے۔“

”آگے کہیں قوتہ پا دوں گا۔ جو حیلہ گزر رہی اس کے بارے میں سوچ کر وقت ضائع نہ کرو۔ یہ بتاؤ آگے کیسے لوگوں سے سہاوتہ پڑ سکتا ہے؟“

اس نے توبہ خانم کو باتوں میں الجھادیا۔ وہ اگلی حیلوں کے متعلق بتانے لگی۔ ہمارے راستے میں وہ حیلہ آگئی جہاں کماؤر

بیگ ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اور اس کے فدا وداؤں نے اپنی اپنی جگہوں کے ایک حصے سے چرے چھپائے تھے تاکہ توبہ خانم کو

اغوا کرنے کا الزام کماؤر بیگ اور اس کے ساتھیوں پر نہ آئے۔

ان چندہ افراد کی چار گاڑیوں نے ہمارا راستہ روک لیا۔ جلال شاہ نے گاڑی سے اتر کر کہا ”میں تمام چابدرن کی رابطہ کو نسل

کا ناما سندہ جلال شاہ ہوں۔ تم لوگ اپنا تعارف کراؤ۔“

ایک نے کہا ”اپنا تعارف کرانا ہو تاؤ ہم چوہ نہ چھپاتے۔“

میں کماؤر بیگ کے اندر پہنچا ہوا تھا۔ اس نے آواز بدل کر بولنا چاہا لیکن میری مرضی سے اپنی آواز میں بولا ”تسماری گاڑی

میں ایک حسین بلا ہے جسے توبہ خانم کے ہیں۔ اگر سلاحتی سے آگے جانا چاہتے ہو تو اس کو شہزادہ کو ہمارے حوالے کر دو۔“

جلال شاہ نے حیرانی سے پوچھا ”کماؤر بیگ! یہ تم ہو؟ جب اصل آواز میں بول رہے ہو تو پھر چوہ کیوں چھپا رہے ہو؟“

کماؤر بیگ نے پریشان ہو کر سوچا ”کیا یہ حماقت ہو گئی؟ میں آواز بدل کر بولنا چاہتا تھا پھر اپنی آواز میں کیسے بول گیا؟“

جلال شاہ نے کہا ”میرے کماؤر دوست! میرے ساتھ ایک پاکستانی سہانی ہے۔ نام ارسلان ہے۔ فضا کا تجوی ہے۔ اس کی کوئی پیش گوئی غلط نہیں ہوتی۔ اس نے کہا تھا، اس راستے پر تم

سے ملاقات ہوگی۔ اب تم لاکھ چوہ چھپاؤ۔ اس خدا کے بندے کی پیش گوئی غلط نہیں ہوگی۔ سامنے آؤ، دستوں سے بھلا کر پھر؟“

وہ اپنے چہرے پر سے کپڑا ہٹاتے ہوئے مسکرا کر بولا ”میں

یہاں اچانک تمہارے سامنے آکر سرراز رہنا چاہتا تھا۔ مگر تمہارے نبوی نے پہلے ہی یہ سہنس ختم کر دیا تھا۔ بہر حال تم ذرا یہاں آؤ، میں تم سے تمنا میں ایک اہم بات کرنا چاہتا ہوں۔" میں جانتا تھا وہ کیا کہے گا۔ میں نے جلال شاہ کے اندر کر اسے یہ بولتے نہیں دیا کہ ہماری گاڑی میں توبہ خانم نہیں ہے۔ جلال شاہ تیزی سے چلتا ہوا ان چار گاڑیوں کی طرف جا رہا تھا۔ کمانڈر بیک اپنی گاڑی سے اتر کر معائنہ کرتے ہوئے بولا "ذرا ادھر چلو۔"

وہ دونوں سڑک کے کنارے کچے رہ گئے۔ پھر کمانڈر بیک نے کہا "جلال شاہ! تم میرے بہترین دوست ہو۔ چونکہ رابطہ کونسل سے تمہارا تعلق ہے اس لئے تم کسی پابندی کی طرف وار نہیں ہو۔ مگر ایک معاملے میں میری طرف داری کرو۔"

"کون سا معاملہ؟" "تمہاری گاڑی میں توبہ خانم ہے اسے میری گاڑی میں بٹھا دو۔" "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے ایسے الزام سے بچنے کے لئے مجھے اس راستے سے گزرنے کا مشورہ دیا تھا۔"

"اسی لئے مشورہ دیا تھا کہ یہ میرا علاقہ نہیں ہے یہاں سے وہ جینے غائب ہوگی تو پھر ہر الزام نہیں آئے گا۔"

"تو پھر تو الزام آئے گا۔ کابل میں میرا حساب کیا جائے گا۔" "تم کہہ دو تا وہ دونوں پاکستانی توبہ خانم کو لے کر سرحد پار چلے گئے۔ ابھی ان دونوں کو یہاں قتل کر کے لاش پھیلا دی جائے گی۔"

"تم کتنی لمبی لمبی پلاننگ کر رہے ہو۔ پہلے یہ تو جا کر دیکھو گاڑی میں خانم ہے یا نہیں؟"

"اس نے چونک کر پوچھا "کیا! وہ نہیں ہے؟" "نہیں۔ وہ ہم سے راستے میں چھڑ گئی ہے۔"

وہ تیزی سے چلتا ہوا ہماری گاڑی کے پاس آیا۔ اندر جھانک کر دیکھنے لگا۔ میں نے گاڑی سے باہر آکر کہا "ادھر نا کہ پار کرتے ہی دشمنوں نے حملہ کیا تھا۔ ان سے جنگ کرنے اور ہاں سے فرار ہونے کے وقت ہمارے راستے الگ ہو گئے۔ وہ میرے ایک ساتھی حواد کے ساتھ گئی ہے۔"

وہ جھنجھلا کر میری باتیں سن رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا "کیا تم وہی نبوی ہو؟"

"جی ہاں! میرا نام ارسلان ہے۔"

ایک وقار دار گاڑی سے اتر کر موبائل فون لاتے ہوئے بولا۔ "سربراہ ریشم کانون ہے۔"

کمانڈر بیک نے فون کو کان سے لگاتے ہوئے پوچھا "کیا بات ہے؟"

"سر! یہاں عجیب جاوٹی تماشا ہو گیا ہے۔ میں بیان کروں گا تو آپ تین نہیں کریں گے۔"

"کیوں اس مت کرو۔ جو بات ہے فوراً بولو۔" "سر! یہاں سے ایک گاڑی گزر گئی۔ میں نے اپنے آئینوں کی چمک کرتے نہیں دیا۔ اس گاڑی کو جانے کی اجازت دے دی۔" "وہ کس کی گاڑی تھی؟ تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیا وہ گاڑی بارودی سرنگ پر سے بھی گزر گئی؟"

"جی ہاں۔ اسی لئے تو اسے جاوٹی تماشا کہہ رہا ہوں۔" "ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے میرے دماغ کو جکڑ لیا تھا۔ میں نے تم ہی آ۔ بارودی سرنگ کو تباہ کر دیا۔ ہمارے وقار دار سامنے۔"

"اللی گاڑی کی تعاقب کرنا چاہتے تھے میں نے تیرے پانچ بچوں کو گولیاں مار کے بیکار کر دیا۔"

"پاکل کے بچے! یہ کیا بکواس ہے؟"

"دوسری طرف سے آواز آئی "سر! میں کرامت اللہ بول رہا ہوں۔ یہاں ہم سب گواہ ہیں کہ برادر ہاشم خندا نہیں ہے۔ لیکن وہ گاڑی کے جانے تک ہاگلوں جیسی حرکتیں کرتا رہا۔ مگر اب ہمارے ہے۔"

"کیا واقعی ایسا ہوا ہے۔ کیا تم سب ہاشم کی بے گناہی کے کوڑ ہو؟"

"اسے فون پر بہت سی آوازیں سنائی دینے لگیں اور ہر سب کہہ رہے تھے "سر! گواہ ہیں۔ ہم نے جاوڈ کے متعلق بہت بات سنا تھا۔ آج آنکھوں سے اپنے ہی اوپر گزرنے والا جاوڈ دیکھ رہے۔"

"اس گاڑی میں کون تھا؟"

"گاڑی کے اندر اندر چھرا تھا۔ لیکن گھڑی کے پاس بیٹھی ہوا توبہ خانم کو میں نے پہچان لیا تھا۔"

"وہ گاڑی! یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ توبہ خانم میرے علاقے گزر گئی اور ایک بھی گولی نہیں چلی؟ میرا انتظار کرو! میں آ رہا ہوں۔"

اس نے فون بند کر کے جلال شاہ کو گھورتے ہوئے پوچھا "خانم کے ساتھ کوئی جاوڈ کر رہے؟"

"میں نہیں جانتا۔ تم سے کہہ چکا ہوں! خانم کا راستہ الگ ہو گیا تھا اور وہ سرسراہلان کے ایک ساتھی حواد کے ساتھ آ رہے۔"

"وہ میرے علاقے سے میرے آدمیوں کو جاوڈ میں جٹا کر آرام سے گزر گئی ہے۔"

پھر اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور پوچھا "کیا تم لوگ جاوڈ ہو؟"

میں نے کہا "ہم مسلمان ہے۔ اسلام میں جاوڈ کیسے لیا اور عمل کرنے کی ممانعت ہے۔"

"پھر وہ کیسے بارودی سرنگ پر سے بھرت گزر گئی؟" میں نے کہا "آپ ایسے ذانت ہو پھر رہے ہیں جیسے شما"

اے وہاں سے پار کر آیا ہے جبکہ اس سے کئی میل دور آپ کے اتنے ہوں۔"

"وہ ذرا نرم پڑ کر بولا "ہاں۔ تم تو یہاں ہو۔ مگر جلال شاہ کا دعویٰ ہے کہ تم زہدوست نبوی ہو۔ اپنے علم سے کچھ تو بتاؤ۔ یہ کیا ہو گیا ہے؟"

"میرا علم یہ ہے کہ توبہ خانم کے ستارے عروج پر ہیں۔ اس کے دوست بن کر بنے والوں کے لئے بھی عروج اور ترقیاں ہیں اور اس سے دشمنی کرنے والوں کے مقدر میں تباہی، بربادی، ذلت اور موت ہے۔"

"کیوں اس کرتے ہو تو ہم۔ ایک گولی ماروں گا تو ستاروں کا حساب کرنے آسان پانچ جاؤ گے۔ وہ کوئی ہیرو ملی کی جینی نہیں ہے کہ اسے اغوا کرنے سے ہم پر قہر نازل ہوگا۔"

"جلال شاہ نے کہا "یار! خدا کا خوف کرو۔ مسز ارسلان خدا کے پروردگار بندے ہیں۔ ان سے اونچی آوازیں بات نہ کرو۔"

"تو پھر اس بندے سے کون توبہ خانم کے متعلق بتائے وہ ابھی کہاں ہے اور میں اسے کیسے حاصل کر سکتا ہوں۔"

"میں نے کہا "وہ "نوکر" پہنچ رہی ہے۔ تم جانتے ہو وہاں سے کابل کتنا قریب ہے۔ تم اس کے تعاقب میں جاؤ گے تو تمہارے ڈرگ پیچے تک نہ کابل پہنچ جائے گی۔"

"وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ٹھنکے کے انداز میں ذرا دور ہو گیا پھر پلٹ کر بولا "خانم اور حواد کے پاس فون یا ٹرانسمیٹر ہوگا۔ تم ان سے رابطہ کرنے لگے "نوکر" میں رکے اور تمہارا انتظار کرنے کو کہہ سکتے ہو۔"

"ان کے پاس فون یا رابطہ کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔"

"تجسس بولتے ہو۔ اگر رابطہ کا ذریعہ نہیں ہے تو تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ "نوکر" پہنچ رہی ہے۔"

"میں اپنے علم سے معلوم کر رہا ہوں۔"

"تو پھر اپنے علم سے اسے روکو۔"

"میں کسی کے بھی متعلق معلوم کر سکتا ہوں لیکن اس کے معاملے میں مداخلت نہیں کر سکتا۔ تم مجھ سے چند منٹ کے فاصلے پر ہو۔ میں جانتا ہوں کہ ادھر آتے وقت تم لڑکھڑا کر دو گے۔ لیکن جاننے کے باوجود تمہیں کرنے سے نہیں روک سکتا۔"

"کیا پتہ چکان بات کہہ رہے ہو۔ یہ چند قدم چل کر آؤں گا تو گرہوں گا؟ یا تم مجھے آنکھوں والا ادھا سمجھتے ہو۔ یہ لو۔"

"وہ تیز چلتا ہوا میری طرف آنے لگا۔ اگرچہ وہ محتاط تھا۔ اس کے ہاتھوں میں اسے ایک ساعت کے لئے غائب دماغ بنا کر اس کی دونوں آنکھوں کو آپس میں الجھا دیا۔ وہ لڑکھڑا کر اونٹ سے منہ کھرا۔"

یہ درست پیش گوئی دیکھتے ہی جلال شاہ میرے قدموں میں بیٹھ گیا "مختصر! اب تو میں ایمان لے آیا ہوں۔ آپ اللہ تعالیٰ کے

خاص اور پُر اسرار بندے ہیں۔ میں جیسے آپ کے قدموں میں رہوں گا۔"

کمانڈر بیک کرنے کے بعد تھوڑی دیر زمین پر بیٹھا رہا۔ وہیں سے سرانگہا کچھ حیرانی سے دیکھنے اور سونے لگا۔ اب وہ متاثر ہو رہا تھا۔ سوچ رہا تھا "واقعی یہ زہدوست عالم اور باکمال بندہ ہے۔ مجھے اس کے قدموں میں رہ کر اس کی خوشنودی حاصل کر کے سیاسی فائدہ اٹھانا چاہئے۔"

وہ زمین پر بیٹھے ہی بیٹھے ہاتھ پاؤں سے ریختے ہوئے میرے قدموں سے آپکرت گیا۔ گڑگڑا کر کہنے لگا "مجھے معاف کریں۔ میں نے آپ کی شان میں گستاخی کی ہے جس میں بھی اپنے دوست جلال شاہ کی طرح آپ کے قدموں میں رہوں گا۔"

"میں نے جبکہ کروں تو قدموں سے اٹھاتے ہوئے کہا "یہ کیا کرتے ہو انھو! مجھے گناہ گار نہ کرو۔ میں اللہ تعالیٰ کا ایک عاجز بندہ ہوں۔"

کمانڈر بیک نے کہا "آپ کے مجرم میں کمال ہے۔ آپ برائے کرم میرے علاقے میں چلیں، مجھے حیرانی کا شرف بخشیں۔"

"میں نے کہا "تم خود اپنے علاقے میں نہیں جاسکو گے پھر مجھے وہاں کیسے سمان بنا سکو گے؟"

"وہ حیرانی سے بولا "کیا یہ آپ کا علم کہتا ہے کہ میں وہاں نہیں جاسکوں گا؟ میرے راستے میں کسی رکاوٹ نہیں ہے؟"

"نظرا رکاوٹ رکاوٹ نہیں ہے۔ لیکن حالات تقاضا کر رہے ہیں کہ کل صبح تک تمہیں کابل میں ہونا چاہئے۔ وہاں کا حکمران گروہ تمہارے ایک خاص آدمی عدنان باری کو خرید رہا ہے۔ اگر وہ ان کے ہاتھوں چک جائے گا تو کابل میں تمہاری پوزیشن کمزور ہو جائے گی۔"

"وہ میرے دونوں ہاتھ تمام کر بولا "خدا کی قسم! آپ خدا کے بچے بندے ہیں۔ ہاتھ پہلے میرے تجربے بتایا تھا کہ میرا مستتر خاص عدنان باری ایک دشمن حکمران سے ملاقات کرنے والا ہے۔ میں نے اس پر شبہ نہیں کیا۔ مگر آپ کی دی ہوئی خبر سے آپ کی معلومات سے میں انکار نہیں کروں گا میں کابل ضرور جاؤں گا۔ اور آپ کے سامنے میں ہر جاؤں گا۔"

"میرے ساتھ ضرور چلو۔ لیکن میں مستقل تمہارا سمان نہیں رہوں گا۔ جب چاہوں گا! جہاں چاہوں گا چلا جاؤں گا۔"

اس نے اپنے وقار دہوں کو حکم دیا کہ ہمارے پیچھے آئیں ہم کابل جا رہے ہیں۔ اس کے بعد ہمارا قافلہ چل پڑا۔ اس نے راستے میں کہا "آپ مجھ پر نظر کرم رکھیں گے تو میں موجودہ عبوری حکومت میں ایک بڑا عہدہ حاصل کر لوں گا۔"

وہ عبوری حکومت میں ایک مشیر کی حیثیت سے تھا اور صدر کا عہدہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا "تمہاری پوزیشن اتنی مشہور ہے کہ تم دوپرائیوں کی حمایت حاصل کر کے اپنا مقصد پورا

”خدا آب کا بھلا کرے۔ آپ درست فرما رہے ہیں لیکن کسی پارٹی سے جو جزم میں ہو رہا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میری مشکل آسان ہو سکتی ہے۔“

”میں کیلے ہی کہہ چکا ہوں۔ اپنے علم سے معلومات فراہم کر سکتا ہوں لیکن کسی معاملے میں عملی حصہ نہیں لے سکتا۔“

”آپ مجھے ایسا راستہ دکھائیں جو مجھے کامیابی کی طرف لے جائے۔“

”تم سب سے پہلے اپنے معتبر خاص عدنان باری کو دوسری پارٹی میں جانے سے روکو۔ ورنہ وہ دوسری پارٹی مضبوط ہو جائے گی۔“

”میں اسے ہر حال میں روک لوں گا۔“

”توبہ خانم کا بھائی حاتم شرمار زبردست سیاسی مداری ہے۔ امریکا اور فرانس کا خفیہ نمائندہ ہے۔ اس کی کوشش یہی رہتی ہے کہ یہاں خانہ جنگی رہنے کوئی مضبوط حکومت قائم نہ ہو اور جب بھی کوئی حکومت قائم ہو تو اس کے زور خرید سیاست دان ضرور اس میں اعلیٰ عہدے دار رہا کریں۔“

”مختصر آپ تو اندر ہی وہ باتیں جانتے ہیں جو کوئی جان نہیں سکتا۔ میں اسی لئے خانم کو یہ فعال بنانا چاہتا تھا۔ اس سے شادی کر لیتا اس سے ازوداہی رشتہ قائم کر لیتا حاتم کا بستنی بن جاتا تو وہ مجھے اقتدار کی ادنیٰ کرسی تک پہنچا دیتا۔“

”کمانڈریک! تمہاری قسمت اچھی ہے کہ تم نے توبہ خانم کو ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ اسی لئے اب تک تم پر تباہی نہیں آئی ہے۔ میرا مشورہ ہے اس سے دور رہو اور کوشش کرو کہ اس کی صورت ہی نہ دیکھو۔ اس میں تمہاری بہتری ہے۔“

”میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔ کیا حاتم شرمار سے کسی طرح دوستی ہو سکتی ہے؟ اس نے میرے بھائی کو قتل کرایا تھا۔ میں خون منافع کر سکتا ہوں۔ اس سے دوستی کرنے کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”بھائی کا خون منافع کر کے تو دوستی ہو سکتی ہے۔“

کچھ عرصہ پہلے کمانڈریک کو اپنا بھائی عزیز تھا۔ اس وقت اسے حاتم شرمار کی طلاق کا صحیح اندازہ نہیں ہوا تھا۔ اب یہ بات واضح ہو رہی تھی کہ حاتم شرمار کی پشت پر کتنے بڑے ممالک ہیں۔ ان کے ذریعے وہ افغانستان میں بادشاہ ساز یا شاہ گردن کیا بنے جانتا ہے بدلتی ہوئی حکومتوں میں بڑے عہدے پر پہنچا دیتا ہے۔ ان خاتق کے پیش نظر اب خون کا بدلہ خون نہیں رہا۔ وہ بھائی کے قاتل سے ہوتی کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔

ہماری گاڑی کے آگے پیچھے کمانڈریک کے وفاداروں کی گاڑیاں تھیں۔ ہم ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر رواں دواں تھے۔ انہوں نے ایک طویل جنگ لڑ کر اسی انداز سے سڑک کا ٹکڑا

تھا۔ اپنے آقا کو درمیان میں رکھ کر آگے پیچھے چلتے تھے۔ قافلے اس دستور سے نہیں چلایا۔ چاک آگے جانے والی گاڑی کی دھماکے سے اڑی۔ وفاداروں کی چیخیں گونجنے لگیں۔ یہ پھیل گیا کہ وفادار چل رہے تھے۔ ورنہ اگلی کے تو چوتھے اڑ گئے تھے۔ ہم بھی دو واڑے کولتے ہوئے باہر چلا گئے لگاتے ہوئے سڑک کے دو طرف دھلانوں میں اڑ سکتے چلے گئے تھے۔

وہ شامت کی مادی اگلی گاڑی بارودی سرنگ پر سے گزری۔ ہوتے سوا دل سمیت ٹٹا ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی پانچ کمان کمان سے فائز تک ہونے لگی تھی۔ میں اور کمانڈریک نہیں بچ کر زمین پر اترے۔ ڈرا سی حرکت سے کوئی لگا نہیں لگ سکتی تھی۔ ایک اندازے کے مطابق جہاں ہم پہنچے تھے وہ نسبتاً محفوظ جگہ تھی۔

پیچھے والی گاڑی میں بھی کمانڈریک کا دھماکا ہوا وہاں سے بھی اٹھنے لگے۔ اس میں بیٹھے ہوئے وفادار کچھ مرے کچھ زخمی ہوئے حملہ کرنے والے بڑی سوچتی کبھی پلاننگ کے مطابق ہمارے آگے پیچھے کے حفاظتی دستوں کو ختم کر رہے تھے یا انہیں فرار ہونے مجبور کر رہے تھے۔ کمانڈریک بڑبڑایا ”یہ کیفنت کون ہوئے ہیں؟“

میں نے کہا ”تمہارے دشمن ہو سکتے ہیں۔ میرا تو یہاں لڑا دشمن نہیں ہے۔“

دوڑ ایک درخت کے موٹے تنے کے پیچھے سے کسی نے ہاتھ زبان میں کہا ”جلال شاہ! ہم تمہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے توبہ خانم اور پاکستانی صحافیوں کے ساتھ کھلی سڑک پر آ کر کھڑے ہو جاؤ اور کمانڈریک! تمہارے جتنے بد معاش زندہ رہے ہیں ان کے ساتھ تم بھی سڑک پر آ جاؤ۔ جس کے پاس اسلحہ نظر آئے گا اسے گولی مادی جائے گی۔“

اس کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ حملہ کرنے والے بھی توبہ خانم کے پیار عاشقوں میں سے ہیں۔ اس نے درخت کے پیچھے حکم دیا ”قائز۔“

اس حکم کے ساتھ ہی فائز تک ہونے لگی۔ کئی سببوں سے گولیاں چل رہی تھیں۔ پھر ایک دم سے خاموشی چھا گئی اور شخص نے کہا ”چوہوں کے بلوں سے نکل کر سڑک پر آ جاؤ۔“

آخری بار کہا جا رہا ہے۔ ہم زمین پر سے اٹھ گئے دوسرے بھی اٹھ رہے تھے اور دونوں ہاتھ اٹھائے سڑک پر جا رہے تھے۔ سڑک کے دوسری طرف کی دھلان سے جلال شاہ بھی اُٹھ آیا۔ ہمیں بھی ہاتھ اٹھا کر ان لوگوں میں شامل ہونا پڑا۔ ہمیں خالی ہاتھ دیکھ کر حملہ کرنے والے درخت کے پیچھے سے اور گڑھوں کے اندر سے ابھر کر سامنے آنے لگے۔ ان کے سردار نے پوچھا ”توبہ خانم کہاں ہے؟“

جلال شاہ نے کہا ”تمہیں غلط فہمی ہے۔ ہمارے ساتھ آ

جب سے ہم اس ملک کی سرحد میں داخل ہوئے تھے تب سے بننے والے قافلے اور قبیلے مل رہے تھے۔ مجاہدین کے ہر گروہ اور ہر قبیلے کی سیاست اپنے ملک میں اپنی برتری قائم رکھنے کے لئے تھی۔ وہ پوری افغان قوم کی برتری کی خاطر تھے۔ ہمارا سفر بڑا لمبا ہوا گیا تھا۔ میں جن مسلح افراد کے درمیان بیٹھا ہوا تھا وہ میری بات نہیں سمجھ رہے تھے اور میں ان کی زبان سے واقف نہیں تھا۔ میں نے جلال شاہ کی سوچ میں یہ سوال پیدا کیا ”آخر یہ ہمیں قیدی بنانے والے کون ہیں؟“

ان کا سردار ”جلال شاہ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سردار سے پوچھا ”تم از کم یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو؟ کس قبیلے یا سیاسی پارٹی سے تعلق رکھتے ہو؟“

وہ غرا کر بولا ”قیدیوں کو سوال کرنے کا حق نہیں دیا جاتا۔ خاموش بیٹھے رہو۔“

اس نے ایک ہی بات کہہ کر زبان بند کر دی۔ میں نے کمانڈریک کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ بھی مسلح افراد کے درمیان مجبور بیٹھا ہوا تھا اور ایک ایک سے کہہ رہا تھا ”تم لوگ گونگے کیوں بنے ہوئے ہو۔ چلو یہ نہ بتاؤ کہ کون ہو؟ صرف اتنا بتا دو کہاں لے جا رہے ہو؟“

وہ سب ایسے خاموش تھے جیسے جیج گونگے ہرے ہوں۔ ان کی خاموشی کی وجہ بعد میں معلوم ہوئی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ہمیں معلوم ہو کہ ہمیں پہلی چرٹی جیل میں لے جایا جا رہا ہے۔ اگر معلوم ہوتا تو جلال شاہ اپنے ساتھ مجھے بھی جان پر کھیل جانے کو کہتا مگر جیل کے احاطے میں قدم نہ رکھتا۔

جب جیل کے بڑے آہنی دروازے کے سامنے گاڑیاں رکھیں تو کمانڈریک نے جیج کر پوچھا ”یہ ہمیں کہاں لے آئے ہو؟ کون ہو تم لوگ؟ تمہارے کیا ارادے ہیں؟“

جلال شاہ کے ساتھ بیٹھا ہوا سردار قہقہے لگا رہا تھا۔ تینوں گاڑیوں کے علاوہ جیل کے سامنے بھی مسلح افراد تھے۔ وہاں سے فرار کی کوئی صورت ممکن نہیں تھی۔ ہم گاڑیوں سے باہر نکلے جلال شاہ کہہ رہا تھا ”میں رابلسٹ کو نسل کا عہدے دار ہوں مجھے اور پاکستانی صحافی کو یہاں قید کر کے تم بہت بڑی غلطی کر گئے مجھے فون پر مصافحی کو نسل کے ممبران سے گفتگو کرنے دو۔“

وہ احتجاج کر رہا تھا لیکن کوئی اس کی نہیں سن رہا تھا۔ ہمیں تین الگ الگ گاڑیوں میں آہنی سلاخوں والے دروازے کے پیچھے بند کر دیا گیا۔ میری ایک عمر گزر گئی آج تک کوئی میرے ہاتھ میں ہتھکڑی نہ پڑ سکا۔ کوئی مجھے جیل کے اندر نہ لاسکا۔ اور اب جہاں لایا گیا تھا وہ جیل بھی کوئی معمولی نہیں تھی۔ یہاں بیٹھ غیر معمولی قیدی آتے رہے ہیں۔

پہلی چرٹی جیل کو دنیا کی بدترین جیل کہا جاتا ہے۔ شاید ہی کوئی خوش قسمت قیدی ہو گا جو یہاں سے زندہ واپس گیا ہو گا۔ کابل کی

جانوں میں ہے۔“

”جلال شاہ! جب تک ہمیں جانتے ہیں اور یہ معلومات رکھتے ہیں کہ تمہارے ساتھ دو پاکستانی صحافی بھی ہیں اور توبہ خانم کو حاصل کرنے کے لئے کمانڈریک نے بھی تمہیں راستے میں ٹھیکہ تھا تو پھر یہ غلط کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہارے ساتھ گاڑی میں توبہ خانم نہیں ہے؟“

”جلال شاہ! میں دیکھ کر تلی کر لو۔“

ان کا سردار ہماری گاڑی کی طرف گیا۔ وہ سب مقامی زبان بول رہے تھے۔ میں نے جلال شاہ سے کہا ”تم لوگوں کی باتیں سمجھ نہیں میں تو یہی ہے۔ ان سے کوا گھر بڑی بولیں۔“

”مختصر یہ بتی ہے ہمسامہ افغانی ہیں۔ صرف اپنی زبان بولتے ہیں۔ دوسری کوئی زبان نہیں جانتے ہیں۔“

”جلال شاہ! صرف جلال شاہ اور کمانڈریک کے ذریعے ان کی گفتگو سمجھ سکتا تھا۔“

وہ سردار گاڑی میں توبہ خانم کو نہ پا کر غصے سے گرج رہا تھا ”تم لوگ زندہ رہنا چاہتے ہو تو جیج بتاؤ خانم کہاں ہے؟“

جلال شاہ نے کہا ”تم دیکھ رہے ہو کہ ہمارے ساتھ دوسرا پاکستانی صحافی بھی نہیں ہے۔ پانچ گاڑیوں کے پاس دھنوں نے مل لیا تھا۔ ان سے جیج کر فرار ہونے وقت ان کے راستے ہم سے الگ ہو گئے۔ خانم اس دور سے پاکستانی حمار کے ساتھ گئی ہے۔“

سردار نے پٹ کر کمانڈریک سے پوچھا ”تم کیا کہتے ہو؟“

”دہلا۔“

”یہ جیج ہے۔ میں نے بھی توبہ خانم کو حاصل کرنا چاہا تھا۔“

”پانچ گاڑیوں کے راستے سے کابل گئی ہے۔“

وہ گرج کر بولا ”میں کیسے یقین کر دوں۔ یہ تم سب کی ملی بھگت ہوئی۔ اسے کہیں چھپا دیا ہے اور حاتم شرمار سے سوا کرنے کابل جا رہے ہو۔“

”کسی کے گھر کی عزت کو اغوا کرنے والے بہ نفس نفیس سوا کرنے نہیں جانتے۔ وہ ہمارے پاس ہوتی تو ہم اپنے دلاؤں کے اندر سے حاتم شرمار کو بلک بلیک کر دیتے۔“

وہ قائل ہو کر بولا ”یہ باتیں سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن جب تک خانم نہیں ملے گی تم سب ہمارے قیدی بن کر رہو گے اور تم کمانڈریک اپنے آؤمیں سے کوا یہاں سے خالی ہاتھ دوڑتے ہوئے واپس جائیں۔ جو نہیں دوڑتے گا اور پیچھے مڑ کر دیکھے گا۔ اسے گولی مار دی جائے گی۔“

کمانڈریک کا حکم سننے ہی اس کے وفادار دونوں ہاتھ اٹھا کر دوڑنے ہوئے جانے لگے۔ انہوں نے نظروں سے اوجھل ہونے تک پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ پھر مجھے ”جلال شاہ اور کمانڈریک کو تمہیں مختلف گاڑیوں میں مسلح افراد کے درمیان بیٹھنے پر مجبور کیا گیا۔ اس کے بعد وہ نیا قافلہ ہی منزل کی طرف چل پڑا۔“

موجودہ عبوری حکومت کے صدر پرویز مشرف نے اللہ عَزَّوَجَلَّ کی مدد سے
خاندان کے سربراہ سید ابراہیم جھڑی کو ان کے چوبیس عزیز رشتے
واہوں کے ساتھ گرفتار کیا گیا تھا اور اس جیل میں رکھا گیا تھا۔
دوس کو پکڑنے کے بعد اس خاندان کا ایک فرد بھی وہاں نہیں
لاہ۔ یہ سوچا گیا کہ شاید اسی کے دور میں انہیں وہی ملاقات
تاشقند یا سمرقند وغیرہ کی جیلوں میں منتقل کیا گیا ہو گا لیکن تفتیش اور
تلاش کے باوجود آج تک اسے منظم اور معزز خاندان کے ایک فرد
کا بھی سراغ نہ مل سکا۔

یہ وہ جیل ہے جہاں ایک ہی وقت میں ایک ہزار قیدیوں کو
تازیک اسکواڈ کے سامنے کھڑا کر کے گولیاں مار دی گئیں۔ یہاں
کے محنت خانے میں بجلی کے جھنگے پھانچائے جاتے ہیں، جتنوں میں
جسم کی ہڈیاں پتھادی جاتی ہیں اور انہیں سے ناخن کھینچ کر نکال
لے جاتے ہیں۔ یہ اتنی ذلیل اتنی ظالم اور ایسی غیر انسانی جیل ہے
کہ بعض قیدیوں کو پینا بھینچنے میں ڈال کر رکھا جاتا ہے۔ جہاں
کی بد سے قیدی اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھتے ہیں۔

دنیا کی تاریخ میں بڑے عجیب و غریب واقعات دیکھنے میں آتے
ہیں۔ افغانستان میں جیلوں کی تاریخ نہایت دلچسپ اور عجیب ہے۔
قارئین کی دلچسپی کے لئے بتانا چاہوں۔ یہاں مزمل جیل، صدارت
جیل، قلندہ کھیل، خواجہ نسیم جیل اور پبل چرچی جیل ہیں۔ ان میں
سے ہر جیل کی تعمیر کرنے والا شخص اپنی ہی بنا ہی ہوئی جیل میں قیدی
بن کر آتا رہا۔ یہ تاریخ پڑھو تو یقین نہیں آتا کہ جس نے جو جیل
بنائی وہ اس جیل کا پہلا قیدی بن کر وہاں گیا۔

۱۹۷۳ء میں سردار داؤد خان نے ظاہر شاہ کا تختہ الٹنے کے بعد
پبل چرچی جیل کا منصوبہ بنایا۔ یہ جیل بھارت، برمنی اور جاپان کے
تعداد سے مکمل ہوئی ۱۹۷۸ء میں سردار داؤد کا تختہ الٹ گیا۔ اور
اسے اس کے پورے گھر لے کر اور خواتین کے ساتھ اسی جیل میں
قید کر دیا گیا۔

موجودہ زمانے میں اس سے زیادہ خوف ناک اور جان لیوا جیل
دنیا کے کسی ملک میں نہیں ہے۔ بڑے بڑے بدنام زمانہ مجرم
جیل کے نام سے نام پکڑے جاتے ہیں۔ لیکن میرے لئے جیل اور قلعے
کی پتھر لی جانی دواویاں کیا مستحق سمجھتی تھیں۔ میں وہاں قدم رکھتے
ہی رہائی کا راستہ نکال لیتا۔ لیکن میں نے مہر کیا۔ جبراً یہاں قید کیا
جانا تو میری توہین ہوتی۔ مجھے قید کرنے والے یہ نہیں جانتے تھے کہ
میں اپنی سرمنی سے ایسی قبول کر رہا ہوں۔

گوٹھی کا دو روزہ بند ہو گیا۔ اس پر نالگوا دیا گیا۔ میں نے ایک
جگہ بیٹھ کر پارس کو مخاطب کیا اور اپنے حالات بتائے۔ اس وقت
دن کے دس بج رہے تھے، وہ کابل پہنچ گیا تھا۔ خانم کی آباہی حویلی
میں قیام پزیر تھا اس نے کہا ”پاپا! میں ابھی پبل چرچی جیل کی طرف
آتا ہوں۔“

”نہیں بیٹے! ہم دونوں پچھلی رات سے جاگ رہے ہیں۔ تم

نیز پوری کر۔ میں بھی سو رہا ہوں۔“

”کیا جیل میں سوئیں گے؟“

”ہاں۔ ایسی جگہ بڑا مل لاکھوں انسان سوئے ہیں۔“

”انسان ہوں، سو سکتا ہوں۔“

”لیکن پاپا! آپ پبل چرچی جیل کی ظلم و ستم سے بھرپور
پڑھ چکے ہوں گے۔“

”ہاں مگر جیل والوں نے میری ہسٹری نہیں پڑھی ہے
ابھی حکومت پاکستان اور فرانس کو اپنی ایجنسی کی اطلاع دلا
یہاں کی عبوری حکومت حیرتوں ہو چائے گی۔ میں جیل سے
آ جاؤں گا۔ ایک اہم سیاسی شخصیت تسلیم کیا جاؤں گا اور
یہ نہیں چاہتا۔ ہم یہاں صرف بڑے لوگوں میں نہیں عوام
میں رہیں گے۔“

”تو رات پاپا! نیند سے بیدار ہونے کے بعد رابطہ کر
سوا گا۔“

میں نے دائمی طور پر حاضر ہو کر نیم تاریک کو ٹھہری کوڑ
مکرایا پھر آٹھیں بند کر لیں۔ دماغ کو ضروری ہدایات دین
کے بعد گویا کانٹوں کے بستری سو گیا۔

مجھے نیند آئی لیکن جلال شاہ اور کمانڈر بیگ غصے اور
سے جاگے اور تھلائے رہے۔ یہ ابھی تک واضح نہیں ہوا
کس نے وہاں قید کر لیا ہے۔ جیل چوٹکے حکومت کی تحویل
اس لئے عبوری حکومت کی ایسی کسی پالیسی نے یہ حرکت کی
کمانڈر بیگ اور جلال شاہ سے عداوت ہو گی۔ جلال شاہ جانتا
کسی پالیسی کے لیڈر کو اس سے نفرت و عداوت نہیں ہے۔ ایک
کو نسل کے عداوتی رویے کی حیثیت سے سب اس کی عزت
تھے۔ کوئی الزام عائد کرنے کے بعد ہی اس کی ایسی بے
جاسکتی تھی۔

جہاں تک الزام عائد کرنے کا تعلق ہے، اسے اس با
مجرم سمجھا جا رہا ہو گا کہ اس نے کمانڈر بیگ کے ساتھ مل کر
خانم کو اغوا کرنے کی سازش کی ہے۔ دونوں میں گٹھ جوڑے
لے لے ایک ساتھ گرفتار ہوئے ہیں۔ اس حوالے سے معلوم ہو
کہ حاتم شرمار نے انہیں قید کر لیا ہے۔

اگر ایسا ہے تو تو یہ خانم نے اپنے بھائی حاتم شرمار کو اب
بتا دیا ہو گا کہ جلال شاہ اور ارسلان بے تصور ہیں بلکہ دوست
محسن ہیں۔ میں پانچ گھنٹوں تک گری نیند سونے کے بعد بیدار
پارس سے معلوم ہوا کہ تو یہ خانم کو اب تک وضاحت کا
ملا ہے۔ بھائی سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی ہے۔

پارس نے کہا ”خانم! میں نے خواب دیکھا ہے کہ جلال
اور ارسلان کسی قید خانے میں مہو تھیں اٹھارے ہیں۔ یہ
خواب جھوٹے نہیں ہوتے۔ اپنے بھائی سے کہو وہ دونوں کابل
کر لایا ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس سو بائیل فون تھا۔ فون سے

رابطہ نہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ مصیبت میں ہیں۔ فوراً ان کی
”خبر“

وہ پھل میں سونے سے پہلے اور اب بیدار ہونے کے بعد گئی
پارن پر بھائی سے رابطہ کرنے کی کوشش کر چکی ہوں۔ لیکن وہ بے
صوف ہیں۔ چھوٹے بڑے نمائندے کے نمائندے اور پریس
روز روز فیروز کا آتا بندھا رہتا ہے۔ وہ سیاسی داؤد بیچ میں اس قدر
صوف رہیں گے کہ ہم سے فون پر باتیں کرنے کی فرصت ہی نہیں
ملتی۔“

”جو چہ ہم اپنے ساتھیوں کو تلاش کرنے چاہیں؟“

”یہی مشکل ہے، بھائی حاتم کو صحیح معلوم ہوا کہ میں گھر پہنچ
ہوں تو انہوں نے حکم صادر کیا کہ مجھے حویلی سے باہر نہ جانے
دیا جائے۔ ہماری تہذیب، ہمارے ماحول میں لڑائیاں آزادی سے
نہ ہوں گے۔ ساتھ سرعام نظر نہیں آتیں۔ میری بھالی اور رشتے
دار تمہارے پاس سمان خانے میں بھی آئے سے منع کرتے ہیں مگر
میں منکر کے چلے آئی ہوں۔“

”ٹیک ہے تم مجبور ہو۔ میں تو نہیں ہوں۔ ابھی غسل کر کے
پاس جنرل کون گھر تمہاری حویلی سے چلا جاؤں گا۔“

”وہ ایک دم سے ادا اس ہو گئی۔“ پلے جاؤ گے؟“

”جن ساتھیوں نے بڑے وقتوں میں ساتھ دیا انہیں تلاش
کرنے نہ جاؤں؟“

”میاں! امن و امان نہیں ہے۔ تم یہاں کے راستے گھمیں
نہیں جاتے ہو۔ ہر شخص اسطرح لے پھرتا ہے ان میں سے کتنے ہی
برصاوت ہوتے ہیں، گولی مار کر جیب سے رقم لے جاتے ہیں۔ تم
پہاڑے کی بی بی مہیبتوں میں گرفتار ہوتے رہو گے۔“

”کیا مصائب کے خوف سے چار دیواری میں چھپا رہوں!“

”میں یہ نہیں کہتی۔“

”پھر کیا کہتی ہو؟“

”وہ بات یہ ہے کہ... کہ تمہیں تنہا جانے نہیں دوں گی۔
میں بھی ساتھ چلنے کی تدبیر سوچ رہی ہوں۔ تم بھی کچھ سوچ کوئی
راستہ نکالو۔“

”اچھی بات ہے، تم بھی سوچو۔ میں بھی سوچتا ہوں۔ ایک گھنٹا
بعد ملاقات ہوگی۔ میں غسل کرنے جا رہا ہوں۔“

وہ سمان خانے سے باہر آئی۔ وہ سمان خانہ ایک انٹیکس کی
لمبا حویلی کے اساطے میں چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ وہ وہاں سے
فون میں آئی اس کے باپ نے مجھے سے کہا ”تمہیں وہاں جانے
سے منع کیا گیا تھا؟“

”وہ میرا محسن ہے؟“

”اس لئے سمان بنا کر عزت دی ہے۔ اگر تم چاہتی ہو کہ اس
کی عزت رہے اور ہم سے دھکے دے کر نہ نکالیں تو صرف ہمیں
بھولنا کہنے دو۔“

”آخر مجھ پر پابندی کیوں ہے؟ میں کوئی پردے میں رہنے والی
لڑکی نہیں ہوں۔ برسوں سے شہر شہر بھٹکتی رہی ہوں، آج پردہ کیوں
ہے؟“

”تمہاری سلامتی اور ہماری عزت کے لئے ہے۔ تم سیاسی
مداخلت میں میرے بیٹے اپنے بھائی کے لئے مسئلہ بن گئی ہو۔“

”آخر مسئلہ کیا ہے؟ کچھ مجھے بھی بتایا جائے؟“

”ایک بہت بڑے ملک کا بہت بڑا آدمی تمہیں پسند کر رہا ہے۔
کہتا ہے تمہیں اس کے حوالے نہ کیا گیا تو تمہارے بھائی حاتم کی
سیاست کو یہاں ناکام بنا کر رہے گا۔ پتا نہیں وہ کیسے ذرائع کا مالک
ہے اس نے حاتم کی کئی جائیں ناکام بنادی ہیں۔ کہتا ہے ایک بار
تمہارا اس سے سامنا کرایا جائے یا تم سے فون پر گفتگو کرائی
جائے۔“

”وہ کون ہے؟ مجھے کیسے جانتا ہے؟“

”تمہارے بھائی کو اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ اس کے
متعلق وضاحت سے بتائے۔ اتنا معلوم ہوا ہے کہ ایک ہفتہ پہلے
اس نے تمہیں ملاقات گزار شریف میں دیکھا تھا۔ وہ تم سے گفتگو کرنا
چاہتا تھا لیکن تم پشتوں میں اس کچھ کہہ کر چلی گئیں۔ وہ کچھ سمجھ نہ
سکا۔ اس نے تمہارا تعاقب کیا۔ لیکن تم نظروں سے اوجھل ہونے
کے بعد پھر دکھائی نہیں دیں۔ اس نے کسی طرح معلوم کر لیا کہ تم
حاتم شرمار کی بہن ہو۔“

”وہ بھائی حاتم سے کیا کہتا ہے؟“

”ایک ہی بات کہتا ہے کہ ایک بار تم سے ملاقات کرے گا پھر
تم خود ہی اس پر مرٹو گی۔“

”میں تو سمجھتی ہوں اس پر۔“

”تمہارے سے شیطان نہیں بھاگتا۔ جب تمہیں اغوا کیا گیا تو
ہم نے یہی سمجھا کہ یہ اسی کی شرارت ہے لیکن وہ تم کھا کر کہہ رہا
تھا کہ ایک بار تمہاری تصویر دکھادی جائے پھر وہ تمہیں دشمنوں کے
ہتھیاروں سے بھی نکال لائے گا۔“

میں خانم کے پاس تھا یہ باتیں سن رہا تھا۔ خانم جن حالات
سے گزرتی رہی تھی ان حالات میں کس کو تصویریں اتروانے کی
فرصت نہیں ملتی۔ اس لئے اس کی کوئی تصویر نہیں تھی۔ چنانچہ
اس اجنبی کے ہاتھ نہیں لگی تھی۔

دیسے میں کھٹک گیا تھا۔ وہ اجنبی یہ کیوں کہتا تھا کہ ایک بار
خانم سے ملاقات ہوگی تو وہ اس پر مرٹے گی۔ یہ کیوں چاہتا تھا کہ
ایک بار اس سے فون پر ہی بات ہو جائے؟ کیا فون پر بات کرتے ہی
اس کا دل جیت لے گا؟ ایسا تو میں کرتا ہوں۔ ایسا تو ٹیلی ویژن
جانے والے کرتے ہیں۔

یوں تجزیہ کرنے سے یقین کی حد تک شبہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی
خیال خواتین کرنے والا ہے اور خانم پر عاشق ہو گیا ہے یا محض ہوس
پرست ہے۔ تو یہ خانم کو خدا نے چوکا دینے والا حسن اور شخصیت

111

دی تھی۔ اس پر اس کی تہی ہوئی بیویوں، شیرینی جیسی نگاہیں اور غصب ناک تہہ رازے سے کہہ کر ہندی مردوں کے لئے وہ پہنچ جانے جاتی تھی۔

وہ اپنے باپ سے بولی، "کیا اس کے ذرے مجھے چھپایا جا رہا ہے؟"

"میں کچھ کاہوں کہ تم ایک سیاسی مسئلہ بن گئی ہو۔"

"یہی تو پوچھ رہی ہوں، میرا سیاست سے کیا تعلق ہے؟"

"ہم انجینی کو الزام دیتے تھے کہ اس نے ہمیں اغوا کیا ہے۔ انجینی ہمیں الزام دیتا تھا کہ ہم تمہیں اس سے چھپا رہے ہیں۔ اس نے کہا ہے جب تک تم اس کے پاس نہیں جاؤ گی وہ تمہارے بھائی کے حق میں پچاس کوڑا قرضہ منظور نہیں ہونے دے گا۔ کئی سیاست دانوں کو خریدنے کے لئے تمہارے بھائی کو اس رقم کی ضرورت ہے اور بھی کئی مسائل ہیں جن میں وہ انجینی حاتم شہیار کے قدم میں مضبوطی سے جمائے رکھ سکتا ہے۔"

میں نے خانم کے ذریعے سوال کیا "وہ انجینی کہاں ہے؟"

باپ نے کہا "وہ کل تک یہاں تھا۔ پھر ایم کام کے سلسلے میں مزار شریف گیا ہے شاید یہاں تک آئے گا تو تم سے ضرور ملاقات کرے گا۔"

"اس سے ملاقات کرانے کے لئے مجھے اس جاہل دیواری میں رکھا جا رہا ہے۔ بھائی حاتم مجھ سے فون پر بھی باتیں نہیں کر رہا ہے۔ شاید اسے شرم آ رہی ہے کہ میرے سامنے آکر پچاس کوڑا کی سیاست کیسے کرے گا؟"

"بکواس مت کرو۔"

اس نے طمانچہ مارنا چاہا۔ بیٹی نے ہاتھ پکڑ لیا پھر کہا "بھائی حاتم سے کتنا باپ کا ہاتھ تھا اس لئے چھوڑ دو۔ اس ہاتھ میں انجینی کا ہاتھ آیا تو توڑ کر پھینک دوں گی۔"

وہ باپ کا ہاتھ جھٹک کر چلی گئی۔ میں نے پاس سے کہا "یہاں کسی خیال خرافی کرنے والے کا سراغ مل رہا ہے۔ تو بہ خانم پر اس کی نیت خراب ہے شاید باپ اور بھائی بھی اسے سیاست کی بجلی میں جھونک دیں گے۔"

"یعنی تو بہ خانم حالات کا رخ بدلنے والی ہے۔"

"ہاں۔ اس سے پہلے اسے خیال خرافی کرنے والے انجینی سے محفوظ رکھنا ہے۔ میں اس کے داغ کو لاک کرنے جا رہا ہوں۔"

میں اس کے پاس آیا۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ غصے میں مثل دی تھی۔ غصے کی بات ہی تھی۔ سب اسے چھیننا چھیننا چاہتے تھے۔ سیاست کی بساط پر بھی اسے موہنا بنا جا رہا تھا۔ اتنی بڑی جنگ و جدل اور بے عمل دنیا میں اسے ایک پاس ایسا نظر آ رہا تھا جو اس کے حسن و شباب کو نہیں مانگ رہا تھا۔ بلکہ مانگے اور چھیننے والوں سے بچانا رہا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی۔ باپ کے بیان کے مطابق وہ انجینی شام تک آئے گا "اس سے پہلے پھر گھر سے بے گھر ہونا چاہئے۔ وہ تھکنی اب پاس کے ساتھ بے گھر اور دبدر ہو کر بھی مولا رہے گی۔"

وہ وہاں سے بھاگ نکلنے کی پلاننگ سوچ رہی تھی۔ میں داغ پر قبضہ جگا کر اسے سبز پہنچایا پھر اسے سلاوا۔ اس پر عمل کر کے داغ کو حساس بنایا۔ یہ بات نقل کر دی کہ وہ صرف سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گی باقی تمام پرانی سوچ کو کم کر دیا۔ اس پر مجبور ہو کر گئی۔

اس کے بعد اسے دو گھنٹے کے لئے سلاوا۔ پاس کے پاس کہا "تو بہ خانم حالات سے پریشان ہو کر تمہارے ساتھ بھاگنا ارادہ کر رہی ہے۔"

"ہم اسے ساتھ رکھ کر ساری رات پریشان ہوتے رہے۔"

اب کیا ساری زندگی پریشان کرنا چاہتی ہے۔

"تم اسے سمجھاؤ۔ فی الحال حویلی سے بھاگنا دانہ نہیں ہے۔ حالات نے بہت زیادہ مجبور کیا تو پھر فرار کا راستہ نکالنا گا۔"

"کیا وہ میری سن لے گی؟"

"ہاں میں نے اس کے داغ کو لاک کر دیا ہے اور یہ نقل ہے کہ وہ تم پر ہر حال میں اعتماد کرے گی۔"

"خدا آپ جیسا باپ سب کو دے۔ راستہ صاف کر دیا۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ جیلر کی آواز نے مجھے چونکا کر رہا تھا۔" اے کھڑے ہو جاؤ۔

میں نے فرش پر سے اٹھے ہوئے دیکھا۔ جیلر اور دو مسلح کے ساتھ ایک قدم آ کر گھومنا تھا۔ وہ میری طرف اشارہ کرتے، جیلر سے پوچھ رہا تھا "کیا یہی پاکستانی صحافی اسرمان ہے؟"

میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ حاتم شہیار تھا۔ اس سب کو یہاں قید کر لیا تھا۔ جیلر کہہ رہا تھا "ہی ہاں! ایسی اسرمان اور وہ ساتھ والی کوٹھی میں کمانڈر بیگ ہے۔"

اس نے حکم دیا "فائرنگ اسکو اڈو کو بلاؤ۔"

جیلر نے ماتحت کو حکم دیا۔ فائرنگ اسکو اڈو بلائے گا۔ یہی تھا کہ جو قیدی لائے گئے ہیں ان میں ایک قطار میں کھڑا کر گھروں سے چھپتی کر دیا جائے۔ اس نے حکم دیا "کمانڈر کو گارڈ پر لے جاؤ۔"

حکم کی تعمیل ہوئی۔ چار سپاہی دوسری کوٹھی سے اسے لائے سامنے وسیع و عریض کھلی چار دیواری تھی۔ کمانڈر لے جا کر ٹارگٹ سے ہانڈہ دیا گیا۔ وہ چیخ مچ کر کہہ رہا تھا "شہیار! میں پہلی ہی سبھی کیا تھا کہ تم نے مجھ کو گرفتار کر لیا ہے۔ تم کھا کر کتنا ہوں! اب میں تمہارا مخالف نہیں ہوں۔ یہ از

بہت یاد بخوشی ہے۔ اس سے پوچھ لو اس نے مجھے سمجھایا ہے کہ جو بھی شخص تو بہ خانم کو ہاتھ لگائے گا وہ تباہ و برباد ہو جائے گا۔ خانم کے ساتھ صوبہ چلیں۔ اس سے ٹکرانے والے نابود ہو جائیں گے۔ سب سے میں نے توبہ کر لی۔ تمہاری بہن کو اپنی بہن سمجھتا ہوں۔"

میں نے حاتم شہیار کی نظروں میں پہلی بار اپنے لئے نری دیکھی۔ وہ اس بات سے خوش تھا کہ میں دوسروں کو اس کی بہن کی عزت باہل کر رہا ہوں۔

فائرنگ اسکو اڈو کے چار سپاہی ایک قطار میں لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے آئے اور کمانڈر بیگ کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ حاتم شہیار نے کہا "میں نہیں جانتا کہ نجوی نے بڑے ارادے بدل دئے یا تو اس کے سامنے دیکھ کر بدل رہے ہو؟ بات کچھ ہو؟ تو بہ خانم ایک ہی دن ہے کہ تم نے میری بہن کو بری نظریے دیکھا۔ کیوں دیکھا؟ کیا اپنی بہن کو اسی طرح دیکھتے ہو اور کسی نجوی کے پاس جا کر توبہ کرتے ہو؟"

"میں شرمندہ ہوں۔ ایک بار میری جان بخش دو۔"

"جان بخش ہو تو اپنے آدمیوں سے یہ نہ کہتا کہ گوٹے سرے ہیں جانیں۔ تمہیں اور تمہارے آدمیوں کو یہ نہ معلوم ہونے دیں کہ میں نے تمہیں بلایا ہے۔ یہ پل چرخی جیل ہے۔ یہاں کسی مرنے والے قیدی کی لاش کبھی باہر نہیں بھیجی جاتی۔ تمہارے قبیلے کے لوگوں کو کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا کہ تمہیں یہاں لا کر کتنے کی مدت رہنا پڑا تھا۔ فائر۔"

اس کی زبان سے فائر کا لفظ نکلنے ہی چار گھنٹیں سیدھی ہوئیں پھر فائرنگ کی چار آوازوں کے بعد خاموشی چھا گئی۔ گولی مارنے والے سپاہی رائٹ زن ہو گئے۔ پھر اس طرح ایک قطار میں چلے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

حاتم شہیار ہانڈے ڈول اور گونجتی ہوئی آواز کا مالک تھا۔ دیکھنے ہی اس کی شخصیت کا رعب طاری ہو جاتا تھا۔ اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ہمیں کوٹھیوں سے نکالا گیا۔ پھر ہم اس کے پیچھے چلے ہوئے جیل کے ایک دفتری کمرے میں آ گئے۔ وہاں اس کے خیالات پر دستا چار رہا تھا۔ پہلے میں نے غلط سمجھا تھا کہ وہ پاس کوڑا قرضہ حاصل کرنے کے لئے بہن کو سیاست میں ایک لٹوانے والا ہے۔

بہت غیرت مند تھا۔ یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کوئی اس کی بہن کو ہاتھ لگائے۔ اس نے کمانڈر بیگ کو اسی لئے گولیوں سے اڑا دیا تھا کہ اس نے توبہ خانم کے لئے یہی نیت کی تھی۔ لیکن اب وہاں اسے پریشان کر رہی تھی۔

ایک تو یہ کہ چودہ برس کی جنگ نے توبہ خانم کو اپنے گھر سے اور اپنے خاندان والوں سے دور رکھا تھا۔ کسی کو اس کی خبر نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے؟ زندگی بھی بے جا مچ رہی ہے؟ ان حالات نے

بہن کو آزاد، ہندی اور خود مہنہ بنا دیا تھا۔ اسے جبراً گھر کی چار دیواری میں قید کر کے نہیں رکھا جا سکتا تھا۔

دوسری بات یہ تھی کہ وہ انجینی خیال خرافی کرنے والا اس کے حواس پر چھایا ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیوں انجینی کے سامنے مجبور ہو جاتا ہے۔ توبہ خانم کے معاملے میں انکار کرنا چاہتا ہے مگر اقرار کر لیتا ہے۔ اس نے انجینی سے وعدہ کیا ہے کہ بہن واپس آئے گی تو وہ اس سے ملاقات کرانے کا پھر وعدہ کرنے کے بعد سوچ رہا تھا کہ اس نے ایسی بے غمخئی کیوں کی ہے؟ وہ مجبور کیسے ہو جاتا ہے؟

دفتر کے ایک کمرے میں بیٹھنے کے بعد اس نے کہا "میرا دور جلال شاہ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو چند گھنٹوں کے لئے قیدی بن کر رہنا پڑا۔ میرے ساتھ ایسے حالات پیش آ رہے ہیں کہ میں ایسا کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔"

جلال شاہ نے کہا "کوئی بات نہیں۔ میں آپ کو بہت پریشان دیکھ رہا ہوں۔ میری درخواست ہے کہ حضور ارسلان صاحب کے سامنے پریشانی بیان کریں یہ خدا کے برکتیہ ہندے ہیں۔ یہ۔۔۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا "جلال شاہ! خدا کے لئے ایسی تعریف نہ کرو۔ اتنا ہی تعارف کافی ہے کہ میں نجوی دست شناس اور قیادہ شناس ہوں، کسی کی پریشانی دور نہیں کر سکتا۔ لیکن پریشانیوں کا حل پتا سکتا ہوں۔"

حاتم شہیار نے میری طرف ہاتھ بڑھا کر کہا "میرا ہاتھ دیکھو۔ اگر پریشانیوں کا حل پتا کو تو یہی بہت ہو گا۔"

اس کا ہاتھ شیر کے پنچے کی طرح پھیلا ہوا اور بھاری بھر کم تھا۔ پتا نہیں اس ہاتھ سے اُس نے کتنی گھنٹیں راکٹ لائٹر اور گھنٹی توڑیں چلائی ہوں گی۔ کتنے انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہو گا اور یہ بھولنا رہا ہو گا کہ ایک دن اسے بھی موت کے گھاٹ اترنا ہے۔ یہ اہل حقیقت ہے۔ کسی کو عزت سے اور کسی کو ذلت سے مرزا ہوتا ہے۔

میں نے پوچھا "پہلے تمہاری پریشانیوں بیان کروں یا زندگی کے حالات سننا چاہو گے؟"

"میرے حالات مجھے معلوم ہیں۔ میری پریشانیوں اور ان کا حل بیان کرو۔"

"سیاسی حاکم پر تمہیں کوئی مات نہیں دے سکتا لیکن ایک غیر ملکی ایجنٹ ایک غلط راستے سے تم پر حاوی ہو رہا ہے۔"

"یہ درست ہے۔"

"وہ تمہارے گھر کے راستے تمہاری سیاست کو نقصان بھی پہنچا سکتا ہے اور فائدہ بھی۔"

وہ چونک کر بولا "گھر کے راستے سے؟ ہاں ہاں تم بڑی حد تک اصل معاملے کو سمجھ رہے ہو۔"

"تمہیں یہ پریشانی ہے کہ اس کی بات نہیں مانو گے تو وہ مغربی

ممالک کی مالی امداد تمہارے مخالف لیڈر کو بچا دے گا۔

”بالکل سچی بات ہے۔“

”اگر بات مان لو گے تو تم پرے سے یہ الزام مٹا دیا جائے گا کہ پہلے تم روسی ایجنٹ تھے تمہیں امریکا کی سرپرستی کے ساتھ بہت بھاری رقم بھی ملے گی۔ لیکن تمہارا خمیر گوارا نہیں کر رہا ہے۔“

”تم واقعی ماہر دست شناس ہو آگے بولو۔“

”تم ملک اور قوم کو امریکی پالیسیوں کے ذریعہ اثر لانا چاہتے ہو لیکن گھری عزت کو سیاست کی بیج پر لانا نہیں چاہتے۔“

وہ غصے سے سرخ ہو کر بولا ”اے پاکستانی! غصہ مت دلاؤ۔ بات کو بروے میں رکھ کر بولو۔“

”ہم بہت سی باتیں اسی لئے چھپا لیتے ہیں کہ سننے والے کو اپنی توہین محسوس ہوتی ہے اور وہ حقیقت سے انکار کرتے ہوئے ہمارے علم کو جھوٹا کہتے ہیں۔“

”تم اس کا حل پیش کرو۔“

”کیسے کروں؟ جبکہ ہاتھ کی لکیریں صرف یہ بتاتی ہیں کہ پریشانی ہو مگر یہ نہیں بتاتیں کہ پریشانی کے پیچھے اصل بات کیا ہے۔ وہ بات معلوم نہیں ہوگی اپنا مسئلہ نہیں بتاؤ گے تو حل کیسے پیش کروں گا!“

اس نے اچھکاتے ہوئے کہا ”جلال شاہ! پلینز تو زوی دیر کے لئے زارباہر چلے جاؤ۔“

وہ چلا گیا ”اس نے کہا ”وہ اجنبی امریکی ایجنٹ میری بہن تو بہ خانم کو لگتا ہے۔“

”تم نے کیا جواب دیا ہے؟“

”میں اسے کوئی مار دینا چاہتا ہوں۔ اس کی بات سے انکار کرنا چاہتا ہوں۔ مگر نہ جانے کیسے بات مان لیتا ہوں۔ یہی پریشانی ہے کہ اس پر میرا زور نہیں چل رہا ہے۔ مجھے وہ کوئی جادوگر لگتا ہے۔ کسی نہیں قوت سے اپنے حق میں فیصلہ کرا تا ہے اور میں اس کے حق میں بول پڑتا ہوں۔“

”ان حالات میں تم چاہتے ہو کہ غیرت بھی برقرار رہے اور ملک میں سیاسی برتری بھی قائم رہے۔“

”بالکل سچی بات چاہتا ہوں۔“

”پہلے تو یہ یقین کر لو کہ جو بھی تو بہ خانم کو جبراً حاصل کرنا چاہے گا وہ تباہ و برباد ہو گا اور فنا ہو جائے گا۔“

”سچی بات تم نے کہا بڑے بیک سے کسی تھی۔ کیا واقعی یہ بیج ہے؟“

”تم نے خود ہی کاغذ کو جنم میں بھیج دیا۔ کیا وہ تو بہ خانم پر بری نظر لگنے والا فنا نہیں ہوا؟“

”ہاں ہاں وہ فنا ہو گیا مگر اس شیطان کا کیا ہو گا جو میرے پیچھے پڑ گیا ہے؟“

”وہ بھی برباد ہو گا۔“

”وہ برباد ہو گا تو میرا بھلا نہیں ہو گا۔“

”کیا بہن کی بربادی چاہتے ہو؟“

”نہیں، ہرگز نہیں۔“

”مسٹر شہریار! پچھلی رات تمہاری بہن میری ہم سفر تھی۔ نے اس کے مقدر کا حال معلوم کیا ہے۔ اس کے ساتھ جو رقم حادہ ہے اس کے اور خانم کے ستارے خوب ملنے پر ہے۔ جب تک ساتھ رہیں گے کوئی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

وہ جھنجھلا کر بولا ”تم میرے بگڑنے اور نینے کی بات کرو۔“

”جس طرح بہن کا سودا نہیں کرنا چاہتے اسی طرح ملک قوم کا سودا نہ کرو۔ اس طرح عزت سے ہی سکو گے۔“

”میں سیاست کی مسند پر عزت کمانا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر خانم کی ملاقات اس سے کراؤ۔ اگر وہ خانم کو طرف مائل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو تمہارے خمیر پر بوجھ رہے گا۔“

”تمہاری بات بہت کچھ سمجھ میں آ رہی ہے۔“

”تم اجنبی سے کوئی اجنبی بہن پر جبر نہیں کرو گے۔ اس تمہاری غیرت قائم رہے گی کیونکہ تم یہ معاملہ خانم پر چھوڑا ہو۔ وہ راضی ہو کر اجنبی کے ساتھ جائے گی تو سمجھ لینا ایک اسے سیکے سے رخصت ہونا تھا۔ سو وہ اپنی مرضی سے چلی گئی اجنبی سے تمہاری سیاسی دوستی بھی قائم رہی۔“

”واقعی اس طرح میرے خمیر پر بوجھ نہیں پڑے گا۔ نہ بڑی ذہانت سے مشورہ دیا ہے۔“

وہ خوش ہوتے ہوئے پھر سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے پوچھا ”ہوا؟“

وہ مایوس سا ہو کر بولا ”اگر وہ راضی نہ ہوئی۔ اجنبی کو کیا تو کیا ہو گا؟“

”اگر میں خانم کے قریب رہوں گا تو وہ اجنبی کو ضیا کرے گی۔“

”اگر ایسا ہو سکتا ہے تو میرے ساتھ گھر چلو اور وہیں قیام مجھے میزبانی کا شرف حاصل ہو گا۔“

ہم وہاں سے اٹھ گئے۔ اس نے باہر آکر جلال شاہ سے اک رابطہ کو نسل میں جا کر اپنی اور مسز ارسلان کی آمد کی رپورٹ ان کے سمان خانے میں قیام کرو۔ مسز ارسلان میرے رہیں گے۔“

میں نے جلال شاہ سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”شاہ! یہ طور پر پیدا ہو رہے ہیں۔ میں جلد ہی تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ وہ بڑی عقیدت کا اظہار کرتا رہا۔ میں حاتم شہیار کے اس کی قیمتی کاریں آکر بیٹھ گیا۔ کار کے آگے پیچھے سب جوا گاڑیاں تھیں۔ جب وہ قافلہ وہاں سے چلنے لگا تو چاکھی سی سانس روک لی۔ کوئی میرے داغ میں آنا چاہتا تھا۔“

میں نے لیلیٰ اور سلیمان وغیرہ کے پاس جا کر پوچھا۔ کیا

میں نے لیلیٰ اور سلیمان وغیرہ کے پاس جا کر پوچھا۔ کیا

میں نے لیلیٰ اور سلیمان وغیرہ کے پاس جا کر پوچھا۔ کیا

میرے دماغ میں آتا چاہتے تھے؟ معلوم ہوا ہمارا کوئی خیال خرابی کرنے والا نہیں آیا تھا۔ بات صاف ہوگئی۔ وہی اجنبی خیال خرابی کرنے والا بڑی دیر سے حاتم شہرار کے دماغ میں چسپ کر ہماری باتیں سن رہا ہوگا اور اب میرے خیالات پڑھنے کی ناکام کوشش کے بعد واپس گیا ہوگا؟

کرتے ہیں مگر بے اختیار بات مان لیتے ہیں! "ہاں ایسا ہوتا ہے۔ لیکن..." "لیکن جو بھول جائے۔ فراد کو یاد رکھئے۔ وہ آپ کے دماغ میں آتا ہے اور آپ کے اندر کو قرار میں بدلتا ہے۔" "یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

حاتم شہرار نے پوچھا "کیا سوچ رہے ہو؟" یہ دراصل وہی اجنبی اس کے ذریعے پوچھ کر میرے دماغ میں آنے کا رد عمل معلوم کرنا چاہتا ہوگا۔ میں نے جواب دیا "میں پاکستان سے آ رہا ہوں۔ وہاں ٹیلی بیجی جانے والے فراد علی ثور کا بڑا چرچا ہے۔ میں نے سنا ہے مجھے جیسے باڈی بلڈز اور سائنسوں پر قابو رکھنے والے کے دماغ میں وہ نہیں آسکتا۔ میں حیران ہوں کہ وہ افغانستان پہنچا ہوا ہے۔ میرے اندر آتا چاہتا تھا۔" اس نے پوچھا "کیا اس سے پہلے فراد کبھی تمہارے دماغ میں آیا تھا؟"

"نہیں میرے دماغ میں کوئی نہیں ہے۔" "آپ سانس روکنا نہیں جانتے ہیں اس لئے آپ کی یہ خیال خرابی کرنے والے کو اپنے اندر محسوس نہیں کرتے ہیں میری بات کا یقین کریں، وہ آپ کے دماغ سے ابھی میرے دماغ میں آیا تھا۔ میرے سانس روکنے ہی واپس چلا گیا ہے۔" "کہاں چلا گیا ہے؟"

"ہاں ایک بار میں لاہور کے آئی بی سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ آئی بی کے دماغ میں تھا۔ میرے پاس آیا تو میں نے سانس روک لی۔ اس نے آئی بی سے کہا "میں سسٹار سلاٹن کے دماغ میں جا کر معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ جی پیش گوئی کیسے کرتے ہیں؟ میں نے کہا مجھے افسوس ہے میں اپنے علم کا راز کسی کو نہیں بتا سکتا۔ میں فراد صاحب سے ان کی ٹیلی بیجی کا راز نہیں پوچھتا ہوں، وہ بھی نہ پوچھیں۔"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ شاید نہ گیا ہو" اب بھی آپ کے: موزہ دو۔" "تم ایسی باتیں کر رہے ہو جسے کوئی بھی صاحب عقل نہیں کرے گا۔"

حاتم شہرار نے پوچھا "پھر کیا ہوا؟" حاتم شہرار کو ٹیلی بیجی کے متعلق معلومات تھیں نہ دلچسپی۔ یہ سوالات اس کے اندر اجنبی کر رہا تھا۔ میں نے جواب دیا "فراد نے آئی بی کے ذریعے مجھ سے پوچھا کہ میں اس کے مستقبل کی باتیں بناؤں۔ میں نے کہا فراد صاحب بہت لمبی عمر ہے تمہاری۔ لیکن کبھی افغانستان نہ جانا، وہاں تمہاری موت ہے۔ اس نے پوچھا "موت کیسے ہوگی؟ میں نے کہا تمہارا کوئی پرانا دشمن اس لئے تم غالب آجائے گا کہ وہاں خوش قسمتی کا ستارہ تمہارا ساتھ نہیں دے گا۔"

"آپ تسلیم نہ کریں۔ جب میری پیش گوئی کے مطابق فراد کی موت اس ملک میں ہوگی تو آپ کو یقین آجائے گا کہ آپ کو پریشان کر رہا تھا۔" پھر میں نے زبردستی حاتم شہرار کا ہاتھ پکڑ کر مصافحہ کر ہونے کہا "مبارک ہو۔ آپ کی پریشانی خودی ختم ہو جائیگی۔" "یہاں وہ ضرور مرے گا۔" "اگرچہ میں ٹیلی بیجی وغیرہ کو بکواس سمجھتا ہوں لیکن تمہارا اس پیش گوئی سے خوش ہوں کہ جو بھی میرے لئے مصیبت بنا ہے وہ مر جائے گا۔"

میرا وہ خاموش ہوا مگر سوچنے لگا۔ میں چپ چاپ اس کے اندر بیٹھ گیا وہ خیال خرابی کرنے والا شہرار کے دماغ میں روک نہیں ہوتا تھا۔ شہرار کی سوچ میں بول کر اس سے اپنی طرف سے مطابق عمل کرنا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کیا تو یہ خاتم اس اجنبی کو کرسے گی، اگر اس نجوی ارسلان کی پیش گوئی کے مطابق وہاں کرسے گی تو میں اسے سچا نجوی مان لوں گا اور اسے پیش کے اپنا شہر بنائوں گا۔" اس اجنبی کو یقین ہوگا کہ وہ تو بہ خاتم کے دماغ میں جا کر اب کبھی قہر نہ کرے اسے اپنی طرف مائل کر لے گا۔ میں نے باہر سے "بیٹے! میں نے درست اندازہ لگایا تھا۔ حاتم شہرار نے

پیش کا پتھر چل رہا ہے۔ اب ہمیں بھی ایک پتھر چلانا پڑے گا۔" "مشرور چلائیں گے کیا سوچا ہے آپ نے؟" "میں حاتم شہرار کا سامان بن کر تمہارے پاس آ رہا ہوں۔" "پھر تو کمال ہو رہا ہے۔" "جب خاتم کو اپنے اعتماد میں لو۔ اسے سمجھاؤ کہ شام کو جو ممان اس سے ملنے آئے گا اس سے وہ نفرت نہ کرے۔ اس کے ساتھ جانے کے لئے راضی ہو جائے۔"

"وہ بڑی ذہریلی ہے۔ ایسی بات پسند نہیں کرے گی۔ پھر بھی تمہارے سمجھاؤں گا۔" اس نے انٹرکام کے ذریعے توبہ خانم کو مخاطب کیا "میلو توبہ! ممان خانے میں آسکتی ہو؟" "یہ مجھے یاد کیوں کیا جا رہا ہے؟" "کیا اہم مسئلہ پر بات کرنا چاہتا ہوں۔" "مجھے اچھی لگتی۔"

وہ ریسپونڈ کر رکھ کر سوچنے لگی۔ اس کی سوچتی ہوئی آنکھوں میں ہمیشہ جیسی ہی مسکراہٹ تھی۔ اس کے فولاد جیسے دل نے بھی ہلکے ہلکے جھڑپوں کو محسوس نہیں کیا تھا۔ مگر اب وہ کچھ محسوس کرنے لگی تھی۔ اور جو محسوس ہونا تھا اسے واضح طور پر سمجھ نہیں پاتی تھی۔

وہ ممان خانے میں کھینچی چلی آئی لیکن عادت کے مطابق سنبھل رہی۔ دروازے پر رک کر بولی "وہ اہم مسئلہ کیا ہے؟" "دروازے پر بول کر گئی ہو جیسے مسئلے نے ذہن مارنا چاہا تو فوراً ہلکا جاؤ گی۔" "تو اندر آئی اب بولو۔" "میں یہاں سے جانا چاہتا تھا۔ تم نے کہا تھا مجھے تنہا جانے نہیں دے گی۔"

"ہاں کہا تھا۔ اب بھی کہہ رہی ہوں۔" "تمہارے بزرگ یہاں سے تمہیں نکلے دیں گے؟" "وہ تو شاید مجھے کسی کے حوالے کر کے اپنی سیاسی برتری قائم رکھنا چاہتے ہیں۔" "وہ دن ہے جس کے حوالے تمہیں کیا جا سکتا ہے؟" "کوئی بھی ہو مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" "اس میں دلچسپی لو۔" "یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

واپس کا تھا خانا نہیں کرتا۔" "ممت زبردست آئیڈیاز ہے۔ میں تمہاری پلاننگ پر عمل کروں گی۔" "وہ اجنبی آئے تو تم سے پسند کرو گی پھر وہ جہاں لے جائے وہاں جاؤ گی۔"

"تم کہاں رہو گے؟" "میں ابھی یہاں سے جا رہا ہوں۔ جب تم اجنبی کی رہائش گاہ میں پہنچو گی تو میں وہاں موجود رہوں گا۔" "تم پھر اکیلے جانا چاہتے ہو۔" "میں بچہ نہیں ہوں۔ کہیں کھو نہیں جاؤں گا۔ کھو گیا تو اپنے آپ کو ڈھونڈ لوں گا۔"

اسی وقت ہماری گاڑیاں حویلی کے احاطے میں داخل ہوئیں۔ توبہ خانم اور پارس ممان خانے سے باہر آئے۔ میں شہرار کے ساتھ کار سے اترتا۔ توبہ خانم نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ "برادر! میں صبح سے کئی بار فون کر چکی ہوں، کیا آپ کو مبن سے ملاقات کرنے کی فرصت نہیں ملتی؟" حاتم شہرار نے پارس کو جاگوااری سے دیکھ کر پوچھا۔ "تم

سوتیلی کی اب، ت کا قاعدہ گانا گائے کیلئے نہایت بڑوں کا کتاب

ابجد سوتیلی

یہ سوتیلی کی کتاب ہے جو کہ ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس میں سوتیلی کی زندگی اور اس کے خیالات بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو سوتیلی کی زندگی اور اس کے خیالات کا صحیح تصور ہوگا۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو سوتیلی کی زندگی اور اس کے خیالات کا صحیح تصور ہوگا۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو سوتیلی کی زندگی اور اس کے خیالات کا صحیح تصور ہوگا۔

سمان خانے میں کیوں گئی تھیں؟

وہ اس سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے، مجھے دیکھتے ہوئے خوش ہو کر بولی، "تہا! مسز ارسلان! آپ کو اچانک یہاں دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے میں بیان نہیں کر سکتی۔"

حاتم شرمار نے بہن کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے جاتے ہوئے پوچھا، "تم سب کے سامنے میرے سوال کو نظر انداز کر رہی ہو؟ بناؤ سمان خانے میں کیوں گئی تھیں؟"

وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بولی، "اس سوال سے پہلے یہ پوچھیں کہ انورا ہونے کے بعد دو دن کس کس کے سمان خانوں میں رہ کر آئی ہیں؟ پھر اس سے بھی پہلے پوچھیں کہ ریڈ کراس شفا خانے میں کتنے جوانوں کے ساتھ رہتی تھی ہوں اور اس سے بھی پہلے پوچھیں کہ وہاں نے مجھے آشفقت کے جیل خانہ میں پھنسا کر میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔ غیرت مند بھائی بنا ہے تو بہن کا تمام ریکارڈ سامنے رکھ کر غیرت کا مظاہرہ کریں۔ اپنے ہی گھر کے سمان خانے میں دو گھڑی گزارنے کی رپورٹ حاصل کر کے ضمیر کا کن سا پوجہ بھلا کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ گونئی جواب نہ دے سکا۔ آشفقتی سے بولا، "تم بہت مند زور ہو گئی ہو۔" پھر وہ مجھ سے بولا، "مسز ارسلان! آپ سمان خانے میں اس نوجوان کے ساتھ کچھ وقت گزاریں، میں ابھی آتا ہوں۔" وہ حویلی کی طرف جانے لگا، توبہ خانم نے آواز دی، "بردار! رک جائیں۔"

وہ رک گیا پلٹ کر بولا، "کوئی مجھے پیچھے سے آواز دینے کی جرات نہیں کرنا ہے۔ پولوس لے آواز دی ہے۔"

"ہمارے جان پر کھیل کر مجھے دشمنوں سے بچایا ہے، آپ پہلے اس جوان کا شکریہ ادا کریں تب حویلی میں جائیں۔"

"تم مجھے محمد دے رہی ہو؟"

"میں اخلاق اور تہذیب یاد دلا رہی ہوں۔"

"یوش اپ! برسوں سے سیکورٹی ہزاروں مجاہدین ہماری حفاظت کے لئے جان پر کھینٹے رہے ہیں۔ وفاداروں اور نمک خواروں کا شکریہ ادا نہیں کیا جاتا، انہیں انعام دیا جاتا ہے۔ میں اس جوان کو بھی کوئی انعام دے دوں گا۔"

"میں اس انعام پر فخر دوں گی۔ یہ آپ کا نمک خوار نہیں میرا یار ہے۔"

"کیا؟" وہ گرتا ہوا بولا، "تم نے کیا کیا؟ کیا تم بار کا مطلب سمجھتی ہو؟"

"مجھے ہوں، یار کے معنی ہیں دوست، جان کا محافظ۔ یار ایک ایسا لفظ ہے جس کا مطلب ہر شخص اپنی نیت کے مطابق سمجھتا ہے۔ آپ کبھی سمجھ رہے ہیں بردار؟"

"تم میرا دست بردار کر رہی ہو۔ حویلی میں چلو۔"

وہ بھائی کی طرف بڑھتی ہوئی بولی، "اگر آپ نے حویلی میں

جانے سے پہلے حماد کا شکریہ ادا نہ کیا تو میں اس انجینی کی بے عزتی کروں گی جو یہاں آنے والا ہے۔"

حاتم شرمار خوب اکڑ ہا تھا۔ اچانک غبارے سے ہوا نکل گئی۔ اسے آیا کیا کہ توبہ خانم نے انجینی کو پھینک دیا اور اس کی اسلٹ کی تودہ سیاست، عزت اور وقار کی بانیاں ہار جائے گا۔ وہ مسکراتا ہوا پارس کے پاس آکر اس سے مصافحہ کرنے ہوئے بولا، "تم میری بہن انگارے چناتی ہو اور غصہ دکھاتی ہے، اتنا ہی نہیں سوچتی کہ میرے سر کا کام پورا رہتا ہے۔ ہزار طرح کی مصروفیات میں گھرا رہتا ہوں۔ ایسے میں شکریہ ادا کرنے کا موقع نہ ملے تو مجھے غلط نہیں سمجھتا چاہئے۔ ہر حال میں دل کی گھرا بیوں سے تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔" پھر وہ پلٹ کر بہن سے بولا، "غصہ تو کدو۔ میں نے تمہاری بات مان لی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم بھی میری باتیں باقی رہو گی۔"

ایک مسلح گارڈ نے آکر اطلاع دی، "آقا کا قابل بلندہ ہو۔ مسز فریزر تشریف لائے ہیں۔"

حاتم شرمار نے جلدی سے توبہ خانم کا ہاتھ تھام کر کہا، "وہ آیا ہے۔ تم میری انجینی بہن ہو۔ پلیز اس کے ساتھ بد تمیزی نہ کرنا۔" تمام مسلح افراد احاطے کے گیٹ کے اندر دو قطاروں میں مستعد کوزے ہو گئے تھے۔ ایک قیمتی مرئز گیٹ کے اندر داخل ہو رہی تھی۔ تمام گارڈز ایڑیاں بجا کر سلیوٹ کر رہے تھے۔ مرئز گارڈ کی کھڑکی کے پیشے کھڑے تھے۔ اندر بیٹھنے والا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

وہ کار ایک جگہ آکر رک گئی۔ حاتم شرمار استقبال کے لئے آگے بڑھا۔ ایک مسلح گارڈ نے جھجکی سیٹ کا دواڑہ کھولا۔ ہم سب نے تجسس بھری نظروں سے ادھر دیکھا۔ ادھر جیسے لائٹنگ ٹیبل دی تھی۔

پھر میں ایک دم سے چونک گیا۔ پچھلی سیٹ سے نکلنے والا فراد علی تیمور تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے میں نظر آ رہا تھا۔ پھر اس کار کا دوسری طرف والا پچھلا دواڑہ کھلا، اب ہلا چوٹا دینے والی بات کیا یہ گئی تھی؟ مگر وہ گئی تھی۔ دوسرے دواڑے سے پارس باہر آیا۔

میرے بیٹے پارس نے چونک کر آنے والے پارس کو دیکھا۔ پھر ہم باپ بیٹے کے ایک بار خود کو اور ایک بار آنے والے باپ بیٹے کو دیکھا۔

غضب کا تاشا ہو گیا۔ باپ بیٹے دو دونی چار ہو گئے۔



ہماری زندگی میں ایسے بے شمار عجیب قماشے ہو چکے ہیں۔ ہم بھی کئی بار اپنے چہروں پر دشمنوں کے چہرے بنا رہے ہیں اور انہیں فریب دیتے رہے ہیں اور یہی طریقہ کار دشمن بھی اختیار کرتے ہیں۔ ہمارا چہرہ اور ہمارا نام اپنا کر ہمارے لوگوں کو دھما

دیتے ہیں۔ وہ ایسا کئی بار کر چکے ہیں۔ ابھی حال ہی کی بات ہے، جان لیوا کے ایک ٹیلی فنی جاننے والے نامخت لیٹی می ٹیفرال نے میرا نام استعمال کیا تھا اور فریاد علی تیمورین کر سبے چاری فرمونگا کو پھینکا کر رہا تھا۔

لیکن یہ موجودہ معاملہ ذرا مختلف تھا۔ ایسا پہلے کسی نہیں ہوا تھا کہ ہم باپ بیٹے کے سامنے دشمن بیک وقت ہم باپ بیٹے کے مقابل میں کھڑے آئیں۔ یعنی فریاد کے سامنے نقلی فریاد اور پارس کے سامنے نقلی پارس نمودار ہوئے تھے۔

یہ اچھا ہوا کہ ہم باپ بیٹے اصلی روپ میں نہیں تھے ورنہ ہم ہاڈل ٹھنک دیاں موجود افراد کے سامنے تماشائین جاتے۔ پارس ملتا ہوا تھا۔ اور میں ارسلان کے نام اور چہرے سے پہچانا جا رہا تھا۔ وہ نقلی فریاد اور نقلی پارس ہمیں اصلی روپ میں دیکھ لیتے، زہن ان کے بارے میں سمجھ جاتے۔ پھر ان لمحات میں امن و سکون نہ رہتا۔ ایک دوسرے کے سامنے عہد کھلتے ہیں، اپنی اپنی جگہ کے لئے جگہ شعلیں کھینچتے۔

ان نقلی فریاد اور نقلی پارس کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر کا ادھیڑ عمر تھا۔ اس نے حاتم شرمار سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا، "ویل مسز ماڈرن! تم اس بین الاقوامی شہرت کے مالک فریاد علی تیمور کو جانتے ہو؟"

حاتم نے چونک کر نقلی فریاد کو دیکھا۔ میں نے تھوڑی دیر پہلے ہاتھ شہرے کا تھا کہ میں فریاد کو جانتا ہوں اور یہ بھی بتایا تھا کہ میں اس آئی ٹی کے ذریعے فریاد میرے دماغ میں آنا چاہتا تھا لیکن میں نے اپنے اندر آنے نہیں دیا اور ایک تجویزی حیثیت سے پیش دلی کی کہ فریاد کبھی افغانستان نہ جائے۔ اگر جائے گا تو اس کی ذہنی فحش ہو جائے گی۔ وہ وہاں سے زندہ واپس نہیں آئے گا۔

حاتم نے بنا ہستی فریاد سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا، "مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ اگرچہ میں ٹیلی فنی کے علم پر زیادہ یقین نہیں رکھتا، تاہم مسز ارسلان سے مل کر کچھ یقین کرنے لگا ہوں۔" اس لئے یہ میرے سمان مسز ارسلان ہیں۔

وہ مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا، "اچھا آپ ہیں مسز ارسلان؟ میں نے لاہور کے آئی ٹی کے ذریعے تمہاری فیکٹوری سنی، نہ کہ تم نے میری موت کی پیش گوئی کی تھی کہ میں افغانستان آؤں اور ہمارا دل گاد دیکھیں گے۔"

میں نے کہا، "ہر زہنہ فحش ہی کتا ہے کہ ابھی میں مرنے والا نہیں ہوں اور موت مسکراتی ہے کہ تم جینے والے نہیں ہو۔"

اس نے پوچھا، "مسز ارسلان! تم نے کبھی موت کا ارادہ کیا ہے؟"

میں نے کہا، "موت اٹل ہوتی ہے۔"

تو بولی ہوئی لیکن میرے سامنے اپنے ارادے بدل دیتی ہے۔ اپنے آپ کو تم سے تقدیر کا حال بتاتے ہو اور میں تمہارے حال حال

بدل کر رکھ دیتا ہوں۔"

اس کے دعوے پر ہنسی آئی، کیونکہ میں کوئی تجویزی نہیں تھا۔ میں نے کوئی پیش گوئی نہیں کی تھی۔ بس حاتم سے یومی جھوٹ کہہ دیا تھا لیکن حالات بتا رہے تھے کہ جھوٹ بچ ہونے والا ہے۔ یہی بات کہہ کر کوئی کے مطابق نقلی فریاد افغانستان میں مرنے کے لئے آیا تھا۔

وہ جس ادھیڑ عمر کے ساتھ آیا تھا اس کا نام بیک چارٹن تھا۔ بیک چارٹن نے نقلی پارس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، "اسن سے میں نے مسز فریاد کے صاحب زادے پارس ہیں۔"

میں نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے اپنے بیٹے کو مخاطب کیا۔ "ہمارا ادھر آؤ اور مسز ارسلان سے ملاقات کا شرف حاصل کرو۔" پارس نے قریب آکر اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا، "میں نے سنا ہے آپ لوگ مسز حاتم کی مشہور توبہ خانم کا رشتہ رکھتے آئے ہیں۔ باپ بیٹے کو دیکھ کر سوال پیدا ہوتا ہے، باپ شادی کرنا چاہتا ہے یا بیٹا؟"

بیک چارٹن نے کہا، "مسز فریاد ابھی تک جوان نظر آتے ہیں۔ اس لئے تم یہ سوال کر رہے ہو لیکن پارس بھی اپنے باپ کی طرح عاشق مزاج ہے۔ توبہ خانم سے شہنشاہی کرنا ہے۔" نقلی فریاد نے کہا، "بائی دی ویسے یہ ہلدا اور حاتم شرمار کا معاملہ ہے۔ تم لوگ اس معاملے میں مت پلو۔"

نقلی پارس نے اپنے نقلی باپ سے کہا، "بایا! میں یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ جس حینہ کو میں حاصل کرنے آیا ہوں اس کے ساتھ ابھی یہ جہازیں کھڑا ہوا تھا۔ ان کا آپس میں کیا ریلیشن ہے؟" توبہ خانم نے آگے بڑھ کر کہا، "میں بتاؤں کہ ہمارے میرا رشتہ کیا ہے؟"

حاتم نے جلدی سے بہن کا ہاتھ پکڑ کر کہا، "پلیز تم کچھ نہ یولو۔ ادھر چلو۔"

اس لمحہ توبہ خانم نے بیکارگی سانس روک لی۔ پھر سانس لیتے ہوئے ایک ہاتھ سے سر کو تھام کر کہا، "چہا نہیں اچانک میری سانس کیوں رک گئی تھی؟"

یہ بات پارس نے سمجھ لی۔ میں نے تجویزی عمل کے ذریعے توبہ خانم کے دماغ کو پرانی سوچ کی لہروں کے خلاف لاک کر دیا تھا اور ابھی نقلی فریاد نے اس کے دماغ میں جانے کی ناکام کوشش کی ہوئی۔

اسے میں پارس نے اچانک سانس روک لی۔ پھر سانس لیتے ہوئے بنا ہستی فریاد سے کہا، "جو پوچھتا چاہے ہو پوچھو۔ میں سامنے کھڑا ہوا ہوں۔ میرے دماغ میں کیوں آنا چاہتے ہو؟"

توبہ خانم نے کہا، "ہمارا! ابھی میں نے دیکھا ہے تم نے سانس روک لی تھی۔ ابھی میرے ساتھ بھی کیوں ہوا تھا۔"

پارس نے کہا، "میں یہاں رہا گا، ہاں ہوں۔ کوئی ٹیلی فنی جانتے

والا میرے داغ میں آئے تو میں فوراً سانس روک لیتا ہوں۔ اس طرح وہ آنے والا ہمارے اندر نہ کر ہمارے خیالات نہیں پڑھ پاتا۔

توبہ نے پوچھا ”ابھی میں نے جو سانس روکی تھی تو کیا میرے داغ میں بھی کوئی کیا تھا؟“

میں نے کہا ”ہاں“ یہ مسز فرادہ ہمارے خیالات پڑھنے آئے تھے لیکن ہمارے سانس روکنے کے باعث وہاں پہلے گئے۔“

توبہ نے ناگواری سے حاتم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”برادر! یہ کون ہوتا ہے میرے خیالات پڑھنے والا۔ میں یہ برداشت نہیں کروں گی۔“

میں نے کہا ”خاتم! ہمارے ساتھ خدا ہے اس لیے ہمارے داغ میں کوئی نہیں آئے گا۔ غصہ ٹھوک دو۔“

نقلی فرادہ نے پوچھا ”مسز حاتم! کیا تمہاری بہن یوگا جانتی ہے۔“

حاتم نے کہا ”میں اپنی بہن کے متعلق بہت کم جانتا ہوں۔ اس نے حالات سے مجبور ہو کر پیشہ ہی کر کے دور نہ کر زندگی گزارا ہے۔ یہ پیشہ بامداد سے اور ہتھیاروں سے بھینتی رہی ہے۔“

نقلی فرادہ نے مطمئن ہو کر کہا ”اسی لیے سانسوں کو اپنے کنٹرول میں رکھتی ہے۔“

میں پارس کے ساتھ سمان خانے میں گیا۔ وہ لوگ حوصلے کی اندر آگے اور ایک بڑے سے بیٹھک ہال میں جا کر صوفوں پر بیٹھ گئے۔ میں حاتم کے داغ میں مدد کران کی باتیں سن رہا تھا۔ نقلی پارس کہہ رہا تھا ”مجھے حواد اور ارسلان کھک رہے ہیں۔“

جیک چارلٹن نے پوچھا ”کیوں کھک رہے ہیں؟“

”پتا نہیں۔ میری چٹمی حس کستی ہے“ یہ زبردست لوگ ہیں۔ ان کا تعلق ہمارے دشمنوں سے ہوگا۔“

حاتم نے ہنسنے ہوئے کہا ”یہ پاکستانی ہیں اُن کے ناکہ ات دیکھے ہیں یہ ایک ہفتے کے دورے پر سامان آئے ہیں۔“

نقلی فرادہ نے بھی ہنسنے ہوئے کہا ”دراصل ہمارے پارس کو یہ اندیشہ ہے کہ حواد کیسے توبہ کو بھگا کر لے جائے۔“

حاتم نے کہا ”چلیز مسز فرادہ! آپ اس انداز میں میری بہن کے ہمانے کی بات نہ کریں۔ ایسی باتوں سے ہماری غیرت جوش مارتی ہے۔“

جیک چارلٹن نے ایک سگریٹ سلاکتے ہوئے کہا ”مسز حاتم درست کہتے ہیں۔ تم لوگ مس خاتم کی فکر نہ کرو۔ یہ ہمارے ساتھ

جانے گی۔ تم نقلی بیٹی کے ذریعے اس لڑکی کا بہن وادش کو کوئے تو یہ تیر طرار لڑکی ہمارے بہت کام آئے گی۔“

میں نے حاتم کے ذریعے جیک چارلٹن کو سگریٹ کا کش لگا

دیکھا تو یقین ہو گیا کہ وہ یوگا نہیں جانتا ہے۔ سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ میں اس کے اندر بھیج گیا۔ یہ تو معلوم ہی تھا کہ امریکا کا سیاسی دلال ہے۔ کابل میں امریکی مفادات کے مطابق عبوری حکومت میں تھیلڈیاں کرتا رہتا ہے اور اس مقصد کے لیے حاتم شہر جیسے مردوں کو استعمال کیا کرتا ہے۔

میں نے نقلی فرادہ اور نقلی پارس کے متعلق معلوم کیا۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ ان دونوں کو سہرا شہر نے وہاں بھیجا ہے۔ کون ہیں؟ یہ جیک چارلٹن نہیں جانتا تھا۔ اتنا جانتا تھا کہ وہ دونوں خیال خرابی کرتے ہیں۔ میرے اپنے اندازے کے مطابق ان میں سے ایک نقلی بیٹی جیسے جانے والا فرزیر تھا۔ جان لیوڑا نے پلاننگ سرجری کے ذریعے فرزیر کو جہرا مصل بتایا تھا۔ اسے زانہ فار

مشین کے ذریعے نقلی بیٹی کا علم دیا تھا۔

یہ بہت عرصہ پہلے کی بات ہے لیوڑا اسے میرا ہم شکل بنا کر کسی خاص موقع پر میرے خلاف استعمال کرنا چاہتا تھا لیکن ایسا کوئی موقع نہیں ملا تھا۔ اس نے فی الحال اسے افغانستان بھیج دیا تھا۔ اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی، سہرا شہر نے سوجا ہوگا کہ

فرادہ پاکستان میں ہے۔ نئے اسلامی ممالک افغانستان اور ازبکستان کی طرف آسکتا ہے۔ اس لیے فرزیر کو پہلے سے فرادہ بنا کر بھیج دیا گیا تھا تاکہ اسلامی ممالک کے سربراہ اور عوام مجھے اسلام دشمن

تخریب کار سمجھ لیں۔

وہ دوسرا خیال خرابی کرنے والا جہرا بن کر آیا تھا۔ وہ جان لیوڑا کا خاص باحت پاسکو روٹ تھا۔ پچھلے دنوں سلمان نے امریکا میں پاسکو روٹ کو ضبط کیا تھا۔ اسے اپنا معمول بنایا تھا۔ میں نے

بھی اس کی آواز اور لہجے کو سنا تھا۔ مجھے یاد آ گیا کہ یہ نقلی پارس ہی ہے کیونکہ وہ یہاں بھی اپنے اصل لہجے میں بول رہا تھا۔

اب پاسکو روٹ ہمارا نامہ دار اور معمول نہیں رہا تھا۔ سونا

ٹانی اسے ہمارے ہتھیارے سے نکال کر لے گئی تھی۔ میں نے پارس کو

ان دونوں نقلی باپ بیٹے کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا ”وہ دونوں مجھے پراسرار اور خطرناک سمجھ رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ

میرے خلاف کوئی قدم اٹھائیں۔ مجھے یہاں سے چلے جانا چاہئے۔“

میں نے تائید کی ”میں مناسب ہے۔ ان سے دور رہ کر ان کا

تقاب کو۔ اور وہاں پہنچو جہاں یہ توبہ خاتم کو لے جانے والے

ہیں۔“

وہ پہلے ہی تیار بیٹھا تھا۔ اپنا جیک اٹھا کر سمان خانے سے

باہر گیا۔ باہر جگہ جگہ سیکورٹی گاڈز تھے۔ احاطے کے مین گیٹ؛ سیکورٹی افسر نے پوچھا ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

پارس نے پوچھا ”کیا اپنی مرضی سے باہر جانا منع ہے؟“

”مرضی کی بات نہیں ہے۔ آپ کے سلامتی کے لیے وہاں

جا رہا ہے۔“

”میری سلامتی کو کیا خطروں ہے؟“

”آپ جانتے ہیں یہاں خانہ جنگی جاری ہے۔ حوصلے کے باہر

لان میں کادخین ہے، کسی کی گولی کہاں سے آکر لگے گی یہ آپ

پہلے موت

نہ لے سکتے۔“

پارس نے کہا ”مسز حاتم سے میری بات کراؤ۔“

افسر نے یقین میں آکر آخر کام سے رابطہ کیا پھر کہا ”آقا یہ

سزا عداد حوصلے سے باہر جانا چاہتے ہیں اور آپ سے گفتگو کرنا چاہتے

ہیں۔“

افسر نے فریور پر بڑھایا۔ پارس نے فریور کان سے لگا کر کہا۔

”مسز حاتم! میں آپ کی خواہش پوری کر رہا ہوں۔ میرے یہاں سے

جانے میں آپ کا نام ہے۔“

میں حاتم کے اندر تھا وہ میری مرضی کے مطابق بولا ”ہاں

میں ٹھیک ہے تم جانتے ہو۔ سیکورٹی افسر کو بھیج دو۔“

افسر نے پھر فریور لیا۔ وہاں سے حکم بنا کر کہا ”آپ جا سکتے

ہیں۔“

پارس گیٹ سے باہر چلا گیا۔ ہمارا گائیڈ جلال شاہ اسی شہر میں

فنا۔ وہ صالحی کو نسل کا ایک عمدے دار بھی تھا۔ پارس کے پاس

ہا تھا کہ اگر حاتم یا نقلی فرادہ کوئی نقصان پہنچاتا چاہتے تو جلال شاہ

ہتھیاروں اور اپنے جانباڑوں کے ساتھ اس کے لئے ڈھال بن سکتا

تھا۔

حاتم شہر اور نقلی پارس سے کہہ رہا تھا ”مسز پارس! آپ کو حواد

کی موجودگی پر اعتراض تھا۔ ابھی سیکورٹی افسر نے بتایا ہے کہ وہ

یہاں سے چلا گیا ہے۔“

فرزیر عرف نقلی فرادہ سپرد حوا ہو کر بیٹھ گیا پھر بولا ”وہ اچانک

کیاں چلا گیا؟ اس کی موجودگی بھی کھک رہی تھی اس کا جانا بھی

کھک رہا ہے۔“

”کسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے آپ لوگوں کے آنے سے

پہلے اسے وارننگ دی تھی کہ یہاں سے چلا جائے ورنہ نقصان

اٹھائے گا۔ اسی لئے وہ چلا گیا ہے۔ آپ کسی طرح کی فکر نہ

کریں۔“

”ٹھیک ہے لیکن یہ ارسلان کیوں رہ گیا ہے؟“

حاتم نے جیک چارلٹن سے کہا ”مسز جیک! آپ انہیں

کچھ نہیں، ارسلان میرا سمان ہے۔ میں اسے یہاں لایا ہوں۔ خواہ

لوگوں کے اعتراضات میں وقت ضائع کیا جا رہا ہے۔“

جیک چارلٹن نے کہا ”مسز فرادہ! اگر آپ کو شبہ ہے تو نقلی

بیٹی کے ذریعے اپنے آؤ میں کو حواد کے تعاقب میں لگا دیں۔ یہاں

ارسلان کی عمرانی کے لئے سیکورٹی گاڈز کافی ہیں۔“

فرزیر آنکھیں بند کر کے خاموش رہا۔ میں نے پارس کے پاس

آکر کہا ”فرزیر کے آؤی تمہاری تلاش میں ہیں پھر تمہاری کڑی

نظرانی ہوگی۔“

”میں آنے دوں یا نہیں منت لوں گا۔“

میں پھر دشمنوں کی منتظر میں آیا۔ نقلی پارس یعنی پاسکو روٹ

کہہ رہا تھا ”بہتر ہے ہم اپنی باتیں کریں۔ مس توبہ نظر نہیں آ رہی

ہیں۔“

”آپ شہر میں ہیں۔ اگر چہ جگہ مزاج ہے۔ پھر بھی اس میں

مشقی شرم دینا ہے۔“

”میں اس کا بھی جگہ مزاج پسند ہے۔ ہماری فرنگ کے بعد

وہ ہماری سیاسی باطلار بہت کام آئے گی۔“

پاسکو روٹ نے کہا ”مسز حاتم! آپ کا خاندان ڈاؤن ہے پھر

توبہ گھر کی چار دیواری میں رہنے والی لڑکی نہیں ہے۔ پلیز ہمیں ایک

دوسرے سے تنہائی میں لے کر اور گفتگو کرنے کا موقع دیں۔“

حاتم یہ نہیں چاہتا تھا کہ میں چاہتا تھا۔ اس نے ملازمہ کو

بلا کر کہا ”خاتم بی بی سے کوئی شہنشاہ سہنگ دم میں آ رہے

ہیں۔ لہذا ان کی خاطر کوڑا مٹائی جائے۔“

ملازمہ چلی گئی۔ پھر وہاں آکر پاسکو روٹ سے بولی ”تشریف

لائیے۔“

میں نے توبہ خاتم کے پاس آکر خیالات پڑھے۔ وہ سوچ رہی

تھی ”گھر سے کچھ مجھ سے عشق کرنے آیا ہے۔ آج کے بعد میں

اسے کسی سے عشق کے قابل ہی نہیں رہنے دوں گی۔“

پہلے میں نے سوجا تھا توبہ کے ذریعے اسے اعصابی کمزوری کی

دوا کھلاؤں تاکہ اس کے داغ میں جگہ مل سکے لیکن اس سلسلے میں

توبہ کو مائل نہیں کرنا پڑا۔ اس نے خود ہی طے کیا تھا کہ اس پارس

کے بیٹے سے ایسا سلوک کرے گی جس کے بعد وہ کسی توبہ جی کے

پاس جانے سے پہلے توبہ توبہ کرے گا۔

میں حاتم شہر کے پاس آیا تاکہ فرزیر کی باتیں سن سکوں اور

فرزیر اور جیک چارلٹن کو وہیں مصروف رکھوں۔ ایک اندیشہ تھا کہ

فرزیر خیال خرابی کے ذریعے کسی وقت بھی پاسکو روٹ سے رابطہ



کے ہاتھوں کی کسی حرکت سے چوکتا ہوا جائے گا۔

وہ تینوں کابل کی موجودہ سیاست پر ہنسنے لگے تھے۔ مجھے شگ اور جیدہ سیاست سے دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی میں اپنے قارئین کو یورگیا چاہتا ہوں لیکن ایسی سیاسی چال بازیوں جن کا تعلق میرے داستان سے ہو نہیں ضرور بیان کروں گا۔

ان تینوں کے لئے وہ مجاہدین درو سر بنے ہوئے تھے جو سب اضافی اور محب وطن تھے۔ ایک آزاد مملکت قائم کرنے کے لئے چودہ برس سے طویل جنگ لڑتے آ رہے تھے۔ انہوں نے دوس جیسی شہر طاقت کو اپنے ملک سے ہٹا دیا تھا۔ جسمانی طور پر لڑنے والی جنگ میں وہ بڑے بڑے دشمن ممالک کو شکست دے سکتے تھے لیکن سلامتی سیاسی چال بازیوں کو نہیں سمجھتے تھے۔

یہ سبھی جانتے تھے کہ حاتم شہزاد اور بیگ چارلٹن سیاسی دلال ہیں لیکن کوئی انہیں اپنے ملک سے نہیں نکال سکتا تھا کیونکہ وہ اس امر کا بے خبر یا سمجھتے تھے جس نے دوس کو ہٹانے میں ان کی مدد کی تھی۔

اب بیگ چارلٹن کہہ رہا تھا "مسٹر حاتم نام موجودہ عبوری حکومت میں ہو یہ حکم منظور کرواؤ کہ کابل شہر کے اندر کسی شخص یا گروہ کے پاس اسلحہ نہیں رہے گا۔ جن کے پاس اسلحہ ہے وہ اسلحہ جمع کروا دیں یا شہر سے باہر لے جائیں۔"

فرزیر نے کہا "اس طرح مجاہدین بھی اپنے اسلحے کے ساتھ شہر میں نہیں رہ سکیں گے۔ وہ کہتے ہیں کہ تو ہمارے دباؤ میں رہیں گے۔"

بیگ نے کہا "میں صرف سرکاری فوج مسلح رہے گی اور اس فوج پر ہمارا پورا کنٹرول رہے گا۔"

حاتم نے کہا "اس حکم پر عمل کرنا بہت مشکل ہوگا۔ مجاہدین چودہ برس سے چھوٹے بڑے اسلحے کو لباس کی طرح اپنے بدن پر پہنتے رہے۔ وہ اسے اتار بیٹھنے پر بھی آمادہ نہیں ہوں گے۔"

"ضرور آمادہ ہوں گے" مجاہدین کے تمام گروہوں نے حلف اٹھایا ہے کہ عبوری حکومت کے احکامات پر عمل کریں گے۔ وہ امن و امان کی خاطر اسلحے لے کر شہر سے دور جا سکتے ہیں یا اسلحہ سرکاری فوج کے حوالے کر سکتے ہیں۔"

بیگ نے کہا "بتدائیں قانون پر عمل کرانے میں دشواری ہوتی ہے پھر رفتہ رفتہ عمل ہونے لگتا ہے۔"

یہ مجاہدین کو کابل شہر میں مجبور اور بے بس بنا کر رکھنے کا منصوبہ تھا۔ میں نے موبائل فون کے ذریعے جلال شاہ سے رابطہ کیا۔ اس نے خوش ہو کر کہا "حضور! آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ یہ میری خوش قسمتی ہے۔"

جلال شاہ مجھے کئی پیش گوئی کرنے والا نجوی سمجھتا تھا اور میرا بڑا معتقد تھا۔ میں نے پوچھا "کیا حاتم تمہارے پاس پہنچ گیا ہے؟"

"جی ہاں۔ یہ تجربے سے ہے۔ آپ کب آ رہے ہیں؟"

"جلد ہی آؤں گا۔ بابا زور مجاہدین کو یہ بتاؤں کہ اس وقت حاتم شہزاد کی حویلی میں ان کے خلاف منصوبے بنائے جا رہے ہیں۔"

"حضور! کیا آپ منصوبے کے متعلق کچھ بتا سکتے ہیں؟"

"بے شک۔ یہاں سے احکامات صادر کئے جائیں گے جن کو قبول کرنے کے بعد مجاہدین کابل شہر میں ہتھیار چھوڑنے اور اپنا ضرور ہوگا کیمیری پیش گوئی ہے۔"

"آپ کی پیش گوئی پر میرا ایمان ہے۔ میں اس سلسلے میں مجاہدین کے مختلف گروہوں سے ابھی ملنے جا رہا ہوں۔"

میں جلال شاہ سے رابطہ قائم کرنے کے بعد حاتم کے دماغ میں کیا وہ ایک صوفی پر عمل پارس یعنی پاکوٹ کے ساتھ بیٹھ ہوئی۔۔۔۔۔ اسے قوتہ پیش کر رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "میں اکثر معاملات میں اپنے باپ پر بھی بھروسا نہیں کرتا اور تم سے تو یہاں ملاقات ہے۔ میں بھلا تم پر بھی بھروسا کر سکتا ہوں؟"

قوتہ نے اسے رجمانے کے لئے مسکرا کر پوچھا "تم ہی بتاؤ کیونکہ بھروسا کرو گے؟"

"تمہاری صورت اور تمہاری چالاک مسکراہٹ بتا رہی ہے کہ مجھے دشمن سمجھتی ہو۔ مجھ سے نجات حاصل کرنے کے لئے قوتہ میں ذہنی ضرورتوں کا وہاں اسلحہ ہونا چاہئے۔"

"تمہیں یہ قوتہ پینے سے انکار ہے؟"

"جی ہاں! بارے خوب صورت ہاتھوں سے پیش کر رہی ہوں اور لے انکار نہیں کروں گا۔ یوں کرواؤ کہ پالے سے آدھا تم کو یہ آدھا میں نوش کروں گا۔ اس طرح تمہارے لیوں کی مٹھاس بھی ڈال جائے گی۔"

قوتہ نے اسے گہمی سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر پالے اپنے لیوں سے لگا کر ایک گھونٹ پینے کے بعد کہا "تم اتنی ہی ہو۔ میں جو غصہ اور سختی ہے وہ جنگ کی پیداوار ہے ورنہ تم اتنے زبردست دکھائی دیتے ہو کہ تمہیں دیکھنے ہی گلے لگنے کوئی چاہے ہے۔ میں اس خواہش کو لگام دیتی ہوں۔"

"میں لگام دے کر خود پر غم کر رہی ہوں۔"

اس نے قوتہ کے ہاتھوں سے پالے لے کر اسے سینئر نیپل تک دیا۔ پھر دونوں بازو پھیلا کر کہا "میری دھڑکنیں بے چین ہو رہی ہیں۔ انہیں قرار دو۔"

وہ قریب ہو کر لگے لگے گئی۔ اس نے آستین میں ایک پھولی سی سرخ چھپائی ہوئی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھ اس کی گردن میں حائل کر کے آستین سے وہ سرخ نکالی۔ پھر ایک لمبی سانس کے بعد اس کی سوتلی گردن میں پوسٹ کر دی۔ پاکوٹ کے حلق سے ایک آہ نکل کر وہ کئی لیکن وہ ایک عاشق کی آہ نہیں تھی۔

میں کیمیری کزوری محسوس کرنے لگی تھی۔ میں کبھی پاس کے باہر بھی حاتم وغیرہ کے پاس آتا جاتا رہا تھا۔ اس لئے یہ یاد نہ آتا کہ پاکوٹ بھی قوتہ کے دماغ میں جب بنانے کے لئے اسی نے کئی چال چل سکتا ہے۔ بہر حال دونوں نے بیک وقت ایک سرے کو کزور بنا دیا تھا۔

"کزوری کے باعث صوفیہ پر گریزی تھی۔ اسی صوفیہ کے سرے پر پاکوٹ بیٹھا اپنی گردن سلوا رہا تھا اور کمری میں سانس لینے رہا تھا۔ اُس کی یہ حالت دیکھ کر میں نے اس کے دل میں جھلاک لگا لی۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا پھر سب سے پہلے یہ تھرتھار ہو گئی کہ وہ پاکوٹ ہی ہے۔"

اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ اور فرزیر بہت بڑے مشن پر تھے۔ مغربی ممالک کے سینٹروں میں یہ بات چھپ رہی تھی کہ افغانستان کے ساتھ ساتھ ازبکستان کے مسلمان بھی آزاد ہو گئے ہیں۔ اگر آزادی کی ابتدا ہی میں ان مسلمانوں پر مغربی کٹر مغربی چاندنی اور مغربی سیاست مسلط نہ کی گئی تو یہ اسلامی فوجی سیاسی انتہا اور اتحاد سے سپردا کے مقابلے میں آتے ہیں۔

ایسے اندیشوں کے پیش نظر سر اسٹریٹ فرزیر اور پاکوٹ واپس آئے ایک ایجنٹ جیک چارلٹن کے پاس سمجھا تھا اور یہ ناپید کی کہ وہ موجودہ مشن کے لئے کسی جگہ پہنچا اور نہایت جہاں سے بھی۔ آسمانی افغانستان سے ازبکستان جا سکیں اور فوری ضرورت کی وقت پھر افغانستان واپس آسکیں۔

اس مقصد کے لئے انہوں نے شہر کو اپنی مصروفیات کا مرکز بنا دیا۔ وہ اس مقام سے کبھی نیلی کاپڑ کے ذریعے کابل آتے تھے کبھی تاشقند اور سرخند وغیرہ پہنچ جاتے تھے۔ ازبکستان ایک نو آزاد ملک ہے۔ اس لئے اس کی سرحدیں ابھی زیادہ مضبوط نہیں ہیں۔ غیر ملکی ایجنٹوں نے اس ملک میں داخل ہونے اور آتے ہاتھ رہنے کے لئے کتنے ہی چور دروازے بنائے ہیں اور بناتے رہتے ہیں۔

وہ ہم باپ بیٹے اس لئے یہاں آئے تھے اور یہاں سے اس لئے ازبکستان جانے والے تھے کہ اسلامی ممالک میں چور دروازے بنانے والوں کو چور دروازوں سے دو سر کی دنیا کے لئے روانہ کرنا۔ میں پاکوٹ کے چور خیالات سے ان کے منصوبوں کو سمجھ رہا تھا۔ ان کے اہم افراد کے نام اپنے اور دونوں ملکوں میں ان کے اہم ذرائع اور دو سال کی تفصیلی معلومات حاصل کر رہا تھا۔

وہ اپنی گردن پر ہاتھ رکھ کر قوتہ خانم کو دیکھتے ہوئے بولا "تم بہت خطرناک ہو۔ مجھے تمہارے تیر دیکھ کر ہی چوکتا رہتا چاہئے تھا۔"

وہ گہمی سانس لے رہا تھا۔ کزوری کو برداشت کر رہا تھا پھر بولا "کچھ بتاؤ کون سی دروازا ایجنٹ کی ہے۔ مجھ سے خیال خواتی کی پلاز میں نہیں ہو رہی ہے۔"

وہ غمناک سے بولی "خزیر کی اولاد! تو نے بھی میرے ساتھ ہی حرکت کی ہے۔ مجھ میں ذرا سی توانائی آنے دے پھر میں تجھے زندہ نہیں جانے دوں گی۔"

اسی وقت فرزیر نے پاکوٹ کے دماغ میں آکر پوچھا "کیا بات ہے پاکو! میرے آنے پر تم نے سانس نہیں روکی؟ مجھ سے کوڑا دروازہ نہیں پوچھا؟ وہ گاؤں تم کو کزوری محسوس کر رہے ہو۔"

"ہاں! میں قوتہ کے دماغ کو کزور بنا چکا ہوں لیکن اس نے یہی واؤ مجھ پر استعمال کیا ہے۔"

اب ان کے ذہنوں میں یہ سوال پیدا ہو رہا تھا کہ قوتہ نے پاکو کے دماغ کو کزور کیوں بنا دیا ہے؟ ایسا تو کبھی بیٹھی جانتے والے کرتے ہیں تاکہ دشمن کے چور خیالات بڑھ سکیں۔ کیا قوتہ کے ذریعے کوئی نئی بیٹھی جانتے والا پاکو کے اندر آچکا ہے؟

میں قوتہ کے دماغ میں آیا تاکہ فرزیر کی بے چینی مطمئن کر سکوں۔ اس وقت قوتہ کی سوچ کہہ رہی تھی "میں نے ایک مخصوص انجینئر کے ذریعے اس کیمینٹ کو روانہ غنات سے محروم کر دیا ہے۔"

اس کی سوچ میں ایک سوال پیدا ہوا "یہ حاد صبری زندگی میں کیا بدل ادا کر رہا ہے؟"

میں سمجھ گیا کہ فرزیر یہ سوال اس کی سوچ میں پیدا کر رہا تھا۔ قوتہ کی سوچ نے کہا "وہ میری زندگی میں ایسے ایسے بدل ادا کر رہا ہے جن کے نقوش میرے دل و دماغ سے کبھی نہیں مٹیں گے۔"

فرزیر نے پھر اس کی سوچ میں پوچھا "وہ ایسا کیا کر رہا ہے؟"

"یہی کیا کہ ہے کہ وہ پچھلی تمام رات دشمنوں سے میری جان اور آہو بچا رہا۔ میں اس کے ساتھ تھا اور ہاتھوں سے کزوری وہ چاہتا تو مجھے برباد کر سکتا تھا۔ میں حیران ہوں کہ درندوں کی اس دنیا میں خدا نے یہ فرشتہ میرے لئے بھیجا ہے۔ پتا نہیں اللہ تعالیٰ میری کون سی نیکی سے خوش ہو کر یہ انعام دے رہا ہے۔"

"کیا یہ حاد صبری بیٹھی جانتا ہے؟"

"میں آج صبح سے کئی بار نیلی بیٹھی کا ذکر سن چکی ہوں اور اب پھر کئی نیلی بیٹھی کی بات ذہن میں آ رہی ہے۔ آخر یہ کیا بلا ہے؟"

فرزیر کو یوں ہی ہوری ہوئی۔ قوتہ کے ذریعے کئی نیلی بیٹھی جانتے والے کا سراغ نہیں لگا سکتا تھا۔ وہ اس علم کے متعلق کچھ جانتی ہی نہیں تھی۔ فرزیر نے اس کی سوچ میں پوچھا "یہ میرا دماغ لاک کیسے ہو گیا تھا؟"

قوتہ کی سوچ نے کہا "یہ انداز میں کزوری کے باعث کیسی بے چینی حاد صبری سوچ رہی ہوں۔ بھلا یہ دماغ کیسے لاک ہوا ہے؟"

فرزیر جھنبلا گیا۔ اس بار اپنی سوچ میں بولا "جب میں نے پہلی بار تمہارے دماغ میں آنے کی کوشش کی تو تم نے سانس روک لی تھی۔ مجھے بتاؤ دماغ کیسے جانتی ہو؟"

اس بار میں نے قوتہ کی سوچ میں کہا "میں نے باقاعدہ پوچھا کی

مشقیں نہیں کی ہیں۔ میں جنگ کے دوران افغانستان اور ازبکستان کے کتنے ہی علاقوں میں دشمنوں سے اور اپنے بدترین حالات سے لڑتی رہی۔ پہاڑی علاقوں میں چڑھتی اترتی رہی۔ میری طرح شاید ہی کوئی لڑکی اس قدر سانسوں کو قابو میں رکھتی ہوگی۔

پھر میں نے توبہ کے ذریعے ایک اے آئی اے کے تباہی کی منٹ تک سانس روک لی تھی۔ مگر اب کزور ہو گئی ہوں۔ اس ذلیل دشمن نے مجھے دو کے ذریعے کزور بنا دیا ہے۔

وہ کزوری کے باعث نزع حال ہی ہو کر اپنی آنکھیں بند کر رہی تھی شاید فریزر اس کے دماغ سے چلا گیا تھا۔ میں نے حاتم کے پاس آ کر دیکھا۔ فریزر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور جیک چارلٹن سے کہہ رہا تھا "مسٹر چارلٹن! حویلی کے اندر میرے بیٹے پارس کے ساتھ دھوکا لگایا گیا ہے۔ توبہ خانہ نے اسے ایک انجکشن کے ذریعے کزور بنا دیا ہے۔"

حاتم نے اٹھ کر پوچھا "آپ بیٹھے بیٹھے اچانک اٹھ کر میری بن کو الزام کیوں دے رہے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ حویلی کے اندر کیا ہوا ہے؟ کیا یہ بھی کوئی ٹیلی بیٹھی ہے؟" جیک نے کہا "ہاں۔ مسٹر فریڈ بیٹھے بیٹھے دنیا کی خبر لے آتے ہیں۔ تم ہمارے ساتھ اندر چلو اور اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔"

وہ تین سٹنگ دوم میں آئے۔ ایک بڑے صوفے پر ایک طرف توبہ خانہ اور دوسرے سرے پر پاسکو نظر آئے۔ دونوں کزور اور نزع حال سے دکھائی دے رہے تھے۔ فریزر نے کہا "مسٹر حاتم! اپنی آنکھوں سے دیکھو تمہاری بن نے میرے بیٹے سے دشمنی کی ہے۔ اسی وقت فیصلہ کرو، کابل کی عبوری حکومت میں اپنا اقتدار قائم رکھنا چاہتے ہو یا نہیں؟"

حاتم نے خوشامداندہ انداز میں کہا "میں توجیک چارلٹن صاحب کا دوست اور تمہارے ملک کا وفادار ہوں۔ یہاں اقتدار میں رہنا چاہتا ہوں۔"

"تو پھر میں تمہاری بن کو لے جا رہا ہوں۔" "یہ بہت کزور اور بیماری لگ رہی ہے۔ اسے کیوں لے جانا چاہتے ہو؟"

"مجھے شہر ہے کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا دشمن اسے آڑ کا کار بنا کر ہم پر حملے کر رہا ہے۔ اس نے میرے بیٹے کو خیال خوانی کے قابل نہیں سمجھا، اس توبہ کے ذریعے اس منہ چھپانے والے تک ضرور پہنچوں گا۔"

حاتم تذبذب میں تھا۔ فریزر توبہ کا بازو پکڑ کر اسے صوفے پر سے اٹھایا رہا تھا۔ وہ کزوری کے وجود پر اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ حاتم نے چپکاتے ہوئے کہا "ڈرا ایک منصف مسٹر فریڈ! آپ مسلمان ہیں۔ ایک مسلمان گھرانے کی عزت کو اس طرح نہ لے جائیں۔"

وہ بولا "اس طرح لے جانا ایک سیاست ہے، تم پریس والوں

اور دنیا والوں کے سامنے دوا دلوا سکتے ہو کہ ایک منہلی ملک کے والد فریڈ علی تھور نے مسلمان ہو کر مسلمان گھرانے کی آغوش میں رکھی۔ کالج کے بغیر اپنے بیٹے کے لئے لے گیا ہے۔ دونوں باپ بیٹے بے غیرت بھی ہیں اور نئی مسلم ریاستوں کی آزادی کے دعوے بھی ہیں۔"

حاتم نے حیرانی سے پوچھا "مسٹر فریڈ! یہ کیسی سیاست ہے آپ خود کو اور بیٹے کو بدنام کر رہے ہیں۔"

یہ بات توبہ سوچ رہی تھی۔ یہ فریڈ نہیں ہے۔ بین الاقوامی شہرت حاصل کرنے والا یوں خود کو بدنام نہیں کرے گا۔

حاتم نے پوچھا "میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، آپ مسلم ریاستوں میں بیٹے کے ساتھ بدنام کیوں ہونا چاہتے ہیں؟"

"یہ سیاست تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ بس اتنا سمجھو کہ شیطان بتاتا بدنام ہوتا ہے، اتنی دنیا میں اس کا نام ہوتا ہے ہمارے جانے کے بعد غور کرنا۔"

وہ توبہ کو سمجھ کر لے جانے لگا۔ حاتم نے راستہ روک کر عاجزی سے کہا "پلیز یہ تو سوچو توبہ کو اس طرح لے جاؤ گے توبہ کھڑے ہوئے سیکورٹی گاڑا مجھے بے غیرت سمجھیں گے۔"

فریزر نے کہا "میں توبہ کے دماغ میں رہوں گا۔ یہ میری مرضی کے مطابق ہستی ہوتی جانے کی تو کیجئے والے یہ سمجھ نہیں پائیں گے کہ تم نے بن کو وہ کر اقتدار حاصل کیا ہے۔"

حاتم نے حیرانی سے پوچھا "کیا یہ اپنی مرضی کے خلاف اپنے بولنے لگے گی؟"

فریزر نے توبہ کے دماغ پر قبضہ جھار کر اسے ہنسنے بولنے پر مجبور کیا۔ وہ ہنستی ہوئی اپنے بھائی سے بولی "برادر! تم مجھے سہارا دے کر ان کی گاڑی میں لے جا کر بھاؤ۔ میں تمہارے ساتھ مسکرائی ہوں جاؤ گی۔"

وہ فریزر کی مرضی کے مطابق اپنے بھائی کے پاس آئی پھر وہاں "اب تمہاری بدنامی نہیں ہوگی۔ چلو اور مجھے بچ کر اقتدار کی گاڑی پکڑ کر لو۔"

وہ حاتم کا بازو تھامے ہوئے تھی۔ پاسکو روٹ نے جیک چارلٹن کا سہارا لیا تھا۔ فریزر بے قائل لے کر باہر جانے کے لئے پھر ٹھک گیا۔ میں دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ حاتم شہر مارنے پر تیار ہو کر پوچھا "تم یہاں کیوں آئے ہو؟"

"یہ دیکھتے آیا ہوں کہ لوگ اقتدار حاصل کرنے کے لئے کتنا گرجاتے ہیں؟"

جیک چارلٹن نے ریو اور نکال لیا۔ مجھے نٹانے پر رکھتے ہوئے بولا "اس ملک میں انسان کیوں کوڑوں کی طرح مر رہے ہیں۔ یہ بھی مرنا دے گا تو پتا نہیں چلے گا کہ ایک منہلی کا کیزا کب اور کیسے مٹا لیں گی۔"

میں جانتا تھا جیک چارلٹن کے اور کوٹ کی جیب میں ایک ماسٹر رکھا ہوا ہے۔ اس نے ایسے ہی خاص موٹے کی لئے ماسٹر رکھا تھا۔ وہاں مجھے کوئی مارا تو باہر بیگور پڑی گاڑی تک ہڑتک کی آواز جاتی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے ریو اور میں ماسٹر لگا چاہئے۔"

اسی وقت فریزر نے کہا "مسٹر چارلٹن! ماسٹر کے بغیر فائز نہ کرنا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا "ہاں یعنی میری موت کی پیشکش نہیں ہونی چاہئے، مجھے خاموشی سے قتل کرو۔"

وہ کوٹ کی جیب سے ماسٹر نکال کر ریو اور کے ساتھ ایڈجسٹ کرنے لگا۔ فریزر نے مجھے گھور کر دیکھا، پھر کہا "یہ شخص بہت مگر ہے، اپنے ہی قتل کا مشورہ دے رہا ہے۔"

میں نے کہا "قتل کا مشورہ اس لئے دے رہا ہوں کہ یہ مجھے ذہنی کر کے تمہیں میرے دماغ میں نہ پہنچائے۔"

فریزر نے چمک کر کہا "اوہ میری عقل کو کیا ہو گیا ہے توبہ کو یہاں سے لے جانے کی دھن میں میں بھول گیا کہ مجھے اس تجویز کی اصلیت معلوم کرنی چاہئے۔ مسٹر چارلٹن! اسے قتل نہ کرو۔ اس کی ایک ٹانگ پر کوئی ماہو۔"

اس نے میری ٹانگ کا نشانہ لیا۔ میں نے اس کی کھوپڑی فریزر کی طرف گھمادی۔ اس نے ادھر کوئی چلا دی۔ وہ کراہتے ہوئے فریڈ پر گرا اور بولا "بیویاں سنن تم نے مجھے ذہنی کر کے میری ٹانگی بیٹی کی قوت چھین لی ہے۔"

جیک چارلٹن نے ریو اور میری طرف اچھالا۔ میں نے اسے بچھڑاتے ہوئے کہا "میری گولی پر مرنے والے کا نام ہوتا ہے تم لوگوں کے پاس میرے نام کی کوئی گولی نہیں ہے کیونکہ تم میں سے کوئی میرا نام نہیں جانتا ہے۔"

میں نے ریو اور کا رخ حاتم کی طرف کرتے ہوئے کہا "توبہ کو صوفے پر بھاؤ۔"

اس نے میرے حکم کی قیامت کی۔ توبہ نے صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا "مسٹر سلمان! تم نے اور حاتم نے میرے لئے بہت کیا کچھ ہے، ایک احسان اور کرو۔"

میں نے پوچھا "کیا چاہتی ہو؟"

"یہ ریو اور مجھے دو۔ میں بے غیرت بھائی کو اپنے ہاتھوں سے گھلانا چاہتی ہوں۔"

"کھیلے تم اپنی کزوری پر قابو پاؤ پھر تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔"

تھکان پہنچا تھا ہونگے تو یہاں سے صبح سلامت نہیں جا سکو گے۔ میں نے کہا "یہ آئے اور وقت بتائے گا کہ ہم میں سے کسے سلاحتی لئے والی ہے۔ میں حاتم سے کہتا ہوں "اپنا یہ قائل اپنے بیڑہ دم میں لے چلو۔"

وہ چمک کر بولا "میرے بیڑہ دم میں کیوں؟"

"بھئی سمجھنا ہوگا۔ کیوں فریزر! سمجھنا تو آگے؟"

فریزر نے کوٹ کے زخم سے کراہتے ہوئے مجھے پریشانی سے دیکھا۔ پھر پوچھا "کون ہو تم؟ میرا نام کیسے جانتے ہو؟"

میں نے کہا "تمہاری ٹانگ سے خون بہ رہا ہے۔ تمہیں طبی امداد کی ضرورت ہے اور یہ امداد بیڑہ دم میں ملے گی۔"

وہ ذہنی ٹانگ کو پکڑ کر بڑی تکلیف سے بولا "ہاں نوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ مسٹر حاتم! اکثر کوفن کرو۔"

میں نے کہا "کوئی فون کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ اگر تم لوگوں نے بیڑہ دم میں جانے کے لئے اب دیر کی تو حاتم اور جیک چارلٹن کو بھی فریزر کی طرح ابا بچ بنا دوں گا۔"

میں ان پر عذاب کی طرح نازل ہو گیا تھا۔ وہ میرے اذکامات کی قیامت پر مجبور تھے۔ میں نے توبہ کو سہارا دیا پھر سب کے سب حاتم کی خواب گاہ میں آگئے۔ حاتم نے کہا "تو یہاں آگئے۔ اب بتاؤ کیا چاہتے ہو؟"

میں نے کہا "چور دروازہ کھولو۔"

وہ ایک دم سے اچھل پڑا۔ شدید حیرانی سے بولا "تم کیسے جانتے ہو؟"

"یہ صرف میں نہیں، فریزر اور پاسکو بھی جانتے ہیں۔ ہم سب تمہاری کھوپڑی میں آتے جاتے رہتے ہیں۔"

توبہ تھکت سے سبتریز لگتی تھی۔ اس نے بھی حیرانی اور بے یقینی سے پوچھا "کیا یہاں چور دروازہ ہے؟"

"ہاں اور اس چور دروازے کے بیچے ایک بے خانہ ہے۔"

پاسکو نے کہا "اب یقین ہو گیا ہے کہ تم بھی ہمارے طرح ٹیلی بیٹھی جانتے ہو۔ پلیز، ہم سے دوستی کرو، ہم تین ٹیلی بیٹھی جانتے والے تھوہ اور ایک بہت بڑی طاقت بن جائیں گے۔"

"ہم بے خانہ میں جا کر خمد ہوں گے۔"

میں نے حاتم کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ اس نے ایک چور دروازے کو کھولا۔ میں نے توبہ سے کہا "ڈرا! کزور کو اندر اسے اپنی حالت بتاؤ تاکہ وہ تمہیں اعصابی کزوری سے نجات دلا سکے۔"

وہ فون کرنے لگی۔ حاتم نے انٹر کام کے ذریعے سیکورٹی افسر سے کہا "اب ڈرا! کزور آئے گا۔ اسے حویلی کے اندر پہنچا دینا۔"

پھر میں نے فریزر کو اپنی مرضی کے مطابق بیان دینے پر مجبور کیا۔ اس نے کہا "میں توبہ! میں بے خانہ میں جانے سے پہلے کچھ حقائق بیان کر رہا ہوں۔ میں فریڈ علی تھور نہیں ہوں اور یہ میرا بیٹا پارس نہیں ہے۔ ہم چاہتے تھے کہ دونوں باپ بیٹے مسلم ممالک

میں ہمارے سیاسی عزائم کے سامنے دیوار نہ بنیں۔ یہ اتنے پرنام ہو جائیں کہ کوئی اسلامی ملک ان کی نیک نیتی پر مجبور نہ کرے۔" پاسکو نے کہا "میرا نام پاسکو روٹ ہے اور یہ فریاد نہیں فرزند ہے۔ ہم دونوں ٹیلی بیسی جانتے ہیں۔ ہماری موجودہ حکمت سے صاف ظاہر ہے کہ ہم پر حاوی ہونے والا فریاد ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہاری جان اور آبرو کو سلامت رکھنے والا فریاد یہی ارسلان ہے۔"

سب ہی نے چونک کر مجھے دیکھا۔ توبہ بستر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا "آرام سے لیٹی رہو۔ میں ابھی نہ خانے سے واپس آکر ہاتھیں کروں گا۔"

پھر میں نے دستوں سے کہا "خانے میں چلو۔"

بیک چارٹن سہا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا "تم ہمیں نہ خانے میں کیوں لے جا رہے ہو؟"

"میں سیاسی سمجھوتہ کرنا چاہتا ہوں۔"

"سمجھوتہ آج بھی ہو سکتا ہے۔"

"بحث نہ کرو۔ نہ خانے میں جاؤ۔"

"نہیں۔ تم ہمیں بارڈر لوگ کے ہمیں نہیں جاؤں گا۔"

میں نے بیک چارٹن کے دماغ میں زلزلہ پیدا کرتے ہی اس کا منہ بند کر دیا اس کے دانت پر دانت جھانسنے تاکہ اس کے پیچھے کی آواز باہر نہ جائے وہ دماغی تکلیف کے باعث اچھل کر فرش پر گر پڑا تھا اور چمکی کی طرح ترپے لگا۔ توبہ اسے سولہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "یہ شاید ٹیلی بیسی کا ہتھیار ہے جو اسے ازیت پہنچا رہا ہے۔"

میں نے حاتم فرزند اور پاسکو سے پوچھا "تم بھی یہی سزا چاہتے ہو یا شرافت سے نہ خانے میں چلو گے؟"

وہ تینوں چور دو دروازے سے داخل ہوئے۔ میں نے بیک چارٹن کو گردن سے پکڑ کر اٹھایا پھر دوکانے کر ان کے پیچھے لے گیا۔ چور دو دروازے کے پیچھے ایک ٹنگ سی راہ راہی تھی۔ وہ سب میرے آگے ایک زینے سے اترتے ہوئے نہ خانے کے فرش پر پہنچ گئے۔

وہاں بلب کی دم مد روشنی میں کئی انسانی ڈھانچے فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ عجیب سی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے کہا "یہ انسانی ڈھانچے اس بات کا ثبوت ہیں کہ اس حویلی میں مرنے والوں کا سراغ نہیں ملتا۔ کیوں حاتم ایسا میں غلط کہہ رہا ہوں؟"

بیک چارٹن کا دماغ ابھی تک دکھ رہا تھا۔ وہ گزور زور ترقی ہوئی آواز میں بولا "تم ہمیں قتل کر کے اپنے لئے مصیبتیں مول لو گے حاتم کے خاندان پر بھی ایسی مصیبت آئے گی کہ اس خاندان کا اور حویلی کا نام و نشان نہیں رہے گا۔"

میں نے کہا "تمہارے دماغوں سے چور خیالات پڑھ چکا ہوں۔ تم فرزند اور پاسکو کے ساتھ ایک گاڑی میں میاں آئے ہو۔"

تمہارے کسی بھی متعلقہ فرد کو تمہاری میاں آمد کا علم نہیں ہے۔ تینوں کے بعد حویلی کے احاطے میں گھرنی ہوئی گاڑی غائب کر دی جانے کی ڈکوتی تمہارا سراغ بھی نہیں لگا پائے گا۔"

بیک چارٹن بچاؤ کی کوئی صورت نہ دیکھ کر زینے کی طرف بھاگنے لگا میں نے اسے گولی مار دی۔ پھر دونوں ٹیلی بیسی جانتے والوں سے کہا "کیسی عبوری اور بے بسی ہے۔ تم لوگ خیال خواہ کے ذریعے جان لبوڈا اور پراسٹر کو بیکار بھی نہیں سکتے۔"

میں نے پاسکو روٹ کو گولی مار دی۔ فرزند نے لنگھتے ہوئے بھاگنے کی کوشش کی۔ میں نے اس کی دوسری ٹانگ کو زخمی کر دیا۔ وہ فرش پر گر کر ترپے ہوئے بولا "مجھے نہ مارو۔ میں تمہارا غلام نہیں کروں گا۔"

"کیوں؟ لبوڈا کی غلامی بھول گئے؟ اگر وہ تمہاری مدد کے لئے آتا اور مجھ پر غالب آجاتا تو مجھے اپنا غلام بنا لیتے اس دنیا میں وہی جیتا ہے جو سیر پر سوار ہیں کر رہتا جاتا ہے۔"

میں نے حاتم سے کہا "میں نے نہیں بتایا تھا کہ پیش گوئی کے مطابق اگر فریاد افغانستان آئے گا تو مت کا فرشتہ اسے زندہ واپس نہیں جانے دے گا۔"

حاتم نے تائید میں سہلا کر کہا "ہاں تم نے یہ کہا تھا لیکن اصل فریاد تو شاید تم ہو؟"

"ہاں۔ میں ہوں اور میری پیش گوئی اس فعلی فریاد کے لئے جی پھر نہ کہنا کہ میں کبھی پیش گوئی کرنے والا تجوی نہیں ہوں۔"

میں نے نشانہ لیا۔ پھر خائیں کی آواز کے ساتھ ہی پیش گوئی درست کر دی۔ حاتم شہر شہر خوف کھل کر دم طلب نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا "ابھی تمہارے ہتھکڑیاں تیار ہوئی ہیں۔ اور چلو اور یہ نہ خانہ بند کرو۔"

ہم بیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر خواب گاہ میں آگئے۔ توبہ خاتم نے کہا "میں سمجھ گئی۔ تم نے ان تینوں کی چھٹی کر دی ہے۔ اس بے غیرت بھائی کو میری خاطر چھوڑ دیا ہے۔"

وہ گزور زور بولا "نہیں توبہ! ایسی باتیں نہ کرو۔ بے شک میں اقتدار کے لالچ میں بن کے رشتے کی توہین کر رہا تھا لیکن شوکرین کھار کر عقل آگئی ہے۔ میں معافی مانگتا ہوں۔ ہم دونوں ایک باپ ایک ماں کی اولاد ہیں۔ مجھے معاف کرو۔"

توبہ نے مجھ سے کہا "تم دماغ میں پہنچ کر نیک یا بد نیت لوگوں کو پہچان لیتے ہو۔ کیا یہ واقعی راہ راست پر لگایا ہے۔ میں مجبوراً کروں؟"

"یہ ابھی معلوم ہو جائے گا۔ فی الحال حاتم اتہا ہر جاؤ۔ ڈاکر آئے تو تمہارا بیچ دو۔ بیک چارٹن جس گاڑی میں میں آیا تھا اسے حویلی سے دور بھیج دو۔ اپنے مجبور کے آوی کو گزور زور میں ہم رکھ کر بلاٹ کر دو۔ ان تینوں کا نام و نشان مٹانے کے لئے گاڑی کو باہر کرنا ضروری ہے۔"

وہ جانے لگا میں نے پوچھا "کیا تمہارے تمام سیکورٹی گارڈز لازم ان تینوں کے سلسلے میں اپنی زبانیں بند رکھیں گے؟"

"بے شک وہ قابل اعتماد وقادر ہیں۔ ہمارے لئے ہر مومنے جان پارے ہیں۔ زبان کبھی نہیں ہارتے۔"

حاتم بھی حویلی کے باہر جا کر اپنی جگہ نہ ہارنا۔ ہمارے خلاف لٹی نہ اٹھانا۔"

میں اپنی عقلی نہیں کروں گا۔"

وہ فریاد ہی بیڈ دوم کے باہر چلا گیا۔ اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا کہ اپنے سچ گاڑی کے درمیان کبھی ہی محفوظ ہو جائے گا۔ کبھی ٹیلی بیسی کے متعلق زیادہ نہیں جانتا تھا۔ اس لئے خود کو ہلاک کرنا چاہتا تھا۔

توبہ نے مجھ سے پوچھا "کیا تم واقعی فریاد علی تیرور ہو؟ وہ دشمن زبانے میں جانے سے پہلے تمہیں فریاد کہہ رہا تھا۔"

"میں فریاد ہوں مگر تو زور دیر خاموش رہو۔ تم سے باتیں کروں گا تمہارے دو غلطے بھائی کو میاں سے کنٹرول نہیں کر سکتوں گا۔"

میں پھر حاتم کے پاس پہنچا۔ وہ سیکورٹی افسر کے پاس جا کر کتا پھانکا کہ وہ ایک درجن سچ گاڑی کے ساتھ فریاد بیڈ دوم میں جائے اور تجوی ارسلان کو گولی مار کر توبہ خاتم کو حراست میں لے کر ایک کمرے میں قید کر دو۔"

وہ اسی ارادے سے افسر کے پاس آیا پھر بولا "ایک ڈاکٹر آ رہا ہے اسے میرے بیڈ دوم میں توبہ خاتم کے پاس پہنچا دینا۔"

افسر نے الرٹ ہو کر کہا "میں سرا۔"

حاتم نے پریشان ہو کر سوچا "میں کیا کہنے آیا تھا اور کیا کہہ رہا ہوں۔"

اس نے پھر ہمارے خلاف کہنے کے لئے زبان کھولی۔ افسر سے کہا "تم میرے وقار اور ہر گام کو یاد رکھو۔ کیا میں تم سے ہر گام کو یاد رکھتا ہوں۔"

"میں سرا آپ نے پہلے بھی ہمیں آزما یا ہے۔ ہم رازداروں کی نظر میں ابھی سے تکتے ہیں۔"

اس گاڑی میں بیک چارٹن اپنے دو مسافروں کے ساتھ آیا تھا۔ اسے حویلی سے دور لے جا کر ہم سے ازاد۔ اگر انکار ہی ہو تو یہ کہ نہ کہنا کہ بیک چارٹن اپنے مسافروں کے ساتھ واپس نہیں لگتا۔"

"کراہی راز ہمارے سینوں میں دفن رہے گا۔"

افسر نے اپنے دو مسافروں کے ذریعے اس گاڑی کو وہاں سے بلانے لگا۔ اس کے بعد ڈاکٹر آیا۔ اسے خاتم کے پاس پہنچا دیا گیا۔ حاتم ایک طرف کھڑا سوچ رہا تھا "مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں گناہ کچھ پہنچا ہوں کچھ اور دکھ رہتا ہوں۔ کیا تمہوں سے اوچھل کھٹے کے بعد ٹیلی بیسی جاننے والا دماغ کو کنٹرول کر سکتا ہے؟"

اقتدار کا لالچ ایسا تھا کہ وہ دو غلطے ہیں سے باز نہیں آسکتا تھا لیکن مجھ سے بری طرح خوف زدہ تھا۔ میں نے ایسے تھن بھر کر ٹنگی ایجنٹوں کو اس کے سامنے موت کے گھاٹ اتارا تھا جن کے ذریعے وہ اقتدار میں رہتا تھا۔ وہ ایسے زبردست لوگ تھے جنہیں اس ملک کے چھوٹے بڑے سب ہی سجدہ کرنے کے انداز میں جگ کر سلام کرتے تھے۔

وہ سوچ رہا تھا "میرے بیڈ دوم میں بیٹھا ہوا شخص فریاد علی تیرور ہے اسے میرے اندر کی چھپی ہوئی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ میں کیا کروں؟ صدیوں سے ہمارے خاندان کے بزرگ کسی نہ کسی صورت میں یہاں حکمرانی کرتے رہے ہیں اور اپنے دشمنوں کو حویلی کے خانے میں زندہ رکھ کر کرتے رہے ہیں۔ آج میں ذرا بھی گزور زوروں کا تو فریاد مجھے اسی نہ خانے میں مارا لے گا۔"

وہ دوبار حویلی کے اندر آتے ہوئے سوچ رہا تھا "یا خدا! میں اقتدار سے الگ ہونا نہیں چاہتا۔ فریاد کے گھٹنے سے بھی اٹھنا چاہتا ہوں۔ پراسٹر کو کیسے اطلاع دوں کہ یہاں ہماری سیاست کی سبالت الٹ چکی ہے؟"

وہ قابل اعتماد نہیں تھا۔ ہمیں کسی وقت بھی دھوکا دے سکتا تھا لیکن اسے ابھی زندہ رکھنا اور اس سے کچھ کام لےنا ضروری تھا۔ اس لئے وہ ابھی تک سانس لے رہا تھا۔

ڈاکٹر نے توبہ کو ڈوڈرا انجکشن لگایا تھا۔ کمانے کے لئے دو تیس دی گئیں۔ اس نے آدھے گھنٹے بعد کہا "میں پہلے سے اب بھر محسوس کر رہی ہوں۔ انشاء اللہ ایک آدھے گھنٹے میں غلطے پھرنے بلکہ دوڑنے کے قابل ہو جاؤں گی کیا اب تمہیں ہاتھیں کرنے کی فرصت ہے؟"

"ہاں تمہارا بھائی مصیبت بنا ہوا ہے۔ اس کے دماغ میں یہی تھمسی ہوئی ہے کہ اسے ہر صورت میں اقتدار میں رہنا ہے وہ پھر پاسٹر کو میرے خلاف رپورٹ دینا چاہتا ہے۔"

"جو بہن کا نہ ہوا وہ تمہارا کیا ہو گا؟ بانی دیئے مجھ میں اتنی توانائی آگئی ہے کہ میں اسے گولی مار سکتی ہوں۔"

"اسے قتل کرنے کے بعد سیکورٹی گارڈز ہمیں جانے نہیں دیں گے۔ کالٹی کی انتظامیہ ہمارے خلاف حرکت میں آجائے گی۔ اس آگ اور بارود کے شرمش و دشمنوں کی تعداد بڑھانا دانش مندی نہیں ہے۔"

وہ بولی "دشمنوں کو درست بنائے رکھنے کا ایک راستہ ہے۔"

"مجھے وہ ایک راستہ بتاؤ۔ میں کسی راستے نکال لوں گا۔"

"ہمارا خاندان تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ یہاں ہر آنے والی حکومت میں ہمیں حکمرانی کا حق و حصر ضرور ملتا ہے۔ اگر آج برادر حاتم نہ ہوتا تو میں اس کی جگہ عبوری حکومت میں ہوتی۔"

"مجھ گیا۔ اب بھی حاتم نہ ہوتا تو اس کا عمدہ تم نبھال لو گی۔"

”ہاں مگر رواد کے معاملے میں عیودی حکومت کو کسی طرح کا شہ نہ ہو۔“

”فکر نہ کرو۔ میں ایک ہی بازی شروع کرتا ہوں۔“

میں نے حاتم کو بیڑہ دم میں ہلا کر کہا ”کانفہ ظلم اور عیودی حکومت کے صدر سرکاری فوج کے کانڈر اور بیٹ معاملہ (صحتی کو نسل) کو الگ الگ مختصر سے حل نکھو۔“

اس نے پوچھا ”کیا نکھوں؟“

”نکھو کہ تم مخالف گروہ سے بہت زیادہ فطرو محسوس کر رہے ہو اور کچھ دنوں کے لئے دو پوش ہو رہے ہو۔“

”لیکن میں دو پوش ہونا نہیں چاہتا۔“

”ہم چاہتے ہیں۔ فضول بحث نہ کرو اور یہ نکھو کہ دو پوشی کے دوران تمہاری بہن توبہ خانم تمہاری سیاسی ذمے داریاں سنبھالے گی۔ لہذا تمہاری واپسی تک توبہ خانم کو تمہارے عہدے پر کام کرنے کا موقع دیا جائے۔“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا ”لیکن میرا کیا ہوگا؟ پہلے میری سلامتی کی ضمانت دو۔ پھر نکھوں گا۔“

میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ اداہوں اور عہدے دامدوں کے نام خطوط لکھ دئے۔ ان پر دستخط کر کے اسکی خاص مرہمی لگادی پھر سیکورٹی اسکو ہلا کر کہا ”میں ایک اہم مقصد کے لئے کچھ عرصہ تک دو پوش رہوں گا۔ میری عدم موجودگی میں تم سب توبہ خانم کے وفادار رہو گے اور اس کے تمام احکامات کی تعمیل کرنے رہو گے۔“

اس نے ”ہیں سر“ کہا۔ پھر سیلوٹ کر کے چلا گیا۔ حاتم نے بڑی بے بسی سے کہا ”جو نہیں چاہتا ہوں وہ کرتا جا رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”اور جو چاہتے ہو وہ کر نہیں سکتے۔ تم نے دوسرے کمرے میں جا کر امریکن انجینی کو فون کرنا چاہتا۔ انہیں اطلاع دینا چاہتے تھے کہ فریڈ نے ان کے تین اہم افراد کو قتل کیا ہے اور تمہاری جان بھی جا سکتی ہے۔“

وہ ”سم کرولا“ ہاں۔ تمہیں نے فون نہیں کیا۔ تمہارے احماد کو حوا نہیں دیا۔“

”اس لئے کہ میں نے تمہیں ایسا کرنے نہیں دیا۔ تم نے کسی پارلیمنٹ اور اخبار کو فون کرنے کی کوششیں کیں لیکن ڈائل نہ کر سکتے تھے۔ میں اب تک سمجھ لیتا چاہنے کے لئے بیٹھی کیا ہلا ہے۔“

”میں سمجھ گیا ہوں۔ اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی ایسی بناہ گاہ نہیں ہے کوئی ایسا گوشہ نہیں ہے جہاں میں تم سے چھپ کر رہ سکوں۔ میں تمہارے ہی قدموں میں سلامت رہوں گا۔ مجھے اپنی وفاداری ثابت کرنے کا ایک اور موقع دو۔ اگر میں۔“

توبہ اچھل کر بستر سے فرش پر آگزی ہوئی۔ غصے سے بولی۔

”ہرگز نہیں ایسا بھائی، بھائی نہیں کتا ہوتا ہے اور تم تو ہمارے

دماغ پرست حامدین پر بھونکنے والے کتے ہو۔ مسٹر فریڈ ایچ ریو اوردو۔“

میں نے ریو اور اس کی طرف اچھالا۔ اس نے کچھ کر لیا۔ ہوا شہوار خوف سے کانپتے ہوئے دیوار سے لگ گیا ”میں نے اس موت مرنا نہیں چاہتا۔ مجھے بھانے۔“

اس کا خیال تھا کہ وہ جیج کر سیکورٹی گارڈز کو ہلا کر اپنے پھر خیال آیا کہ وہ خود نہیں کھول رہا ہے اور جب منہ نہیں کھول رہا ہے تو آواز کیسے نکلے گی؟ اور جب آواز نہیں نکلے گی تو کوئی مدد کیسے آئے گا؟

اس نے کئی بار بولنے کی کوشش کی۔ پھر اس کی سوچ نے کہ ”یہ جاو کر رہا ہے میں زبان نہیں ہلا سکوں گا۔ مجھے زندگی کی بیکار تھانے کے لئے اس کے قدموں پر گرنا چاہئے۔“

وہ میرے قدموں پر سر رکھنے کے لئے آگے آیا۔ میں نے اسے پٹائیا اور وہ بے اختیار روٹا ہوا چور دوڑنے کی طرف گیا۔ پھر وہاں سے گزر کر وہ خانے میں جا لگا۔ میں اس کے اندر تھا تو اس کے پیچھے تھی۔ وہ خانے میں آگروٹی ”میں نے چوہ برسوں کی جنگ میں غیرت مند ہمایوں کو دیکھا ہے، انہیں بہنوں کی خاطر جان بھینٹ دیکھا ہے۔ تمہیں دیکھ کر اتنی شرم آ رہی ہے کہ تم نہیں مروتے تو میں شرم سے مر جاؤں گی۔ لہذا تم جنم میں جاؤ۔“

وہ کچھ کھتا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی بہن نے اسے گولی ماری۔ یہ سب کچھ طاقت کی فراوانی پر ہے۔ یہ فراوانی پائلٹ شہیار کو نصیب تھی۔ اگر وہ ستور طاقتور رہتا تو شاید ساز لیجنوں کے پیش کوہے میں بہن کو پھانسا۔ یہی طاقت بہن کو نصیب ہوگا تو اس نے بھائی کو حرام موت دے دی۔

وہ سرخ کارہ خانے سے باہر آئی۔ چور دوڑنے کو بند کیا۔ پھر تھکے ہوئے انداز میں بستر پر لیٹ گئی۔ میں نے کہا ”تھوڑی دن آرام کرو۔ اس کے بعد ہم یہ جگہ چھوڑیں گے۔“

وہ مجھے عزت اور عقیدت سے دیکھتے ہوئے بولی ”تم اور عہدہ پچھلی رات سے میرے حواس پر چماتے جا رہے ہو۔ تم اسلانہ کر رہے اور فریڈ علی تیور ثابت ہوئے۔ اب یہ بھی تبادد کر جاؤی اصلیت کیا ہے؟“

”وہ میرا بیٹا ہے۔“

وہ اٹھ کر بیٹھی، پھر بولی ”تعلق فریڈ کے بیٹے کا نام ہاں تھا۔ تمہارے بیٹے کا نام کیا ہے؟“

”کیا ہے۔ میری اور ہاں کی صورتیں ہو ہوں دیکھی ہیں جیسی تم نے نعلی باپ بیٹے کی دیکھی تھیں۔ ابھی تمہارے چولہے پر عارضی چہرے ہیں۔“

وہ غلام میں بیٹھے گئی۔ جس نقلی ہاں کو دیکھا تھا۔ وہی چولہ کے چہرے پر دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی۔

”پارس کا چوہ بھی پُرخش ہے۔ مگر مجھے خصرہ آ رہا ہے۔ بہو بیٹا

رہنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا مجھے اصلی چوہ نہیں دکھا سکتا تھا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”میں اس کے حالات نہیں جانتی ہوں۔ چاہتا ہوں کہ تم خطرناک دشمنوں سے بچنے کے لئے اپنا چوہ بھارت لے جاؤ۔“

وہ قائل ہو کر بولی ”ٹھیک ہے اسے محتاط رہنا چاہئے لیکن مجھ کو بھروسہ رکھنا۔“

”کس رشتے سے بھروسہ کرتا؟ ایک دوسرے کے لئے جان بچانا رشتہ تو بھروسہ سیکھنا چاہئے۔“

اس نے تائید میں سر ہلا کر سوچا ”دوست ہے، کل رات سے ایک ہی میرے لئے جان پر کھلتا آیا ہے۔ مجھے اس کے لئے پورے گزرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ جب تک میں اس کے لئے کچھ نہیں کروں گی وہ مجھ پر اصرار کیسے کرے گا؟“

اس نے پوچھا ”کیا پارس میں نعلی بیٹھی جاتا ہے؟“

”نہیں۔ وہ نعلی بیٹھی کے بغیر ہی اپنے باپ کا باپ ہے۔“

”کیا تم یہاں ہر کراس کے دماغ میں جا سکتے ہو؟“

”میں یہاں بیٹھے بیٹھے دنیا کے آخری سرے تک جا کر چشم زان میں داخل ہو سکتا ہوں۔“

”مجھے بتاؤ۔ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟“

”وہ کانڈر جلال شاہ کے پاس ہے اور ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

”وہ فراہی بستر سے اتر کر کھڑی ہو گئی میں نے کہا ”آرام کرو۔“

”میں کبھی چند گھنٹوں سے زیادہ بیمار اور کمزور نہیں رہتی۔ نہیں پہلے بتانا چاہئے تھا کہ عہدہ میرا انتظار کر رہا ہے۔ اہو بھول لی پارس میرا انتظار کر رہا ہے۔“

”مجھوہ جنگ کے سرے پر بیٹھ گئی۔ دو اٹھلیوں سے اپنی بیٹھائی کو سلائی ہوئی بولی ”پارس کوئی انجینی سالنگا ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا مسئلہ ہے؟“

”یہ عہدہ کا نام پہلی ملاقات سے متاثر کر رہا ہے۔ تم اس کے اب ہو۔ بالکل غیر جانب داری سے بتاؤ مجھے پارس سے متاثر ہونا چاہئے یا عہدہ ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا ”باپ کی زبان سے یوں گاتے تب بھی عہدہ بھارت پارس میرا عہدہ ہے۔“

”لیکن مجھے عہدہ کا نام کیوں اچھا لگتا ہے؟“

”اس لئے کہ فرسٹ امپریشن از دی لاسٹ امپریشن یعنی پہلا تاثر بھارت ہوتا ہے۔“

”ہاں“ میں نے عہدہ بھاری بھکم لگتا ہے۔“

”میں نے کہا ”اس کے علاوہ بھی ایک راز کی بات ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”کیا کہ ایک شریف اور عزت دار لڑکی صرف ایک جوان سے محبت کرتی ہے۔“

”ہاں یہ درست ہے۔“

”چونکہ عہدہ سے محبت ہے اس لئے پارس کو دل نہیں دینا چاہتی ہو۔“

وہ پتلی بجا کر بولی ”بالکل یہی بات ہے۔ عہدہ اپنے نام اور شخصیت سے میرے دلوں میں بسا ہوا ہے۔ میں اس سے۔“

وہ کہتے کہتے چوک گئی۔ پھر مجھے گھور کر بولی ”میں نے کب کہا ہے کہ عہدہ سے محبت کرتی ہوں؟ وہ تو بس ایک دوست ہے۔“

میں مسکرا کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ وہ نظریں چرانے لگی۔ اسے یاد آ گیا کہ میں دل کے عہدہ پر نہ لیتا ہوں اور عہدہ کے لئے اس کے احساسات اور جذبات کو خوب سمجھ رہا ہوں۔

وہ اپنا سر کھینچتے ہوئے بولی ”یہ اچھی بات نہیں ہے، تم دل میں چھپے ہوئے چور کو دیکھ لیتے ہو۔“

”بھئی میں کچھ نہیں کہہ رہا ہوں۔ ساری باتیں تم ہی سوچ رہی ہو تمہی کہہ رہی ہو۔“

میں ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئی پھر فرش پر گھٹنے ٹیک کر میرے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بولی ”دعہ کرو۔ میرے دل کی بات اپنے بیٹے کو نہیں بتاؤ گے۔“

”دعہ کرنا ہوں۔“

”میں کیسے یقین کروں؟ تم باپ ہو۔ اپنے بیٹے کی طرف داری کرو گے۔“

میں نے اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”وہ صرف بیٹا ہے۔ تم بیٹی بھی ہو اور میرے بیٹے کی محبت بھی۔ اب بتاؤ اس کی طرف داری کون گایا تمہاری؟“

”میری“ اس نے میرے ہاتھوں کو حوام چوم لیا۔ پھر فرش سے اٹھ کر بولی ”میں لباس بدل کر اپنا سفری بیگ لے کر آئی ہوں۔ وہ ہمارا انتظار کر رہا ہوگا۔“

وہ جانے لگی ”میں نے پوچھا ”وہ کون؟ عہدہ یا پارس؟“

وہ ایک سمت دیکھتے ہوئے ٹپٹے ہوئے سوئے گئی۔ اس کے تصور میں عہدہ موجود تھا اور اس کے چہرے پر پارس کا چہرہ گنڈہ ہوا تھا۔ وہ ہنسنے لگی۔

میں نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

وہ دوڑانے کے پاس جا کر رک گئی۔ ہنستی ہوئی بولی ”میں نہ عہدہ کے پاس جا رہی ہوں نہ پارس کے پاس۔“

”پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”میں جا رہی ہوں دونوں کی کچھڑی کے پاس یعنی عہدہ سے ملنے۔“

وہ ہنستی کھٹکھٹاتی چلی گئی۔ میں اسے پیچھلی رات سے دیکھ رہا تھا۔ وہ آگ اور خون کے گزرنے والی بادلوں کے دعوں میں سے سانس لینے والی ایسا فواد دکھائی دیتی تھی جس میں کبھی

زنی اور لپک پیدا نہیں ہوتی لیکن مجھ نے جو ہیں گھنٹوں کے اندر اندر اسے پھول کی طرح گلدارا قنارہ خوشبو کی طرح دور تک پرواز کرنا سکھایا تھا۔ محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ پائی کے ایک ہاتھ میں بندوق ہوتا اس کے دوسرے ہاتھ میں پھول پکڑا ہوتی ہے۔

○☆☆○

سویا جانی ذہنی الجھنوں میں گرفتار تھی۔ جس دن سے الپا کے ہمیں مل کر اسے پہنچی تھی اسی دن سے علی اس کے دل میں گھنٹیاں سی بجا رہا تھا اور ذہن کو یوں ساڑ کر رہا تھا جیسے صدیوں سے جان پہچان رہی ہو۔

وہ کچھ نہیں پاری تھی کہ شگدل ہونے کے باوجود دل میں علی کے لئے نرم گوشہ کیوں ہے؟ پہلے دن جانی کو پتا چلا کہ وہ بھی بیویا ہے۔ جانی الپا کی کر آئی تھی اور وہ الپا کے ایک خاص ملازم پال بیڑن کے روپ میں پہلے سے موجود تھا۔

جانی اس کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھا سکی۔ علی نے محبت سے سمجھا دیا تھا کہ وہ بھی اس کا بھید کھول دے گا۔ وہ دونوں وہاں گولڈن برنز کے خلاف اپنے اپنے مشن پر آئے ہیں۔ انہیں صرف اپنے کام سے کام رکھنا چاہئے۔ اگر وہ ایک دوسرے سے دشمنی کریں گے تو دونوں کا نقصان ہوگا۔

بعد میں جانی کو علی کے ساتھ وقت گزارتے ہوئے پچھلی زندگی کی کچھ باتیں یاد آئیں۔ ان باتوں نے جانی کو علی کی محبت میں گرفتار کر لیا۔ علی نے سمجھا لیا اگر ہم شادی کر لیں تو پھر ایک دوسرے کے دشمن نہیں رہیں گے اور ذہنی زندگی گزارتے رہنے سے پچھلی زندگی کی بہت سی باتیں یاد آتی رہیں گی۔

جانی نے راضی ہو کر کہا "تمہیں معلوم ہو گیا ہے کہ میں الپا نہیں سلوان ہوں اور مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ تم یہاں نہیں ہو۔ پھر کون ہو؟"

علی نے کہا "ہمارے درمیان بڑی حد تک اعتماد قائم ہو گیا ہے۔ کیا میں امید کروں کہ میں تمہارے دل میں کون ہوں تو تم برواشت کرو گے؟"

"ہم میرا تجسب بھرا رہے ہو۔ جلدی بتاؤ کون ہو؟"
"دو ہی ہوں جسے تم قتل کرنے آئی ہو۔"
"کیا مطلب صاف صاف کہو۔"
"میرا نام کارمن ہیرالڈ ہے۔"

یہ سنتے ہی جانی کے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ وہ لہوڑا کے لئے گولڈن برنز کے درمیان جگہ بنا جانتی تھی۔ اس سے پہلے لازمی تھا کہ وہ کارمن کو پیشہ کے لئے راستے سے ہٹا دیتی لیکن جس کارمن کو قتل کرنے آئی تھی اسی کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ اس پر اعتماد کرنے لگی تھی۔ حتیٰ کہ اس سے شادی کرنے کے لئے راضی ہو گئی تھی۔

وہ شدید حیرانی سے علی کو دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا

تھا کہ وہ کارمن ہے اور وہ یوں آسانی سے دھوکا کھاتی نہیں۔ اس نے کہا "دیکھو پال انفاق نہ کرو۔ جتنی بات تم کون ہو؟" "تمہیں سچ بہت کڑوا لگ رہا ہے۔ اس لئے برواشت کرنا کہا رہا ہے۔"

علی اس دشمن کا نام برواشت کھول جس نے جان لیوا دودھ کی گھسی کی طرح گولڈن برنز کے درمیان سے نکال پھینکا اور جو ہماری ہر حال کو ناکام بنا رہا ہے۔

"بھئی وہ علی اور سیاسی معاملات ہیں۔ کارمن سیاست معاملے میں دشمن ہے لیکن محبت کے معاملے میں جانثار اور ہے۔"

"پتا نہیں کیوں مجھے یقین نہیں آتا ہے۔ میں آخری بار رہی ہوں کیا تم کارمن ہو؟"

"اتنے غصے سے پوچھ رہی ہو۔ کیا میری شامت آئی ہے کہ کارمن کونوں کا؟"

"یقین کارمن نہیں ہو؟"

"جو نام تمہیں پسند نہیں ہے میں اس نام سے دست برد ہوتا ہوں۔ تم میرا اچھا سا کوئی نام رکھ دو۔"

"میں تمہارا سر توڑ دوں گی۔ تم مجھ سے اپنی اصلیت بچھا رہے ہو۔"

"میں محبت میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ دھوکا نہیں دے اور تم میری اصلیت سے انکار کر کے مجھے جھوٹ بولنے پر مجبور کر رہی ہو۔ کیا میں اپنا نام ایس ڈائی یا زیڈیٹا دوں تو تم قریب مٹھیں ہو جاؤ گی؟"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے علی کو دیکھا۔ پھر سخت لپے بولی "اس کا مطلب ہے تم واقعی کارمن ہیرالڈ ہو۔"

"ہاں تمہارے پار میں سچ کہ چکا ہوں۔"

وہ غصے سے مٹھیاں پیچھ کر بولی "تمہارا فریبی اتم کارمن ہوا پال بن کر یہ راز معلوم کر رہے تھے کہ میں تمہیں قتل کرنے ہوں۔"

"وہ تو میں قتل ہو چکا ہوں۔ اپنے دماغ سے گری نکالو اور تمہارے خطرناک ارادوں کو مجھے ہونے بھی میں نے یہ کیا: کہ میں تمہارا ہونے والا منتقل ہوں۔"

"تم کوئی زبردست حال چل رہے ہو۔ تم نے میرے اطرا ایسا زبردست تاہیدہ پرا لگایا ہو گا کہ میں تمہاری اصلیت معلوم ہونے کے بعد بھی یہاں سے فرار نہیں ہو سکتی گی۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا "مجھے پورا لگانے کی کیا ضرورت ہے اگر تم مجھے عزیز نہیں ہو تو میں چشمِ زندن میں تمہیں گولی مار دوں۔ میں اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ اس پر اعتماد کرنے لگی تھی۔ حتیٰ کہ اس سے شادی کرنے کے لئے راضی ہو گئی تھی۔

علی لپک کر دینا۔ جان لہوڑا اور پرا سڑ کو تمہارا نام دستان بھی نہ وہ پہلی بار اس لئے نہیں کر رہے ہو کہ میں علی جیسی جانتی ہوں۔ تم مجھے بھاد کر دے گا یا مار ڈالو گے تو مجھ کو حاصل نہ ہوگا۔ محبت سے اپنی طرف مائل کرتے رہو گے تو میرے ساتھ میری ٹیلی جیسی ہی تمہارے کام آتی رہے گی۔"

"تم جتنی انداز میں سوچ رہی ہو۔"

"اس لئے کہ کارمن ہیرالڈ کڑی بیوی ہے۔ وہ ہر پہلو سے اپنا اندر رکھتا ہے۔ نقصان ہو تو دشمن کو زندہ نہیں چھوڑتا۔ مجھ سے تمہاری یاد آئے ہیں اس لئے تمہارے اندر چھپا ہوا کڑی بیوی مجھ سے محبت کر رہا ہے۔"

اس نے مسکرا کر کہا "جس تک محبت کا تعلق ہے اس کی چالی کا گوارا خود تمہارا دل ہے۔ جب سے ہم ملے ہیں تب سے ہمارے دماغوں میں پچھلی زندگی کی کوئی نہ کوئی بات بھولتی رہی ہے۔۔۔ جس طرح تم الپا نہیں ہو، سلوان بھی نہیں ہو۔ کوئی کم شدہ لڑکی ہو۔ اسی طرح میں پال نہیں ہوں، کارمن بھی نہیں ہوں۔ کوئی کم شدہ پرنسپل ہوں پھر میں کارمن کی حیثیت سے تمہیں نقصان پہنچانے کی حماقت کیوں کروں جبکہ تم میرے لئے کوئی بہت ہی اہم بھلی ہوئی ہستی ہو۔"

وہ دونوں جگہ میں تھے۔ جانی کھانا گرم کر رہی تھی۔ پھر وہ کھانے کی میز پر آگئے۔ وہ خاموش تھی۔ کھانے کے دوران جنیدگی سے سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ علی نے کہا "خوب سوچو اور ذہانت سے سمجھو، پھر بھی مجھے کے لئے ہمارے ماضی کی بہت سی باتیں رہ جائیں گی۔"

وہ پہلی خاموش رہو۔ مجھے تم پر غصہ بھی آتا ہے اور۔۔۔"

"اور پھر بھی۔"

"ٹھٹ اپ۔ ان حالات میں پیار واری کی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ چپ چاپ کھاؤ اور یہاں سے جاؤ۔"

"وہ کھانا چھوڑ کر اٹھ گیا۔ جانی نے کہا "اے کھانا تو کھاؤ۔"

"جب چپ چاپ کھانا ہے، چپ چاپ رہتا ہے تو میرے ہاتھ تو مجھے چپ رہو۔"

وہ لپک کر جانے لگا۔ کرسی الٹ کر گر پڑی۔ جانی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پیچھے آئے ہوئے کہا "رک جاؤ۔"

وہ آگے سے آگے بڑھا "جب تک میری طرف سے تمہارا دل اور دماغ صاف نہ ہو تب تک خاموشی بہتر ہے۔ نو مورنگا۔ اٹا سے بھنگل روڑ۔ گلڈنٹ اینڈ سوارٹ۔"

جانتی تھی کہ وہ اپنے ہی بچنے کے اندر جا رہا ہے۔ جب وہ اندر چلا گیا تو اس نے خیال خرابی کی پرواز کی۔ پھر کورڈز زیادہ کر کے بولنا "رپورٹ دو۔ پال کے بچنے میں اور کون ہے؟"

"میزم! بچنے کے اندر صرف ایک ملازم ہے اور ابھی مشن پال اندر گئے ہیں۔"

"پال پر نظر رکھو۔ جیسے ہی وہ باہر نکلے۔ مجھے موبائل پر اطلاع دو۔"

"آئل رائٹ میڈم۔"

جانی نے اس سے رابطہ ختم کیا۔ پھر ٹیلی جیسی جاننے والے ایک ماتحت کے دماغ میں پہنچی۔ ٹرانسفا مر مشین کے ذریعے حال ہی میں دو آدمیوں کو ٹیلی جیسی کا علم دیا گیا تھا۔ ان میں سے ایک کا نام موناو اور دوسرے کا نام ٹالوٹ تھا۔ وہ دونوں جانی کے ماتحت تھے اور بڑی زار داری سے مل ایبب بچنے ہوئے تھے۔ جانی نے ان میں سے ایک کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "ٹالوٹ! میں آؤمے کھنے بعد بچنے سے نکلے والی ہوں۔ یہاں سے بیڈل میں روڈ تک جاؤں گی۔ تم دوسرے جاہزہ لیتے رہو۔ کسی تعاقب کرنے والے کو تازے کی کوشش کرتے رہو۔ کسی پر ذرا بھی شبہ ہو تو مجھے بتا رہا۔"

پھر اس نے موناو سے رابطہ لیکھ اس سے کہا "میں آؤمے کھنے بعد یہ بچھا چھوڑ رہی ہوں۔ میں روڈ کے راؤنڈ اپاؤٹ کے پاس گاڑی لے آؤ۔"

اسی احتیاطی تدبیر اختیار کرنے کے بعد اس نے لباس تبدیل کیا۔ ایک بیگ میں ضروری سامان رکھ لیا۔ یہ فیصلہ کر چکی تھی کہ کارمن پر اس وقت تک اعتماد نہیں کرے گی جب تک یہ انکشاف اور یقین نہ ہو جائے کہ ماضی میں اس سے اہم اور گہرے تعلقات رہے ہیں اور وہ اصل میں کارمن نہیں ہے "ایک گم شدہ شخص ہے۔"

دراصل کارمن نے جان لہوڑا کو بری طرح شکست دی تھی، اسے گولڈن برنز کی ٹیم میں رکھنے ہی اٹھاڑ پھینکا تھا۔ آج اس نے بیچو یارڈ لے کر قتل کر دیا تھا۔ لہوڑا کے کسی شخص کو صاف نہیں کرتا تھا۔ جانی کا خیال تھا ایسے طوفانی مزاج کا آدمی اچھا کسی سے بھی قتل کر سکتا ہے یا بے تعاقب کر سکتا ہے۔ لہذا وہ علی پر بحمل اعتماد ہونے تک اس سے دور جا رہی تھی۔

موبائل فون پر اشارہ موصول ہوا۔ اس نے فون کو آپریٹ کرتے ہوئے کہا "ہیلو الپا ہیر۔"

دوسری طرف سے ماتحت نے کوڈ روڈز ادا کر کے کہا "میزم! پال کا ملازم گم جا رہا ہے۔ پال بچنے میں تھا ہے۔"

"ملازم کو جانے دو۔ پال پر نظر رکھو۔ وہ باہر نکلے تو اطلاع دو۔"

اس نے ٹیلی فون بند کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ ملازم رات کو

گھر جاتا ہے اس لئے اس کے جانے کی پروا نہیں کی۔ اگر بیٹلے سے نقل کر دیکھی تو شاید پہچان لینی کہ علی جا رہا ہے۔ اس کی عمرانی کرنے والا ماتحت دھوکا کھاتا تھا۔ علی نے کوئی میک اپ نہیں کیا تھا۔ صرف ملازم کا لباس پہتا تھا۔ اس کا پرانا ہیٹ سر رکھا تھا۔ پھر ملازم کو اپنے لیٹر سونے کے لئے چھوڑ گیا تھا۔ اسٹریٹ کی ٹیم تارکی نے بھی اسے کافی حد تک چھپایا تھا۔ وہ مین روڈ پر آیا اور ایک جیسی میں بیٹھ کر اٹلی جنس کے دفتر پہنچ گیا۔

اس نے دفتر سے اپنے کولڈن برین سر راجرموس کو فون کیا۔ "ہیلو اگل!"

اس نے کہا "ہیلو مائی سن! تم نے اتنی رات کو نیند سے بگیا ہے۔ ضرور کوئی اہم معاملہ ہوگا۔"

"جی ہاں۔ مجھے اٹلی جنس ڈیپارٹمنٹ کا ایک کتا چاہئے۔"

"کی بزم کا تقاب کر رہے ہو؟"

"جی سمجھ نہیں۔ میں صبح تھکی رپورٹ دوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں ابھی کتوں کے اچھارج اور نرگز کو فون کرتا ہوں۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ وہ پھیلی ٹائی کی لاطلی میں اس کے بیٹلے کے اندر گیا تھا۔ اس کے سامان کو چیک کیا تھا اور احتیاطاً اس کے آثار سے ہونے لیاں کا ایک مختصر سا حصہ چھپا کر لے آیا تھا۔ یہ ارادہ تھا کہ ٹائی بھی دھوکا دے کر ڈوپوش ہوگی تو ہر سراغ رساں کتے کے ذریعے اسے ڈھونڈ کالے گا۔

وہ آدھے گئے بعد کتوں کے اچھارج اور نرگز کے پاس گیا۔ اس سے ایک کتا لے کر بولا "مجھے اس کے منہ پر باندھنے والا بیٹل چاہئے تاکہ یہ اتنی رات کو ہر علاقے سے بھونکتا ہوا نہ گزرے۔"

پھر اس نے ٹائی کی اترن جیب سے نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا "میں اس لباس والی کا سراغ لگانا چاہتا ہوں۔"

نرگز وہ اترن لے کر کتے کی ناک کے سامنے ہولے ہولے لہرانے لگا۔ کتا ہر لہر کے ساتھ ناک ادر ادر ادر کرتا ہوا ٹائی کی مخصوص بو کو پہچانتے لگا۔

پھر اچھا کھنڈنے ٹائی کی اترن کو ایک پلاسٹک کی پیسی میں ڈال کر بچھے دیا۔ میں نے اسے جیب میں رکھ لیا۔ پلاسٹک کی تھیلی میں بند ہونے کے باعث اترن کی مخصوص بو پھپھ مٹی تھی۔ اس کتے کے لئے ختم ہوئی تھی لیکن وہ منہ اٹھا کر فضا میں اس بو کو تلاش کرنے لگا۔ ہر سوس گھنٹے ہونے ایک سمت زور زور سے بھونکتے لگا۔

نرگز نے اسی سمت اٹلی کا اشارہ کرتے ہوئے کہا "مسٹر بال! آپ کا شکار ادر ہے۔ میرا ٹائیگر آپ کو ٹھیک اس کی پناہ گاہ کے اندر پہنچا دے گا۔"

اس نے کتے کے منہ پر بیٹل باندھتے ہوئے کہا "اب یہ نہیں بھونکے گا۔ جس سمت منہ اٹھا جائے آپ اسی سمت جائیں وہ"

کسی خانے میں بھی ہوگی تو یہ ادر ملے جائے گا۔"

علی اٹلی جنس ڈیپارٹمنٹ کی ایک مکمل سیٹ پر لے کر بیٹھ گیا۔ نرگز نے اسے اس طرح ڈیپارٹمنٹ سے باہر وہ شکار کے قریب پہنچ کر بے قابو ہو کر جب سے باہر نہ نکلے۔

علی جیب اشارت کر کے ادر چل پڑا بعد چھٹا اشارہ کر رہا تھا۔ وہ ٹائی کے ساتھ..... تقریباً دو برس وہ چکا تھا۔ اس ساتھ تبت تک ایک لمبا سفر کر چکا تھا۔ اس کے مزاج کو خوب

تھا۔ اکثر اس کا موڈ ٹیگٹ بدل جاتا تھا۔ وہ ہنسنے بیٹھنے اچھا خطرناک بن جاتی تھی۔ اگرچہ وہ ماسٹی کو بھول چکی تھی۔ پھر بھی

کی یادداشت میں ماسٹی کی باتیں بھی کبھی کبھی اس کی طرح چبک کر رہتی تھیں اور کچھ یاد رہنے کے باوجود وہ اپنی فطرت کے مو

تیور بدلنے لگتی تھی۔ علی نے اس کے تیوروں کو سمجھ کر پورے با سوچا تھا کہ وہ کسی وقت بھی دھوکا دے کر ڈوپوش ہو سکتی۔

پھر یہ بھی سوچا کہ دھوکا دے تب بھی کافی فرق پڑتا ہے۔ دیکھنے کے ساتھ گھوم پھر کر اپنے بیٹلے میں واپس آجائے گا۔"

وہ جیب ڈرائیو کر رہا تھا۔ کتا ٹائی کے بیٹلے کی سمت بو سوگھ رہا تھا۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ ٹائی بیٹلے میں نہیں بلکہ ادر ہے۔ جہرہ ہونے زبان بوسوگھتا ہوا لے جا رہا ہے۔

علی ڈرائیو کرتا ہوا مرچنٹ کالونی میں پہنچ گیا۔ اس کالونی کو ڈوٹیج اور ادر پتی بڑی سڑکیوں کی بڑی بڑی شاندار گولیاں

تھیں۔ جیب ایک اسٹریٹ سے گزری تھی۔ ایسے ہی وقت ایک کوٹھی کی طرف منہ اٹھا کر اچھلنے لگا۔ ادر جانے کے لئے

لگا لیکن ڈیپارٹمنٹ میں دے رہی تھی۔ علی نے اسے تھکتے ہوئے کہا "بڑی ٹائیگر ایڑی! میں سمجھتا ہوں کہ یہ کوٹھی میں پہنچی ہیں۔ اس میں شہر نہیں کہ بڑی بچی ہیں۔"

وہ اٹلی جنس ڈیپارٹمنٹ میں واپس آیا۔ نرگز کو شکر ہے۔ ساتھ کتا واپس کر کے کہیں نرگز میں آیا۔ وہاں ایک لڑکی ڈوٹیج تھی۔ اسے دیکھ کر ادب سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے کہا "مرچنٹ کالونی کی کوٹھی نبرو سوڈ کے متعلق معلومات چاہتا ہوں۔"

لڑکی نے ایک الماری کے خانے سے ایک پیگٹ نکالا۔ اس پیگٹ سے ایک ڈسک نکالا پھر اسے کہیں ٹر میں ایلے جٹ کیا۔

اسکرین پر تحریر نظر آئی۔ کہیں ٹرے بتایا کہ یہ مرچنٹ کالونی ڈسٹ کی کوٹھی نبرو ایک سے تین سو تک کی معلومات ہیں۔

لڑکی نے کئی من دبائے اسکرین پر تحریر بدل گئی۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔

کوٹھی نمبر: 202

مالک کا نام: نجاس کو سو۔

بڑوس: ایک امریکن کمپنی کے اشتراک سے اسپرٹس کاربن

اسمبل کرتا ہے۔

لیلی باک ہوئی ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔

تھیلی: بلتاجن کی حالیہ خاندانہ جنگی میں یہی اور بیٹا مارے گئے۔ ایک جوان بیٹا لارا کو سو ہے۔

کسیہ نر پینڈل کرنے والی لڑکی نے پوچھا "مسٹریال! آپ

نرانی۔ اور اس نوعیت کی معلومات چاہتے ہیں؟"

علی نے انھیں بند کر کے سوچا۔ موجودہ ٹیلی پوزیشن بتا رہی تھی کہ اس کوٹھی میں نجاس کو سو اور لارا کو سو یعنی باپ بیٹی

رہتے ہیں۔ وہاں ٹائی کو یہ نشوونما ہوگی کہ اٹلی جنس والے اس لیلی میں شہرے ممبر کے اضافہ کے متعلق پوچھ کر میں کہہ کر وہ

انٹلی لڑکی کون ہے؟ اور کہاں سے آئی ہے؟ ان سوالوں سے بچنے اور ٹھیک بیانات سے بالاتر رہنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہو سکتا

تھا اصل لارا کو سو کو چھپا کر اس کی جگہ ٹائی لارا بن سکتی تھی اور اپنی صورت میں ممکن تھا کہ سیرا سٹرنے دونوں باپ بیٹی کو خرید

یا ہوا پھر لیرا کو سو نے ان باپ بیٹی کو خریدی عمل کے ذریعے معمول اور ابھارا بنا رکھا ہو۔

علی نے ان تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد لڑکی سے کہا "میرا کی جیساٹی اور ذہنی میڈیکل رپورٹ اور اس کی عام و خاص

صوفیات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ کہیں ڈکو آہٹ کرنے لگی۔ اسکرین پر تحریر نظر آنے لگی۔ لارا کو سو بتدقیق فونٹ پھر اچھ۔

بیٹل رپورٹ: بتا دل

نرنگل رپورٹ: ایک حادثہ میں بائیں ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی

یہ علاج کامیاب رہا تھا۔ وہ زیادہ آسانی سے بائیں ہاتھ کو حرکت

لینا دے سکتی ہے۔ بائیں ہاتھ پر زخم کا نشان ہے۔

میرکل رپورٹ: شادی نہیں ہوئی۔ کرنل تھا سپن کے بیٹے

اس سے منگنی ہو چکی ہے۔ لارا اور موسس میں لوان فیئر ہے۔

رٹن تھا سپن اور موسس کی کہیں نر پورٹ ڈسک نمبر آری صفر

کاٹیں ہے۔

علی نے کچھ دیر سوچا۔ پھر کہا "ٹیکس اسے لائٹ۔ تم نے بڑی

کچھ میں کئے جا رہا ہوں اسے آپ اپنی ذات تک محدود رکھیں گے اور ابھی اس معاملے کو کولڈن برین کی سطح پر نہ لائیں۔"

"ٹھیک ہے۔ جب تک مناسب سمجھا جائے گا اس معاملے کو راز رکھا جائے گا۔"

"میں بال کا میک اپ اس لئے اتار رہا ہوں کہ اس کی ضرورت نہیں رہی۔ میں جس الپا کی عمرانی کر رہا تھا وہ عتاب ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" وہ چمک کر سیدھا بیٹھ گیا "ہاں! دشمنوں نے اسے اغوا کیا ہے؟"

"میں ابھی یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ دیسے میرا اندازہ ہے کہ وہ مصطفیٰ نڈوش ہو گئی ہے۔ آج کئی وقت سرکاری طور پر اپنی

دوپوشی کی رپورٹ دے سکتی ہے۔"

"اگر رپورٹ نہ دے تو؟"

"آپ مناسب سمجھیں تو ابھی سے مورگن کو کال کریں۔ وہ

الپا کے داغ میں جا کر اس کی خیریت معلوم کرے گا۔"

راجرموس نے فون کے ذریعے جے مورگن سے رابطہ کیا۔ مخصوص کو ڈوروز اور اکتے پھر کہا "میں راجرموس ہوں۔ تم کولڈن

برین کارنن سیرالڈ سے بات کرو۔"

علی نے ریسیور لے کر کان سے لگاتے ہوئے کہا "ہیلو مورگن! الپا رات کے ساڑھے تین بجے بیٹلے سے باہر بیٹل گئی تھی۔ جبکہ الپا کارنن میں بھی جا سکتی تھی۔ شہر ہے کہ وہ نہ پتہ نہ کی گز

ہو۔ اس سے رابطہ کر کے شہر دو کرو۔"

"ٹھیک ہے۔ سرائیں ابھی حقیقت معلوم کر کے آپ کو رپورٹ دوں گا۔"

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ علی نے راجرموس سے کہا "میں کرنل تھا سپن کے بیٹے موسس تھا سپن اور اس کی منگنی لارا

کو سو کے متعلق معلومات چاہتا ہوں۔"

"کیا وہ دونوں کو اہم معاملے میں ملوث ہیں؟"

"جیسی بات نہیں ہے۔ میں نے بال کا میک اپ اتار دیا ہے۔ فی الحال کارنن کی حیثیت سے نہیں رہوں گا۔ لہذا کچھ روز کرنل

کے بیٹے موسس کے روپ میں رہوں گا۔"

"میں ابھی کرنل تھا سپن سے بات کرتا ہوں۔"

"اس کے بیٹے موسس کو نہ معلوم ہو کہ اسے ملک سے باہر کیوں بھیجا جا رہا ہے۔"

"کیا اسے ملک سے باہر بھیجنا ضروری ہے؟"

"جی ہاں۔ وہ ایسی ملک کے کسی شہر میں رہے گا تو اپنی منگنی سے چھپ کر ملاقات کرنے آئے گا۔ موسس کو اچھا تک یہاں سے بھیجا جائے تاکہ وہ لارا کو اپنی دوا کی کے متعلق کچھ نہ بتا سکے۔"

"میں کو شش کروں گا کہ موسس آج ہی یہاں سے چلا جائے۔"

فون کی گفتگو سے پہلے ہی۔ علی نے ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو میں
 کارڈ میں بول رہا ہوں۔"
 "سراسر مورگن ہوں۔ ابھی میں نے خیال خوانی کے ذریعے
 ااپا سے گفتگو کی ہے۔"
 "کیا تم اس کے داغ میں گئے تھے؟"
 "جی ہاں۔ وہ کہہ رہی تھی ہمارے خبر کو مبالغہ ہوا ہے۔"
 میں نے جب سے پوچھا "مجھے مبالغہ ہوا ہے؟"
 "جی۔ میں نے آپ کا ذکر نہیں کیا۔ صرف خبر کہا ہے۔"
 "یہ تم نے اچھا کیا۔ وہ اور کیا کہتی ہے؟"
 "کسی ہے... رات ساڑھے تین بجے کبھی نہیں گئی تھی۔ صبح
 پانچ بجے تک اسے جنگل میں سوئی رہی تھی۔"
 "پلو یہ تو اطمینان ہو گیا کہ وہ اغوا نہیں کی گئی ہے۔ ویسے یہ
 بات راز میں رکھو۔ وہ رات کو باہر گئی تھی۔"
 "سرورہ اس بات سے انکار کیوں کر رہی ہے؟"
 "وہ ہم سے کچھ چھپا رہی ہے۔ بے مورگن! تم جانتے ہو میں
 دھوکا اور دھوکہ دہشتی برداشت نہیں کرتا ہوں۔"
 "میں سراسر آپ کو سمجھتی ہوں۔ مجھے کیا کرنا چاہئے؟"
 "تم خاموشی سے اس کی نگرانی کرو۔ اس کی ذاتی مصروفیات
 کے متعلق چھان بین کرتے ہو۔"
 "اگر رائٹ سراسر میں اس پر نظر رکھوں گا۔"
 "اور سنو۔ دوسرے تک تمہارے پاس دو فوجوں کی تصویریں
 پہنچائی جائیں گی۔ ان میں سے ایک کا نام موس اور دوسری کا
 نام لارا ہے۔ تم تصویروں کی آنکھوں میں جھانک کر ان کی ذاتی اور
 پرائیویٹ مصروفیات کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل
 کرو۔ پھر شاہ پانچ بجے تک مجھ سے رابطہ کرو۔"
 اس نے انکشاف کی قبیل کا وعدہ کیا۔ علی نے ریسیور رکھ کر
 راجرموس سے کہا "اکل! آپ لارا اور موس کی تصویریں اس
 طرح حاصل کریں کہ انہیں شبہ نہ ہو۔ یہ تصویریں آپ سے
 مورگن کے پاس پہنچ دیں۔ میں سونے جا رہا ہوں۔"
 "ایک منٹ بیٹھ لیا ایا اٹھکو ہے؟"
 "نکل! وہ امریکا سے محوم کر آئی ہے۔ اس کے ساتھ جانے
 والا ہجیرا رڈ لے گئی ہو چکا ہے۔ ایا بھی گن کی جاسکتی ہے۔ یا ہم
 سے چھپتی جاسکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ لیوڈا اسے ہم سے چھپ چکا
 ہو۔"
 "تم یہ خدشات بیان کر رہے ہو اور آرام سے ہو؟"
 "آرام سے ہوتا تو رات بھر جاگتا نہ رہتا۔"
 "بھئی سیدھی سی بات ہے۔ ایا کو حراس میں لیا جائے۔
 اس پر تخریبی عمل کرایا جائے اور چور خیالات سے مطمئن کیا جائے
 کہ لیوڈا اسے نہ چھپا رہا ہے یا نہیں؟"
 "نکل! یہ بات اتنی سیدھی نہیں ہے۔ لیوڈا کو ذرا بھی شبہ

ہو گا تو وہ ایا کو ہلاک کر دے گا تاکہ ہمیں کوئی راز معلوم
 ہو سکے۔ لیوڈا کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ ہماری ٹیلی میٹھی جانتے
 ایا ہم سے ہمیشہ کے لئے چھپ جائے گی۔"
 "درست کہتے ہو۔ جلد بازی میں نقصان ہو سکتا ہے۔ اس
 میں تو بھول گیا کہ تم رات بھر کے جاگے ہوئے اور مجھے ہوش
 جاؤ سوچاؤ۔"
 علی دوسرے کمرے میں آکر بیٹریٹ گیا۔ وہ بیٹریٹ کمرے
 اور ایا کی طرف دہان اس نے جی جان سے چاہئے والی ایا کیل
 ساتھ بہت سے یادگار دن رات گزارے تھے۔ وہ لیت کر
 لگا۔ اس جنگل میں اصلی ایا لوت آئی ہے۔ اس کا اصلی ہوا
 ثابت ہوتا ہے کہ بے مورگن ایا کی آواز اور لے کر گرفت
 لے کر ڈبی ایا یعنی ثانی کے داغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہ
 خوانی کی لہریں اسی مخصوص لیے والی ایا کے پاس لے گئی تھیں۔
 علی نے راجرموس کو ڈبہ کو ثانی کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔
 ثانی نے بھی لیوڈا کو ڈبہ کو بھی نہیں بتایا تھا کہ ہال کے پیچھے کارڈ
 ہیرالڈ چھپا ہوا ہے۔ اس نے سوچا "مگر کارڈ میں بھی پہنچنا
 بھول چکا ہے اگر اس سے میرا تعلق رہا ہے تو پھر وہ؟"
 کارڈ میں نہیں کوئی اور ہے۔ صرف میرا محبوب ہے۔ میں لیوڈا
 کو کارڈ کے پیچھے نہیں لگاؤں گی اور وہ پوچھ لے کہ آزاباؤں کی
 کارڈ میں مجھ سے دوستی برقرار رکھے گا یا گولڈن ہرنز کی حفاظت
 خاطر مجھ سے دشمنی کرے گا۔"
 ثانی نے جان لیوڈا سے یہ بات بتائی تھی کہ وہ ایا کا ردول
 کرتے ہوئے خلوہ محسوس کر رہی ہے۔ لہذا عارضی طور پر
 ایا کو اس کی جگہ بیچ دیا جائے۔
 لیوڈا نے پوچھا تھا۔ "تم کس طرح کا خلوہ محسوس کر
 ہو؟"
 ثانی نے جواب دیا تھا "مجھے جنگل میں کسی عورت نے فون
 تھا کہ وہ میری اصلیت جانتی ہے اور میں وہ نہیں ہوں جو نظر
 ہوں۔"
 "کیا تم فون کرنے والی کے داغ میں گئی تھیں؟"
 "جی ہاں۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ اسی لئے جنگل
 کر ایا کے پاس جاری ہوں۔ آپ ایا سے کہہ دیں 'میرے پاس
 آپ کا سامان تیار رکھے میں اسے دیکھ کر لارا کا ایک اپ کو
 پھر وہ اپنا لارا والا ایک اپ آنا کر یہاں جنگل میں آجائے گی۔"
 ایا اتنے دنوں سے لارا کے بہو میں تھی اور لیوڈا
 اشدوں پر یہودیوں کے خلاف کام کر رہی تھی۔
 لارا کا باپ ہجاس کوسو سپراسٹر کا زر خرید غلام تھا۔
 غلامی کے عوض وہ اسپورٹس کارڈ میں بنانے والی کھینچ کا مالک بنا
 تھا۔
 اس کی بیٹی لارا بھی سپراسٹر کی والدہ تھی۔ اس لئے اسپراسٹر

پہنچ کر امریکا پہنچ گئی تھی۔ اس کی جگہ ایا پرنس میں ہجاس کوسو
 کی بیٹی ہوئی تھی اور اب ثانی اس کی جگہ بیچ گئی تھی۔
 ثانی نے کوسو کی کوٹھی میں پہنچ کر لارا کا ایک اپ کیا تھا
 اور ایا سے لارا کے پھیرے موس کے متعلق پوچھ رہی تھی۔
 ایا نے کہا "ایا بیاں ہاتھ زیادہ حرکت میں نہ لانا کیونکہ لارا کے
 اس ہاتھ میں قلعہ تھا اور اپنی ہاتھیں ہیلوں پر زخم کاتھان بناؤ۔"
 ثانی نے کہا "وہ نشان تو میرے لباس میں چھپا رہے گا۔ اسے
 ہاتھ ضروری نہیں ہے۔"
 "ضروری ہیں۔ لارا کا پھیرے بڑا زبردست ہے۔ عبت کہنے پر
 ناچے تو نشان تک پہنچ جاتا ہے۔"
 وہ بول "میرا نام سلوان ہے۔ کسی کی مجال نہیں ہے کہ مجھے
 اتنے لگائے۔ اگر وہ شرافت سے نہ رہا تو اسے اپنا بیچنا مجھ کو
 لے۔"
 ایا نے بیٹے ہوئے کہا "جب ایسا وقت آتا ہے تو حمو کے
 اتنے ایک نہیں چلتے۔"
 ثانی نے بھی بیٹے ہوئے کہا "یہ کئی حمو آپ کے ہیں جن کی
 ہرے سامنے ایک نہیں چلے۔"
 سلوان! تم خلاف فطرت باتیں کرتی ہو آخر تمہارے بھی
 لڑکی تھیں ہوں گے۔"
 "یہ شک ہیں اور وہ صرف اپنے حمو کے لئے ہیں۔"
 "کون ہے وہ خوش نصیب؟"
 "وہ! ثانی سوچ میں پڑ گئی۔ "وہ... وہ..."
 کوئی اپنا نہیں تھا کھرا شہید تھا۔
 وہ غلام بن گئے۔ لگا ہوں کے سامنے کبھی پال اور کبھی
 رس بن چک رہا تھا۔ وہ ایک ہی شخص تھا لیکن دو انتہائی کے پیچھے
 ہا ہوا تھا اور جو چھپا ہوا تھا وہی اس کے جسم و جان کا مالک تھا۔
 ایا نے پوچھا "کس سوچ میں پڑ گئی ہو گیا اس کا نام نہیں بتاؤ
 ؟"
 وہ خیالات سے چونک کر بولی "کیا بتاؤں؟ اس کا وجود ہے مگر
 نظر میں آتا۔"
 "کیا پہلی ہجوا رہی ہو؟"
 "تم اسے پہلی ہجوبھی، میری باتوں کا یقین نہیں کر دو گی۔ میرا
 بہو ایسا ہی ہے۔ میں اس سے باتیں کرتی ہوں مگر وہ نظر نہیں
 آتا۔"
 "میں کوہ کوہ کوئی ٹیلی میٹھی جاننے والا ہے؟ خیال خوانی کے
 سبب جاننے کے آئے ہو گھر کھائی نہیں دیتا۔"
 "میرا بہو ہے۔ ٹیلی میٹھی نہیں جانتا ہے۔"
 "تب ہے کہ وجود ہے اور نظر نہیں آتا ہے۔ خیال خوانی
 کی قسم جانتا ہے۔ جیسی اس کا نام اور رہتا ضرور ہوگا۔"
 "اسے نام ہو تو اسے کھیل۔ ہا ہوا تو برات لے کر پہنچ

جائی۔"
 "مجھے تو متحاف کرو۔ میرے پاس آنا داغ نہیں ہے کہ
 تمہارے ایا اور دیا کو کچھ سکوں۔"
 "بہتر ہے نہی۔ ہجوا اور کام کی بات کرو۔"
 "کام کی بات یہ ہے کہ جان لیوڈا پھر ایک بار کامیاب ہو گیا
 تھا اور ہجیرا رڈ لے کے ذریعے گولڈن ہرنز کے درمیان پہنچے گا تھا۔
 مگر وہ اچانک قتل کر دیا گیا۔ لیوڈا پھر گولڈن ہرنز کی ٹیم سے باہر گیا
 ہے۔"
 "ٹیلی نے کہا "یہ اب تک مطمئن نہیں ہو سکا کہ قاتل کون
 ہے؟"
 "میں یقین سے کہتی ہوں قاتل کارڈ ہے۔ لیوڈا بھی
 کہتا ہے۔ کارڈ نے وہ پوچھ کر ہمارے لئے خطرات پیدا کر
 دیے ہیں۔"
 "گولڈن ہرن ہجیرا رڈ لے اپنی حماقت سے مارا گیا ہے۔"
 "سوال پیدا ہوتا ہے کہ کارڈ کو اس پر شبہ کیسے ہوا؟ وہ
 کبوت جب تک چھپا رہے گا ہمارے ہمارے بھی خلوہ بنا
 رہے گا۔"
 ثانی کا خیال تھا کہ کارڈ میں ابھی تک ہال کے روپ میں ہے۔
 وہ جلد سے جلد اس کی دوستی یا محبت کو آزانا چاہتی تھی۔
 آزائش کے بعد ہی وہ اس سے دشمنی کر سکتی تھی یا بیشہ کے لئے
 اسے اپنا سکتی تھی۔
 ثانی نے کہا "تم کچھ زیادہ ہی کارڈ سے خوفزدہ ہو۔"
 "خوفزدہ نہیں محتاط ہوں۔ اگر تم اسے کچھ نہیں سمجھتی ہو تو
 اس کے خلاف کوئی قدم اٹھاؤ۔ کم از کم یہ تو مطمئن کرو کہ وہ کہاں
 چھپا ہوا ہے؟"
 "اسے جو ہے کی ٹیل سے باہر لانے کا ایک راستہ ہے۔"
 "اور وہ راستہ بہت پیچیدہ ہوگا۔"
 "پیچیدہ راستوں سے گزرنے والے ہی کامیاب ہوتے
 ہیں۔"
 "وہ راستہ کیا ہے؟"
 "میں اکل لیوڈا کے لئے گولڈن ہرن راجرموس کو ٹیپ
 کر دین گی۔"
 "سلوان! تم نہیں جانتیں۔ راجرموس کے جنگل کے چاندوں
 طرف سخت پہرا رہتا ہے۔ شاید وہاں کارڈ میں بھی چھپ کر رہتا ہو
 اور کوئی جانے کی جرات نہیں کر سکتا ہے۔"
 "پھر تو میں جاؤں گی۔"
 "کیا کہہ رہی ہو؟" ایا نے حیرانی سے کہا "یہ تو باہد کے ڈھیر
 پر بیٹھ کر سرگت سٹلنے والی حماقت ہوگی۔"
 "میں باہد کو آگ لگانے ہی امریکا سے آئی ہوں۔ مجھے راجر
 موس کا ہاتھ پتا؟"

وہ نادان نہیں تھا۔ یہ سمجھ رہا تھا کہ خانی اسے اپنا غلام بنا کر رکھنے کے لئے دماغی کمزوری میں مبتلا کرنے کے چھکنڈے استعمال کرے گی۔ اسی لئے جانے پلانے سے پہلے عجبوانہ انداز میں سکرانے لگی تھی۔

وہ سکرانی ہوئی جانے کی دو پالیایاں لے کر آئی۔ ایک پالیایاں اس کے سامنے سینئر نہیں بلکہ دو سری اپنے سامنے رکھی۔ علی نے کہا "تمہیں زحمت تو ہوگی۔ مجھے پیاس لگی ہے۔ ذرا پانی پلاؤ۔"

وہ پانی لانے کے لئے فریج کی طرف گئی۔ اسے لارا کا مگھیرتے ہوئے سمجھ رہی تھی اس لئے یہ شبہ نہیں کر سکتی تھی کہ موسس اس پر کسی قسم کا شبہ کرے گا اور کوئی چالاکي دکھائے گا۔ وہ ایک گلاس میں پانی لے کر آئی۔ اس نے گلاس لے کر چند گھونٹ طعن سے آگے بڑھا۔ "تم نے ٹھنڈا پانی پلا کر کچھا ٹھنڈا کر دیا ہے۔"

اب کیا کر گیا جانے پلا کر گئی کی محبت پیدا کر دی گی؟
وہ پانی لے گا کہ اس کے ہاتھ میں دینے ہوئے پالیایاں نہ بناؤ۔ ہمیں باہر جانا ہے۔ جلدی ہو اور چلو۔"

علی نے وہ پانی لے لیا۔ خانی دوسری پالیایاں لے کر اپنے ہونٹوں سے لگانے لگی۔ علی نے آہستگی سے کہا "میں نے پانی بدل دی ہے۔"

"کیا؟" اس نے چونک کر پوچھا۔
وہ بولا "اس میں چونکنے کی کیا بات ہے۔ میں نے پانی بدل دی ہے۔"

خانی نے اتنی تیزی سے پالیایاں کو ایک طرف پھینکا جیسے چھو ہاتھ میں آیا ہو۔ پھر گھور کر بولی "تم نے پالیایاں کیوں بدلیں؟"
علی نے پوچھا "تمہیں اعتراض کیوں ہے؟"

"اعتراض اس لئے ہے کہ تم نے جانے میں کچھ ملا کر پالیایاں تبدیل کی ہیں۔"
"اس میں کچھ ملا کر تو تمہیں پینے سے پہلے آگاہ نہ کرتا۔"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے علی کو دیکھا۔ وہ بولا "سوچو کہ تمہیں اپنے فراڈ کا اعتراف کرنا چاہئے یا نہیں؟"
"میں نے کوئی فراڈ نہیں کیا ہے۔"

"تم نے جانے کالینن پر گرا دی ہے۔ اب میں کالینن کو کسی لیبارٹری میں لے جا کر ثابت نہیں کر سکوں گا کہ جانے میں کچھ ملا یا گیا تھا۔"

"تم اتنی بکواس کیوں کر رہے ہو؟"
"اس لئے کہ جس جگہ میں تم نے کچھ ملا یا تھا وہ جانے میں چھپ چکی تھی۔ میں نے کالینن پر گرا دی ہے۔ اب میں کالینن کو کسی لیبارٹری میں لے جا کر ثابت نہیں کر سکوں گا کہ جانے میں کچھ ملا یا گیا تھا۔"

اس نے چونک کر علی کے پاس رکھی ہوئی پالیایاں کو دیکھا۔
وہ بولا "مجھے یقین ہے، میری فرمائش کے باوجود تم اس پالیایاں کو

مخفی نہیں لگاؤ گی اور نہ ہی میں تمہیں منہ لگانے دوں گا۔"
وہ گم سمی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا "میں نہیں چاہتا کہ کسی ضرور دماغی دورا کے اثر سے تمہارا دماغ کمزور ہو اور دشمن خیال خوانی کرنے والے تمہیں سلوانہ کی حیثیت سے پہچان لیں۔"

وہ فوراً ہی الجھل کر کھڑی ہو گئی۔ پھر فریج سے پانی بولی۔ "کون ہو تم؟"

"میں وہ ہوں جس نے تمہیں یہ جانے دھوکے سے نہیں پلائی۔ تمہیں دشمنوں کی معمول اور تابعدار بننے والی کمزوری سے بچایا۔ مجھ سے نہ پوچھو میں کون ہوں۔ اپنے دل سے پوچھو۔ وہ گلاس میں تیار دیا ہوا ہے۔ کبھی مجوزا کبھی عاشق کبھی پروانہ ہوں۔ تم میری کم شدہ زندگی کی کتاب سے نقلی ہو میں تمہاری زندگی کے گم شدہ اوراق سے نقل کر آیا ہوں۔"

اس کی غرابنت اس کا فصد لیکن فصد ہو گیا۔ وہ خوش ہو کر بولی "تم بہ پال ہو؟ نہیں کارن ہو؟ تم نے مجھے اتنی جلدی اور مزہ نکالا۔ خدا کی قسم اب میرا دل کوئی دتا ہے کہ تم انڈل سے میرے اور اب تک میرے ہی رہو گے میں تمہاری ہوں صرف تمہاری۔"

وہ شاخ گل کی طرح ذرا خم کھا کر آگے بڑھی۔ پھر اس کے گلے کا ہارن کر رہا گئی۔



دوسری سیاست زوال پذیر تھی۔ اس کے ذریعہ اثر اور ٹکڑے رہنے والے کتنے ہی ممالک آزاد ہوتے جا رہے تھے۔ بظاہر یورپ دکھائی دے رہا ہے کہ روس کی بڑیاں ٹوٹ رہی ہیں اور اتنے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہو رہے ہیں کہ اس کا وجود متنا جا رہا ہے کوئی وقت آتا ہے کہ روس تاریخ کا ایک گم شدہ باب بن کر رہ جائے گا۔

دیسے یہ حقیقت نہیں ہے۔ یہ نظری امر ہے کہ دنیا ہونے والا اپنی ہٹا کی جنگ لڑتا رہتا ہے۔ دنیا کے نقشے میں سب سے زیادہ بڑے پر پھیلا ہوا ملک آسٹریا سے ناپود نہیں کیا جاسکتا۔ اس ملک میں کیوں بھی کو شش تھی کہ تمام نو آزاد ممالک معاشی، اقتصادی اور سیاسی لحاظ سے اس کے ذریعہ اثر میں آ رہے ہیں۔ کسی پہلو سے ان ممالک کو کمزور کر رکھا جائے۔

اس نے اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والے ایوان راسکا کو دانا والوں سے اور خصوصاً ہم سے پچھا کر دیکھا کہ ہم باہمی میں اس کے ٹیلی بیٹھی جانے والوں یا تو قتل کر کے تھے یا اغوا کر کے لے آئے تھے۔ اس بار اس نے ایوان راسکا کو گوشہ گمانی میں رکھا تھا۔ ہمیں اس کی کوئی خبر نہیں تھی اور نہ ہی دوسرے ہمیں کوئی شکایت پیدا ہو رہی تھی۔ اس لئے ہم نے ایوان راسکا کو ایک ممالک اور اس کے ملک کو نظر انداز کیا ہوا تھا۔

اب اس کے پر نکل رہے تھے۔ اس کے پاس ٹیلی بیٹھی کا ہی ایک بیٹھا رہا یا نہ تھا تھا جس کے ذریعے وہ چھوٹے بڑے ممالک کے خفیہ معاملات کو سمجھ سکتا تھا اور ان معلومات کے ذریعے وہ ان ممالک میں اپنا اثر قائم کر سکتا تھا۔

اس نے ایوان راسکا کے متعلق یہی فیصلہ کیا تھا کہ اسے منظر نامہ پر آئے نہیں دے گا۔ پہلے کی طرح گمان رکھ کر اس سے کام لیتا رہے گا۔ ایوان راسکا ایک شاندار عمل میں رہتا تھا۔ اسے ہر طرح ہائیں و آرام حاصل تھا۔ اس ملک میں اس کی ہر خواہش پوری کرنا تھا۔ صرف عورت اور شراب کو ہاتھ لگانے نہیں دیتا تھا۔ عمل کے اندر اور باہر کسی سے لینے کی اجازت نہیں تھی۔ اتنا سخت پرہیزگار تھا کہ کوئی پرندہ اڑتا ہوا آئے تو اسے اس لئے کوئی ماری جاتی تھی کہ وہ کبوتر کی طرح پیا ہونڈ ہو۔

عمل کے چاروں طرف تو خوار کتوں کے بچے بے ہونے تھے۔ وہ تمام کے ایوان راسکا کی پوجا تھے۔ وہ عمل کے باہر ذمہ رکھتا تو سب ہی جنون میں بھٹکتے جیسے آہنی سلاخیں۔ توڑ کر اس پر چھینٹا اور اس کی بونی بونی کر دیتا چاہتے تھے۔ وہ اس قدر دہشت زدہ رہتا تھا کہ گل سے باہر قدم نہیں رکھتا تھا۔

فیصل کی دیواروں پر سب کچھ جو ان ہمہ وقت چوکس رہتے تھے۔ رات کو کوئی چھپ کر اس فیصل کے قریب نہیں آسکتا تھا۔ سب سے لائسنس کی گردش کرتی ہوئی دو شٹیاں اسے انجا کر کھینچتے تھے۔ عمل میں داخل ہونے والے راستوں میں ایسا خفیہ بجلی کا نظام تھا کہ وہاں قدم رکھنے والا بجلی کے جھٹکے کھا کر فنا ہو جاتا تھا۔ ایوان راسکا کو کھلی فضا میں سانس لینے کے لئے صرف چھت پر جانے کی اجازت تھی۔

وہ ان حالات میں خدمات انجام دے رہا تھا۔ اس نے ایک بار بغاوت کی تھی اور کہا تھا "مجھے جس جگہ میں رکھا جائے گا تو میں خیال خوانی نہیں کروں گا۔"

ماسک میں نے اسے کال کوٹھڑی میں پھنکوا دیا اور کہا "نقل میں پھر بھی ناڈہ ہوا ملتی تھی۔ یہاں تاریکی اور آٹوڈی میں اپنی زندگی کے کل پورے کر۔"

وہاں کال کوٹھڑی میں ناقابل برداشت بدبو تھی۔ قفص سے داغ پھینکے گئے۔ خیال خوانی کے ذریعے کسی کو مدد کے لئے نہیں بلا سکتا تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کال کوٹھڑی کہاں ہے؟ اس کی نگاہوں پر پڑی ہاتھ کر لایا گیا تھا۔ یہ بھی سمجھ رہا تھا وہاں مزید چند گھنٹے رہے گا تو خیال خوانی کے قابل نہیں رہے گا بلکہ دماغی توازن سے محروم ہو جائے گا۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے ماسک میں سے مدد مانگی تو پھر اسے عمل میں داخل پھنکوا دیا گیا۔

یہ بات اس کی کوٹھڑی میں قفص کر دی تھی کہ تمہاری ٹیلی بیٹھی ٹھیکے میں دوس کے کام نہیں آئے گی تو پھر تم کسی کام کے نہیں رہو گے کوئی دوسرا ملک تم سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا گا۔

پھر نئے مدد کے لئے بلاؤ گے وہ اس علاقے میں ہی داخل نہیں ہو سکے گا جہاں وہ عمل ہے اور وہاں کے جان لیوا انتظامات سے ظاہر تھا کہ اس عمل میں کوئی زندہ داخل نہیں ہو سکے گا۔

ایوان راسکا کی دیسی اسکرین پر ایشیا، یورپ اور امریکا کے سربراہان کی چلتی پھرتی تصویریں دکھائی تھیں۔ ان کے بیانات اور انٹرویو سننا تھا پھر ان کے دماغ میں بیچ کر ان کے اندر کا تمام خفیہ کچا پھنسا ماسک میں کھنسا رہتا تھا۔

وہ اس عمل میں بیٹھا بیٹھا ہر ملک کے فوجی افسران تک پہنچ جاتا تھا۔ عالمی مالیاتی اداروں، فوجی رازوں اور عالمی سراسر اس انجینئروں کا ایک ایک راز لے آتا تھا۔ ماسک میں اسے روپوش رکھ کر کام کر رہا تھا اور خوش تھا لیکن مطمئن نہیں تھا کہ کچھ پھر سے بڑی سیاسی بازی کھیلنے کے لئے اسے بڑے ملکوں کے بڑے اہم راز اور ان کی کمزوریاں معلوم ہو رہی تھیں لیکن ان ملکوں کو اپنے دماغ میں لانے کے لئے اور اپنے طور پر نرت ہی چاہیں چلنے کے لئے کوئی دوسرا ٹیلی بیٹھی جانے والا ماتحت نہیں تھا۔

وہ ایوان راسکا کو عملی میدان میں لانا نہیں چاہتا تھا۔ اسے پیش آہنی پردوں میں چھپا کر رکھنے کا ارادہ تھا لہذا اب اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ مجھے اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والے ماتحت چاہئیں جو دوسرے ممالک کے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کے مقابلے میں منظر عام پر آکر اپنے کارناموں سے مطلوبہ ممالک میں الجھل پیدا کر سکیں اور وہاں سے دوسری مفادات حاصل کرنے کا سلسلہ جاری رکھ سکیں۔

اس مقصد کے لئے ماسک میں نے کہا "راسکا تم اس دنیا کے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے دیکھا ڈرہہ بچے ہو۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ ان میں سے کون زندہ ہے اور کون مر چکا ہے۔ ان میں ایسے بھی ہیں جو اپنے ہی ملکوں میں قیدی بنا کر رکھے گئے ہیں۔"

وہ بولا "جیسا کہ میں یہاں نظر بند رکھا گیا ہوں۔"

"ہاں۔ شکر کرو۔ اسی لئے اب تک زندہ ہو۔ ورنہ منظر عام پر آنے والوں میں صرف ایک فریاد ہے جو لمبی عمر گزار رہا ہے۔ تم اس عمل سے باہر جاؤ گے تو ہر ملک ہر شہر ہر راستے ہر جگہ میں موت تمہارے ساتھ ساتھ چلے گی۔"

"موت تو اس عمل میں بھی ایک دن آئے گی۔"

"لیکن وہ طبی موت ہوگی۔ کوئی دشمن یہاں تمہیں قتل نہیں کرے گا۔ ویسے باہر کی دنیا میں جانے کے لئے بے چین ہو تو آزادی کا ایک راستہ ہے۔"

گا۔ جب مافی رابطہ نہیں ہوگا تو کام کی بات بھی نہیں ہو سکے گی۔

”انسانی ذہانت کے آگے کوئی کام ناممکن نہیں رہتا۔ تم تمام ٹیلی بیٹھی جانے والوں کی ریکارڈنگ فائل میں ان کی تصویریں دیکھو۔ باری باری ہر تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں جاؤ۔ وہ سانس روکے تو واپس آجاؤ۔ کوڈرز پوچھتے تو جواب نہ دو۔ یہ کبھی معلوم نہ ہوئے دو کہ تم ایوان راسکا ہو اور تمسارا مطلق نامک میں ہے۔“

نامک میں نے کہا ”یہ جنگ ان کے پاس ٹرانسارمر میں ہے۔ ہو سکتا ہے انہوں نے کچھ نئے خیال خواتی کرنے والے پیدا کئے ہوں۔“

ایوان راسکا پھر خیال خواتی کرنے لگا اور رپورٹ سنانے لگا۔ اس بار وہ اسرائیلی خیالی خواتی کرنے والوں کے پاس گیا تھا۔ اپنا بے مورگن اور ہیری ہوگن نے سانس روک لی تھیں۔ اس سے پوچھا تھا کہ وہ کون ہے؟ لیکن اس نے اپنی آواز نہیں سنائی مگر چپ چاپ واپس آ گیا تھا۔

چراغ دے رہا ہے اور عمل کے امکانات کے مطابق اپنی زندگی کی پہلی باتیں بھولتا جا رہا ہے۔

اگر اس جنازہ کرنے والے کی جگہ کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا ہے۔ مورگن یا الیا اس پر عمل کرتی تو عمل کے دوران اس کے دماغ میں رہنے سے یہ آشکاف ہو جاتا۔۔۔ کہ اس کی پشت کے نیچے سبز رنگی ہوئی ٹیلی بیٹھی چھ رہی ہے۔ وہ معمول نہیں بن رہا ہے۔ فریب دے رہا ہے۔

”دوسری صبح عامل نے اور دو گولڈن برنز نے اس سے سوالات پچھائے پوچھا ”تمسارا نام کیا ہے؟“

”میں اسرائیلی فوج کا ایک جنرل ہوں۔“

”بچے مطلق کچھ بتاؤ؟“

ایک نیا خیال خواتی کرنے والا مل رہا ہے۔“

”میں نہیں رہا ہے بلکہ مل چکا ہے۔ میں اسے حکومت دوس کا وفادار بنا چکا ہوں۔“

”تم نے بہت بڑا کام کیا ہے۔“

”آپ اپنے وعدے پر قائم رہیں گے۔ جب میں کسی دوسرے ٹیلی بیٹھی جانے والے کو بھی ٹرپ کر کے یہاں لے آؤں گا تو آپ مجھے دوس کی حد سے باہر جانے دیں گے۔“

”میں اپنے وعدے پر قائم رہوں گا۔ تمہیں بھرپور آزادی ملے گی۔ یہ فائل دیکھو نیچے دہلی ہوئی تھی۔ تمساری نظموں میں نہیں آئی۔“

”یہ کسی کی فائل ہے؟“

”اس طرح خیال خواتی کرنے کا فائدہ کیا ہوگا؟“

”ہوگا۔ کبھی کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا بیمار ہو جاتا ہے یا حادثہ میں زخمی ہو جاتا ہے۔ ایسے افراد کے دماغوں میں تم بے روک نوک پہنچو گے اور ایسے کسی فرد کو ٹرپ کرنا اسے اپنا معمول اور تابعدار بنانا ناممکن آسان ہوتا ہے۔“

اس نے نامک میں کے حکم کی تعمیل کی۔ پہلے ایک تصویر کی آنکھوں میں دیکھا۔ خیال خواتی کی پرواز کی۔ پھر واپس آ گیا۔ نامک میں نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

پھر اس نے نامک میں سے کہا ”آپ کی یہ تدبیر کامیاب ہو رہی ہے۔ مجھے ایک بیودی ٹیلی بیٹھی جانے والے جنرل پارکن کے دماغ میں جگہ مل گئی ہے۔“

نامک میں نے خوش ہو کر کہا ”دیکھو اتنی مایوسیوں کے باوجود ایک کامیابی حاصل ہو رہی ہے۔ ابھی اسی لمحے جا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بناؤ“ میں جب تک جنرل پارکن کا ریکارڈ نہ پڑھا رہوں گا۔“

وہ جنرل پارکن کی فائل کھول کر پڑھنے لگا۔ یہ وہی جنرل پارکن تھا جو چند ماہ پہلے اسرائیلی حکام سے باہمی ہو گیا تھا اور عملی اس کی بغاوت کا آشکاف کر کے اسے گرفتار کیا تھا۔

”میں لبنان کی جنگ میں زخمی ہو گیا تھا۔ میری یادداشت گم ہو چکی ہے۔ بس اتنا یاد ہے کہ میں بیودی اور مجب وطن ہوں اور ٹیلی بیٹھی کے ذریعے اپنے ملک اسرائیل کے کام آ رہا ہوں۔“

”دونوں گولڈن برنز مطمئن ہو گئے انہوں نے باقی گولڈن برنز سے رابطہ کر کے کہا ”جنرل پارکن کے دماغ سے بغاوت ختم کر دی گئی ہے۔ یہ بخوبی عمل کس حد تک کامیاب رہا ہے یا اس میں کیا ناپااں نہ گئی ہیں یہ چیکنگ سے مورگن سے اس وقت کرائی جائے گی جب پارکن کو پھر سے عملی میدان میں لایا جائے گا۔“

اسے سبز غلطی پر صحت یاب ہونے تک جھڑو دیا گیا تھا۔ اب جبکہ وہ صحت یاب ہو رہا تھا تو ایسے میں ایوان راسکا اس کے اندر پہنچ گیا تھا۔ اس نے اسی رات جنرل پارکن کے خوابیدہ دماغ پر عمل کیا۔ اس بار وہ کوئی نکاری نہ دیکھا سکا کیونکہ اسے خبر نہیں تھی کہ راسکا اس کے دماغ میں آئے گا ہے۔ پھر خوابیدہ دماغ تو غفلت میں ہی گرفتار ہوتا ہے۔

اس میں اس طلبہ اور طالبات کی معلومات ہیں جو امریکا کی ایک فوجی جہاز کی میں تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ شاید ان کی تربیت مکمل ہو چکی ہے اور انہیں ٹرانسارمر مشین کے ذریعے ٹیلی بیٹھی کا علم دیا گیا ہے۔“

راسکا نے فائل کھول کر دیکھا۔ سب سے پہلے جان لیوڑا کی کٹی ہوئی ڈاٹا کی تصویر اور اس کی رپورٹ تھی۔ دوسرے صفحہ پر سلوانہ (عربی) کی تصویر اور رپورٹ تھی۔ راسکا نے تصویر دیکھ کر کہا ”بے حد حسین اور پُرکشش ہے۔ اس کی آنکھوں سے پتا چلتا ہے کہ انتہائی ذہین اور انتہائی خطرناک ہے۔“

وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا اور خیال خواتی کی پرواز کرتا ہوا ٹائی کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے سانس روک لی وہ واپس آ کر بولا۔ ”میرا دل نہیں ٹپکے گی۔“

وہ بولا ”میں سہرا سزا اور جان لیوڑا کی ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والی راترہ جان کے پاس جانا چاہتا تھا۔ وہ مر چکی ہے۔“

اس نے پھر خیالی خواتی کی اور پھر خیالی خواتی کی پرواز کے بعد کہنے لگا۔ لیوڑا نے سانس روک لی ہے۔ فرزد اور باسکوٹ بھی مر چکے ہیں۔ اس ملک کی سب سے خطرناک خیال خواتی کرنے والی مرنا ڈی فوناز نے سانس روک لی تھی۔ اس کے سانس روکنے تک اتنا معلوم ہو گیا کہ پارکن کی وہ عجیبہ تبت کے ایک لامہ مندر میں ہے۔

گولڈن برنز کے فیصلے کے مطابق جنرل پارکن کو پہلے ایک فوجی قلعے میں نظر بند رکھا گیا۔ پھر بخوبی عمل کے ذریعے اس کا برین واٹش کیا گیا۔ جو تکہ وہ کافی عرصے تک بیمار رہا تھا اس لئے برین واٹش کی بناء بعد ہوا۔ اب ایوان راسکا اس کے دماغ میں آیا تو وہ کوئی فوجی ہسپتال کے بیڈ پر پڑا ہوا تھا اور اسے خبر نہیں تھی کہ اس کے چور خیالات پڑھنے والا کوئی آیا ہوا ہے۔

اس کے خیالات سے پہلی بات یہ معلوم ہوئی کہ گولڈن برنز اپنے خیال خواتی کرنے والوں کو ایک دوسرے سے دور رکھتے ہیں۔ کوئی اہم ضرورت ہو تو بے مورگن پر اعتماد کرتے ہیں اور ات اپنے دوسرے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کے دماغوں میں جانے کی اجازت دیتے ہیں۔

نامک میں نے کہا ”ٹیلی بیٹھی جاننے والی جوان لڑکیاں نہ ہوں تو بہتر ہوگا۔ ہم ایک بار جو جو کو اور دوسری بار الیا کو یہاں لے کر آئے دونوں لڑکیاں ہمیں دھوکا دے کر چلی گئیں۔ تم کسی جوان مرد کو ٹرپ کرو۔“

اس فائل کے تیسرے اور چوتھے صفحات پر مونا دو اور ٹالیوٹ کی تصویریں تھیں۔ راسکا کو ان کے دماغوں میں بھی جگہ نہیں ملی۔ اس نے کہا ”یہ جان لیوڑا کی بیٹی نہ گئی ہے۔ آپ ٹیلی بیٹھی جاننے والی لڑکی نہیں چاہتے۔ اس لئے یہ فائل واپس رکھیں۔“

نامک میں نے کہا ”ٹھیک ہے کہ میں لڑکیوں سے بیزار ہوں لیکن یہ لیوڑا کی بیٹی ہے۔ اس کی ایک انگ اہمیت ہے۔“

راسکا نے فائل لے کر مں کالوڈا لیوڑا کی تصویر دیکھی پھر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے آسانی سے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ دو سال تک ٹریننگ حاصل کرتے رہنے کے باوجود انتہائی میں ناکام رہی ہے اور ٹرانسارمر مشین سے گزرنے کے سلسلے میں اٹالی قرار دی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ٹریننگ حاصل کرنے والی سلوانہ (عربی) مونا دو اور ٹالیوٹ کامیاب

نامک میں نے کہا ”کاش مرنا مجھے مل جاتی۔ وہ بہت ذہین اور تیز طرار ہے۔ میں حیران ہوں کہ وہ تبت کے کسی بدھ مندر میں کیا کر رہی ہے؟“

اس نے ریمیور اٹھا کر نمبر ڈائل کئے پھر رابطہ ہونے پر کہا۔

”وہیں اور تجربہ کار سرازمرسٹون اور یوگا جاننے والے دلیر جوانوں کی ایک بھینڈ باندہ باہم افراد پر مشتمل ہے۔ نیم ایک اہم لڑکی کو کاش کرنے تبت جانے کی۔ آج شام پانچ بجے کے اجلاس میں اس لڑکی کے مطلق اہم ہتھکڑ ہوگی۔“

اس نے ریمیور رکھ دیا۔ پھر ایوان راسکا سے پوچھا ”کیا امریکی ٹیلی بیٹھی جاننے والے اتنے ہی ہیں؟ اور وہ سب پال ہو پ کس؟ نیو سٹنٹا، جورا جوری اور جوڈی نارمن کہاں ہیں؟ ایک شہنا نامی عورت بھی تھی؟“

”یہ سب فائی آف میں ہیں یا ہو سکتا ہے ان میں سے کچھ لوگوں کے برین واٹش کئے گئے ہوں۔ کافی طویل عرصہ گزر چکا ہے، ہم نے کبھی ان کے مطلق معلومات نہیں رکھیں۔ اس عرصے میں کافی تبدیلیاں آئی ہیں۔“

دوسری بات یہ کہ اس اصول کے مطابق اب تک کوئی بیوڈ خیال خواتی کرنے والا جنرل پارکن کے دماغ میں نہیں آیا تھا۔ ایک پناہ نام کے ماہر نے پارکن پر بخوبی عمل کر کے اس کا برین واٹش کیا تھا۔ گویا اسے سب سے چھپا کر رکھنے کے فیصلے پر عمل کیا گیا تھا۔ جب اس پر بخوبی عمل ہوا تب اس نے نکاری سے کام لیا۔ ایک نئی سی ٹیلی اپنی پشت کے نیچے چھپائی تاکہ وہ جہنم میں نہ رہے اور عامل کے ٹرانس میں نہ آئے۔ پھر یہی ہوا۔ وہ پناہ نام کے لڑکیاں بہت ہی ماہر اور تجربہ کار عامل تھا۔ بڑی مہارت سے کسی کو بھی باطلے فریادوار بنایا تھا اور اس کے ذہن سے کچھ بھی تمام باہر بھلا دیا تھا لیکن وہ جنرل پارکن سے دھوکا کھا گیا تھا۔ لیکن پارکن محرزہ ہو گیا ہے اور اس کا معمول بن کر سوالوں کے

وہ اٹھانے میں راسکا کا معمول بن گیا۔ راسکا نے اسے ہر پہلو سے گرفت میں لے کر یہ باتیں فقہ کر دیں کہ وہ گولڈن برنز کے ہال کے مطابق خود کو جبری سمن ظاہر کرے گا۔ کوئی بھی خیالی خواتی کرنے والا دماغ میں آئے گا تو وہ سانس روک لے گا۔ گولڈن برنز کے حکم سے کوئی خیالی خواتی کرنے والا دماغ میں آئے تو تمام پڑ خیالات لاگ ہو جائیں گے۔ اس کا ذہن بھی کسے گا کہ وہ بیوڈ اور مجب وطن ہے۔ اگر اس پر دوبارہ بخوبی عمل کیا جائے گا تو وہ مرتبہ باہم کھنڈوں کے لئے اس عامل کا معمول اور تابعدار بنے گا۔ اس کے بعد اس عمل کا اثر زائل ہو جائے گا۔ پھر وہ پناہ نام کے راسکا کا معمول اور تابعدار بن کر رہے گا۔

پھر راسکا نے اس کے ذہن میں یہ نقش کیا کہ وہ موقع کی تاک میں رہے گا۔ جیسے ہی حالات موافق ہوں گے وہ اسرائیل سے نکل کر لوڈا چلا جائے گا۔ اسے پوری طرح اپنا وفادار بنانے کے بعد راسکا نے نامک میں کو یہ خوشخبری سنائی۔ وہ خوش ہو کر بولا ”میں نے تمساری ٹیلی بیٹھی کامیاب سے بڑا فائدہ حاصل ہوا ہے۔ ہمیں

اس کی سوجھ بچھ میں حالات موافق ہوں گے وہ اسرائیل سے نکل کر لوڈا چلا جائے گا۔ اسے پوری طرح اپنا وفادار بنانے کے بعد راسکا نے نامک میں کو یہ خوشخبری سنائی۔ وہ خوش ہو کر بولا ”میں نے تمساری ٹیلی بیٹھی کامیاب سے بڑا فائدہ حاصل ہوا ہے۔ ہمیں

ہو کر ٹیلی بیجی کا علم حاصل کر چکے ہیں۔

کانووانا کسی کام کی نہیں تھی لیکن اس کے خیالات کے ذریعے انکشاف ہوا کہ ال بی شمالی نامی ایک ٹیلی بیجی جانے والا شخص ہے جس سے ابھی ایک دن پہلے کانووانا کی شادی ہوئی ہے۔ جان لیوا بڑے شمالی کو ٹیلی بیجی کا علم دے کر بیوی رازداری سے چھپا رکھا تھا لیکن وہ ایک بار فراڈ کی گرفت میں آکر بے نکلا تھا۔

لیڈو نے شمالی کو تادیب کی تھی کہ وہ بھی ٹیلی بیجی کا مظاہرہ نہیں نہیں کرے گا اور اس کی بیٹی کے ساتھ کام نہ کرے اور ادنیٰ گھریلو زندگی گزارنا رہے گا۔ وہ بڑی سعادت مندی سے اپنے سر لیڈو کے حکم کی قبول کر رہا تھا۔

راسکا نے ماسک میں سے کہا ”مبارک ہو۔ ایک اور ٹیلی بیجی جانے والا ہاتھ لگا رہا ہے۔“

”ہی ہا۔ جان لیڈو نے اپنے ٹیلی بیجی جانے والے رادامو کو بڑے راز میں رکھا تھا۔ اسی لئے وہ بھی ہماری نظروں میں بھی نہیں آیا۔ اس کی بیٹی کے دماغ میں جانتے ہی یہ زبردست انکشاف ہوا ہے۔“

”تم اسے کیسے ٹریپ کو گئے؟“

”یہ کام زیادہ مشکل نہیں ہو گا۔ میں کانووانا کے ذریعے نہایت سہولت اور آرام سے شمالی کو کمزوری میں جلا کر لیا گا پھر اسے اپنا معمول اور باہر امداد بنا لیا گا۔“

ماسک میں نے خوش ہو کر کہا ”تج سے ہماری خوش بختی شروع ہو رہی ہے۔ راسکا تم صحیح منوں میں ٹیلی بیجی کو استعمال کر رہے ہو۔“

”سرا! آپ امریکا اور اسرائیل میں اپنے سراز فرانسوں کو الٹ کر دیں۔ وہ شمالی اور پارکن کو یہاں آنے کے سلسلے میں مدد بہم پہنچائیں گے۔“

”سارے انتظامات ہو جائیں گے تم بے فکر رہو۔ میں جا رہا ہوں۔ تم شمالی کو ہمارا تاجدار بنا دے گی مجھے خوشخبری سناؤ۔“

وہ ایوان راسکا کے محل سے نکل کر ایک بلڈ پروف کار میں بیٹھا اور اپنی سرکاری رہائش گاہ کی طرف جانے لگا۔ شام کے پانچ بجے والے تھے۔ اس کی رہائش گاہ میں فوج کے چند اعلیٰ افسران اور بارہ ایسے افراد حاضر ہوئے تھے جو ایک ٹیم کی صورت میں تبت جانے والے تھے۔

جب وہ بیٹنگ روم میں پہنچا تو سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے اس نے سب ہی سے معاف کیا۔ فوجی افسران اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے باقی باہر افراد کھڑے رہے ایک فوجی افسر نے اس سے کہا۔ ”سرا! تم تمام افسران نے منتخب انتخابات کے ذریعے ان باہر افراد کو موجودہ مشن کالی قرار دیا ہے۔“

ماسک میں نے ان باہر افراد کو دیکھا۔ ان میں سے آٹھ عدد

مکھڑے جوان تھے۔ باقی چار ادا بیڑ عمر کے سراز فرانس تھے۔ ایک افسر نے کہا ”سرا! اگرچہ یہ چار عمر میں کچھ زیادہ ہیں لیکن مشن میں ہیں۔ بلا کے ذہین اور شکاری ہو سکتے والے جاسوس ہیں۔ بار تبت کے مختلف مشن پر جا چکے ہیں۔“

ایک افسر نے کہا ”یہ آٹھ نوجوان لوگ کے ماہرین تبت کی مقامی زبان سمجھتے اور بولتے ہیں۔ بے حد خطرناک کا فائلر تبت ایک بار جنگ شروع ہو جائے تو قلعہ میں کو ہلاک بنا سکتے یا انہیں بغیر لڑائی ختم نہیں کرتے۔“

ماسک میں نے اپنی کرسی کی طرف آتے ہوئے کہا ”مجھے بھی باہر افراد پسند آ رہے ہیں۔ لیکن۔۔۔۔۔“

وہ اپنی کرسی پر آکر بیٹھا۔ پھر بولا ”لیکن پہلے یہ سن لو کہ میں کیا ہے۔ میں نے فون پر اتنی ہی کہا تھا کہ تبت میں ایک اہم لوگ تلاش کرنا ہے۔ اب جا رہا ہوں کہ اس لڑکی کا نام مرنا لڑکی ہے۔ اور وہ ٹیلی بیجی جانتی ہے۔“

ایک افسر نے کہا ”ٹیلی بیجی جانے والی لڑکیاں ہمارے ملک کے لئے بد بختی کی علامت بن گئی ہیں۔“

ماسک میں نے کہا ”میں بد بختی کو نہیں مانتا لیکن یہ آٹھ ہوئی حقیقت ہے۔ ہم ٹیلی بیجی جانے والی جو جو اور لاپتہ دھوکے کھا چکے ہیں۔ میں خود لڑکیوں کو پانڈ کر رہا ہوں لیکن کے معاملے میں اپنی رائے بدل رہا ہوں۔“

”سرا! کوئی خاص بات ہے؟“

”آپ لوگ مرنا کے متعلق نہیں جانتے ہیں۔ میں نے ہوں۔ وہ غیر معمولی ذہانت کی حامل ہے۔ ایسی جلاک اور تیز عمل ہے کہ اس نے ایک طرف پراسرار کو اور دوسری طرف فراڈ کی کچھ عرصہ تک چپا کر رکھا تھا۔“

وہ مرنا کے متعلق بتا رہا تھا لیکن وہ بھی اس لڑکی کے حالات نہیں جانتا تھا۔ اسے اتنی ہی معلوم تھا کہ مرنا اپنی ذہانت اور حاضر دماغی سے تمام امریکی خیالی خواتین کرنے والوں پر حاوی ہو گئی تھی۔ دوسری طرف پارس کی محبوبہ بن گئی تھی۔

میں نے مرنا کو بتی کہا تھا۔ اسے اپنی بیوی بنا جانا تھا۔ سائرس جتنے ٹیلی بیجی جاننے والے جیمین لئے تھے وہ سب مرنا کو تادیبے تھا کہ وہ ہم پر بھروسہ کرے اور ہماری ٹیم میں رہے۔

اس نے تمہیں کہا کہ اپنی تبت اور وفاداری کا تعین لاپتہ اور اس میں شبہ نہیں کہ وہ پارس کو دل و جان سے چھوٹی اس کے اندر بے اعتمادی تھی۔ اسے بھی ہم نے برداشت کیا تھا۔ پھر ایک ایسی بات ہوئی جس نے ہمیں اس سے بد دل کر دیا۔

بات یہ تھی کہ ایک ٹیلی بیجی جاننے والا وارنر تبت کو پونیا میں رہتا تھا اور ایک مسلمان لڑکی حاملہ سے تبت کرنا اس نے معاملہ سے شادی کرنے کے لئے اسلام قبول کر لیا۔ جا

مرنا کو بھی لگ تھی۔ اس نے پارس سے کہا ”تم بھی مجھ سے شادی کرنے کے لئے عہدیت قبول کر لو۔“

پارس نے سمجھا کہ یہ اپنے اپنے دل اور مزاج کی بات ہے۔ ایک مذہب چھوڑ کر دوسرا مذہب قبول کرنے سے آدمی عیسائی یا مسلمان نہیں ہو جاتا۔ کسی بھی مذہب سے تعلق رکھنے کے لئے دل میں فیصلہ کا عقلم رہنا لازمی ہے۔ پارس نے کہا ”جب میرے دل میں اسلام مستحکم ہے تو اپنی ضد سے عیسائی بننے کو نہ کہو۔ مذہب جبر سے نہیں بدل کر مٹا رہتا ہے۔“

مرنا نے دوسرے ناکام ہو کر اس مسلمان لڑکی حاملہ کو ہلاک کیا۔ اس کے اور وارنر تبت کے دماغوں میں زلزلہ پیدا کیا۔ اگر وارنر اسلام سے پھر کر پھر عہدیت کی طرف آئے اور حاملہ وارنر کو چھوڑ کر آئندہ کسی کو مسلمان بنانے سے توبہ کر لے۔

اس بات نے مجھے مجبور کیا کہ میں مرنا کو سزا دوں۔ پہلے تو میں نے وارنر تبت اور حاملہ کو اس کے انتقام سے بچا کر دونوں کو اس کی خیالی خواتین کے قلم سے تبت دور بھیج دیا۔ پھر میں نے اس پر غری عمل کر کے اسے اپنی معمول بنالیا۔ تبت اس کا غور نوٹ کیا۔

جب اس نے تسلیم کیا کہ وہ طاقت کے غرور میں گمراہ ہو گئی تھی۔ اب وہ مجھے اپنے دماغ سے نہیں نکال سکے گی۔ اس کا ایک ہی راستہ ہے کہ زندہ رہے لیکن دنیا والوں سے منہ موڑ لے۔ دوستی اور دشمنی کے تمام راستے چھوڑ کر خدا کی خوشنودی کا راستہ اختیار کرے۔

میں بعد میں وقتاً فوقتاً اس کے دماغ میں جاتا تھا اور معلوم کرتا تھا کہ وہ خدا کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے کون سا راستہ اختیار کر رہی ہے؟ اس نے ایک لہجہ شروع کیا تھا۔ مختلف ملکوں میں بھٹکتی ہوئی تبت کے مشر لاہر پہنچ گئی تھی۔ وہاں ایک بوڑھے بد بختوں سے من کی شائقی اور اتنا کی بھٹکتی کا درس لینے لگی اور اس کے لئے مختلف عملی مشقوں سے گزرنے لگی۔

یہ ایسا اور کرنے والا عمل تھا کہ میں ہزار ہو گیا۔ مرنا نے دماغ میں جانا چھوڑ دیا۔ دوسرے معاملات میں مصروفیات اتنی بڑھ گئیں کہ پھر بھی مرنا کے پاس جانے کا خیال نہ آیا۔۔۔۔۔

ماسک میں اتنی تفصیل سے مرنا کے حالات نہیں جانتا تھا وہ اپنی معلومات کے مطابق فوجی افسران اور باہر افراد کو بتا رہا تھا کہ جو لڑکی امریکا کو اور فراڈ کو چکر دے سکتی ہے، وہ ہمارے قابو میں آجائے تو ہم اس کا برین واش کر کے اس بارے سے جو جو اور لاپتہ کی طرح آزاد کر سکتے ہیں۔ اسے ایوان راسکا کی طرح قیدی بنا کر رکھیں گے۔

ایک جاسوس نے کہا ”سرا! میں کچھ پوچھنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

”اجازت ہے ضرور پوچھو۔“

”سرا! تبت جا کر مرنا کو کسی بد مندر میں تلاش کرنا ہے۔ انا

کہ وہ غیر معمولی صلاحیت رکھنے والی لڑکی ہے۔ پھر بھی کسی قدر غیر معمولی ہے؟ کیا ہم وہ چار مرد اسے گرفتار نہیں کر سکتیں گے؟ کیا ہم اس کے ٹیلی بیجی جانے والے دماغ کو کمزور بنا کر یہاں نہیں لائیں گے؟“

ایک اور جاسوس نے سوال کیا ”کیا مرنا تمہیں جانتی ہے؟ اس کے ساتھ باڈی گاؤڑ رہتے ہیں؟“

ماسک میں نے کہا ”ٹیلی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ شاید وہاں تھا ہے۔ اسے دھوکے سے اصحابی کمزوری میں جلا کر لے کر تو ہمارا ایوان راسکا اس کے دماغ پر قبضہ بنا کر آسانی سے اسے یہاں بلائے گا لیکن وہ باہر نہیں نکلتی رہی ہیں۔“

سب ہی ماسک میں کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ بولا۔ ”ہم نے پہلے جو جو کو اغوا کیا۔ وہ پارس کی بیوی تھی۔ پھر لاپتہ کو اغوا کیا۔ وہ پارس کی محبوبہ تھی۔ اب جس مرنا کو لائے جا رہے ہو وہ بھی پارس کی بیوی ہے۔ پارس کی کوئی چیز ہماری طبیعت میں نہیں رہ سکتی۔ یہ تیسری جو ہاتھ آنے والی ہے اس کے پیچھے جو عہدیتیں آئیں گی اس پر ہمیں پہلے سے غور کرنا چاہئے۔“

ایک افسر نے پوچھا ”دوسری کون سی بات لکھ رہی ہے؟“

ماسک میں نے جواب دیا۔ ”تبت ہم سے دور ہے لیکن پارس کے نزدیک ہے۔ موجودہ اطلاعات کے مطابق وہ دونوں باپ بیٹے پاکستان میں ہیں۔ اگر وہ افغانستان اور ازبکستان کی طرف آئیں گے تو تبت اور قریب ہو جائے گا۔“

”کیا پارس کو معلوم ہے کہ مرنا تبت میں ہے؟“

”یہ ابھی معلوم نہیں ہوا لیکن مرنا کی طویل روپوشی سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے چھڑ گئے ہیں۔“

”یہ اچھی بات ہے کہ پارس تبت میں مرنا کی موجودگی سے بے خبر ہے۔ اگر کسی وجہ سے وہاں پہنچ بھی جائے گا تو ضروری نہیں ہے کہ اسے ڈھونڈ نکالے۔ تبت تک ہم اسے لے آئیں گے۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو لیکن ایک اور اہم بات ہے جو پارس کے ریکارڈ میں درج ہونے والی ہے اور وہ اہم بات یہ ہے کہ وہ آدھا انسان اور آدھا سانپ ہے۔“

سب نے یوں چونک کر دیکھا جیسے ماسک میں بے گئی ایک ہلاک رہا ہو۔

اس نے کہا ”شاید آپ یقین نہ کریں لیکن یہ ٹیم جو وہاں جاری ہے اس کے ہر فرد کو یاد رکھنا چاہئے کہ پارس میں زہریلے سانپ کی خاموشیاں ہیں۔ وہ بے ایک بار لگے لگا لیتا ہے اس کے جسم کی بو کے ذریعے اسے دوبارہ تلاش کر لیتا ہے۔ اگر وہ تبت پہنچے گا اور مرنا لاکھ بھیس میں چھپی رہے گی اور اس کے قریب سے گزرے گی تو وہ اسے جانے نہیں دے گا اور اسے لے جانے والوں کے لئے مصیبت بن جائے گا۔ کیا آپ لوگوں کو میری عقل پر بھروسہ ہے کہ میں نارمل نہ کر رہا ہوں؟“

سب کے سب ایک دوسرے کو سوایہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ ان کی نظریں پوچھ رہی تھیں ماسک مین کی باتوں پر کہاں تک ادا کیا جائے؟

لیکن وہ ماسک مین تھا۔ کسی چوپال میں بیٹھ کر قصہ خوانی کرنے والا شخص نہیں تھا۔ ایک بہت بڑے ملک کے سربراہان میں سے ایک تھا۔ اس کی زبان سے نکلا ہوا ہر فقرہ چمک کر نکلے ہوا تھا۔ سربراہان ملک کے احکامات جاز ہوں یا ناجائز ان کی قبیل کنفی پڑتی ہے۔ بیانات صحیح ہوں یا غلط ان کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

یوں بھی دنیا میں بڑے بڑے مجبورے ہیں۔ پارس کو بھی ایک مجبورے تسلیم کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ بارہ افزادی کیم نے یہ بات کہہ میں ہانڈہ لی کہ اس مجبورے سے سامنا ہو گا تو اسے ذرا آنا نہیں گے اس سے ذرا ٹکرائیں گے سانپ ہوا تو سانپ کی طرح سر جھل دیں گے۔ اوی تو گولی مار دیں گے۔



کوئی ایک برس پہلے سوئیا ثانی اور علی تیمور ایک سارا معلم کو جنم میں پہچانے تبت آئے تھے۔ میں نے ان واقعات کو قلمبند کرتے ہوئے تبت کے حلقہ بخت کچھ لکھا تھا۔ اب میری داستان کا ایک حصہ میرا اس علاقے میں گردش کرنے آیا ہے۔ پہلے جاؤ گے پاپاؤن کا ذکر ہوا تھا اب تبت کے لامہ کا ذکر کروں گا۔ یہ ذکر مطلوبانی بھی ہو گا اور دلچسپ بھی۔

ساری دنیا میں تبت کے لامہ بہت بڑا سرسرا رکھے جاتے ہیں۔ ان کے متعلق طرح طرح کی قیاس آرائی کی جاتی ہے۔ زمانہ قدیم کے سیاحوں نے لامہ کو جادوگر کہا ہے۔ مذہبی تواریخ میں یہ بڑا سرسرا بھاری لگے تھے ہیں۔ یہ بدھ مت کے بھکشو کھاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ زمانہ قدیم سے درجہ بدرجہ تک یہ روحانی بیٹو رہے ہیں۔ بڑی عبادت اور سخت ریاضت سے روحانیت کی گمراہیوں میں ڈوبتے ہیں۔ لامہ کے معنی ہیں نیچر یعنی تعلیم دینے والا۔ یہ لامہ روحانیت کا درس دیتے ہیں۔ مرنا بھی درس حاصل کرنے تبت کے شہر لامہ میں آئی تھی۔

لامہ میں ایک جو کھانگ مندر ہے جس کی چھت سونے کی ہے۔ مندر میں یوں تو سب ہی عبادت کے لئے آتے ہیں لیکن اس کی وسیع و عریض چھت پر ایک کھلی درس گاہ ہے۔ جہاں صرف روحانیت کی تعلیم حاصل کرنے والے آتے ہیں۔ مرنا نے اس درس گاہ میں آنکروں کے انچارج سے کہا "میں یہاں تعلیم حاصل کرنے اور یہاں کے ہاسٹل میں قیام کرنے آئی ہوں۔"

انچارج اسے ایک ٹک دیکر رہا تھا۔ وہ امریکن سینڈرودھ کی طرح سفید اور انارے کی طرح سرخ تھی۔ تیمور بنا رہے تھے کہ مزاج میں بھی رودھ کی شیرینی اور انارے کی تپش ہے۔ وہ اعتراض کرنا چاہتا تھا کیونکہ وہ جس ملک سے آئی تھی اس کے سفارت خانے کی اجازت کے بغیر وہاں قیام کرنے اور تعلیم

حاصل کرنے کی اجازت نہیں تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ اعتراض کرتا میرا نے اس کے اندر پہنچ کر اس کی سوچ میں کہا "میں اعتراض نہیں کرنا چاہتا۔ یہ اپنے ملک سے پاسپورٹ لے کر یہاں قیام کرنے کا اجازت نامہ لے کر آئی ہوگی۔"

اس نے کہا "تہا پاسپورٹ اور یہاں قیام کرنے کا اجازت نامہ پیش کرو، تمہیں داخلہ مل جائے گا۔"

وہ بڑے تمیز رکھنے میں ہوئی "مشرفا تک لو میں زندہ دیکر دے رہی ہوں۔ مگر بجلی ہوئی آتا ہوں۔ دنیا کے ایک سرسردہ دوسرے سرے تک جانے کے لئے ایک دن کو پاسپورٹ ضرورت نہیں پڑتی۔"

وہ حیرانی سے بولا "میں آج پہلے دن یہاں ڈیوٹی پر آیا ہوں اور میرا نام نہیں جانتا۔ پھر تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟"

پھر اسے یاد آیا کہ وہاں کے مسلم نے سمجھایا تھا۔ یہ لامہ علوم کی درس گاہ ہے۔ یہاں عجیب و غریب ہستیوں سے سامنا رہتا ہے۔ پھر روحانیت کے طالب علم موزاز مقدس کیسے باہر ہیں۔ ایسی ہستیوں سے بحث نہیں کرنا چاہئے۔

اس نے سوچا "یہ خود کو بجلی ہوئی آتا کہ رہی ہے۔ شاید سچ ہے۔ یہ آتا ہے۔ کبھی میرے اندر گھس کر میرا نام معلوم ہے۔"

وہ جھپکتے ہوئے بولا "میں نے زندگی میں کبھی کسی روح ملاقات نہیں کی۔ اگر آپ سچ بولتے ہیں تو میں ابھی جا کر ملا کہ آپ کی آمد کی اطلاع دوں گا اور اگر روح نہیں ہیں اور یہ کہ بولنے کا فلسفیانہ انداز ہے تو پھر پھر پاسپورٹ پیش کریں۔"

مرنا نے بڑی بڑی فریالی آنکھوں سے گھور کر دیکھا۔ پھر اسے سوچ میں کہا "جاؤ! ملامہ کے پاس جاؤ!"

وہ فوراً ہی اٹھ کر یوں کھڑا ہو گیا جیسے مرنا نے آنکھیں دکھائی ہوں بلکہ اس کے دماغ کو چابک رسید کیا ہو۔ وہ چائے کھانے والے گھوڑے کی طرح دوڑا اور بیڑھیاں چڑھا ہوا درس گاہ میں آیا۔ پھر ایک جھرے میں پہنچا۔ وہاں ایک صحت یوزو باوگا کے آن میں تھا۔ اور اسی آسن میں وہ کر عبادت غرق دکھائی دیتا تھا۔

انچارج نے سامنے آنکر ڈیڑھت کیا یعنی فرش پر اونٹن چاند سجھو کیا۔ پھر اٹھا اور دونوں گھنٹوں کے بل بیٹھ کر دونوں جوڑے ہوئے کہا "ملا ملامہ کچھ دیکھو اور آئی ہے۔ کتنی ہے ہوئی آتا ہے۔ وہ میرا نام جانتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں دیکھو لگا ہوں سے کھلا دیتی ہے۔"

ملا ملامہ کچھ دیکھنے پر ہماری بھرم آواز میں کہا "پہلے آتا رہا تھا! اس سے پوچھو دیکھا جانتی ہے۔"

پھر گردو باوہ آتا گیا اور آتما کھتی کے لئے آئی ہے۔ ہاسٹل میں قیام کرنا چاہتی ہے۔"

آئے دو۔"

انچارج سر جھکا کر اٹھ گیا۔ اگلے پاؤں چل ہوا نظروں سے اٹھ گیا۔ اسی لئے میں ملامہ کچھ دیکھنے پر آئی سوچ کی لہروں کو کھینچ کر لیا۔ پھر کہا۔ "پہلے آؤ۔ سامنے چلی آؤ۔"

کہہ کر کچھ دیکھنے پر سانس روک لی۔ یوگا کا آسن چھوڑ کر بائیں پار کر بیٹھ گیا۔ تبت سے لے کر چین اور ہندوستان تک کچھ دیکھ کر آتا کھن کی چرچا تھا۔ وہ روحانیت کے ذریعے کئی بناویوں کا مطالعہ کرتا تھا۔ اس کے وجود میں اتنی کشش تھی کہ لوگ پہلی ہی نظر میں اس کی طرف کھینچے لگتے تھے۔ وہ کتا تھا یہ وجود یہ شہر (جنم عارضی ہے۔ روح کی چار دیواری ہے۔ روح جتنی پاکیزہ ہوگی، جنم عارضی خوبصورت ہو جائے گا۔ مکان کی اہمیت کم ہوگی۔ اہمیت زیادہ ہوتی ہے۔ کچھ جتنے صاف تر ہے ذہن کا مالک ہوگا مکان کو اتنی ہی خوبصورت بنا کر کے گا۔ اسی طرح جنم کے مکان میں رہنے والی آتما کی اہمیت ہے۔ آتما کو سمجھو۔ پہلے آتما پھر رہا تھا۔ جب تک آتما کو نہیں سمجھو گے۔ پرہتا (خدا) کو نہیں پہچانو گے۔

مرنا اس کے جھرے میں آئی۔ اس کے سامنے کھینچ کر "دانا ہو گئی۔ پھر سر جھکا کر بولی "میں میں آپ کے دماغ میں آئی تھی۔ آپ نے میری سوچ کی لہروں کو روک دیا۔ آپ جان گئے ہیں کہ میں کتنی بیٹھی جاتی ہوں۔ میں اس علم کے ذریعے دنیا جہان کی دولت اور خوشیاں حاصل کرتی ہوں مگر مرن کی شائق اور روحانی سکون حاصل کرنے میں ناکام رہتی ہوں۔"

وہ ہماری بھرم آواز میں بہت آشکلی سے بولا "روح کا سکون؟"

اسی لئے کہا جاتا ہے۔ پہلے آتما پھر مانتا۔ تمہیں آتما کا مین ہو گا تو سارا جہان تمہارا ہو گا۔"

"میں گیان حاصل کرنے آئی ہوں۔ آپ مارگو ہیں مجھے روحانیت کے ایسے راستے پر لے جائیں جہاں میں ساری دنیا کو بھول جاؤں۔"

"دنیا میں رہ کر دنیا کو بھولنے کا مطلب ہے مرنا۔ موت کے بغیر دنیا کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ تم اپنے دل کی بات زبان پر لاؤ۔ آخر کے بھلانا چاہتی ہو؟"

مرنا نے سر جھکا لیا۔ ملامہ کچھ دیکھنے پر پوچھا "کوئی پریمی ہے؟"

نگاہوں کے سامنے پارس کی صورت آگئی۔ دل میں اس کا نام دھرتی لگے۔ وہ حمزہ ہی ہو کر بولی "میں اسے ہمیشہ ہمیشہ یاد رکھوں گی۔ وہی میرا دل ہے وہی میرا آخر ہے۔"

"تو پھر اس کا ذکر کر دے بھلانا چاہتی ہو؟"

"اس کا نام فریاد علی تیمور ہے۔ اس نے مجھ پر ایسا خوبی عمل کیا ہے جس سے میں کبھی آزاد نہیں ہو سکوں گی۔ یہ سوچ سوچ کر میں گڑھتی ہوں کہ وہ میرے دماغ میں جب چاہے چلا آتا ہے۔"

"وہ تمہارے اندر آکر کیا کتا ہے؟"

"کچھ نہیں کتا۔"

"کیا کر آتا ہے؟"

"کچھ نہیں کر آتا۔"

"پھر تمہیں شکایت اور پریشانی کیا ہے؟"

"کیا یہ پریشانی تم ہے کہ عورت اپنے دل کا ہمید کسی کو نہیں

مقبول ناول نگار ایچ اقبال کی دوتھی کتبیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

عمران سیریز	پیرمود سیریز
عجیب ہنگامے	ریکارڈ کی چوری
ایک جلد میں	ایک جلد میں
پانچواں کالم	موت کا راستہ
صفحات: ۳۲۰۔ قیمت: ۲۵ روپے	صفحات: ۳۲۰۔ قیمت: ۲۵ روپے

ڈاک سٹریٹ، ناول۔ ۳ روپے۔ دونوں ناول ایک ساتھ کھانے پر ڈاک خرچ ہو رہے

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس نمبر ۱۰۰۰

تائی اور وہ چمپ کر مٹا رہتا ہوگا۔

یعنی شہ ہے کہ مجھ پر مٹا کرنا ہوگا۔ تین نہیں ہے؟

تین ہے اس نے اسی قصد کے لئے مجھ پر خوبی عمل کیا تھا۔ میرے دماغ کو اپنی سوچ کی لہروں کے لئے بے حس بنا چکا ہے۔ میں کبھی اسے اپنے اندر سے ہلکا نہیں سکوں گی۔

خوبصورتان نہ کہنے تصان نہ پچھانے دوست ہوتا ہے اور دوست کو ہلکا نہیں جاتا۔

تین بغیر اجازت ایک لڑکی کے دماغ میں نہیں آتا چاہئے۔

کیا وہ تمہارا ماتحت ہے؟

نہیں، لہذا مجھے کبھی نہ تھا۔

کیا اب نہیں کہتا؟

کہتا ہے ہمیشہ کے کا کیونکہ میں اس کے بیٹے کی محبوبہ ہوں۔

ملا ملائے اسے گھور کر دیکھا۔ اس نے نفرس ہلکالیں۔ وہ بولا۔

عجب ہے تم باپ پر شہ کرتی ہو کہ وہ بیٹی کی تمنا میں آتا ہے۔

مگر میں آتا ہے تو اپنی سوچ کی لہروں کے لئے میرے دماغ کو کس لئے بے حس بنا گیا ہے۔

شاید یہ جسمیں کسی غلطی کی مداخلت رہی ہے۔ اگر تم مجھے گرو مان کر آتی ہو تو ان لوگوں کو وہ تمہارے دماغ میں نہیں آتا ہے۔

تمہارے دماغ میں تک آتا ہے شہ آتا ہے۔ غصہ آتا ہے۔

میرے دماغ میں میری اجازت کے بغیر جو بھی آتا ہے، اسے نکال دینا چاہئے ہوں۔

صحت کوئی لوگ کے مراحل سے گزرتی رہو گی اور روحانیت کی مشقیں کرتی رہو گی تو کوئی تمہاری اجازت کے بغیر نہیں آئے گا۔

میں آپ کی تمام ہدایات پر عمل کروں گی۔

میرا تمہارا داخلہ ہو جائے گا۔ یہ تیار گروڈ کشا کیا دو گی؟

اس درس گاہ میں تعلیم شروع کرنے سے پہلے استاد پوجتا تھا کہ استاد کو بزدانہ کیا دیا جائے گا۔ وہ مال دولت نہیں مانگتا تھا

زمین جا کر انہیں چاہتا تھا۔ اپنے ہونے والے شاگرد سے ایسا چیز مانگتا تھا جیسے شاگرد گروڈ کشا کے طور پر دے کر علم کی دولت سے

مال مال ہو جاتا تھا۔

مرنا نے پوچھا۔ آپ گرو دیو ہیں۔ آپ بتائیں گروڈ کشا میں کیا چاہئے ہے؟

جو انہوں گرو کی؟

اس دور کے بعد کسی اور نہیں لوگی؟

وہ دیکھ کر ہوں، کبھی وہاں نہیں مانگو گی۔

تو پھر اپنا غصہ مجھے دے۔

وہ خرابی سے بولی۔ یہ کیا بات ہوئی؟

غصہ مجھے دے دو گی تو یہ تمہارے پاس نہیں رہے گا کیونکہ یہ جہاں ہوتا ہے وہاں دولت نہیں آتی۔ وہاں سے محبت اور

سرموں کا گزر نہیں ہوتا۔ آج سے تم ہر لمحہ اپنے اندر سے فر

ٹالنے کی مشق جاری رکھو گی۔ جب کامیاب ہو جاؤ گی تو

گروڈ کشا مل جائے گی اور تمہاری باقاعدہ تعلیم شروع ہو جائے گی۔

گرو نے اپنے ایک چیلے کو بلایا اور کہا۔ یہ لڑکی یہاں کے لوگوں

طریقے نہیں جانتی ہے، تم اس کی رہنمائی کرو۔ جاؤ۔

مرنا دونوں ہاتھ جوڑ کر سر تھکا کر چند قدم اٹلے پاؤں کی لہ

جھ سے باہر آئی۔ تبت میں سال کے آٹھ دس سینے برف برف

رہتی تھی۔ گڑا ارض میں یہ علاقہ سب سے بھاری پر ہے۔ اس

مناسبت سے اسے دنیا کی بہت کم جاتا ہے۔ یوں اندازہ کیا جا

سے کہ وہاں کسی غصب کی سردی پڑتی ہوگی۔ موسم جیسا نہیں

اس درگاہ کے طلباء اور طالبات صبح چار بجے بیدار ہوتے تھے۔ اس

وقت سورج کی ایک کرن بھی نہیں جھلکتی تھی۔ ہر سونا اندر پھا

رہتا تھا۔ ایسے وقت وہ سب درس گاہ سے نکل کر پورے لارنڈ

کے اطراف دوڑ لگاتے تھے۔ ان میں سے جو ٹھک جاتے تھے

ان کی سانسیں اور پھیپھڑے ہارنے لگتے تھے۔ وہ وہاں مندر

آجاتے تھے۔ ان میں سے چھ ایسے تھے جو ٹھکانا اور بائیس

جاتے تھے۔ وہ ملامہ سچن دیو کے خاص چیلے تھے ان کے حلقہ

کھا جاتا تھا کہ وہ روحانیت کی اتنی گراویں میں پہنچ چکے ہیں جہاں

ان کی روحیں ان کا جسم چھوڑ کر اپنے مطلوبہ مقام تک جاتی ہیں

پھر ان کے جسموں میں واپس آجاتی ہیں۔

مرنا صبح بیدار ہو کر دوڑ لگاتی تھی۔ پھر مندر آکر دوسرے

اور طالبات کے ساتھ سچن گائی تھی۔ اس نے دوسرے

ملا ملائے کما میں عیسائی ہوں۔ تمہارے پریشور کی محنت۔

گیت گانا مناسب نہیں سمجھتی۔

سچن دیو نے کہا۔ یہ درس گاہ ہندو دھرم کے لئے مخصوص

نہیں ہے۔ میرا آنر کوئی ہندو، مسلمان اور عیسائی نہیں رہتا۔

تھے ایٹور کہتے ہیں، تم اسے گاؤ اور تمہارا پارس اسے اللہ

ہے۔ ہماری زبان ہندی ہے اس لئے ہم اپنی زبان میں ایٹور

ہیں اور ہم نے اپنی زبان اور دستور کے مطابق تعلیم دینے

اصول اور قاعدے قانون بنائے ہیں۔

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ تم لوگوں میں سانس چھوڑنے اور

سانس لینے کا جو طریقہ ہے، وہ ہمارے دستور کے مطابق ہرے کر

کے الفاظ پر مشتمل ہے۔ تم ہرے کہہ کر سانس چھوڑتی جاؤ

اپنے جسم کو اندر سے باہر نکال کر لو۔ جسم کا یہ خالی مکان ایک

گیان کے لئے ہے۔

تھے ہوئے سانس اندر لیتی جاؤ۔

میرا اس کے سامنے پوگا کہ ایک آسان سے آسن میں تھی

اور گرو دیو کی ہدایات پر ہرے کرشنا کرشنا کے الفاظ کے ساتھ

سانس بھی چھوڑتی تھی اور کبھی اپنے اندر سانس کھینچ رہی تھی۔

علم ایسی چیز ہے جسے حاصل کرنے کے لئے وہاں کی زبان وہاں کے

اہل اور وہاں کے دستور کے مطابق عمل کرنا پڑتا ہے۔

پھر اسے اپنے اندر سے غصہ نکالنے کے لئے ہدایت کی گئی کہ

بھی کسی بات پر غصہ آئے۔ وہ سانس روک لے پھر آہستہ

آہستہ سانس چھوڑتے ہوئے بولے۔ ہمارا سانس کرتا پوجا ہے۔

یعنی جذبات سے گرا اور پوجا ہوتا ہے۔ غصے کے جذبات میں

بہنے سے بڑے مہر کمزور۔ اپنی ذات کو نرم اور پیکھا۔ اور ناز۔

اسے آواز سنیں سے گزارنے کے لئے غصہ نکال دیا جاتا تھا۔ اس

کے مزاج کے خلاف کوئی بات کہہ دی جاتی تھی۔ وہ برداشت کرتی

تھی، کبھی غصہ آتا تو پوگا کہ آسن میں سانسوں کی آمدورفت کے

ماتحت کسی بھی ہمارا سانس کرتا پوجا ہے۔

رفتہ رفتہ وہ ہندی زبان ہندی طرز حیات اور ہندی طرز

ہدایت سمجھتی جا رہی تھی اور ذہنی طور پر سناڑ بھی ہوتی جا رہی

تھی۔ سانس روکنے کے دوران اس کی سوچ میں سلکوان ہوتا تھا۔

انہی باتوں کو اپنے اندر سمونے اور بری باتوں کو ہر نکالنے کے عمل

اور نکتہ طریقہ کار کے دوران اس کی سانسوں میں سلکوان کا کام

آتا جاتا تھا اور پھیپھڑوں میں نفس ہو کر رہ جاتا تھا۔

ملا ملائے سچن دیو کی شخصیت میں اتنی کشش تھی کہ تعلیم

حاصل کرنے کے دوران اس کی ایک ایک بات سے اور ایک ایک

لہجے سناڑ ہوتی رہتی تھی۔ اس کی طرف پوجا کرتے کرتے بظاہر

برہانیت کو نظر انداز کرتی جا رہی تھی۔ یہ وی مرنا تھی جو

دارنریک کو اسلام قبول کرنے سے روکتی رہی تھی اور عیسائیت پر

کام رہنے کے لئے مجبور کرتی رہی تھی۔ اب وہ ہر بتی غیر محسوس

لہجوں سے اور بڑی ہی نادانستگی میں اپنے مذہب کو تقریباً نظر

انداز کر چکی تھی۔

دن رات عبادت اور ریاضت جاری رہے تو سیکھنے کے لئے چھ

ایک اور مدت ہوتا ہے۔ مرنا کو پہلے ہی پوگا کہیں عبادت حاصل

تھی۔ اس حصر میں وہ چالیس منٹ تک سانس روکنے کی عادی

ہو چکی تھی۔ ایسے وقت اسے ہاتھ لگاؤ تو وہ مردہ لگتی تھی۔ دل کی

دڑکائی آتی تھی جو ہوائی تھی کہ محسوس نہیں ہوتی تھی۔

وہ ایسی تربیت کے دوران مندر کی کھلی ہوئی بہت پر ملا ملا

کے سامنے جاموں شانے چت پڑی رہتی تھی۔ وہ ہدایات دیتا

تھا۔ کبھی اپنا پر دھیمان رکھتے ہوئے سانس روکو اور خود ہی اپنی

آنکھوں کو اپنے شہر (جسم) سے باہر نکالو۔ اپنی سوچ کی پوری قوت سے

دیکھو کہ اپنی مدد دکھائی دے گی۔

اس لئے ہدایت پر عمل کیا۔ ہرے کرشنا کہتے کہتے سانس

روک لی اور یہ خیال قائم کرتی رہی کہ اب اس کی روح اس کا جسم

چھوڑ کر باہر آ رہی ہے۔

چند لمحات کے بعد اس نے دیکھا۔ وہ اپنے جسم سے الگ

ہو رہی۔ جسم جاموں شانے چت فرش پر پڑا ہوا ہے اور وہ اٹھ کر

کھڑکی ہو چکی ہے۔ خود کو نور کا گنبد پارسی ہے مندر کی بہت پر

ملا ملائے کھینچ رہا اس کے بے جان جسم کے پاس پانچسارے دھیان

گیان میں بیٹھا ہوا ہے۔

اس کی آتما نے دور تک دیکھا برف باری کا سماں تھا۔ ساحل

دھندلا ہوا تھا۔ اس کے باوجود وہ رقانی چاندنی میں دور تک دیکھ

سکتی تھی۔ اس نے پرواز کرنے کے لئے سوجھا پھر سوچتے ہی پرواز

کرنے لگی۔

وہ اب تک خیال خوانی کی پرواز کرتی رہی تھی۔ یعنی اس کا

خیال ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا تھا۔ آج اس کا نورانی بدن

پرواز کر رہا تھا۔ اس کی پرواز کی ایک ہی منزل

تھی اور اس منزل کا نام پارسی تھا۔

وہی اس کی دنیا کا مرکز تھا۔ وہی اس کی زندگی کا نشانہ تھا۔ وہ

گمراہی میں نہیں تھا۔ کسی عمارت کے ایک کمرے میں آرام سے پڑا

ہوا تھا۔ مرنا کا نورانی بدن اس کے بستری پر گیا۔ وہ اسے پارسی

دیکھ رہی تھی۔ اسے چھو رہی تھی لیکن تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

کیونکہ وہ آتما کی چھوئے والی انگلیوں کو اپنے جسم پر محسوس نہیں

رہا تھا۔ اگر بیدار ہوتا تو اس آتما کو دیکھ بھی نہ پاتا۔ ظاہر ہے آج

تک کسی نے روح کو دیکھا ہے نہ دیکھ سکتا ہے۔

وہ دیکھ رہی تھی۔ پارس کا چھو بلا ہوا تھا۔ وہ اپنے اصلی

روپ میں نہیں تھا۔ اس کے باوجود مرنا کی آتما ٹھیک اس کے

پاس پہنچی تھی تھی کیونکہ آنگھوں کی بصارت ہر چیز کو اوپر ہی اوپر

دیکھتی ہے لیکن روحانی بصیرت قلب دہکن کے اندر پہنچ جاتی ہے۔

مرنا نے سوجھا وہ چھوئے سے بیدار نہیں ہو رہا ہے اسے بار

سے آواز دی جائے۔ اس نے پارسی پارس! آنکھیں کھولو۔ مجھے

دیکھو۔ تمہاری مرنا ایک نئے انداز میں آئی ہے۔

اسے محسوس ہوا کہ وہ بول رہی ہے لیکن منہ سے آواز نہیں

نکل رہی ہے۔ یعنی قدرت نے روح کو خاموشی دی ہے۔ یہ قدرتی

امر ہے کہ جس کے پاس علم کا خزانہ جتنا زیادہ ہوتا ہے وہ اتنی ہی

خاموش رہتا ہے۔

اس کی آتما اپنے علم سے پارس تک پہنچ گئی تھی لیکن اپنی

سوجدی بیان نہیں کر سکتی تھی۔ عجب نامرادی تھی۔ وہ خیال خوانی

کے ذریعے آتی تو پارس سانس روک لیتا۔ دوبارہ آکر بول رہی تھی تو

اس کی آواز محبوب کی سماعت تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

آج وہ بہت خوش تھی۔ خیال خوانی کی پرواز کے علاوہ آتما کی

پرواز بھی سیکھ لی تھی۔ وہ اپنی سرموں میں پارس کو شریک کرنا چاہتی

تھی۔ اسے بتانا چاہتی تھی کہ اب وہ محسوس دماغ میں ہی نہیں دوبارہ

بھی آسکتی ہے جب چاہے اس کے پاس پہنچ سکتی ہے۔

اس نے آس پاس دیکھا۔ ایک میز رکھنے بیٹھے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنے محبوب کے نام ایک رتھ لکھ سکتی تھی کہ میں آئی تھی۔ تم سو رہے تھے سوئے وقت اور خوب لگتے ہو۔ بڑا پیار آیا ہے لیکن آتما پار کرے گی تو تمہیں احساس تک نہ ہوگا۔ برصالح جاری ہوں۔ پھر آؤں گی۔ اگرچہ تم مجھے دیکھ نہیں سکو گے تاہم اسی طرح پھر کاغذ پر لکھ کر اپنی موجودگی کا یقین دلاؤں گی۔

وہ میز کے پاس آئی۔ وہاں کتابیں تھیں۔ فالوں کے پاس کاغذات کا ایک بیڑا اور قلم رکھا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ بوسا کر قلم کو اٹھا لیا تو وہ انگلیوں کی گرفت میں نہیں آیا۔ آتما جب کسی کو چھو نہیں سکتی تو پتھر کس طرح سکتی ہے۔ یہ ذریعہ بھی موجودگی کا یقین دلانے کے کام نہیں آسکتا تھا۔ اسے تسلیم کرنا پڑا کہ ایسی ہی وجوہات کی بنا پر وہیں نظر نہیں آتی ہیں اور نہ ہی موجودگی کا نشان پھوڑتی ہیں۔

اپنی ناکامیوں کے باوجود یہ بات اطمینان بخش تھی کہ وہ پارس کی لاطینی میں اسے دیکھ سکتی تھی۔ اس پر نظر رکھ سکتی تھی۔ یہ معلوم کر سکتی تھی کہ وہ کہاں ہے؟ اور کیا کرنا پھر رہا ہے؟ وہ جس باؤل سے گزرتی ہوئی پارس کے پاس آئی تھی وہ باؤل دھول دار تھا۔ توپوں سے گولے برسائے جا رہے تھے۔ جو لوگ فائرنگ کر رہے تھے وہ اپنے لباس سے چھان نظر آ رہے تھے۔ اس سے پتا چل رہا تھا کہ وہ افغانستان کا کوئی علاقہ ہے اور پارس وہاں سے کئی میل دور ایک مہارت میں سو رہا ہے۔

وہ پارس کے کمرے سے چلتی ہوئی ایک دروازے کے پاس آئی۔ دروازہ بند تھا لیکن اس کی آتما آہنی دروازوں کے آہر پہنچ رہی تھی اس نے دوسرے کمرے میں آکر دیکھا۔ ایک نہایت حسین و شہزادہ سبزر ہوجو خواب تھی۔ اس کے لباس سے پتا چلتا تھا کہ وہ افغانی ہے۔

وہ توبہ خانم تھی۔ مرنا اسے نہیں جانتی تھی اور جاننے کے لئے بے چین ہو رہی تھی۔ پارس اور توبہ کا کراما ساتھ ساتھ تھا۔ ان کے درمیان صرف ایک دروازہ تھا جو بند تھا لیکن دونوں کے جذبات اس دروازے کو کسی وقت بھی کھول سکتے تھے۔ شاید انہوں نے کھولا ہوگا اور اب بند کر کے تنگے تنگے سو رہے ہیں۔

وہ پارس کے کمرے میں آکر اسے دیکھتے ہوئے غصہ سے بولی۔

”بدمعاش“

اس کے ساتھ ہی اس نے ہڑبوا کر انھیں کھول دیں۔ کھلی ہوئیں آنکھوں نے دیکھا۔ وہ مندر کی جھت پر کھلے آسمان کے نیچے چاندوں شانے چت پڑی ہے۔ اور اس کے دائیں طرف ملام۔ کچن دیو پستی مارے جھت کے ننگے فرش پر بیٹھا ہے۔ فرش پر دو دو تک برف کی دیبڑ ہے۔ جم رہی تھی۔ ایسی کڑا کے کی سردی میں وہ دونوں جیسے گرمی کے موسم میں پیٹے ہوئے تھے۔ دوح میں گرمی اور

آزادی ہو تو بار کا کوئی موسم اثر انداز نہیں ہوتا۔

ملام نے اپنی بھاری بھرم گرمی آواز میں کہا ”میرا تیرے وقت سے پہلے دوحانی سفر نہیں کیا ہے۔ کیا بات ہے؟“

”گردو دیو! میں شرمندہ ہوں۔ غصہ برداشت نہ کر سکی۔ لہذا آتما کا سفر نہ کیا تو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔“

”میں نے پہلے ہی دن گردو کشنا میں تم سے تمہارا غصہ فرما دیا تھا۔“

”آپ خود گواہ ہیں۔ چہ باہ تک مجھے ایک بار بھی غصہ نہیں آیا تھا لیکن اپنے پریمی کے قریب اسے دیکھ کر میں برداشت نہیں کر سکی۔“

گردو نے کہا ”غصہ ایک پتھری طرح آتما کو لگتا ہے۔ دیکھا؟ تم کس طرح آتما کی بلندی سے ہنسی میں آگئیں؟“

”ہنسا چاہتی ہوں گردو! اب ایسی غلطی نہیں ہوگی۔ میں غم برداشت کروں گی۔“

”معتور سر آہنے والے پہاڑ کو برداشت کرتی ہے سو کن کو برداشت نہیں کیا۔ اوپر سے مبر کو کی تب ہی غم تمہارے اندر کہیں چسپا رہے گا۔“

”میں کیا کروں؟ مجھے رات دکھائیں۔“

”بے اندر یہ اعتماد رکھو کہ تم سو کن کو باؤں کے کاغذ کی طرح نکال چھوڑو گی۔ کسی کو راستے سے ہٹانے کے لئے غصہ کی ضروری نہیں ہے۔ مزہ جگ لڑا ہے، خون بہا ہے، تب آتما تخت حاصل کرنا ہے۔ عورت ایک جسم سے آج وقت جیت رہی ہے۔ مسکرا ہٹ ایک بہت بڑی طاقت ہے۔ اپنی سو کن کے پاؤں سے مسکراتے مسکراتے ایک دا

اسے اپنے پریمی سے جدا کر دو گی۔ کسی معاملے میں جلدی نہ کر مبر تھلی اور جسم سے کام کر لو۔“

”گردو دیو! میں ابھی جا کر اپنا مبر آتما چاہتی ہوں۔“

”ضرور جاؤ۔ میں یہاں تمہارے جسم کی نگرانی کر رہا ہوں۔ اس نے انھیں بند کیں۔ پھر برے کرنا کتنے کئے۔“

”میں نے اسے دیکھا۔ پھر وہ پرواز کرتی ہوئی دوبارہ پارس کے کمرے آئی۔ وہاں سے توبہ کے پاس پہنچی۔ اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے سوچنے لگی۔ جیسٹ کرور کو غصہ آتا ہے اور میں کرور نہیں ہوں۔ میں ہر حال میں مسکراتی رہوں گی اور پارس کے کاغذ کاغذی رہے گی۔“

اس نے بڑی کامیابی سے غصے کو چکل ڈالا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ زندگی میں اوج پہنچا کر ہیبت ہوتی ہے۔ نفع کے بعد نقصان کو بھی جیتے ہوئے برداشت کرنا پڑتا ہے۔

پورا اس کے ذہن عمل میں آجاتی ہے۔ میں بھی حکمت عملی سے دودھ کی کھسی کی طرح اسے نکال چھوڑوں گی۔

اس نے توبہ خانم کو نظر انداز کر کے سوچا۔ دیکھنا چاہئے اس لارٹ میں اور کون ہے۔ وہ اس کمرے سے چلتی ہوئی تیرے کمرے میں آئی۔ وہاں جلال شاہ سو رہا تھا۔ وہ جلال شاہ کو نہیں پہچانتی تھی۔ لہذا وہاں سے گزرتی ہوئی چلتے کمرے میں آئی۔ وہاں

وہ بھی میرے دودھ نہیں آئی تھی۔ البتہ اس نے میری غوریں دیکھی تھیں۔ میرا چہرہ پہچانتی تھی۔ اس لئے اپنی آتما غلطی سے ارسلان کے پیچھے فریاد کو پہچان رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

چہاڑو باپ بیٹے ایک ساتھ ہیں۔ ان کے ریکارڈ میں یہ پہلے کہیں بیچ نہیں ہے کہ فریاد کی ذیلی کے دو چار افراد کیں ایک جگہ آکر ایک دوسرے سے ملاقات کرتے ہوں۔

وہ درست سوچ رہی تھی۔ یہ غلطی ہمیشہ سربر منزل آتا رہتا ہے کہ کوئی دشمن میری ذیلی کو ایک جگہ دیکھ کر جال بچھانے کا توبہ ی ایک وقت دشمن کے قابو میں آجائیں گے۔

ملا کر ہم کئی بار دودھ چار چار کی تعداد میں ایک دوسرے سے ملنے رہے ہیں لیکن یہ ملاقاتیں ریکارڈ نہیں ہوئیں۔ ہماری اقبالی مذاہیر کی وجہ سے ہم کبھی ایک ساتھ دشمنوں کی نظروں میں نہیں آئے۔ مرنا اپنی آتما غلطی کے باعث ہم باپ بیٹے کو ایک ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اور وہ تسلیم کر رہی تھی کہ غصہ نہ کرنے کا بہت فائدہ پہنچ رہا ہے۔ بہت سی معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ میری آتما افراد اور اس کی ذیلی کے ہر فرد کے پاس پہنچ کر معلوم کر سکتی ہے کہ کون کس ملک اور کس شہر میں ہے اور وہ سب کیا کرتے پھر رہے ہیں۔

وہ گاڈا میں فریاد کی معمول بن کر کتنے عذاب میں مبتلا رہی تھی۔ دن رات یہ فکر ماسے ڈالتی تھی کہ وہ میرے اندر چھپ کر رہتا ہے۔ اس آتما غلطی نے اسے میرے دماغ سے نکال دیا ہے۔

میرا بیواش ہو گیا ہے۔ میں آزاد ہو گئی ہوں۔ ہا ہا ہا۔۔۔

وہ آتما بھی قہقہے نہیں لگا سکتی تھی۔ اس لئے سوچ میں قہقہے لگائے پھر وہ تجب سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں پارس اور توبہ وغیرہ کی طرح جو خواب نہیں تھا۔ اپنے سبزر بیٹھا ہوا تھا اور خیال خوانی کا ذریعہ سونیا کے دماغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت میرے میں غمراہ وقت ہوا تھا۔ سونیا نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں ہر جگہ اس کے دماغ میں آکر اسے اذان سناؤں گا۔ وہ اذان اس کے دماغ کے ذریعہ ہونے والے بیچ تک پہنچتی رہے گی۔

میں ہر صبح اپنا وعدہ پورا کرتا تھا۔ مرنا کی آتما یہ سمجھ نہیں پاتی کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ اور اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر گھومتی ہے۔ میں سونیا کے دماغ میں رہ کر اپنی جگہ ذریعہ اذان اسے ہاتھ دے میرے کمرے میں کوئی بھی آنے والا وہ اذان سن سکتا ہے۔

تھا۔ مگر آتما کو اس دنیا کی کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اسے میرے ہونٹ صرف بٹے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

آتما نے جسم میں داہیں آگئی۔ مرنا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر ملامہ کچن دیو کے قدموں میں جھک کر بولی ”آپ نے مجھے کدوہ (غصہ) سے بچا کر دشمنوں کی قید سے رہائی دلائی ہے۔ میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“

”یہ احسان نہیں ہے۔ تم نے دن رات کی سخت محنت اور ریاضت کے بعد آتما غلطی حاصل کی ہے۔ میں نے تو صرف تمہیں رات دکھایا ہے۔“

”میں چاہتی ہوں آپ آئندہ بھی مجھے گائیڈ کرتے رہیں۔ میں نے اپنے طریقہ کار کے مطابق کام کر کے اپنا بہت نقصان کیا ہے۔“

”میری ذہنیات پر عمل کرنا چاہتی ہو تو کسی معاملے میں جلد بازی کا مظاہرہ نہ کرو۔ جلد بازی میں پیشہ کوئی ایسی غلطی ہو جاتی ہے جس سے دشمن فائدہ اٹھانے لگتا ہے۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں کسی معاملے میں بھی جھلت سے کام نہیں لوں گی۔“

”آج تم نے اپنے پریمی کو دیکھا ہے۔ تم نے سو کن کو بھی دیکھا ہے اور مسکرا کر برداشت کر رہی ہو لیکن تمہارے اندر ایک بے چینی ہے۔ تم اپنے محبوب کو جلد سے جلد حاصل کرنا چاہو گی۔“

”بے شک وہ میرا محبوب ہے مگر اسے معلوم ہوا کہ صرف اپنے لئے ریورس کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں غلطی نہیں بھرتے ڈوبے گی۔ کیا پہلی غلطی سے سبق حاصل نہیں کرو گی؟“

”پہلے میں مجبور ہو گئی تھی۔ فریاد میرے دماغ پر قبضہ بنا چکا تھا۔ اگر میں اس کے بیٹے کو معلوم بنا کر رکھنا چاہتی تو وہ میرے ارادوں کو پڑھ لیتا۔ اب میں فریاد کے خوبی عمل سے نجات حاصل کر چکی ہوں۔ آئندہ کبھی اس کی گرفت میں نہیں آؤں گی۔ اس کے بیٹے کو اس سے جدا کر دوں گی۔“

”تھیک ہے۔ مگر جو کدوہ رتھ رتھ کر رہا ہے۔ اسے جدا کرنا چاہئے۔“

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ سر جھکا کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد اس کے چہ چیلے آئے۔ ان جیلوں کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ یہ وہی تھے جو ہر صبح لاسر شکر کے اطراف دوڑ لگاتے تھے اور جھٹکتے نہیں تھے۔ ان میں سے کوئی ایک کھینے کو دیکھنے تک سانس روکنے کا ہر تھا۔ سانسوں پر غیر معمولی کنٹرول رکھنے کے باعث ان کی صحت قابل رشک تھی۔ ان کے سینے چٹان کی طرح پھیلے ہوئے تھے اور قد چھ فٹ سے لگتا ہوا تھا۔ وہ تقریباً دو برس سے مہارت اور ریاضت کے اصولوں پر دن رات عمل کرتے آئے تھے اور یہ ان سب نے بھی آتما غلطی حاصل کی تھی۔

وہ چہ کے چہ زبردست اور کسی بھی معاملے میں ناقابل شکست تھے۔ ان میں سے ایک کا نام کنین جوگی تھا۔ ممالامہ کنین روئے کما کنین جوگی! ارادے کی پختگی انسان کو بھی ناکام ہونے نہیں دیتی۔ مرنا زبردست قوت ارادی کی مالک ہے۔ اس نے دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھا۔ کم سے کم سوئی اور زیادہ سے زیادہ محنت کرتی رہی۔ تکلیف وہ مشقتوں سے گزر کر اس نے صرف چھ ماہ میں آتما شکتی حاصل کی ہے۔

ایک نے پوچھا کنین! کیا اس کی آتما شکتی کا مظاہرہ کامیاب رہا ہے؟

ساتھی بن سکتے ہیں۔“

مجھے افسوس ہے جوگی! میں بہت پہلے ہی کسی کی ہوگی ہوں۔“

کہا جس کی ہو چکی ہو! اس سے میں کہتا ہوں۔ مجھے گردو پڑنا بتایا ہے، تم دشمن کے بیٹے پارس سے محبت کرتی ہو۔ یہ دانشمندی نہیں ہے۔ ایک بار ان کے ہاتھوں تباہ ہو چکی ہو۔ دیدار کی شوگر کئی کما کر کہاں آئی ہو۔ پھر اس کی غلطی نہ کرو۔“

میں باقی ہوں! دوبارہ دعوہ ہو سکتا ہے لیکن وہ ایک نذر ہے اور نذر کبھی نہیں چھوٹتا۔“

مجھے بتاؤ وہ کیا نفاذ ہے۔ میں تمہیں چاہی سے بچانے کے لئے اس کا مقابلہ بننے کی کوشش کروں گا۔“

تم تباہ نہیں بن سکو گے کوئی نہیں بن سکے گا۔“

میں مانتا ہوں ایک شریف عورت ایک کے بعد دوسرے کو کبھی پسند نہیں کرتی لیکن جان خطرے میں ہو اور وہ شخص زلت اور تباہی کا بھی سبب بن رہا ہو تو شرافت اور ذہانت ایسی میں ہے کہ اس شخص کو چھوڑے اور جو تحفظ فراہم کرتا ہے اسے جیون ساتھی بنالے۔“

تمہیں گردو پڑی ہو گی سو گند ہے۔ مجھے بتاؤ آخر اس میں ایسی کیا بات ہے؟“

وہ زہر پڑا ہے۔“

کہا؟ وہ چوک کر حیرانی سے بولا۔ وہ زہر پڑا ہے؟“

ہاں! وہ سامنے آتا ہے تو اس کے وجود سے زہری آگ آنے لگتی ہے۔ وہ محبت کرتا ہے تو لوگوں میں ایسا نفاذ بھرتا ہے کہ مجھے اپنا ہوش نہیں رہتا۔ اتنی بڑی دنیا میں گمراہوں میں بہت مگر جاوکر ایک ہی ہے۔“

کنین جوگی اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بے خودی میں بول رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نذر اتر آیا تھا اور جوگی دل ہی دل میں کہنا تھا۔

کنینک ہے تمہارا علاج کچھ میں آگیا ہے۔“

مرنا بہت خوش تھی۔ اس نے ٹیلی ویژنی کے بعد آتما شکتی حاصل کی تھی۔ پھر تیسری صلاحیت یہ تھی کہ چالیس منٹ تک سانس روک لیتی تھی۔ اس نے اپنی صلاحیتوں میں اضافہ کیا تھا۔ اس کی مناسبت سے ذہانت میں اور پختگی آئی تھی۔ حاضر دانی چلائی اور تیز طراری اور بڑھ گئی تھی۔ اگر ممالامہ کنین دیو اور اس کے چہ آتما شکتی حاصل کرنے والے چیلے ٹیلی ویژنی جاتے اور اس کے چہ خیالات ضرور پڑتے تو انہیں یہ عقل آتی کہ جس نے ارادے فریاد علی تیور کی بنی بن کر وہ ممالامہ کنین کی شاکر بن کر کیا وفا کرے گی؟

نہ میں دیا۔ اس حسین بلانے ایک نیا غیر معمولی علم حاصل کرنے کے لئے ہندو دھرم کا چولا بن رکھا تھا۔

اس نے ہاتھ میں آکر ہاتھ دوام میں قتل کیا۔ پھر لگا پھلکا سا لباس پہن کر سونے کے لئے بستر آگئی۔ بڑھ کھلی اوزہ کر چاندوں شانے پت لٹی گئی۔ پھر اس نے پارس کا قصور کیا اسے دیکھ کر سترانی پھر سترانے سترانے اس کے داغ میں بیچ گئی۔ اس نے پوچھا کڈوڈو؟“

میں تمہاری مرنا ہوں۔ کڈوڈو زانتے پرائے ہو چکے ہیں کہ اب یہ دشمنوں کے علم میں آگئے ہوں گے۔“

دوست کتنی ہو لیکن میں تمہیں کرنا چاہتا ہوں تم مرنا ہو۔“

میں اپنی اور تمہاری کچھ ایسی باتیں بتا رہی ہوں جو کسی ذہرے کے علم میں نہیں ہیں۔“

پھر وہ شرماتے ہوئے بتانے لگی۔ پارس نے سنے کے بعد کہا۔

چہ تیرا کبھی بے حیا ہے شرم ہو۔ ایک موصے ایسی باتیں کرتے ہیں نہ پھٹ گئی۔ آسمان نے نوٹ پڑا تم پر؟“

وہ ہستی ہوئی ہوئی کہ کیا کروں میرا موصی ایسا بھائی اور بے نیت ہے۔ خود بے شرم ہے، مجھے بھی بے شرم بنانا ہے۔“

سننے والوں تک کہاں غائب رہیں؟ میں تو سمجھ رہا تھا تم اپنی جگہ تھی؟“

تم ٹھیک کچھ رہے تھے۔ میں اتنی بلندی پر آئی ہوں کہ اب جو الفاظ کہنے والوں کی گردن میں ٹیڑھی ہو جا کر کس گئی۔“

مجھے اپنی گردن عزیز ہے۔ میں کبھی سزا خاگر نہیں دیکھوں۔ معاف کر دو بی بی! کوئی دوسرا گمراہ دیکھو۔“

میں پچھا چھوڑنے والی نہیں ہوں۔ نئے کڈوڈو مقرر کرو۔“

تمہیں ایک بہت ہی خوشخبری سنانے آئی ہوں۔“

تو پھر جلدی سے سناؤ اور جاؤ۔“

میں تمہارے پاس آکر اسلام قبول کرنا چاہتی ہوں۔“

کیا؟ پارس نے حیران ہو کر پوچھا۔

وہ بولی ہاں مجھے اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا ہے۔ میں نے معاملہ کو اور مسلمان ہونے والے دار و زوریک کو بہت سنا ہے۔ اس کی خلائی اسی طرح ممکن ہے کہ میں خود مسلمان ہو جاؤں! پھر تمہارے پاپا مجھے بھی معاف کر دیں گے۔“

مرنا! مجھے تمہیں نہیں آگیا ہے۔ اگر تم سچ کہہ رہی ہو تو پھر ہماری دوسری پھر سے کئی ہو جائے گی۔“

صرف دوسری ہوگی؟ کیا ایک مسلمان ہونے والی سے شادی نہیں کر سکتے؟“

مقرر کروں گا۔ تمہیں عزت مان مرتبہ سب کچھ دوں گا۔“

پھر اس کا کیا کرے گا جو تمہارے ساتھ رہتی ہے؟“

مکون رہتی ہے؟ اس کی بات کر رہی ہو؟“

اسی کا ذکر خیر کر رہی ہوں جو پچھلی رات دوسرے کرے میں تھی اور تمہارے کمروں کا درمیان دو روزہ منتقل نہیں تھا۔“

مکمال ہے۔ تم کیسے جانتی ہو؟“

تم ہی سوچو۔ تمہارے چہ خیالات کا خانہ منتقل رہتا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ تمہارے داغ سے چوری چوری معلوم نہیں کیا ہے اور میں جو کہہ رہی ہوں، چشم دید گواہ کی حیثیت سے کہہ رہی ہوں۔ تم آج کل ایک افضالی بیٹو کے ساتھ رہتے ہو۔“

تم مجھے حیران پریشان کر رہی ہو۔ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم کل رات یہاں آئی تھیں۔ یا تم نے ہمارے گائیڈ جلال شاہ کو آواز کارنایا ہے اور اس کے داغ میں چھپ کر ہمیں دیکھتی رہتی ہو۔“

تمہیں کچھ نہیں کرنا ہے نہ کوئی کسی جلال شاہ کو نہیں جانتی ہوں اور نہ ہی کسی کو آواز کارنایا کر تمہارے قریب آئی ہوں۔“

کہا کیا تم نے کلا جاوڈو سیکھ لیا ہے؟“

میں کالے جاوڈو تو سمجھتی ہوں۔“

کہا یا تم ایک معائنہ رہی ہو؟“

میں کبھی لوہہ فی الحال بہت تھک گئی ہوں۔ سولے جاوڈی ہوں۔ آئندہ آہن کی نو کڈوڈو ادا کروں گی۔ گنڈائی!“

وہ دماغی طور پر اپنے بستر پر حاضر ہو گئی۔ اس کا چہ خوشی سے کھل گیا تھا۔ اس نے ایک معائنہ کر پارس کو لگھاوا دیا تھا۔ آئندہ اوپر ہی دل سے اسلام قبول کرے گا نام تمام مسلمان بن کر گئے اور پارس کو قریب دینے والی تھی۔ وہ کہیں بیسائی تھی، کہیں ہندو اور کہیں مسلمان، سبھی کو پکڑنے ہی تھی اور اس بات پر اسے خوب ہنسی آ رہی تھی۔

توڑی رہے وہ اپنے داغ کو بدایات دے کر سو گئی۔ وہاں سے کچھ قائل پر ایک بندہ گرنے میں ممالامہ کنین دیو ایک اونچی

موسوی مرنا! آئندہ میرے پاس نہ آنا۔ ماضی کے تمام تعلقات کو جیسے اب تک بھولی ہوئی تھیں ویسے ہی عیشہ کے لئے بھل جاؤ۔“

تو تیسری آخری سانس تک ناممکن ہے۔“

دیکھو مرنا! تم نے کبھی مجھ پر اعتماد نہیں کیا۔ صرف جسمانی خواہش کے لئے جا رہی رہیں۔ تم نے پاپا کی بیٹی بن کر ان کے اظہار و نحو کا دیا۔ ایک مسلمان لڑکی کے داغ میں اس لئے ڈولے پڑاؤ گے کہ اس کا محبوب اسلام قبول کر چکا تھا۔ تم بہت کم ظرف ہو۔“

تم کون سے اعلیٰ ظرف ہو؟ مگر مگر گھومتے ہو اور بھانٹ بھانٹ کی لڑائیوں سے مشغول کرتے ہو۔“

مگر میں گناہگار ہوں تو مجھے جیسے دنیا کے ہر ذہب میں ہیں اور گناہگار ہو بھی ہو، وہ اپنے ذہب پر ترجیح دیکھتا ہے تو پھر مرنا کبھی حیثیت عالم کو بھی ٹھکانا ہے۔“

تمہارے ٹھکانے کا بھی اندازہ مجھے پاگل کر دیتا ہے۔ میں تو

ہاں بہت کامیاب رہا۔ وہ پارس اور فریاد علی تیور کے پاس گئی تھی۔ دونوں باپ بیٹے افغانستان میں ہیں۔“

کنین جوگی نے پوچھا! گردو پڑا! اونچی کس کو تھپسے گی؟“

تمہاری ہی کو تھپسے آئے گی۔ یہ تقریباً ہمارا دھرم اختیار کر چکی ہے اور ایک آدھ سینے میں اس کا برین پوری طرح واش ہو جائے گا۔ وہ ہندو دھرم قبول کر لے گی۔ اور بھاری مفادات کے لئے کام کرنے لگے لیکن ایک مشکل ہے۔“

وہ کیا ہے گردو پڑا؟“

پارس اس کی جڑوں میں گھسا ہوا ہے۔ ہم نے اس کے اندر سے عیسائیت کو ختم کر دیا۔ پہلے وہ امریکا کے کن گائی تھی۔ اب ہمارا بھجن گائی ہے۔ میری تعلیمات نے رفتہ رفتہ اسے اندر سے بدل دیا ہے۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نوجوان میں ایسا کیا ہے جسے وہ بھلا نہیں پاتی ہے؟“

کہا ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم پارس کو بھی برین واش کر کے اسے اس لڑکی کا کھلو بنا کر رکھیں؟“

پارس جہاں رہے گا وہاں فریاد اور سونیا کا خلوہ منڈلا آ رہے گا۔ وہ ادھر کا رخ کریں گے تو ان سے ہماری حقیقت چھپی نہیں رہے گی۔“

اور ہم مرنا کو ازبکستان لے جائیں گے تب بھی ہمارے بے نقاب ہونے کا خلوہ ہے۔ افغانستان میں باپ بیٹے کی موجودگی بتا رہی ہے کہ وہ ازبکستان بھی نہیں گے۔“

اسی پہلو سے معاملہ پیچیدہ ہو رہا ہے کہ مرنا ضرور پارس سے رابطہ رکھے گی۔“

میدھی سی بات ہے، مرنا کے دل و دماغ سے پارس کا ظلم توڑنا ہوگا۔ اس مقصد کے لئے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ وہ پارس سے مدد و سرور کس سے حاصل کرے گی؟

بے شک۔ اگر کسی دوسرے سے دل لگ جائے تو پھر وہ پارس کی دیوانی نہیں رہے گی۔“

اسی شام کنین جوگی نے مرنا سے شمالی میں ملاقات کی اور کہا۔

”آج میں دل کی بات کہہ رہا ہوں۔ جب سے تم یہاں آئی ہو“

میرے دل و دماغ پر چھائی ہوئی۔ کیا ہم ایک دوسرے کے جیون

میں شام کنین جوگی نے مرنا سے شمالی میں ملاقات کی اور کہا۔

”آج میں دل کی بات کہہ رہا ہوں۔ جب سے تم یہاں آئی ہو“

میرے دل و دماغ پر چھائی ہوئی۔ کیا ہم ایک دوسرے کے جیون

مسند پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے چھیلے فرش پر پتھر مارے بیٹھے تھے۔ ایک قد آور شخص اپنے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ کچن جوگی نے کہا۔

”گرو دیو! یہ ایک پیرا ہے اس کا نام فانگ ٹوئی ہے۔“

فانگ ٹوئی نے کہا ”گرو دیو! میں زہریلا ہوں۔ ایسا زہریلا ہوں کہ عورتیں مجھ پر مرنے ہیں۔ وہ میرے زہر سے مرنے نہیں ہیں۔ مرد ہوش ہو جاتی ہیں۔ منشیات کے عادی لوگوں کی طرح ہمیں دیوانی ہو جاتی ہیں۔“

کچن جوگی نے کہا ”مرنا کے داغ سے پاس کے بھوت کو بھگانے کا کیا ایک راستہ ہے۔ وہ ایک بار اس سے ملنے کے بعد پاس کو کیشت کے لئے بھول جائے گی۔“

ملا ملامنے پوچھا ”کیا مرنا سے قبول کرے گی؟“

”قبول کرے یا نہ کرے۔ عام طور پر بھوت کو جبراً نکالا جاتا ہے۔“

”اس پر جبر ہو گا اور اسے ہم پر شہہ ہو گا تو ہماری ساری محنت برباد ہو جائے گی۔ وہ ہم سے بدظن ہو جائے گی۔“

گرو دیو! اسے شہہ نہیں ہو گا۔ ہم ابھی میاں سے دویاے سنگے زانگبہ کے ساحل پر عبادت کے لئے جا رہے ہیں۔ اس کی پیچ و پکار ہمارے کانوں تک نہیں پہنچے گی۔“

وہ سب تھوڑی دیر تک اس مسئلے پر بحث کرتے رہے۔ پھر وہاں سے اٹھ کر عمارت سے باہر آئے اور دویا کی سمت جانے لگے۔ وہ زہریلا شخص فانگ ٹوئی وہاں رہ گیا۔ اسے اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ مرنا کو کوئی نقصان نہ پہنچے اور اگر بات بگرجائے وہ پکڑا جائے تو دوسرے گاہ کے کسی بڑے شخص کا نام زبان پر نہ لائے۔

وہ ہاسل میں آیا۔ دن کے وقت ہاسل تقریباً خالی رہتا تھا طلبا اور طالبات درس گاہ میں شام تک رہتے تھے۔ مرنا نے پچھلی رات عبادت اور ریاضت میں اور اپنی آفتگاہ کو آوازے میں گزارا تھی۔ اس لئے دن کے دس بجے سے سو رہی تھی۔

اس نے سوئے سے پہلے دروازے کو لاک کر دیا تھا۔ باہر سے کوئی اندر نہیں آسکتا تھا لیکن ملا ملامنے اسے اس دروازے کی ڈبکیٹ چابی دی تھی۔ اس نے دروازے کے پاس آکر ادا داری میں دائیں بائیں دیکھا۔ کوئی نہیں تھا۔ دوسرے کمروں کے دروازے بھی بند تھے۔ اس نے جیب سے چابی نکال کر بڑی آہستگی سے دروازے کو کھولا۔ پھر چابی کو جیب میں رکھ لیا۔

اگرچہ اس نے بڑی احتیاط سے اور آہستگی سے دروازہ کھولا تھا۔ اس کے باوجود مرنا کی آنکھ کھل گئی کیونکہ اس نے سوئے سے پہلے داغ جو بدایات دی تھیں ان میں سے ایک بدایت یہ تھی کہ عمر سے میں کوئی غیر معمولی بات ہو یا کوئی داخل ہو تو فوراً آنکھ کھل جائے۔

اس نے آنکھ کھولتے ہی دروازے پر ایک قد آور پہلوان نما شخص کو دیکھا۔ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھے ہوئے بولی ”کون ہو؟ یہ دروازہ تم نے کیسے کھولا ہے؟“

وہ کمرے میں قدم رکھتے ہوئے بولا ”میں نے بڑی رازداری سے ایک چابی بنوائی ہے۔ میں تمہارا دروازہ ہو گیا ہوں۔“

”کیا اس مت کو۔ اپنی نیت چاہتے ہو تو فوراً چلے جاؤ۔“ وہ بستر سے اتر کر جھول پھرتا چاہتی تھی۔ پھر جلدی سے کمرے میں چھپ گئی کیونکہ ہلکا ہلکا سانس پا رہا ہوا تھا۔ نئے پنسنے کے باوجود بدن کا حسن پھل پھل رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے لگے ”جہیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ میں زہریلا ہوں۔ ایک بار میری آنکھ میں آؤ گی تو بار بار مجھے یاد رکھو۔“

وہ بچ کر بولی ”تمہیں تو سن چکی ہوں تم پر۔ میاں سے جاؤ۔ روزمرہ نے ملا ملام کے چہ چہ اوزن کو دکھانا نہیں ہے۔ وہ فلواد ہیں۔ تمہارا ہڈیاں تو زکریہ تک دیں گے۔“

وہ بستر پر آکر جھک گیا۔ اس کے سڈول بازوؤں کو پکڑ کر ”کیا قیامت کا بدن ہے۔ اگر جان دے کر تمہیں حاصل کیا جا سکے تو کچھ لوٹیں جان پر کیلئے آیا ہوں۔“

اس نے پہلے پکڑا پھر جکڑا۔ وہ خود کو چھڑانے کے لئے ہونے قوت سے جدوجہد کرنے لگی۔ یہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ کتے والے کے جسم سے بھی دیکھی ہی زہریلی آج آ رہی ہے جس میں وہاں کی قربت میں محسوس کرتی رہی تھی۔ اگر وہ شخص ہوس زادی ہوئی تو فانگ ٹوئی کی قربت میں جا رہا جاتی لیکن اس کی اتنا اور اس کے اندر کی عورت کسی دوسرے مرد کو قبول نہیں کرتی تھی۔

اس نے خیال خواتی کے ذریعے اس کے داغ میں ڈنڈل پڑا کرنا چاہا مگر وہ سانس روک کر بولا ”میں جانتا ہوں تم کھوڑی کے اندر بیٹھنے والی جاؤ گئی ہو لیکن یہ جاؤ مجھ پر نہیں چلے گا۔“

وہ غالب آنا چاہتا تھا۔ وہ قابو میں نہیں آ رہی تھی لیکن یہ کچھ رہی تھی کہ یہ جنگ اسی طرح جاری رہی تو بار جائے گی۔ اپنے حسن و شباب کو صرف اپنے محبوب کے لئے استعمال کر رکھا ہے۔ آج وہ بدن رو کوڑی کا ہوک رہ جائے گا۔ خود کو بچانے کا صرف ایک راستہ رہ گیا تھا۔ صرف ایک راستہ۔

اس نے اپنے بدن کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ ہرے کر سکتے ہوئے سانس چھوڑ دی۔ اپنے بدن کو سانسوں سے خالی کرتے ہی اس کی آتما باہر آئی۔ فانگ ٹوئی نے چونک کر دیکھا اس کے بازوؤں کی گرفت میں جو بدن تھا وہ ایک دم سے ساکت ہو گیا تھا اور مرنا کے دیے پھیل کر بے جان سے لگدہے تھے۔

آتما بستر کے کنارے کھڑی اپنے بدن کو اور زہریلے شکاری کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے بدن کو بستر پر ڈال کر کچھ اس کی نین نخل رہا تھا اور کبھی کان لگا کر دل کی دھڑکنیں سننے کی کوشش کر رہا تھا لیکن نہ تو نبض مل رہی تھی اور نہ ہی دھڑکن خالی دے رہی

نہیں۔ وہ دیکھتا ہوا کہ اس کے بدن کو دونوں ہاتھوں سے جھونڈنے لگا۔ اس کے منہ پر ملانے لگے۔ لگا لگا کر کسی طرح سانس واپس آجائے لیکن اس شکاری کو اس کا زہرہ شباب نہیں مل رہا تھا۔ ہوس کی عمر صرف سانسوں کے چلنے تک ہے۔ بدن مرنا ہے تو اس کی طرف بڑھنے والی ہوس بھی مرنا ہی ہے۔

وہ بچنے بچ کر بستر سے اتر گیا۔ اسے حسرت سے دیکھنے لگا۔ اس بیٹھے ہوئے حسن و شباب کو چھوڑنے کو جتنی نہیں چاہتا تھا۔

اس نے آخری کوشش کی۔ اس کے پیروں کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ پھر باری باری دونوں پاؤں کے ٹکڑے کو پھیلنے سے روکنے لگا مگر کسی سے جان آجائے۔

جان کیسے آئی؟ خود کو اپنے محبوب کے نام لکھ دینے والی نے اپنی جان آپ ہی اپنے جسم سے کھینچ لی تھی۔ وہ کھرا کراٹھ گیا۔ بچنے بچ کر گیا پھر پلٹ کر تیزی سے چلا ہوا کرے سے باہر آ گیا۔ اس نے دائیں بائیں سرگھما کر دیکھا۔ وہاں کوئی اسے دیکھنے والا نہیں تھا۔ مگر آتما دیکھ رہی تھی۔

وہ دوڑ کر ہاسل کی سیڑھیاں اترتا ہوا عمارت سے باہر آیا۔ اس کی رفتار سے زیادہ آتما تیز رفتار تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دوڑ رہا کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ ملا ملام اپنے چہ چہ بلیاں کے ساتھ دویا کے کنارے جا رہا ہے۔ اب وہ بھی وہاں جا کر رپورٹ پیش کرنا چاہتا تھا جو چاہا تھا وہ نہیں ہوا اور جو نہیں ہونا تھا وہ ہو گیا ہے۔ وہ مر چکا ہے۔ بڑی آن اور عزت والی تھی۔ عزت دینے سے پہلے ہی جان دے دی۔

وہ بے خبر تھا۔ جسے شکار کرنے گیا تھا اس کی آتما اس کے ساتھ جاری تھی۔ اس نے دویا کے ساحل پر ایک کھنڈر میں ملا ملام اور اس کے چیلوں کو دیکھا۔ وہ تجب سے سوچنے لگی۔ یہی عزت پر حملہ کرنے والا کھرا گرو دیو کے پاس کیوں آیا ہے؟ کیا اپنے جرم کا اعتراف کرنے آیا ہے؟

فانگ ٹوئی نے ان کے قریب پہنچنے ہی پہنچتے ہوئے کہا۔ غضب ہو گیا ہے۔ وہ مر چکی ہے۔“

ملا ملام نے بے چینی سے پوچھا ”کون مر چکی ہے؟“

”وہی مرنا۔ میں نے اسے راضی کرنا چاہا۔ وہ راضی نہیں ہوئی۔ تب میں نے زہر دیا۔ وہ بڑی ضدی تھی۔ میرے قابو میں نہیں آئی۔ پتا نہیں کیسے اس نے اپنی جان دے دی۔ میرا خیال ہے اس نے کچھ کھالیا ہو گا۔“

کچن جوگی نے پوچھا ”کیا کہہ رہے ہو؟ وہ اچھا مر چکی تھی؟“

”ہاں بالکل اچھا کہ جان دے دی۔“

”سے لٹو کے پٹھے! وہ مری نہیں زہرہ ہے اس نے اپنی آتما گتے خود کو مردہ ظاہر کیا ہے۔“

دوسرے چیلے نے کہا ”تو تو یوں گیا ہے۔ تجھے اس کی عزت کی ایسی کی تھی کرنا چاہتے تھے۔“

یہ باتیں مرنا کی آتما کے سامنے ہو رہی تھیں لیکن آتما نہ بول سکتی تھی نہ سن سکتی تھی۔ وہ کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ آپس میں کیا بول رہے ہیں؟ چونکہ ملا ملام کے چیلے غصے میں فانگ خود ٹوئی سے بول رہے تھے اس لئے وہ کچھ رہی تھی کہ وہ لوگ ٹہلی کی جھانڈ حرکت پر برم ہو رہے ہیں۔

وہ ملا ملام اور اس کے چیلوں پر شہہ نہیں کر رہی تھی۔ البتہ آتما سمجھتا چاہتی تھی کہ مجرم بھانکتا ہوا ان لوگوں کے پاس کیوں آیا ہے؟“

ادھر فانگ ٹوئی بھی برم ہو کر رہا تھا۔ اس نے مجھے بار بار اتو مت کہو۔ انوکھے تو تم لوگ ہو۔ تمہیں بتانا چاہئے تھا کہ آتما کھینچ کس بلا کو کتنے ہیں اور وہ کس طرح خود کو مردہ بنا چکی ہے۔ یہ بھی بتانا چاہئے تھا کہ وہ مردہ بن جانے تو اپنے وقت مجھے کیا کرنا چاہئے تھا؟“

مرنا کی آتما نے ملا ملام کے قریب ہو کر کہا ”گرو دیو! اسے صحاف نہ کریں۔ یہ میری عزت کا دشمن بن کر آیا تھا۔ اسے سخت سزا دی جائے۔“

اس کی آواز کوئی سن نہیں سکتا تھا۔ گرو دیو نے کہا ”جھانٹنا ہوا کام بگڑ گیا ہے۔ اب اس پر بحث کرنے اور غصہ کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ وہ ہوشیار ہو گئی ہے۔ آتما کو کوئی دوسری تدبیر سوچی جائے گی۔ لاڈ اس کرے کی چالی دو۔“

فانگ ٹوئی نے اپنی جیب سے چابی نکال کر ملا ملام کی طرف بڑھائی تب مرنا نے حیرانی سے سوچا۔ میرے کمرے کی ڈبکیٹ چابی اس زہریلے شکاری نے گرو دیو سے لی تھی۔ اس کا مطلب ہے یہ ان سب کی ٹہلی بھگت ہے۔

بات صحاف ہو رہی تھی۔ ملا ملام کچن دیو یعنی ان کا گرو دیو وہ چالی لے کر چاہوں کے کچے میں رکھ رہا تھا۔ اور زہریلا شکاری دونوں ہاتھ جو زکریہ گرو دیو کو پر نام کر کے واپس جا رہا تھا کوئی اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ اس لئے جانے کی اجازت دے دی گئی تھی۔

ساری بات سمجھ میں آئی۔ کچن جوگی نے مرنا کے پاس ختمی میں آکر پوچھا تھا کہ وہ پاس کو کیوں نہیں چھوڑنا چاہتی ہے اور مرنا نے بتایا تھا کہ پاس اس کا زہریلا محبوب ہے اور اس محبوب کا تہاؤں کوئی نہیں ہو سکتا اور اب یہ واضح ہو گیا تھا کہ کچن جوگی نے گرو دیو کی رضامندی سے پاس کا طسم توڑنے کے لئے اس زہریلے فانگ ٹوئی کو اس کے کمرے میں بھیجا تھا اور اس معاملے میں ناکام ہوئے تھے۔

ملا ملام اپنے پہلے کچن جوگی سے کچھ کہہ رہا تھا۔ مرنا کی آتما کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اب وہ اس کے خلاف کیا سازشیں

153

کر رہے ہیں۔ توڑی دیر بعد کچن جوگی کھڑے کے ایک کھڑے فرش پر چادریں شانے چت لٹ گیا۔ مرنے سمجھ گئی کہ کچن جوگی اپنی اتنا کھٹی سے بچے مطہات حاصل کرنے والا ہے۔ اس کی اتنا اس کے جسم سے نکل کر کہیں جائے گی اور جب وہ اپنے جسم سے نکلے گی تو وہاں مرنے کی اتنا کو دیکھ لے گی۔

وہ بلک جھپٹے ہی اپنے کمرے میں اپنے خالی جسم کے پاس آئی۔ پھر اس جسم میں داخل ہوئی۔ وہ جسم سانس لگے۔ وہ چلنے ہی لینے دیکھے کھرا اور دھڑ دھڑ کیے گی۔ اسے یقین تھا کہ کچن جوگی کی اتنا سے یہاں دیکھنے آئی ہوگی یا آپکی ہوگی۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ہزاروں کھیل سے نکل کر الماری کے پاس آئی۔ وہاں سے ایک لباس نکالا۔ دروازہ اندر سے لاک تھا۔ کوئی اسے لباس بدلنے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ مگر ایک غیر موٹی اتنا دیکھ رہی ہوگی۔ وہ ہاتھ دھو کر مٹی چلی گئی۔ خیال تھا کہ اتنا میں توڑی شرافت ہوگی۔ وہ اسے دیکھنے ہاتھ دھو کر نہیں آئے گی۔

ایک خیال یہ بھی تھا کہ وہاں بھی آئے گی تو وہ اس کا کیا باز لے لے گا۔ اعتراض بھی نہیں کر سکتی گی۔ کیونکہ وہ اتنا کی طرف سے انجان بنی ہوئی تھی۔ پھر کسی چمپ کر کام کرنے والے کو کوئی نظر نہ آئے تو وہ مطمئن ہو جاتا ہے کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا ہے اور اگر کوئی ناویدہ پردوں میں چمپ کر دیکھ رہا ہو تو یوں دیکھے جانے والی بات مشکوک ہوتی ہے۔ یعنی نہیں ہوتی۔

وہ لباس بدل کر ہاتھ دھو کر کمرے میں آئی۔ پھر دروازہ کھول کر راداری میں بیٹھی۔ ہاتھ دھو کر ان اتنا۔ وہاں قیام کرنے والی کوئی طالبہ نظر نہیں آئی۔ یہ احساس تھا کہ نظر نہ آنے کے باوجود اتنا اس کے قریب ہے اور اس کا تعاقب کر رہی ہے۔ اس نے درس گاہ کے دفتر میں آکر انچارج سے پوچھا۔ ”گرو دیو کہاں ہیں؟“

”وہ توڑی دیر پہلے کہیں گئے ہیں۔ شاید جلد ہی لوٹ آئیں گے۔“

وہ وہاں بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔ صلاح اور اس کے چیلوں کو واپس اتنا ہی تھا۔ کچن جوگی نے دریا کنارے جا کر یہ بتایا ہو گا کہ مرنے سے پہلے کمرے سے نکل کر درس گاہ کے دفتر میں آئی ہے اور ان کا انتظار کر رہی ہے۔ تقریباً دو گھنٹے بعد صلاح اپنے چو چیلوں کے ساتھ واپس آیا۔ اسے دیکھ کر بولا ”میں سمجھ رہا تھا تم سو رہی ہو۔ یہاں دفتر میں کیا کر رہی ہو؟“

وہ بولی ”میں آپ سے بچھ کرنا چاہتی ہوں۔“

”میرے تجربے میں آؤ۔“

وہ سب آگے پیچھے بیٹھیاں چڑھتے ہوئے گرو دیو کے حجرے میں آئے۔ وہاں گرو اپنے مخصوص انداز میں ایک مسٹر پر پتلی مار کر بیٹھ گیا۔ مرنے اور اس کے تمام چیلے اس کے سامنے اوب سے دو زانو ہو گئے۔ پھر مرنے سرجھا کر کہا ”گرو دیو! آپ کا ہاتھ

جو ان لڑکیوں کے لئے محفوظ نہیں رہا ہے۔“

صلاح نے حیرانی کا اظہار کیا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

مرنے نے صاف محسوس کیا کہ گرو دیو نے حیرانی ظاہر کر رہا ہے۔ اس نے اپنے کمرے میں ہونے والی واردات کا ذکر کیا۔ ”وہ رات میں رہے تھے اور کوکل حیرانی کا اظہار کر رہے تھے۔ کچن جوگی مطہات بھیج کر کہا ”مرنے ہماری درس گاہ کی مطاہ ہے۔ ہمارے گاہ کی عزت ہے، اس ذیل نے ہاتھ میں داخل ہونے کی ہرا کی ہے؟ کیا تم اسے بچاؤ ہو؟ وہ کون ہے؟ اس کی طرف اشارہ کر دہم اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

صلاح نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”شانتی“ مرنے کو۔ ”خیر آ کی عقل کو کھا جاتا ہے۔ مجرم جو بھی ہے اس کا عتاب کیا گیا گا۔ ہمیں بھگوان کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ مرنے کی عزت و سلامت رہی ہے۔“

”میں شکر ادا کر رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں وہ شیطان دروازہ کھول کر کیسے آیا تھا۔ ایک چالی میرے پاس رہتی ہے اس کے پاس دوسری چالی کہاں سے آئی؟“

صلاح نے اپنے چیلوں کی طرف دیکھا۔ ایک چیلے نے ”اس قسم کی واردات کرنے والوں کے لئے منتقل دروازے کا لینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“

دوسرے چیلے نے کہا ”کسی نے موم کی شیت پر تمہارا دروازے کی کی ہول کا سانچہ آرایا ہو گا۔ اس کے بعد چالی ہانی آسمان ہوتا ہے۔“

”اس درس گاہ اور ہاتھ میں آج تک ایسی واردات ہوئی۔ یہ شرم کی اور تشویش کی بات ہے۔“

”ہمیں جلد سے جلد اس شیطان کا ہراغ لگانا چاہئے۔“

مرنے نے دریا کے کنارے اپنی آنکھوں سے دیکھا انہوں نے اس شیطان کو سامنے آنے پر بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس کمرے کی چالی لے کر یوں جانے دیا تھا جسے اس نے کوئی نظر ہوا اور اب دعوے کر رہے تھے کہ اس کا سراغ لگائیں گے۔

وہ بولی ”گرو دیو! میں یہاں آپ کے سامنے رہتی ہوں مجھے یقین ہے کوئی مجھے نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

گرو دیو نے خوش ہو کر کہا ”آپ نے گرو پر بھروسہ منبوطا ہے لے تم ہر ملا سے محفوظ رہو گی۔“

وہ بولی ”میری ایک مرض ہے۔ میرے ساتھ جو کچھ ہوا میرا معاملہ رہنے دیں۔ وہ میرا مجرم ہے۔ میں آج رات اتنا کے ذریعے اس کے پاس جاؤں گی۔ میری آنکھوں میں اس کی ہے۔ وہ ہاتھ میں بھی چھپے گا تو میری اتنا ہاں پہنچ جائے گی۔“

صلاح نے کہا ”تم کب سے نہیں سن پچھتا ہے کہ اپنے کو آپ سزا دو۔ اس سلسلے میں ہم پیشہ خدان کے لئے چارہ لگے۔“

میں کوشش کروں گی کہ میرے معاملے میں کسی کو زحمت نہ اس نے گرو دیو کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے اور سرجھا کر کہا ”اس کے جانے کے بعد ایک چھٹا تجربے کے باہر کھڑا ہوا تاکہ مرنے کسی وجہ سے واپس آئے تو وہ اندر آکر انہیں لالچ دے۔“

”کچن جوگی! معاملہ جاننے والا تجربے سے پہلے اتنا کھتی ہے اس کی رہائش گاہ تک پہنچے گی۔ پھر یہ وہ پہلے اتنا کھتی ہے اس کی رہائش گاہ تک پہنچے گی۔ پھر یہ وہ پہلے اتنا کھتی ہے اس کی رہائش گاہ تک پہنچے گی۔ پھر یہ وہ پہلے اتنا کھتی ہے اس کی رہائش گاہ تک پہنچے گی۔“

”اب ٹھیک نہ کریں۔ آج رات سے پہلے ہی آرا ایک ساتھی فائیک فونٹیل کو پیشہ کے لئے خاموش کر دے گا۔“

مرنے اپنے کمرے میں آئی تھی۔ اس نے دروازے کو اندر لاک کر کے دوسرے کمرے پوری کی۔ پھر ہاتھ دھو کر لباس بدل گیا۔ دوسرے کمرے سے فارغ ہو گئی۔ پھر درس گاہ میں جانا اپنی تھی۔ ایک ملازم نے اطلاع دی کہ چند غیر ملکی اس سے اوقات کرنا چاہتے ہیں۔

وہ دفتر میں آئی۔ وہاں باہر عدد غیر ملکی بیٹھے ہوئے تھے۔ ہارنج نے کہا ”میں مرنے ایہ مسٹر کر رہی ہیں۔ اپنے ان ساتھیوں کے ساتھ باسکو سے آئے ہیں اور مسٹر کر رہی مس مرنے ہیں۔“

کیرن نے معاملے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا ”تم سے راکر فونٹیل ہوئی۔ میں نے تمہیں دیکھنے ہی پہچان لیا تھا۔“

وہ مصافحہ کرتے ہوئے بولی ”تم نے کیسے پہچان لیا؟“

”دینا کے ہر بڑے ملک میں ٹیلی ویژن جاننے والوں کی فہرستوں میں ان کی پوری فہرست کے ساتھ موجود رہتی ہیں۔“

”چھٹا سمجھ گئی۔ اب یہ بھی سمجھا دو یہاں میری موجودگی کا کوئی کیسے ملا؟“

”تمہارا ایک ٹیلی ویژن جاننے والا ابوان راسکا میں دن پہلے نمائندہ داغ میں آنا چاہتا تھا لیکن تم نے سانس روک لی۔ اسے صرف چند سیکنڈ تمہارے داغ میں رہنے کا موقع ملا۔ اتنی ہی دیر تمہاں نے ایک مندر میں تمہارے ساتھ کسی لامہ کو دیکھا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ تم جیت کے کسی مندر میں ہو۔“

”چھٹا تم میں اس مندر میں مل گئی۔ مجھ سے ملاقات بھی ہو گئی۔ اب کچھ چھپائے بغیر مقدمہ بھی تیار۔“

”کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ ہم کہیں تمہاری میں دوبارہ نہیں کریں۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے لیکن یہ تو معلوم ہو کہ مجھے تلاش کرنے اور مجھ سے ملاقات کرنے باہر افراد کی فوج کیوں آئی ہے۔ بات تمہاں سے ہوتی ہے۔“

”کیرن نے دل میں کہا ”کجنت اٹھانا چاہتی ہے کہ میں اسے انوکھے کے لئے یہ چھوٹی سی فوج لایا ہوں۔“

وہ بات مانتے ہوئے بولا ”تم جانتی ہو دوس اور جمہوریہ چین ایک دوسرے کے مخالف ہیں اور یہ دونوں ملکوں کا درمیانی علاقہ ہے۔ یہاں دشمنوں سے دوستی کی توقع نہیں تھی اس لئے یہ میرے ساتھ آئے ہیں۔“

کیرن کے ایک ساتھی جاسوس نے کہا ”تمہارا احماد حاصل کرنے کے لئے ہم سب پر غمال کے طور پر بیٹھے رہیں گے۔ تم کیرن کے ساتھ تھما چلی جاؤ۔“

”اس کے باوجود میں درس گاہ اور مندر سے باہر نہیں جاؤں گی۔ تم دوسرے کمرے میں چل کر مجھ سے باتیں کر سکتے ہو۔“

وہ دونوں درس گاہ کے ایک خالی کمرے میں آئے۔ کرسیوں پر آئے سامنے بیٹھ گئے۔ کیرن نے کہا ”میں حال ہی میں معلوم ہوا کہ تم پر سائرس بد ظن ہو گئی ہو۔ تم نے اپنا ٹکٹا چھوڑ دیا ہے اور ایک طویل عرصے سے بھگ رہی ہو۔ تمہاں کی گزار رہی ہو۔“

”یہ درست ہے۔ آگے بولو۔“

”ایک حسین اور نوجوان لڑکی تمہارے تو اس کی آہو کے بے شمار دشمن پیدا ہو جاتے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔ میرے ساتھ چھپیلی رات ایسا ہو چکا ہے۔ میرے لئے کوئی دروازہ کوئی دیوار منبوط نہیں ہے۔“

”پھر تم ٹیلی ویژن جانتی ہو۔ تمہارے اس علم سے فائدہ اٹھانے کے لئے تمہارے خلاف سازشیں ہو سکتی ہیں۔“

مرنے نے دل میں کہا ”سازشیں ہو رہی ہیں۔ پارس کو مجھ سے دور کرنے کے لئے اس جیسا ایک زہرا ملخص بھیجا گیا تھا۔ میرا اندازہ ہے کہ صلاح اور اس گھے چلے چھپے بھارتی حکومت کے لئے کام کر رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں ان کا دھرم قبول کر سکی ہوں۔ اور اب کی سیاست کو بھی قبول کر کے ٹیلی ویژن کے ذریعے انہیں فائدہ پہنچاؤں گی۔“

کیرن نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو؟“

”تمہاری باتوں پر غور کر رہی ہوں۔ تم بہت صحیح وقت پر آئے ہو۔ ایک مدت سے تمہارا دور دور ہو کر طرح طرح کی معیشتیں اٹھا کر اس نتیجے پر پہنچ رہی ہوں کہ اگر کسی بڑے ملک کی سرپرستی حاصل نہیں کروں گی تو کوئی میری آہو کا سرمایہ لوٹ کر مجھے اغوا کر کے کہہ پاؤں گی قید میں پہنچاؤں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”بالکل جی ہاں تمہیں سمجھانے آیا ہوں لیکن جیسے تمہاری ذہانت کے چرچے سے تھے، تم اس سے بھی زیادہ ذہن اور معاملہ فہم ہو۔ میرے سمجھانے سے پہلے ہی دانشمندانہ فیصلے کر رہی ہو۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میری زیادہ تعریفیں نہ کرو۔ میں کچھ تو حالات سے مجبور ہو کر اور کچھ دل کی بات مان کر یہ فیصلہ کر رہی ہوں۔“

”یہ دل کی بات کیا ہے؟“

وہ ذرا شرماتے مسکراتے ہوئے بولی ”دفتر میں تمہیں دیکھتے ہی

دل نے کہا، مجھے یہاں سے نکلنے کے لئے تمہارے ہی جیسا ساتھی چاہئے تمہاری شخصیت میں ہلاکی کشش ہے۔“

کمر کی کھوپڑی عشق کی طرف گھوم گئی۔ ایک حسین اور جوان دوشیزہ جو ٹہلی بیٹھی بھی جانتی ہو اگر وہ کسی پر عاشق ہو جائے یا اس کی مستحق بن جائے تو اس کی خوش قسمتی کا تو کوئی ٹھکانا نہیں ہوگا۔ کمر نے چشمِ زدن میں خود کو ساری دنیا کا بادشاہ بننے دکھا۔ خوشی سے کانپتے ہوئے یوں ”مرتا! کیا تم بچ کر رہی ہو؟ مجھے اپنا دوست بناؤ گی؟“

”پہلے آزاد کی۔“

”میں تمہاری ہر آزمائش پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

”کیا تمہارا ٹہلی بیٹھی جاننے والا ایوان راسکا ہماری دوستی اور محبت کو برداشت کرے گا؟ کیا وہ تمہارے دماغ میں آتا ہے؟“

”یہی مرضی کے بغیر نہیں آسکتا۔ ایوان راسکا اور اس کے سین وغیرہ ہماری دوستی اور محبت پر اعتراض نہیں کریں گے بلکہ خوش ہوں گے۔“

”تمہارے ملک سے دو شرط لادو دوستی کروں گی۔ ان شرطوں میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”دو شرط لادیں گی؟“

”ایک تو یہ کہ میں دوس میں نہیں رہوں گی۔ دنیا کے کسی اور ملک میں نہ کہ تمہارے ملک میں کے کام آئی رہوں گی۔“

”میں تمہاری یہ شرط نامک میں تک پہنچاؤں گا۔“

”دوسری شرط یہ ہے کہ میں میرے سات دشمن ہیں۔ میں انہیں جہنم میں پہنچا کر ماماں سے جاؤں گی۔“

”ان کے نام اور پتے بتاؤ۔ ہم انہیں ٹھکانے لگا دوں گے۔“

”نہیں۔ تم اور تمہارے ساتھی ان ساتوں کو زخمی کریں گے پھر میں ان کے دماغوں میں جا کر انہیں مرادوں گی۔“

”جیسا چاہو گی وہی ہو گا۔ ان کے نام بتاؤ۔“

”میں دوس گاہ کا ملامہ اور اس کے چھ چیلے میرے مجرم ہیں۔“

”ان کے متعلق کچھ بتاؤ۔“

”یہ گرو اور پہلے آتما ہفتی کے مالک ہیں۔“

”آتما ہفتی سے کیا مراد ہے؟“

”میں آتما ہفتی کی حیرت انگیز باتیں بیان کروں گی تو تمہیں یقین نہیں آئے گا۔ فی الحال اتنی سمجھ لو۔ ان میں سے کوئی آوہا کھٹا کھٹا گھنٹا اور کوئی دیکھنے سانس روک لیتا ہے۔ جنگ شروع ہو جائے تو ان میں سے کوئی ٹھکانا یا گناہ نہیں جانتا۔ اپنے مقابل کو ہانپنے کانپنے مرنے پر مجبور کرتا ہے۔ ان پر غالب آنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔“

”ہم بیوں کا کھیل کھیلیں گے۔ ذہانت سے کام لیں گے۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“

”میں یہاں سے اٹھ کر ملامہ وغیرہ سے ملاقات کروں گا کہ تمہارے دشمنوں کے چہرے پہچان سکوں۔“

”ان سے ملاقات نہ کرو۔ ملامہ اور اس کے چیلے چاہرہ تبت میں مشہور ہیں۔ یہاں سے باہر جا کر کہیں بھی انہیں پہچان لو گے۔ ابھی تو میں تمہیں غصہ دکھاؤں گی اور انہیں اذیتوں میں ڈال دوں گی۔ مجھے یہاں سے جبراً لے جانے کی دھمکی دے رہے ہو۔“

”یعنی تم یہ نہیں چاہتیں کہ ملامہ کو ہماری دوستی کا علم ہو اور وہ شہ نہ کرے کہ انہیں نقصان پہنچانے میں تمہارا ہاتھ ہے۔ بالکل یہی بات ہے۔ اب چلو یہاں سے۔“

”وہ دونوں کمرے سے باہر آئے مرتا ناگوری سے منہ نہ دیا۔ ہوئے تھی جیسے کمر اس کے لئے ناپسندیدہ شخص ہو۔ انہیں اپنے دفتر میں کمر کے گیارہ ساتھی انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ملامہ اپنے خاص پہلے کچن جوگی کے ساتھ وہاں آ گیا تھا اور ان فرنگیوں کی آدھی دوچہ دریافت کر رہا تھا۔

مرتائے وہاں آکر کہا ”گرو دیو! یہ لوگ یہاں سیاسی مگالیا دکھانے آئے ہیں۔ یہ کمر چاہتا ہے میں آپ کی تعلیم و تہذیب چھوڑ کر اس کے ساتھ نامک میں کی غلامی کرنے جاؤں۔“

کچن جوگی نے گھور کر کمر کو دیکھا۔ پھر کہا ”اپنی سلام چاہئے ہو تو کل صبح تک یہ شہر چھوڑ کر چلے جاؤ۔ ورنہ تم میں سے کوئی ایک کے بعد دوسری سانس نہیں لے سکے گا۔“

کمر نے اپنے ساتھیوں سے کہا ”چلو یہاں سے۔ ہم دیکھیں گے کہ یہاں سانس لینے کے لئے کون باقی رہے گا۔“

”وہ سب وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ ملامہ نے مرتا پوچھا ”ناچرا کہہ رہا ہے، وہ تم سے مست دیر تک تمہاری بات نہ کر رہا تھا۔“

”ہاں میں خدا سے باتوں میں الجھتی رہی۔“

”کوئی خاص بات؟“

”میں ہاں ایک تو میں چاہتی تھی کہ آپ اس کی موجودگی آجائیں۔ پھر ان کے متعلق بہت کچھ معلوم کر رہی تھی۔ پتا چلا باہر افراد یوگا کے ماہر ہیں۔ میں ان کے چور خیالات نہیں پڑ سکوں گی۔ وہ میرے لئے خطرہ بن کر آئے ہیں۔“

ایک چیلے نے کہا ”ہم ایسے خطروں کو خاک میں ملا جائے ہیں۔“

”وہ بولی ”دشمنوں کو کمزور نہیں سمجھنا چاہئے۔ ان کا ایک ٹہلی بیٹھی جاننے والا ایوان راسکا ان کے دماغوں میں آ جا رہا ہے۔ وہ ان کے ذریعے مجھے ٹرپ کر سکتا ہے۔“

”ملامہ نے کہا ”ہاں یہ تشریح کی بات ہے۔ کچن جوگی نے انہیں صبح تک یہاں سے جانے کے لئے کہا ہے اور صبح تک دور ہے۔ ابھی تو شام کا اندھیرا بھی نہیں پھیلا ہے۔ دشمن تو رات ہی کچھ کر سکتے ہیں۔“

”آپ لکھ نہ کریں گرو دیو! رات ہوئے ہیں یہ رات ان پر بہت بھاری ہوگی۔ میں ابھی ان کا بندوبست کرنا ہوں۔“

”وہ چلا گیا۔ ملامہ نے مرتا سے کہا ”تم باجہ تمہارا گیان دھیان کا وقت ہو گیا ہے۔“

”وہ گرو دیو سے رخصت ہو کر درس گاہ کے ایک بڑے ہال میں آئے۔ اس ہال کے فرش پر کئی طلباء اور طالبات ایک دوسرے سے بات چیتی رہی۔ ملامہ گیان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بھی ایک جگہ بڑے فرش پر بیٹھ گئی۔ یوں ظاہر کرنے لگی جیسے وہ بھی گیان دھیان میں ادب میں تھی۔

وہ اب دوسرے دھیان میں تھی۔ اپنی حکمتِ عملی سے طلبہوں کو ایک دوسرے سے لڑائی تھی۔ اگر ملامہ کی پارٹی کمر وغیرہ کو زخمی کرتی تو وہ ان کے دماغوں میں پہنچ جاتی اور کمر کی پارٹی ملامہ وغیرہ کو زخمی کرتی تو وہ ان کے اندر پہنچ کر انتقام لیتی۔

اس حکمتِ عملی سے وہ محفوظ رہتی۔ خود کسی کو زخمی نہ کیا اور کسی کو زخمی کرنے اور کوئی خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ ان میں سے ہر ایک کے سامنے دو تھی کا قاتل بننے ہوئے تھے۔

یوں دونوں پارٹیوں کو ایک دوسرے کے خلاف صف آرا کر کے اس نے فاکٹ ٹوئیلی کا تصور کیا اس کی آواز اور لہجے کو گرفت میں لیا۔ اگرچہ وہ سانس روک لیا کرتا تھا۔ پھر بھی اس کے پاس بار بار جا کر اسے پریشان کرنے کے لئے اس کے اندر پہنچی تو وہاں جگہ نہ تھی۔

بعض اوقات اتفاقاً کامیابی حاصل ہو جاتی ہے اور یہ کامیابی یوں حاصل ہوتی کہ فاکٹ ٹوئیلی زخمی ہو گیا تھا اس کے پاس ملامہ کا ایک چیلہ یا ٹیک لہڑا ہوا تھا۔ اس کی گرفت میں ایک خون آلود ہاتھ تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ٹہلی! تم نے بہت برا کیا جو مرتا کے کمرے سے دھام واپس آئے۔ تمہاری دکائی ہمارے لئے مصیبت بننے والا ہے۔ وہ آج رات آتما ہفتی کے ذریعے حقیقت معلوم کر لے گا۔ اس سے پہلے میں تمہیں ٹھکانے لگا دوں گا۔“

ٹہلی نے کہا ”میں اس کی آتما ہفتی سے دھوکا کھا گیا تھا۔ مجھے فاکٹ نہ کرو۔ ایک موقع اور دو اس بارشیں اسے۔“

”تو اس مت کرو۔ ابھی تم نہ مرے تو ہمارے منصوبوں کو بہت آسان بنے گی۔ اسے معلوم ہو جائے گا کہ تم سے مرزہ ہونے والے جرم میں ہم بھی برابر کے شریک رہے ہیں۔ وہ ٹہلی بیٹھی ہانسنے والی ہمارے گرو دیو کی اصلیت کو بچا کر دے گی۔“

مرتائے ٹیک کے خیالات پڑھ رہی تھی۔ پتا چلا ٹہلی نے زخمی ہونے سے پہلے اس چیلے یا ٹیک سے زبردست مقابلہ کیا تھا اور اس پر غالب آئے اور قاتل۔ ایسے ہی وقت یا ٹیک نے چاقو نکال کر اس پر حملہ کیا تھا۔ وہ حملہ بھی ناکام رہا کیونکہ وہ صرف زخمی ہوا

تھا۔ اور اب اسے باتوں میں الجھنا کجروالی حملہ کرنے والا تھا۔ فاکٹ ٹوئیلی ایک سپرہ تھا۔ وہ زخمی ہونے کے بعد جہاں آکر ہانپ رہا تھا وہاں ساتیوں کے کئی چارے رکھے ہوئے تھے۔ اس نے اچانک ایک پناہ کھولنے ہوئے ایک سانپ کو اس کی طرف اچھال دیا۔ وہ چاقو اٹھانے تیزی سے حملہ کرنے آیا تھا۔ اپنے اوپر ایک سانپ کو آتے دیکھ کر بولکھا گیا۔ فضا میں چاقو تھراتے ہوئے سانپ کو ہلاک کرنا چاہا۔ ٹہلی نے اس پر دو سراسر تیرا سانپ بھی پھینکا۔ لوگ تو ایک ہی سانپ سے خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ اتنے ساتیوں کے حملوں سے وہ چیختے لگا۔ وہاں سے بھاگنے کے لئے دوڑا زے کی طرف گیا لیکن بدحواسی میں وہ اسے گھرا کر فرش پر گر پڑا۔ چاقو بہت پہلے ہی ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ دشت زدہ ذہن نارمل نہیں رہتا اس لئے برائی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا۔ مرتا اس کے اندر پہنچی تو اس نے محسوس نہیں کیا۔ اس کے دماغ کو کمزور بنانے کے لئے اس نے ایک زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چیلہ حلق پھاڑ کر چیخے ہوئے فرش پر تر پڑے لگا۔

فاکٹ ٹوئیلی نے پہلے جب سے اسے تر پڑے ہوئے دیکھا۔ پھر حشرات سے بولا ”کہہ دے کے بچے! میں نے ان ساتیوں کا زہر نکال دیا تھا۔ ان میں سے کسی نے تجھے نہیں ڈسا پھر ایسے کیوں تر پڑ رہا ہے؟“

اس نے فرش پر پڑے ہوئے چاقو کا اٹھا کر کہا ”چل اٹھ اور مجھ پر حملہ کر۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامے دماغی تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا۔ ”میں تم پر حملہ نہیں کر سکتا گا اور نہ ہی تو مجھ پر کر سکتے گا۔ ہم دونوں بری طرح پھنس گئے ہیں۔ کوئی ٹہلی بیٹھی جاننے والا میرے دماغ میں زلزلہ پیدا کر رہا ہے۔ وہ تمہارے بھی دماغ میں ہو گیا ہوگی۔“

مرتائے ٹہلی کے دماغ میں ہر گاہ اس کی زبان سے کہا ”ہاں میں آہنی ہوں۔ تم لوگوں کی کینکٹی میں بہت پہلے سمجھ گئی تھی۔ تم دونوں بڑے جیالے تھے۔ سانس روک کر میرا رستہ روک لیتے تھے اور ٹہلی! تم مروا گئی دکھانے میرے کمرے میں آئے تھے۔ اب دکھاؤ مروا گئی۔ میں تمہارے دماغ میں ہوں۔“

فاکٹ ٹوئیلی نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ یہ ملامہ کے چیلوں نے مجھے بھکا دیا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ تم ٹہلی بیٹھی جانتی ہو اور میرے لئے لوہے کا چپتا ثابت ہوگی تو تمہیں چپانے کی ناکام کوشش نہ کرنا۔“

”تمہارے چپانے کے لئے تم نے خوب کما تمہیں لوہے کے پتے چپانے چاہئے۔ تمہاری سوچ تاری ہے کہ دوسرے کمرے میں ہر ساز کی کلیں رکھی ہوئی ہیں۔ تم کمزور اور دوڑا زوں کی مرخت کے لئے یہ چیزیں لائے ہو۔ چلو دوسرے کمرے میں جاؤ اور وہ کلیں اٹھاؤ۔“

ہماری بے لوث دوستی کا یقین نہ ہو جائے تم دوس نہ آنا۔ اپنے دوسرے کے مطابق کسی بھی ملک میں کہ تم دوستی کے حقوق ادا کرتے ہو۔

اسی وقت مہا بھلی فون کا بزیروں اٹھا۔ کہہ کرے فون اٹینڈ کیا۔ اس کے ایک ماتحت کی آواز آئی۔ ”ہم نے ملامد کے دو چیلوں رکھنا تھے اور تک نوران کو زخمی کر دیا ہے۔“
کہہ کرے کہا ”شبابا! ایسی رفتار رکھو۔ صبح سے پہلے سب کو لٹکانے لگا ہے۔ یہ کام ہوتے ہی ہم واپس جائیں گے۔“
اس نے فون کا رابطہ ختم کیا۔ مرنے لگا ”میں ابھی ان دو زخمیوں کے پاس جا رہی ہوں۔ ایوان راسکا! کیا تم میرے داغ میں آؤ گے؟“

”یہ میری خوش قسمتی ہے۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“
وہ گھبرا گیا۔ مرنے لگا ”میں تمہیں ان زخمیوں کے داغوں میں پتھاری ہوں۔ تم وہاں خاموش رہنا۔ میں ضرورت پڑنے پر تم سے تعاون حاصل کروں گی۔ ان سے منسنے کے بعد تم سے اہم گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“
مرنا رکھو تاتھ کے پاس آئی۔ وہ ایک بہتر زخمی حالت میں بڑا ہوا تھا۔ ملامد کا ایک اور چیلہ سادھن رائے اس کی مرہم پٹی خرقہ تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا ”میں ملامد کو تمہارے بارے میں بتانے جا رہا ہوں۔ تم اس مکان سے باہر نہ لٹکانا۔ دشمن ہماری تاک میں ہیں۔“

رکھو تاتھ نے کہا ”بھرتو تمہارے لئے بھی باہر خطو ہے۔“
سادھن رائے نے جیب سے ہسٹل نکال کر کہا ”ہم سب اس وقت تک سچا رہیں گے جب تک ایک دشمن بھی زندہ رہے گا۔“
وہ یوں ڈر رہا یہ ہسٹل میرے ہاتھ میں دو۔ بہت عرصہ گزر چکا ہے۔ میں نے اسے ہاتھ نہیں لگایا۔“

سادھن رائے نے اسے ہسٹل دیا۔ اس نے اس کے چیمبر کی گولیاں چیک کیں۔ پھر چاک ہی سادھن رائے کا نشانہ لیتے ہوئے یوں ”میں مرنے والی رہی ہوں۔ تم سب لاماؤں سے تمہاری کینٹینی کا سب چکری ہوں۔“

وہ بریٹان ہو کر یوں ”رکھو تاتھ! یہ کیا کہہ رہے ہو دیکھو۔ گولی چل جائے گی۔“
گولی چل گئی۔ مرنے لگا ایوان راسکا سے کہا۔ ”تم اس زخمی کو سزا دے موت دو۔ میں دوسرے زخمی کے پاس جا رہی ہوں۔“

وہ زخمی چیلے تک نوران کے پاس آئی۔ وہ ایک ایزی چیئر پر بیٹھا ہوا تھا۔ کچھ جوں جوں نے اس کے زخم کی مرہم پٹی کٹی تھی۔ اس سے پوچھا تھا ”کیا چیلے پھرنے کے قابل ہو؟“
”جنگ میں ان دو سبوں سے انتقام لے بغیر جین سے نہیں جیوں گا۔“

وہ اپنی گن اور چیئر کو چیک کرتے ہوئے یوں ”چیلے۔“
تک نوران نے ایزی چیئر سے اٹھ کر بیئر پر گئی مہل دو سری گن اٹھائی۔ اسے چیک کیا۔ کچھ جوں جوں دوڑنے کی طرف جا رہا تھا۔ تک نے اس کا نشانہ لیا پھر گولی چلا دی۔ ٹھانسی کی آواز کے ساتھ کچھ جوں جوں اچھل کر فرار ہو گیا۔ اس کے ہاتھ سے گولی چھوٹ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے زخمی ٹانگ کو چیک کر کے دیکھا۔
”یہ زخمی اور بے یقینی سے تک کو دیکھا۔ مرنے لگا اس کی زبان سے کہا ”جی رانی سے نہ دیکھو اپنے گریبان کے اندر جو بھانجے وہاں مرنے کے ساتھ ہونے والی مکاری اور تمہارا کینڈہ پن نظر آئے گا۔ میں تمہارے داغ میں آ رہی ہوں۔“

مرنا اس کے اندر آ کر یوں ”میں آچھی ہوں۔ مجھے سانس روک کر بھاگ نہیں سکو گے۔ البتہ یہ دیکھو یہ تمہارا ساتھی تک نوران بھاگ رہا ہے اسے اپنے ہاتھوں سے گولی مار دو۔“
”نہیں میں اپنے ساتھی کو گولی نہیں ماروں گا۔ میں ہرگز نہیں۔“

وہ نہیں نہیں چیخے ہوئے تک کا نشانہ لے رہا تھا۔ تک بچنے کے لئے دیوار سے باہر چھلانگ لگائی۔ مرنے لگا اسے اٹھ چھلانگ پر مجبور کر کے واپس کرے میں پتھلیا پھر کچھ جوں کے اندر آئی۔ جوں نے اسی لمحے میں اپنے ساتھی کو گولی مار کر موت گود میں پتھلیا۔

تھوڑی دیر کے لئے اس پر سکتہ طاری رہا۔ مرنے لگا پوچھا ”کچھ جوں! پوچھو! بھول گئے؟ کیا میری آہود کا پھرا نہیں کرتے تمہارے پاس پوچھو کی مہارت ہے۔ جسمانی قوت ہے۔ آتا ہے۔ اور ہاتھ میں گن ہے۔ اتنی قوتیں رکھ کر کیا اس کمزور لڑکی کو مار سکتے ہے۔ آہود کا پھرا کچھ کچھ کچھ رہے تھے۔“

وہ بڑے احماد سے یوں ”جب تک شہ زور رہا سر اٹھا کر رہا۔ آج ایک عورت کے سامنے مر نہیں جھکاؤں گا۔ اس پہلے کہ تم مجھے مرنے پر مجبور کرو، میں سر اٹھا کر جان دے ہوں۔“

مرنا نے اسے نہیں روکا۔ وہ مردانہ شان سے مرنے جا رہا تھا۔ وہ یوں ”یہ عورت کی شان ہے کہ تمہاری آخری خواہش پور کر رہی ہے۔ مرنے۔“
اس نے خود کو گولی مار لی۔ ایوان راسکا نے کہا ”میں۔“
رکھو تاتھ کو خرابا کر مارا ڈالا ہے۔ تم مجھ سے اہم گفتگو کرنے کا ہو؟“

”میں نے تمہیں اپنے پاس آنے دیا تم مجھے اپنے پاس نہ۔“
”ہاں دوستی کا یہی تقاضا ہے۔ اگرچہ ماسک مین نے سچی منہ کیا ہے کہ میں کسی کو اپنے داغ میں آ کر بائیں کرنے کا ہوا ہوں۔“
”ہاں۔ پھر بھی تمہیں خوش آمدید۔“

”اس کا پاس آ کر یوں۔“ ”شکر ہے۔ ہم اسی طرح ایک دوسرے کا ہاتھ حاصل کر سکتے ہیں۔“

”مہل کی مہمان گھر میں آنا ہے تو اس کی خوب خاطر مدارات کی جائیں۔ تم داغ میں آئی ہو۔ تمہاری کیا خاطر کروں؟“
”بچ یوں انسانیت کی سب سے بڑی خاطر داری ہے۔ کیا بچ رہے؟“
”مہل کی سب بات پوچھ کر آنا۔“

”یہ جاتی ہوں کہ تم دوسری نہیں امریکی ہو۔ ماسک میں تمہیں دیکھنے سے پتھلیا گیا ہے۔ کیا دیکھا کھانے کے بعد بھی دوس کے دیا ہوا؟“

”مہل یہ بات داغ میں آ کر پوچھ رہی ہو کوئی اور سننے والا نہیں ہے۔ اس لئے بچ یوں رہا ہوں۔ یہاں میری حیثیت ایک قیدی کی ہے۔ میں آزادی چاہتا تھا۔ میں نے بغاوت کی کہ دوسرے ٹیلی جی جانتے والوں کی طرح مجھے بھی آزاد چھوڑا جائے ورنہ میں جیل خانی کے ذریعے انہیں کوئی فائدہ نہیں پتھلیاؤں گا۔ انہوں نے مجھے بغاوت کی بہت بڑی سزا دی۔ ایسی غلطیوں میں لے جا کر پک دیا جہاں دوسرے داغ میں بیٹھے لگتا تھا۔ انہوں نے ایسی ایسی باتیں پتھلیا کیں کہ میں نظروں میں بیجان نہیں کر سکتا۔ آخر سچ کران کا وفادار رہن گیا کہ حرام موت نہیں مرنے چاہئے۔ زندہ رہ کر باہر کی صورت نکالنا چاہئے۔ آج تم سے ملاقات کر کے میں اپنے اندر ایک نیا حوصلہ پارا ہوں۔“

”تم مجھے اس ملک کا وفادار بنانے کے لئے کوئی چال نہیں چل رہے ہو۔ بچ یوں رہے ہو۔ اس سچائی کے عوض میں تمہیں یہاں سے ہائی لانے کی ہر ممکن کوشش کروں گی۔“

”بچ اور کہہ دوں۔ میں نے امریکا سے ایک ٹیلی پیسٹی بنانے والے لی جی قہرمان کو اور اسرائیل سے جنرل پارکن کو سزا دیا ہے۔ دونوں کو اپنا معمول اور تاجدار بنا لیا ہے۔ ماسک مین نے کہا ہے اگر میں دو خیال خانی کرنے والوں کو ماسکو پتھلیاؤں گا تو وہ لٹھکے سے باہر آزاد رہ کر کام کرنے کی اجازت دے گا۔“

”مگر وہ اجازت نہیں دے گا۔ تمہارے دونوں تاجداروں کو اپنی نمائی طرح غلام بنا کر کے گا تو اس کا کیا پکاڑو لگے؟“
”یہ بات میری کچھ نہیں آ رہی ہے۔ اسی لئے میں قہرمان اور تمل پارکن کو اپنا معمول بنانے کے بعد بھی ماسک مین کو ٹال رہا ہوں۔“

”اسے ہاتھ دے دو۔ قہرمان اور جنرل پارکن ہمارے کام آئیں گے۔ میں تبت سے نکلنے کے بعد تمہیں دوس سے باہر لانے کی کوشش کروں گی۔“

”مرنا! پورا تخت پھرا ہے۔ میرے سامنے اندھری اندھریا بہنے لگی یہاں سے زندہ نکلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی۔“

”تم قیدی کی حیثیت سے سوچ رہے ہو۔ اور میں آزاد ہونے کی ہی اڑان سے تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ ذرا صبر کرو۔ آزادی کو تمہارا مقدر بنا دوں گی۔ آؤ ذرا ملامد سے منٹ لیں۔ تم میرے داغ میں آ جاؤ۔“

مرنا دائمی طور پر حاضر ہو گئی۔ دو سگاہ کے ایک ہال کے فرش پر وہ کی گھنٹوں سے بیٹھی ہوئی تھی اور وہیں بیٹھے بیٹھے میدان ماسٹی جا رہی تھی اٹھتے ہوئے یوں ”راسکا! میں ہاسٹل کے کمرے میں جا رہی ہوں۔ تم کہہ دو فیوہ کی قیمت معلوم کر کے آؤ۔“

وہ دوسرے گاہ کے ہال سے نکل کر حجرے میں آئی۔ وہاں ملامد نہیں تھا۔ اب اس کے دشمنوں میں وہی ایک ملامد اور اس کا ایک چیلہ آتھارام رہ گئے تھے۔ اس نے انچارج سے پوچھا ”گرودیو کہاں ہیں؟“

”سچ نہیں۔ پندرہ منٹ پہلے کہیں گئے ہیں۔“
”آتھارام کہاں ہے؟“
”وہ بھی ان کے ساتھ کہیں گیا ہے۔ آپ کو باہر نہیں جانا چاہئے۔ حالات بہت خراب ہیں۔ گرودیو کے پانچ چیلے مارے جا چکے ہیں۔“
”گرودیو پوچھو تو بتا دینا۔ میں ہاسٹل میں ہوں۔“

اسٹیمپس بڑی نعمت ہیں

* کیا آپ کی آنکھیں کھل رہی ہیں۔
 * کیا آپ کی آنکھیں کھل رہی ہیں۔
 * کیا آپ چند لمحہ نہ سگتے تھے ہیں۔
 * یا ۲۲ گھنٹوں کے کسی مضمون کا شہسوار ہیں؟

نوکتا ہے

کم نظری اور اس کتاب

نیمت ۲۵ فیڈ۔ ڈاک نمبر ۱۲۷۴

اپنے سہیلے سہیلے گنگے گنگے
 ایک سے چھ لاکھ تک مال کیا ماسک ہے۔ انہوں نے
 کے اپنی آنکھیں کھل رہی ہیں۔ انہوں نے
 کہا کہ میں بہت ذہنی اور انہیں پتھلیاؤں گے۔ بہت ہند
 رکھا ہے۔ انہوں نے۔

ہر شخص کے لئے کھیاں طوطو پر مفید کتاب

بہتر کتابت اور سب سے زیادہ

وہ دفتر سے نکل کر ہاسٹل کی عمارت میں آئی۔ پھر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ ایوان راسکا نے آکر کہا۔ "غضب ہو گیا۔ کمرہ کی ٹیم کے تمام افراد موت کی نیند سو گئے ہیں۔ کمرہ بھی دم توڑ رہا ہے۔"

مرنا دوا زہ کھول کر کمرے میں آئی پھر دوا زہ بند کر کے ایک کرسی پر بیٹھ کر کمرہ کے پاس پہنچ گئی۔ اس کے سامنے انگریزی تھیں۔ مرنا نے پوچھا "یہ تیسے ہو یا؟" اس کی سوچ نے کہا "دشمنوں نے ہمارے کھانے میں زہر ملا دیا تھا۔ دو ساتھیوں کے قتل ہونے کے بعد ہم دس رہ گئے تھے۔ انہوں نے ایسے محاذ سے حملہ کیا جس کے متعلق ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ہم نے ایک ساتھ بیٹھ کر رات کا کھانا کھایا اور ایک ساتھ موت۔ موت۔"

کتنے کتنے اس کی سوچ ڈب گئی۔ پھر اس کا ذہن اندھروں میں ڈوب گیا۔ مرنا اپنے کمرے میں حاضر ہو گئی۔ راسکا نے کہا "ایک ہی وقت میں پوری ٹیم کا صفایا ہو گیا۔ بہت بڑی شہزادی ہے۔" مرنا نے پوچھا "کیا تمہیں دکھ ہوا ہے؟" "کیا دکھ نہیں ہوتا ہے؟" "میرا خیال ہے نہیں ہونا چاہئے۔" "تم تھرو۔"

"نہیں انسان ہوں۔ ایک لڑکی ہوں۔ اچھے لوگ دنیا سے اٹھیں تو دل کو صدمہ پہنچتا ہے۔ میرے والے توڑ پھڑ ہو گئے ہیں تمہاری طرح غلائی کی زنجیریں پہنانا چاہتے تھے۔ کیا زنجیریں پہنانے والوں کا نام کرو گے؟"

"نہیں میں توڑی دیر کے لئے دشمنوں کے اعمال بھول گیا تھا۔ واقعی وہ بارہ افراد دی تھے۔ ہاسک مین کے وفادار تھے۔" وہ پہننے لگی۔ پھر بولی "میں نے کمرے سے شتق کیا تھا۔"

"ہاں میں نے اس کے چور خیالات سے معلوم کیا تھا کہ تم دونوں میں محبت کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ اب سمجھ رہا ہوں کہ تم اسے اختیار ہی تھیں۔"

"ٹیک میں نے اسے فریب دیا لیکن آخری وقت میں تنگی کی۔ میں نے اسے مرتے وقت بھی محبت کی سرسوتوں سے مالا مال رکھا۔" "درست ہے، بعض اوقات انسان جان بوجھ کر تنگی نہیں کرتا۔ وہ تنگی خود بخود ہوتی ہے۔"

"ایسا نہ کہ۔ میں اس کی آخری سانسوں میں اسے دشمن کہہ کر اس کا دل توڑ سکتی تھی لیکن میں نے نفرت ظاہر نہیں کی اسے محبت سے رخصت کیا ہے۔"

"تمہارے دود دشمن رہ گئے ہیں۔" "میں نے توڑی دیر پہلے معلوم کیا تھا، انہیں جاننے سے پہلے کہ ملامد اپنے چیلے آتارام کے ساتھ نہیں گیا ہے۔"

"کیا وہ دوپوش ہو گیا ہے؟" "ہو سکتا ہے، اس کے پانچ آنتا تھی والے پٹھان ہیں۔ اس نے اپنے لئے خطو محسوس کیا ہوگا۔ اس نے آخری پٹھے کے ساتھ دوپوش ہو گیا ہوگا۔"

"اگر ایسا ہے تو اسے واپس آنا چاہئے۔ وہ جن لوگوں کو جان بانی دشمن سمجھتا تھا، وہ سب مر چکے ہیں۔ اسے تم پر شہر ہے۔"

"ہاں میں اس کے لئے اہم ہوں۔ اسے میری صلاح خیریت معلوم کرنے کے لئے ضرور آنا چاہئے۔" راسکا نے کہا "میں یہاں ایک فون اینڈ کر رہا ہوں۔ تم پاس آؤ۔" مرنا نے آکر دیکھا۔ وہ ریسیور کان سے لگا کر کہہ رہا تھا "سزا میں حاضر ہوں۔"

دوسری طرف سے ہاسک مین کی آواز سنائی دی۔ وہ کہتا "تم نے ابھی تک کمرہ کی رپورٹ نہیں دی۔" "میں ابھی رابطہ کرنے ہی والا تھا۔ بہت تکلیف رہ رہا ہے۔ تبت جانے والے بارہ افراد میں سے کوئی زندہ نہیں ہے۔" "کیا جکتے ہو؟ آتا ہوا نقصان ہو گیا تم کیا کر رہے تھے؟" "میں کمرہ کی ٹیم سے ہر ممکن تعاون کر رہا تھا لیکن وہ نے ایسی چال چلی تھی جس کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ انہوں نے کھانے میں زہر ملا دیا تھا۔ سب کے سب ایک ہی ساتھ کھانا تو ہو گئے۔"

"تم اور کمرہ دعوے کر رہے تھے کہ مرنا دوست بن گئی کیا اس کی دوستی کام نہیں آ رہی ہے؟" "میں اس کے پاس گیا تھا وہ سانس روک لیتی ہے۔" "یعنی وہ دعوہ کار ہے ری ہے؟" "تو سرا وہ ناراض ہے۔ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ میں اپنے داغ میں آنے دوں۔ میں نے صاف کہہ دیا ہاسک نے اجازت نہیں ہے۔ تب وہ بولی میری عقل بھی اجازت نہیں کسی کو اپنے داغ میں آنے دوں۔"

"اس لڑکی کو کسی طرح راضی کرو۔" "کیسے کروں؟ کیا اسے اپنے داغ میں آنے دوں؟" "ہرگز نہیں تم ہمارے اگلوٹے ٹیلی جیٹس جاننے والے ہو تمہارے داغ میں بیچتے ہی کوئی مکاری دکھا سکتی ہے۔ جس بھی سمجھا چکا ہوں اس بات کو داغ میں نقش کر لو کہ کسی بھی جیٹس جاننے والے کو ایک ساعت کے لئے بھی اپنے اندر نہ دتا۔"

"میں نے اب تک اسے آنے نہیں دیا ہے۔ آپ کے قتل کر رہا ہوں۔"

"مخبرت میں کوئی آواز کار پیدا کرو۔ اس کے ذریعے مرنا سے مل سکتا ہے۔" "مرنا جس درس گاہ میں رہتی ہے وہاں سب ہی پوچھا جانتے ہیں۔ وہاں ہمارے بارہ آدمی آواز کرتے وہ نہیں رہے۔ یہاں سے پتہ لوگوں کو بھیجنا پڑے گا۔"

"ہمارے سب سے کام کے آدمی مارے گئے ہیں، اب اور ان سے نہیں جائیں گے۔ تم نے جنرل پارکن اور فرمال کو نوپٹ لیا ہے۔ ان کے ذریعے ہمارے ملک کے باہر ایک ٹیم بناؤ۔ اس کو مرنا کے پاس روانہ کرو۔"

راسکا نے مرنا کی ہدایت کے مطابق جھوٹ بولا "سرا! ابھی بے سانس ہو گیا ہے۔ وہ آنا چاہتی تھی۔" "خبردار! اسے نہ آنے دینا۔" "سرا! میں نے پھر سانس روکی ہے۔ معلوم ہوتا ہے وہ کوئی دہلی بات کہنا چاہتی ہے۔"

"ہمارے لئے تم سے ضروری کوئی نہیں ہے۔ اسے نہ آنے دینا۔ اس کے پاس جا کر پوچھو۔" "ٹیک ہے۔ آپ ہولڈ کریں۔ میں ابھی بات کرنا ہوں۔" پھر اس نے مرنا سے پوچھا۔ "آپ مجھے کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

"میں ابھی بات کر رہا ہے اور ہم دونوں کو اس کمرے میں حاضر آنا چاہئے۔ ہاسک مین سے بیچا چمڑاؤ۔" "وہ فون پر بولا "سرا! میں اس کے پاس گیا تھا اس نے سانس لہ لہ دو بیٹی ضدی ہے۔"

"آپ مجھے سوچنے کا موقع دیں وہ ایسے دوست نہیں بنے گی۔" "کیا وہ بیچ سے چھانستا ہوگا۔"

"ٹیک ہے۔ ہر پہلو سے سوچ۔ میں بعد میں فون کروں گا۔" "اوجھ سے فون بند ہو گیا۔ راسکا ریسیور ختم کر مرنا کے پاس لہ لہ بولی۔ "بڑی دیر ہو گئی ہے۔ ملامد کی خبر لینا چاہئے۔"

"میں انہیں جاننے کے اندر جانا چاہئے۔"

انہوں نے انہیں کی سوچ بڑھی۔ پتا چلا ابھی ابھی آتارام نے انہیں اس سے باتیں کر کے اور جرے کی طرف گیا ہے۔ مرنا نے انہیں کی سوچ میں پوچھا۔ "آتارام کر دو پٹھے کے ساتھ گیا تھا۔" "ہاں لیکن کیا ہے؟" "کر دو پٹھے کہاں رہ گئے ہیں؟"

"انہیں کی سوچ نے کہا "میں نے پوچھا تھا لیکن اس نے بتایا کہ وہ کہاں کہاں ہیں۔ صرف اتنا کہہ دیا کہ وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ اس کی ضرورت سے گئے ہیں۔ جب ضرورت سمجھیں گے پتہ لگے گا۔"

"ان راسکا نے کہا "مرنا گڑبڑ ہے۔ تمہارا کر دو پٹھے بہت گرا پٹھے کے دوپوش ہونے کی کوئی خاص وجہ ہوگی۔"

"میں بھی وہی سوچ رہی ہوں۔ ہمیں آتارام کے چور خیالات سے حقیقت معلوم ہوگی۔" "تو پھر اسے زخمی کرنا ہوگا۔"

"ٹیک ہے۔ میں انہیں کو آواز کار بنا رہی ہوں لیکن تم اعتراف کرو گے کہ یہ سارا خیال خرابی کا مکمل تم مکمل رہے ہو۔" "وہ دونوں انہیں کے داغ میں آئے پھر اس پر قبضہ نہ کیا۔"

اس نے میز کی دراز میں سے ہسٹل نکالا اور اسے لباس میں چھپا کر میز چھایا چھپے ہوئے اوپر آیا۔ جرے کا دوا زہ بند تھا۔ اس نے آگلی سے اسے کھولا۔ اندر کمری تاریکی تھی۔ اس تاریکی میں آتارام کی دھیمی دھیمی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ زہر لپ کہ رہا تھا۔ "ہرے رام ہرے کرشنا۔ کرشنا کرشنا ہرے ہرے۔" انہیں جرے کے اندر آیا۔ پھر بولا "آتارام! تم اندر میرے میں عبادت کر رہے ہو؟ میں لائٹ آن کرنا ہوں۔"

"وہ اندر میرے میں ٹوٹا ہوا سوچ بوڑھی کی طرف گیا۔ ایک ٹین کو دیا تو جھوٹو روشن ہو گیا۔ اس کے ساتھ جرے کا دوا زہ باہر سے بند کر دیا گیا۔"

مرنا اور راسکا نے انہیں کے ذریعے چونک کر دیکھا۔ جس مندر پر ملامد بیٹھا کرتا وہاں ایک ٹپ رکھا ڈر رکھا ہوا تھا۔ اس میں سے آتارام کی دھیمی دھیمی آواز ابھر رہی تھی۔ "ہرے راما ہرے کرشنا۔ کرشنا کرشنا ہرے ہرے۔"

راسکا کی مرضی کے مطابق انہیں نے جرے کے دوا زہ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا "یہ کس نے بند کیا ہے اسے کھولو۔" باہر سے آتارام کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا "مرنا! اس درس گاہ میں ہی ایک انہیں ایسا ہے جو سانس روکنے کا ہنر نہیں جانتا ہے اور تم اس کے داغ میں آئی جاتی رہتی ہو۔"

انہیں نے دوا زہ بیٹھ کر کہا "آتارام! تم غلطی کر رہے ہو۔ میں مرنا نہیں یہاں کا انہیں کیشوراج ہوں۔"

"اس وقت تم صرف انہیں نہیں ہو۔ مرنا بھی ہو۔ صرف ہمارے وفادار ہوئے تو ہسٹل کے لے کر جرے میں نہ جاتے۔"

اندر سے انہیں کی آواز آئی "تم درست کہتے ہو میں صرف کیشوراج نہیں ہوں۔ ایوان راسکا بھی ہوں۔ میں انہیں کیشوراج کو آواز کار بنا کر تمہارے لئے یہاں نہیں آیا ہوں۔"

"پھر یہاں کس لئے آئے ہو؟" "میں مرنا کو تلاش کر رہا ہوں۔ اسے یہاں سے ماسکو لے جاؤں گا۔"

"آتارام نے پوچھا کیا بیچ کہہ رہے ہو کہ تم ایوان راسکا ہو اور مرنا کو تلاش کرنے آئے ہو؟" "ہاں بالکل بیچ کہہ رہا ہوں۔" "پھر تو تمہارا جھوٹ مکمل کیا مرنا! تم یہ بھول گئیں کہ انہیں

سے کہہ کر گئی تھیں کہ تم ہاسٹل کے کمرے میں جا رہی ہو۔ اگر ایوان راسکا انچارج کے دماغ میں آتا تو اسے معلوم ہو جاتا کہ تم جبرے میں نہیں ہاسٹل کے کمرے میں ہو۔
 واقعی جھوٹ پکڑا گیا۔ مرتبانے راسکا سے کہا "تم نے یہ کیوں کہہ دیا کہ مجھے ڈھونڈنے جبرے میں گئے تھے؟"
 "مجھے یاد نہیں رہا کہ تم انچارج کو بتا کر ہاسٹل میں آئی ہو۔ بڑی زبردست غلطی ہوئی ہے۔"
 "میں مصیبت میں گھر گئی ہوں۔ یہ راز کھل گیا ہے کہ مصلاحہ کے چیلوں کو ختم کرنے یا کرانے میں میرا ہاتھ ہے۔ انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ میں اس کمرے میں ہوں۔"
 "تو پھر سوچنی کیا ہو؟ یہاں سے نکلو۔ اس چار دیواری میں رہو گی تو فرار کا راستہ نہیں ملے گا۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ عقل یہی سمجھا رہی تھی کہ جتنی جلدی ممکن ہو، درس گاہ کی حدود سے باہر چل جائے۔ کھلی جگہ ہو تو چھڑاؤ کے کی راستہ نکل آتے ہیں۔
 وہ تیزی سے چلتی ہوئی دروازے کے قریب آئی۔ اسے کھولنے کے لئے ہاتھ برسایا اسی لمحے میں مصلاحہ کچن دیو کی بھاری بھرم آواز سنائی دی۔
 "باہر جانے کی زحمت نہ کرو واپس ہو جاؤ۔"

گرو دیو کی آواز سن کر دروازہ سے دو چھ پرچی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ چنگ کے نیچے مجرود تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ریو اور تھا۔ وہ کھٹکا ہوا چنگ کے نیچے سے نکل رہا تھا۔ وہ خوف پر قابو پاتے ہوئے بولی۔
 "گرو دیو! آپ میرے کمرے میں؟"
 "بس کارو دیو! اور کہاں کارو دیو؟ تم نے مجھ سے آتما گفتی حاصل کی اور میری ہی آتما کو میرے جسم سے چھین لینے کی کوشش کی۔"

"آپ غلطے غلطے سمجھ رہے ہیں۔"
 "یہ کیوں بھول رہی ہو کہ میں آتما گفتی میں گرو مانا جاتا ہوں۔ میں یونہی تمہارے جسم کے نیچے نہیں تھا۔ وہاں نیچے میرا خالی جسم تھا اور میری آتما جبرے کے اندر اور باہر دیکھ رہی تھی کہ میرے نیچے آتما رام نے کس طرح انچارج کو جبرے میں قید کیا اور ایک آئل کار کے بغیر جسمیں بہت سے دیو بنائے۔"
 مرتبا ریو اور کو اپنی طرف دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ اس کیفیت گرو سے کیسے چھٹا چھڑایا جائے؟ لیکن وہ ایسا برا وقت تھا جو ش نہیں سکتا تھا اور کوئی مدد کو انہیں سکتا تھا۔ وہاں کوئی اس کا اپنا نہیں تھا۔ پیچھے دروازہ منتقل تھا اور آگے ریو اور کی بال اس پر اٹھی ہوئی تھی۔
 مصلاحہ فرش پر سے اٹھ کر بولا "مرتبا! آج تم نے مجھے جیسی

چوٹ دی ہے ایسی چوٹ کبھی نہیں کھائی۔ تم نے کچھ نہ رکھو تاہم یا گولی، تنگ نوران اور سادھن رائے جیسے بھائیوں میرے خاک میں ملا دیئے۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ کہتے ہی اس نے گولی چلائی۔ وہ درہشت زدہ ہو کر بچنے اچھل کر ایک طرف گئی۔ گولی سے بچی گئی لیکن توازن قائم نہ ہو سکی فرش پر گر پڑی۔ اس نے دو سرا فائر کیا۔ وہ بھی خالی گولی کی قسمت ساتھ دے رہی تھی۔
 تیسرے فائر میں قسمت نے ذرا سی بے وفائی کی۔ گولی اہم ٹانگ کو چھوئی ہوئی گئی۔ وہ موت کے خوف سے چیخ پڑی۔ اس مصلاحہ نے دونوں ہاتھوں سے ریو اور کو اچھی طرح پکڑ کر کام اس میں تین گولیاں ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک ضرور حیران کام کرے گی۔"
 وہ چیخنے لگی۔ "بچاؤ۔ بچاؤ کوئی خدا کے لئے بچاؤ۔"
 وہ چیخ نشانہ لے رہا تھا لیکن گولی چلانے سے پہلے ہی باہر فائرنگ ہوئی۔ دروازے لاک ٹوٹ گیا۔ پھر وہ دروازے ٹوٹنے انداز میں ایک دھڑا کے سے کھل گیا۔ کوئی اچھل کر اندر گیا مصلاحہ نے ایک لمبے بھی ضائع کئے بغیر آنے والے رجزا ڈنڈا چلا دیں۔ اس کا سر اور چہرہ ماسک میں چھپا ہوا تھا۔ وہ گولیاں تزیں ہوا فرش پر گر کر گھٹنا پڑ گیا۔
 مصلاحہ ریو اور کو اسی طرح دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہو تھا۔ اس نے مختار سے کہا "ڈیکھ مرتبا! تیرے لئے آتماں ایک مدد آئی تھی، یہ بھی خاک ہو گئی۔ یہ تیرے پاس پڑا ہے کہ چرے سے تقاب ہٹا۔ میں دشمن کا چہرہ دیکھوں گا۔"
 مرتبانے ہاتھ بڑھا کر لاش کے چہرے پر سے ماسک مصلاحہ کے دماغ کو جھٹکا سا پٹخا۔ اس کے سامنے اپنے ہی چلے رام کی لاش پڑی تھی اور اس کے منہ سے ایک نیپ چپکا ہوا جس کے باعث وہ گرو دیو کو گولی چلانے سے روک نہیں پایا تھا۔ گرو دیو نے بھی اتحاد ہند اس پر گولیاں چلا دی تھیں۔

وہ ریو اور کا منہ کھلے ہوئے دروازے کی طرف کرتے ہو بولا "باہر کون ہے؟ کس نے میرے نیچے کی ماسک دھکا ہوا تھا؟" روشنی کمرے میں تھی۔ راہدار میں تاریکی تھی۔ اس نے سے ایک قدم آگے بڑھا اور ہوا دروازے پر آیا۔ پھر بولنے لگا "گھنٹا! تم نے آخری تین گولیاں اپنے چلے پر خرچ کر دیں۔ میرے ہاتھوں میں خرچ ہونے کے لئے وہ گئے ہو۔"
 مرتبا آنے والے کی آواز سننے ہی خوشی سے چیخ کر بولا "پاپا پاپا پاپا۔" وہ مارے خوشی کے بھلائی ملی گئی۔

میں توبہ خانم کے ساتھ حاتم شہراری کو چلی سے باہر تیار ہوا۔ اس نے سٹیج کیوں گاؤز کھڑے ہوئے تھے۔ احاطے کا پتہ

میں بند تھا اور وہ حاتم شہراری کے حکم کے بغیر نہیں کھل سکتا تھا۔ سیکورٹی افسر نے قریب آکر توبہ خانم کے سامنے الٹ ہو کر پوچھا "کیا باپ باہر جا رہی ہیں؟"
 توبہ نے اپنے سزاج کے مطابق شاہانہ انداز میں کہا "ہاں میں کھول رہی ہوں۔"
 "لیکن حاتم شہراری گولیاں چل رہی ہیں۔"
 "مٹھے۔ تم حکم کی تعمیل کرو۔"
 وہ گیت کی طرف جانے لگا پھر رک گیا۔ کچھ سوچنے ہوئے ہماری طرف کھوم کر بولا "آقا حاتم نے فرمایا تھا، وہ کچھ عرصہ تک دہراؤں رہیں گے میں ان کی عدم موجودگی میں آپ کے احکامات کی تعمیل کرتا رہوں گا لیکن میں ان سے اشتراک پر بائیں کرنا چاہتا ہوں۔"

توبہ خانم اپنے بھائی حاتم شہراری کو گولی مار رہی تھی۔ چوبلی کے اندر اشتراک پر بائیں کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ بولی "برادر حاتم دہراؤں ہیں وہ کسی سے گفتگو بھی نہیں کریں گے۔ جو حکم دے رہی ہوں اس کی تعمیل کرو۔"
 وہ پلٹ کر گیا۔ اندر سے مطمئن نہیں تھا۔ اپنے ہاتھوں کو حکم دینا چاہتا تھا کہ گیت کو بند رکھیں اور نہیں گھبرائیں۔ اس وقت تک انہیں باہر نہ جانے دیں جب تک آقا حاتم شہراری خریدتے معلوم نہ ہوں۔

یوں بات بگڑ سکتی تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو اپنے قابو میں کیا۔ اس نے فوراً ہی گاؤز کو گیت کھولنے کا حکم دے دیا۔ میں نے توبہ سے کہا "تم ذرا یہ کہو۔ میں اس کے دماغ کو کنٹرول کروں گا۔" میں نے جتنی دیر توبہ سے یہ بات کی۔ اتنی دیر تک سیکورٹی افسر بھی گرفت سے آزاد رہا۔ اس نے گرج کر ہاتھوں سے کہا "گیت بند کرو۔"
 وہ گیت کھول رہے تھے۔ پھر بند کرنے لگے۔ توبہ نے اشتراک سٹیج سنہالی تھی۔ میں اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ وہ کھنڈے کیوں "وہ کیفیت گیت بند کر رہا ہے۔"
 "ہدایت کرو گاؤز آگے بڑھاؤ۔"

میں نے پھر افسر پر قبضہ بنایا۔ وہ پھر ایک بار گیت بند کرنے والے سے گرج کر بولا "تم سب کیسے گمراہ ہو۔ کیا میرا حکم مان کر مٹھے کر جانے سے روکو گے؟ کس تاج کی سزا جانتے ہو؟ اسے فوراً گولہ۔"
 وہ اپنے اس فری حرکتوں سے کچھ حیران اور کچھ پریشان ہو رہے تھے۔ انہوں نے گیت کھول دیا۔ ہماری کار چوبلی کے احاطے سے باہر آئے۔ سیکورٹی افسر چپ چاپ کھڑا ہوا تھا۔ پریشانی سے سوچ رہا تھا "یہ کچھ کیا ہو رہا ہے؟ میں انہیں روکنا چاہتا ہوں لیکن جانے کی اجازت دے چکا ہوں۔ یہ باہر جا چکے ہیں۔ میں فائر کر کے کار کا پیہر

بیکار کر سکتا ہوں۔"
 میں نے اس کے دماغ کو اس حد تک ڈھیل دی تھی کہ وہ اپنے طور پر سوچ سکتا تھا۔ اس نے دور جانے والی کار کے پیچھے پر گولی چلانے کے لیے اپنی گن سیدھی کی۔ میں نے اس کے ذہن سے ہٹا دیا کہ اس نے گن کیوں سنہالی ہے؟ یاد رکھنے لگا۔ اسے یاد نہیں آتا تھا۔ اس نے ایک ماتحت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں؟"

وہ بولا "خبرو جناب کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟"
 پھر وہ پوچھنا بھی بھول گیا۔ اپنے ہونٹ سکڑ کر سینی بجائے لگا۔ چندا ہاتھوں نے اسے دیکھا تو اس نے آنکھ ماری۔ تمام ماتحت چونک گئے اور ایک دوسرے کو سواہی نظروں سے دیکھنے لگے۔ افسر نے اشارہ کرنے کے انداز میں منہ سے آواز نکالی "شش شش۔"
 تمام گاؤز اس کی حرکتوں سے ذہنی طور پر الجھ گئے تھے۔ سوچ رہے تھے اسے صحیح الدماغ سمجھا جائے یا نہیں؟ دیے اس نے کوئی قابل اعتراض حرکت نہیں کی تھی۔ وہ حیران ہو سکتے تھے اعتراض نہیں کر سکتے تھے۔

اس نے شش، شش، شش، کتے ہوئے دونوں ہاتھوں کے اشارے سے انہیں قریب بلا دیا۔ وہ سب رک گئے۔ اس کو سوچ سوچ کر قریب آنے لگے۔ ایک نے تجھتے ہوئے پوچھا "راہ۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"
 "شش!" اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ سبھی نے خاموش رہنے کے لیے تخی سے ہونٹوں کو سمجھ لیا۔

دراصل میں افسر کو ایسی ہی حالتوں میں جتلا رکھ کر توبہ کے ساتھ دور نکل جانا چاہتا تھا۔ افسر نے پھر ہونٹ سکڑ کر سینی بجائے ہونٹے ہاتھوں کو سمجھایا کہ اس کی طرح وہ بھی سینی بجائیں۔ سیکورٹی گاؤز کو اپنے افسر کا ہر جائز اور ناجائز حکم ماننا پڑتا ہے۔ وہ تمام گاؤز ابھمن میں بڑگئے تھے کہ یہ کیا حکم ہے؟ آخر کیوں اتنیوں کی طرح سینی بجائی جائے؟ افسر نے انہیں گھور کر دیکھا پھر ڈانٹ کر کہا "میری آن مائی آؤر!"

وہ سبھی تھے اپنے کامنڈر کے حکم پر مجبور آ سینی بجائے لگے۔ جب وہ ایک حکم پر انسانوں کو گولیاں مار سکتے تھے تو سینی بجانے میں کیا مضائقہ تھا؟
 اس وقت وہ مسکھ خیز تماشا بن گئے تھے۔ اگر شہر میں امن و امان ہوتا تو وہاں تماشا دیکھنے والوں کی بھڑنگ جاتی۔ توبہ گاؤز ڈرا یہ کر رہی تھی اس نے اچانک بریک لگائے۔ میں تافل تماشا میں بوڑھے ٹکراتے ٹکراتے بھاگ رہے ہوئے "سوری" مجھے اچانک راستہ بدلنے کے لیے بریک لگانا پڑا۔"

میں نے پوچھا "رات کیوں بدل رہی ہو؟"
 اس نے ایک طرف اشارہ کر کے کہا "دُھر آگ ہی آگ
 دھواں ہی دھواں نظر آ رہا ہے۔ زبردست جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ ہم
 اُدھر سے جائیں گے۔"
 "جوڑی ہے تو پھر ادھر ہی چلو یہ کون سا راستہ ہے؟"
 "یہ راستہ ہمیں شہر سے باہر لے جائے گا۔"
 "تو یہاں ہمیں یہ شہر چھوڑنا ہوگا۔ میں نے کیوں افسر کے دماغ
 کو آزاد چھوڑ دیا ہے۔ اب وہ متعلقہ حکام کو ہمارے خلاف رپورٹ
 پیش کر رہا ہوگا۔ حاتم شہرا کو تلاش کر رہا ہوگا۔ اسے جوبلی میں آقا
 نظر نہیں آئے گا تو حالات ہمارے خلاف ہو جائیں گے۔"
 "کیا اس کے دماغ کو مزید قابو میں نہیں رکھ سکتے؟"
 "آخر تک تک قابو میں رکھوں گا۔ مجھے دماغی طور پر حاضر رہنا
 پڑتا ہے۔"
 "گینت کو گولی مار دینا چاہیے تھا۔"
 "اب بھی اسے ہلاک کر سکتا ہوں لیکن دوسرے گارڈز
 ہمارے خلاف بولیں گے۔ آخر کتنوں کو قتل کر کے زبانیں بند کی
 جا سکتی ہیں؟"
 "درست ہے لیکن پارس شہر میں ہے۔ کیا ہم اسے چھوڑ کر
 جائیں گے؟"
 "میں اسے خیال خواتی کے ذریعے کہتا ہوں کہ وہ ہم سے شہر
 کے باہر ملاقات کرے۔ یہاں سے دور کسی جگہ کا نام بتاؤ؟"
 "اس سے کہو۔ وہ پروان کے راستے پر پہلی چوکی میں آکر
 ملاقات کرے۔"
 میں نے پارس کو مخاطب کیا پھر اپنے حالات بتائے۔ اس نے
 کہا "آپ نے درست فیصلہ کیا ہے۔ ہمارا گائیڈ جلال شاہ بھی یہی
 کہہ رہا ہے۔ یہ شہر آفت زدہ ہے۔ موت پر امن شہریوں کو بھی اپنی
 لپیٹ میں لے رہی ہے۔"
 پارس نے جلال شاہ سے کہا "ہم ابھی پروان کے راستے پر
 جائیں گے۔"
 وہ بولا "نہیں برادر! اس راستے پر کیونٹ لیشیا ہے۔
 ہمارے ملک سے دوس تو چلا گیا۔ مگر کیونٹوں کو چھوڑ گیا ہے۔"
 "پھر ہمیں کس سمت جانا چاہیے۔"
 "ہم وادروک کے راستے پر جائیں گے۔"
 "وہاں کو کھرقیام کریں گے؟"
 "وہاں شہت آباد نامی ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ اس بستی
 میں حزبِ مومن کے مجاہدین ہیں۔ وہاں ہم پوری طرح محفوظ رہیں
 گے۔"
 میں پارس کے ذریعے رہ رہا تھا۔ جلال شاہ نے کہا "حضور
 ارسلان صاحب کو بھی ہمارے ساتھ ہونا چاہیے۔" وہ میرا
 عقیدت مند تھا۔ مجھے حضور کہتا تھا۔ پارس نے کہا "حضور بہت
 پرانا ہے۔"

پہنچے ہوئے ہیں، وہ شہت آباد پہنچ جائیں گے۔"
 میں نے توبہ سے کہا "جلال شاہ کی مطہرات کے مطابق ہوا
 کے راستے میں کیونٹ لیشیا ہے۔ ہمیں وادروک کے راستے پر جانا
 چاہیے۔ پارس تمہیں شہت آباد میں لے گا۔"
 وہ گاڑی کو ایک چھوٹے سے کے راستے پر موڑتے ہوئے کہی
 "ہمیں کابل شہر کے باہری باہر دس کلومیٹر کا پتھر کاٹ کر جانا ہوگا
 بس ذرا سیر ہے۔"
 "فکر نہ کرو۔ اینڈرمن کا کاٹنا تباہی ہے کہ کھلی فل ہے۔ وہی
 میں ایکسٹرا پٹرول کے کین ضرور ہوں گے۔"
 "بات صرف پٹرول کی نہیں ہے۔ صبح سے اس کی خیریت
 معلوم نہیں ہوئی ہے۔"
 "میں نے انجان بن کر پوچھا "کس کی خیریت؟"
 "وہ کن اکھیں سے دیکھ کر بولی "مجھ رہے ہو اور انجان ہی
 رہے ہو۔"
 "اس کا نام کیوں نہیں لیتیں؟"
 "کون سا نام لوں؟ عمار پارس؟"
 "تم نے دونوں ناموں کی چھڑی پکائی تھی؟"
 "وہ ہنسی ہوئی بولی "بستی حمار سے حمار اور پارس سے رسی تو نام
 ہوا حمار۔"
 ہم دونوں ہنسنے لگے۔ پھر وہ بولی "کسی کام میں جلدی کرو تو بھول
 چوک ہو جاتی ہے۔"
 "اب کیا ہوا؟"
 "جلدی میں مبالغہ فون لانا بھول گئی۔ فون ہونا تو ابھی
 حمار سے خوب باتیں کرتی۔"
 سخر طویل تھا۔ میں نے اس کا دل بھلانے کے لیے کہا "میں
 فون لگے بغیر بھی پارس سے تمہاری گفتگو کر سکتا ہوں۔"
 "ج؟" وہ خوشی سے بیچ پڑی۔ پھر گاڑی روک کر بولی "بات
 کراؤ۔"
 گاڑی چلاؤ اور کسی بستی سے گزرو۔ ہم نے صبح سے ہاشا
 نہیں کیا ہے۔ اگر پارس سے تمہاری بات کراؤں گا تو وہ ہر کے
 کھانے کا وقت بھی گزر جائے گا۔"
 "کھانا مل جائے گا۔" جھیلی سیٹ پر بند ذیوں میں موجود ہے۔
 پلیزیار سے بات کراؤ۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں تمہارا
 ٹیلی فنی بستی کے ذریعے اس سے کس طرح گفتگو کروں گی؟"
 "کیا تم مذاق سمجھ رہی ہو؟"
 "مذاق نہیں ہے تو خواہ تو خواہ وقت کیوں ضائع کر رہے ہو۔"
 "پہلے ٹیلی فنی بستی کی چٹیک کی سمجھ لو۔ میں پارس کے دماغ میں
 جاؤں گا۔ اس کی سوچ کی لہروں کو خیال خواتی کے ذریعے اپنے دماغ
 میں کھینچوں گا۔ پھر اسے تمہارے دماغ میں پہنچاؤں گا۔"
 "تو پھر کھینچنے میں اور اسے میرے دماغ میں لانے میں کافی وقت

لے گا؟"
 "ہرگز نہیں۔ یہ چشمِ زون میں ہوگا۔"
 "یہ چٹیک میرے دلے نہیں پڑی ہے۔ پھر بھی چلو باتیں
 کراؤ۔"
 "میں اسے تمہارے پاس لا رہا ہوں لیکن تم ذرا سیرنگ پر
 دھماں رکنا۔ ورنہ ہم دونوں غائب دماغ رہیں گے تو یہ گاڑی ہمیں
 کسی گڑھے یا کمانی میں پہنچا دے گی۔"
 "میں وعدہ کرتی ہوں محتاط ذرا سیرنگ جاری رہے گی۔"
 میں خیال خواتی کے ذریعے اس کے دماغ میں آیا۔ توڑی دیر
 ہی اسے بے چینی سے انتظار کرنے دیا پھر پارس کے لیے اور
 اسٹاک میں بولا "ہیلو توبہ! کیا تم مجھے سن رہی ہو؟"
 "وہ خوش ہو کر بولی "ہاں، سن رہی ہوں۔ تم پارس ہی ہونا؟ ذرا
 لمبوا بھی بات کرتی ہوں۔"
 اس نے کن اکھیں سے مجھے اسے پاس بیٹھے ہوئے دیکھا۔
 میری نظریں دھڑا اسکرین کے پار سکت تھیں۔ اس کی سمجھ میں
 آ رہا تھا کہ میں خیال خواتی میں مصروف ہوں۔ میں نے اس کے
 اندر سوچ کے ذریعے پوچھا "تم میری طرف کیا دیکھ رہی ہو؟ پارس
 سے باتیں کرو۔"
 اس نے پوچھا "کیا تم بھی موجود رہو گے؟"
 "میں تمہارے دماغ میں رہوں گا۔ تب ہی پارس کی سوچ کی
 لہروں کو پہنچا سکتا ہوں گا۔"
 پھر میں نے پارس کے لیے میں کہا "توبہ! بابا کی موجودگی لازمی
 ہے ورنہ میری باتیں تمہارے پاس نہیں پہنچیں گی۔"
 "وہ بولی "پارس! یہ تو کمال ہو گیا۔ ہم فون کے بغیر باتیں کر رہے
 ہیں۔"
 "فی الحال بابا کو ٹیلی فون سمجھ لو۔ ہم ان کے ذریعے بول رہے
 ہیں۔"
 "ہاں بس یہی ذرا بزرگ ہو رہی ہے۔"
 میں نے اپنے لیے میں کہا "کو تو چلا جاتا ہوں۔"
 پھر فوراً ہی پارس کے لیے میں بولا "میں بابا! آپ کے جانے
 سے ہمارا رابطہ ٹوٹ جائے گا۔"
 "لیکن توبہ مجھے کباب میں ہڈی سمجھ رہی ہے۔"
 "وہ بولی "سن۔ نہیں بالکل نہیں۔ تم ہمارے بزرگ ہو
 گے بزرگوں کے سامنے میں رہتا چاہیے۔"
 "شہلاشا! بڑی سعادت مند بنی ہو۔"
 "پھر پارس کے اسٹاک میں بولا "بابا! اب خاموش رہیں۔
 میں کچھ باتیں کرنے دیتا ہوں۔"
 "ضرورتاً نہیں کہہ گیا میں منع کر رہا ہوں۔"
 "اب بولتے ہیں گے تو کیا ہم خاک بولیں گے؟"
 "میں میں بول رہا ہوں۔"

"بزرگوں کی یہی بری عادت ہے۔ بولتے بھی جاتے ہیں اور
 خاموش رہنے کا دعویٰ بھی کرتے ہیں۔"
 "دیکھو پارس! تم اپنے باپ سے گستاخی کر رہے ہو۔"
 "وہ پریشان ہو کر بولی "عمو عممو! میری بات سنو۔ آپس میں
 جھگڑا نہ کرو۔"
 میں نے پوچھا "جھگڑا میں کر رہا ہوں؟ تم بھی پارس کی حمایت
 میں بول رہی ہو۔"
 "نہیں۔ میں دونوں سے کہہ رہی ہوں۔"
 میں نے پارس کے لیے میں پوچھا "توبہ! دونوں کا مطلب یہ
 ہوا کہ تم مجھے بھی جھگڑا کر رہی ہو۔ میں پوری ایک رات
 تمہارے ساتھ رہا تھا۔ کیا تم نے مجھے بد مزاج اور جھگڑا لایا تھا؟"
 "بالکل نہیں، تم تو مت سلجھے ہوئے شریف نوجوان ہو۔"
 میں نے اپنے لیے میں کہا "۳۳ چھا تو وہ سلجھا ہوا ہے۔ شریف
 ہے اور میں بد معاش ہوں۔ جھگڑا کرنا ہوں۔"
 "نہیں، میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ خدا کے لیے یہ بحث ختم
 کرو۔"
 "بحث ختم ہو جائے گی۔ پارس سے کو، مجھ سے معافی
 مانگے۔"
 پھر میں نے پارس کے لیے میں کہا "ارے واہ بابا! میں کس
 بات کی معافی مانگوں؟"
 "تم نے باپ کی شان میں گستاخی کی ہے۔"
 "ہرگز نہیں۔ توبہ کے بیان کے مطابق میں سلجھا ہوا شریف
 نوجوان ہوں۔"
 "وہ بولی "چٹیک تم نے گستاخی نہیں کی لیکن یہ تمہارے باپ
 ہیں، معافی مانگو۔"
 میں نے اچانک ہی خیال خواتی ختم کرتے ہوئے کہا "۳۳ ارے
 گاڑی سنبھالو۔"
 اس نے فوراً ہی ایکسٹرنلنگ کو قابو میں کیا۔ ورنہ گاڑی سڑک
 کے کنارے ایک بڑے ٹیلے سے ٹکرانے والی تھی۔ وہ گاڑی روک
 کر بولی "میرا نام توبہ ہے مگر تم باپ بیٹے نے مجھے توبہ کرا دیا ہے۔
 تم کیسے باپ ہو۔ اتنی عمر ہو گئی جو ان بیٹا پیدا کر دیا مگر یہ حمل نہیں
 آئی کہ بیٹے اور اس کی گرل فرینڈ کے درمیان میں بولنا چاہیے۔"
 میں نے ناگوار سے پوچھا "کیا تم نوجوانوں کو ذیبت دیتا ہے
 کہ اپنی باتوں میں بزرگوں کا ادب لحاظ بالکل ہی بھول جاؤ؟"
 "اسی کوئی بات نہیں ہے! تمہارا بیٹا جو ان لڑکیوں کا داؤد
 نہیں ہے۔ میں نے ایک رات میں اسے پہچان لیا ہے۔ غلطی
 تمہاری تھی، تم کچھ زیادہ ہی بزرگ بن رہے تھے۔"
 "ہاں ہاں میں غلطی ہو چکا ہوں۔ گاڑی چلاؤ۔"
 "چلاؤں گی، پہلے وعدہ کرو۔"
 "کیسا وعدہ؟"

”اس سے بات کراؤ گے“

اس نے گاڑی اشارت کی۔ میں نے کہا ”میں تمہیں کونسیں میں دکھانا نہیں چاہتا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جو باپ کا نہ ہوا، وہ تمہارا کیا ہوگا؟ آج اس نے تمہارے لیے مجھ سے بدترین بیگن کی شکل کسی اور کے لیے تمہیں ٹھکرا دے گا۔ اس سے پہلے تم اسے ٹھکرا دو۔ میں نے تمہیں بتائی کہا ہے۔ تمہارے لیے کوئی دوسرا ادارہ پسند کروں گا۔“

”متم سٹیا گئے ہو۔ جو باپ گئے بیٹے کا نہ ہوا، وہ منہ بولی بیٹی کا کیا ہوگا؟“

”تم میری بات اٹھا کر مجھے بول رہی ہو۔“

”کیا تم گھنڈے داغ سے باتیں نہیں کر سکتے؟“

”جی سہل گستاخیاں کرتی ہے اور بزرگوں سے کتھی ہے داغ گھنڈا رکھو۔“

”مجھے معاف کر دو۔ میں تم سے بحث نہیں کر سکتی۔“

”میں کب کتا ہوں بحث کرو۔ بحث کرنے سے اختلافات

بڑھتے ہیں۔“

”اتنی دانشمندی سے باتیں کرتے ہو اور بچوں کی غلطیاں معاف نہیں کرتے۔“

”اس نے معافی مانگنے سے انکار کیا ہے۔ تیوری آن کو لٹکارا ہے۔ میں اسے۔ میں اسے۔ جانے دو۔“

”وہ خوش ہو کر بولی ”یعنی کہ تم نے معاف کر دیا ہے؟“

”تمہارا خوشی کے لیے کیا ہے۔“

”تم بہت گریٹ ہو، پلیز اس سے بات کراؤ۔“

”اچھی بات ہے لیکن اسے سمجھا دنا، آئندہ میرا ادب

کرسے۔“

”سمجھا دوں گی۔ تم سے بھی اچھا ہے ہمارے درمیان نہ

بولنا۔“

میں توڑی دیر خاموش رہا پھر اس کے داغ میں پہنچ کر بائیں کے لیے میں بولا ”پلیز توبہ! میں نے پیاسے معافی مانگی ہے۔“

”یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ تازہ کیسے ہو؟“

”اچھا ہوں کیا تم مجھے یاد کرتی ہو؟“

”ہاں۔ قسم سے دن رات یاد کرتی ہوں۔“

میں نے باپ بن کر کہا ”توبہ! احمک کھا کر جھوٹ نہیں بولنا چاہیے۔ کوئی کسی کو دن رات یاد نہیں کر سکتا۔ دن رات میں کتنے ہی کام ہوتے ہیں، خاص طور پر رات کو سوتے وقت کوئی کسی کو یاد نہیں کر سکتا۔“

”وہ بولی ”اوہ پاپا تم پھر بدخلت کر رہے ہو۔“

”میں غلطی کی نشاندہی کر رہا ہوں۔ انسان تو خدا کو بھی دن رات یاد نہیں کرتا۔ قسم کھا کر جھوٹی بات کا تین دن لگا لگا کر عبت میں

دھوکا دینا ہے۔“

وہ جھٹلا کر بولی ”میں نے عبت میں شدت پیدا کرنے کے لیے ایسا کیا تھا۔ اگر کوئی کتاب ہے کہ انظار میں وہ رات بھر تارے لگا رہا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ واقعی تارے کن رہا قدم بوزے ہو ہم نوجوانوں کی عبت تمہاری سمجھ میں نہیں آسکے گی۔ پلیز بات کرسے دو۔“

پھر وہ پارس کو مخاطب کرتے ہوئے بولی ”ہاں پارس! میں کہہ رہی تھی کہ تمہیں گھنڈوں کے اندر شہمت آباد ہونے کی تم کب تک رہے ہو؟“

”میرا تو دل کتا ہے۔ میں ابھی اؤ کر تمہارے پاس آ جاؤں۔“

میں نے لہجہ بدل کر کہا ”میں بیٹے! دل بھی نہیں کتا۔ دل انسان کے جسم میں خون پس کرنے کا ایک آلہ ہے۔ دراصل تمہارا ذہن سوچتا ہے اور تم دل کو الزام دیتے ہو کہ وہ بے چارہ ہے۔“

”بابا! عبت میں ایسا ہی کہتے ہیں۔“

”بیٹے! عبت میں غلطیوں سے آگے جا کر عبت غلط ہو جاتی ہے۔“

”وہ بے زار ہو کر بولی ”وہ پارس! اس طرح تو میں بھی تمہی باتیں نہیں کر سکتوں گی۔“

میں نے کہا ”بتی! بزرگوں کے سامنے میں وہ کب باتیں کر سکتی ہوں۔“

”وہ بولی ”تمہارے جیسے بزرگوں کے سامنے میں باتیں کرنا تو سانس لینا بھی دشوار ہے۔ میں آخری بار پوچھتی ہوں مجھے بازو سے باتیں کرنے دو گے کیا نہیں؟“

”بہت خوب باتیں کرو، لیکن زبان دیوان کی غلطیوں سے پرہیز کرو۔“

”اچھی بات ہے۔ اب خاموش رہو۔ ہاں پارس! بولو۔“

میں نے پارس کے لیے میں کہا ”کیا بولوں؟ میں نے اب نہ

پہلے کسی بزرگ کے سامنے میں دوائیں نہیں کیا۔“

”میری بھی بولی بارشامت آئی ہے۔“

”برداشت کرو توبہ! زندگی میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔“

”درست کہتے ہو۔ اس وقت میں خون کے گھونٹ لپی رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”میں سب سن رہا ہوں۔ تم دونوں مجھے مجبوراً برداشت کر رہے ہو۔ خون کے گھونٹ لپی رہے ہو۔ ایک تو مجھ ہونے دلوں کو مل رہا ہوں! اوپر سے بدنام ہو رہا ہوں۔ بہتر ہے تمہارے درمیان سے چلا جاؤں۔“

میں اس کے داغ سے نکل آیا۔ وہ آوازیں دینے لگی

”پارس! تم خاموش کیوں ہو گئے؟ پارس! بولو کیا رابطہ قائم ہوا

”ہے۔“

اس نے گاڑی کی رفتار دھبی کر دی۔ مجھے گھور کر دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہ کیا حرکت ہے؟ تم نے پارس کو مجھ سے دور کر دیا ہے؟“

”میں تمہارے داغ سے نکل آیا ہوں۔ رابطہ تو لازمی قائم ہوگا۔“

”میں نے اپنے داغ سے تمہیں جانے کے لیے نہیں کہا تھا۔“

”میں سمجھتی ہوں اس لیے خودی چلا آیا۔“

”تمہیں ٹیلی بیسی کیا آئی ہے، مزاج ہی نہیں لگا۔ چلو بلاؤ اپنے بیٹے کو۔“

میں پارس کو کہی اس سے ملنا تاہم ابھی اس سے دور کرتا رہا۔ پھر اسی طرح اسے بلانا تاہم اوجھت آباد نہ کیا۔ پارس اور جلال شاہم سے پہلے پہنچے ہوئے تھے۔ توبہ اسے دیکھ کر خوشی سے نکل گئی۔ اس کا بی بی چاہتا تھا، بڑے پیار سے لے اور پیار ظاہر بھی نہ ہو۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے پارس کے سامنے ابھی عبت کا اظہار نہیں کیا ہے۔ جبکہ وہ توڑی دیر پہلے ہی اظہار اظہار کر چکی تھی۔ پارس بھی کوئی انٹائی نہیں تھا کہ اسے کچھ بتانے کی ضرورت

پڑی آئی۔ وہ بولی ”پہلی ملاقات میں تم مجھ سے دو سری ملاقات کرنا پڑی۔ کیا آئندہ بھی غیر متوقع انکشاف ہوگا؟“

میں نے کہا ”جی ہاں! انکشاف ہوگا کہ میں اس کا باپ نہیں ہوں نہ میرا باپ ہے۔“

”وہ ناگاری سے بولی ”تم نہ ہی بولو تو اچھا ہے۔ تم نے بہت سٹایا اور جلا دیا ہے۔“

پارس نے پوچھا ”تمہیں پیاسے شکایت ہے؟“

”تم مجھ سے پوچھ رہے ہو! میں تم سے پوچھتی ہوں! ایسے باپ کے ساتھ زندگی کیسے گزارتے ہو؟“

”آخر بات کیا ہے؟ میرے پیاسے شکایت ہے۔“

”گریٹ ہیں؟“

”جی ہاں! میں تمہیں کہہ رہی ہوں۔“

پارس نے جیڑائی ”پوچھا، گھنٹے بھر پہلے کیا ہوا تھا؟“

”میں نے تم موجود تھے اور مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“

میں وہاں سے ٹھک کر جلال شاہ کے پاس ”کیا توبہ پارس سے کہہ رہی تھی“

”ابھی سفر کے دوران میں نے کئی بار تم سے رابطہ کیا لیکن جب بھی باتیں کرتی تھی یہ حضرت بیچ میں بولنے لگتے تھے تم سے میری طرح بھڑا کیا تھا۔“

اس نے تشویش سے پوچھا ”توبہ! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”جی ہاں! میں کئی باتیں کر رہی ہوں؟“

”وہ بولی ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ ایک گھنٹے پہلے کی باتیں کر رہے ہو۔“

”توبہ! باتیں کیسے ہو سکتی تھیں؟ میں نے موبائل فون کے

ذریعے کئی بار تم سے رابطہ کیا۔“

”وہ بات کٹ کر بولی ”میں موبائل فون حویلی میں چھوڑ آئی ہوں۔ پیاسے خیال خوانی کے ذریعے ہمارا رابطہ کرایا تھا۔ تمہیں میرے داغ میں لے کر آئے تھے تم نے مجھ سے باتیں کی تھیں۔“

”وہ قہقہہ لگنے لگا۔ توبہ نے پوچھا ”کیوں نہیں رہے ہو؟“

”وہ بولا ”ہمارے درمیان بہت دیر تک رابطہ رہا ہے؟“

”ہاں بالکل۔ اتنی لمبی مسافت کیسے ملے ہو گی۔ کچھ چاہی نہ چلا۔“

”وہ ہنسنے ہوئے بولا ”یہ پیاسا کافنیائی طریقہ کار ہے۔ انہوں نے سفر کے دوران تمہیں یور ہوئے نہیں دیا۔ مجھے تمہارے پاس پہنچاتے رہے اور تم مجھ سے باتیں کرتی رہیں۔“

”میں جی طرح باتیں نہیں ہو سکتی۔ وہ ہمارے درمیان بول پڑتے تھے۔ بار بار اپنی بزرگی بتانے لگتے تھے۔ جب تم سے جھگڑا کر رہے تھے تو مجھے بہت بار لگ رہا تھا لیکن تم سے باتیں کرنے رہنے کے لیے انہیں مجبوراً برداشت کرتی رہی۔“

”مختصر یہ کہ تم نے بہت اچھا وقت گزارا۔ تمہیں میری کمی محسوس نہیں ہوئی۔“

”بالکل نہیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے تم میرے پاس ہو۔“

”جی لے میں پیاسا کر گرت لگتا ہوں۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”میں موجود نہیں تھا لیکن انہوں نے تمہارے اندر میرے وجود کا چراغ جلائے رکھا۔“

”اس لحاظ سے وہ گریٹ ہے لیکن۔“

”لیکن یہ کہ میں تمہارے داغ میں نہیں آیا تھا اور نہ ہی تم سے کوئی بات کی تھی۔“

”وہ جیڑائی سے بولی ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”جی کہہ رہا ہوں۔ ٹیلی بیسی کے علم میں ایسا کوئی طریقہ کار نہیں ہے کہ پیاسے تمہارے اندر اور تمہیں میرے اندر پہنچا کر ایک دوسرے سے باتیں کراتے رہیں۔“

”لیکن میں نے صاف طور سے تمہاری آوازیں تمہاری باتیں سنی ہیں۔“

”وہ سمجھی اپنے اور کبھی میرے لیے میں بولتے رہے ہوں گے۔“

”یعنی فزاد کر رہے تھے؟ مجھے اُلٹا رہے تھے؟“

”بچے کو چاند سے اور محبوب کو خیالی یار سے بلانا فزاد نہیں ہے۔“

”وہ مسکرائے لگی پھر ہنسنے لگی۔ دور سے مجھے گھونسا دکھانے لگی۔ میں نے بھی مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر جلال شاہ کو حاتم شہیار کی حویلی میں ہونے والے تمام واقعات سنائے۔ اسے اپنی اسیطت بھی بتائی۔ اس نے میرے گھنڈوں پر ہاتھ رکھ کر کہا ”اب فزاد

صاحب ہیں اور اب تک تجویز ارسالان بن کر رہے آپ دونوں ہی حیثیت سے میرے لیے مسز اور محترم ہیں۔ کیا اب بھی آپ باپ بیٹے ارسالان اور حجابین کر رہیں گے؟
 ”ہمارے پاسپورٹ اور دیگر اہم کاغذات انہی ناموں سے ہیں۔ ہمیں اسی میں میں رہنا ہوگا۔“
 ”آپ کی آمد کا مقصد کیا ہے؟“

”مجربہ کاغذات کی رو سے ہم صحافی ہیں لیکن حقیقت میں موجودہ عالمی سیاست کے آئینہ دار ہیں۔ میں آئینہ دکھا رہا ہوں کہ پسماندہ ممالک میں اور خاص طور پر نئے اسلامی ممالک میں کیسی سیاسی چال بازیوں ہو رہی ہیں اور مسلمانوں کو آپس میں کس طرح لڑایا جا رہا ہے۔“

وہ بولا ”بے شک ہمارے افغانستان میں بختون مجاہدین ایرانی شیعہ مجاہدین ازبک لیبیا وغیرہ کتنے ہی کردہ آپس میں لڑ رہے ہیں۔ جبکہ یہ سب ہی مسلمان ہیں۔“

”کی ساری دنیا کے مسلمانوں کا الیہ ہے۔ برے وقت میں یہ سب ایک دوسرے پر الزام تراشی کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو تباہ و برباد اور تباہ کرنے کی جد تک لڑتے ہیں۔“

”جی ہاں لیکن میں سنی اور شیعہ مسلمان لڑتے رہے۔ پھر عراق اور ایران نے دل کھول کر جنگ کی۔ پھر سعودی عرب کی زمین پر کویت کی آزادی کے بمانے مسلمان ممالک کے ہزاروں لاکھوں سیاہی خاک اور خون میں مل گئے۔ عراق کے چالیس فیصد مسلمان مارے گئے۔ اب افغانستان میں بھی یہی ہو رہا ہے۔“

میں نے کہا ”مسلمانوں کو سب کچھ ملتا ہے صرف عقل نہیں ملتی۔“

جلال شاہ نے پوچھا ”کیا آپ ٹیلی بیسی کے ذریعے ان سب کے دماغوں کو درست نہیں کر سکتے؟“

”ان سب کو درست اور تھم رکھنے والی ایک ہی کتاب قرآن مجید ہے۔ اس کتاب کی روشنی پھیلانے والے ہمارے ایک رسول اکرم محمد مصطفیٰ ہیں۔ یہ تمام مسلمان سرور کائنات کی ہدایات ایک دوسرے کو بڑی عقیدت سے سنانے ہیں۔ پھر بڑی طاقت اور تکبر سے اپنے ہی مسلمانوں کا خون بہاتے ہیں۔ بڑی قرأت سے کلام پاک پڑھتے ہیں اور اس میں پڑھے ہوئے اسلامی دستور کو بھلا کر بڑے ممالک کے پیچھے جلتے ہیں۔ مسجدوں میں ایک ہی خدا کو سجدہ کرتے ہیں اور مسجدوں سے باہر اگر سجدہ کرنے والی گردنیں کانٹنے ہیں۔“

خدا جب کسی قوم سے ناراض ہوتا ہے تو اسے اسی طرح عقل کا انحصار ہٹاتا ہے۔ جلال شاہ اپنے ملک کے حالات سے باپوں تھا۔ سر جھکا کر میری باتیں سن رہا تھا۔ میں نے کہا ”ٹیلی بیسی کے ذریعے وہ چار یا دس کروڑ راست پر لائے کی کو کشش کی جاتی ہے۔ پوری قوم کا جذبہ درست نہیں کیا جاسکتا۔“

ہم نے ماضی میں وقتاً فوقتاً نئی افراد کو گمراہی سے بچایا۔ وہ راست پر آئے لیکن پھر کسی لالچ یا ہوس میں پڑ کر گمراہ ہو گئے۔ یہ بیسی کی گمراہی سے سر نہیں اٹھی۔ اس لیے توبہ کرنے والے توبہ توڑ دیتے ہیں۔

اس نے پوچھا ”آپ کی ٹیلی بیسی سے ہمارے ملک کو کس تک مدد مل سکتی ہے؟“

میں نے کہا ”اس ملک میں دو ٹیلی بیسی جاننے والے دو فرزند اور پاسکویوٹ آئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ مجاہدین کے دماغوں کو شیطانی ٹیلی بیسی سے جکڑ لیتے، میں نے انہیں جنم دینا ہی نہ چاہا۔“

میں نے ایک ذرا وقت سے کہا ”تم نے پوچھا ہے کس تک مدد کر سکتا ہوں تو میری طرف سے یہی امداد ہے کہ میں یہاں دشمنوں کو ٹیلی بیسی کے حربے آزمانے میں مددوں گا۔“

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”ہم ٹیلی بیسی جاننے والے نو آزاد اسلامی ممالک میں جمہوریت قائم نہیں کر سکتے جمہوریت کسی بھی ملک کے عوام قائم کرتے ہیں۔ ہم تو صرف دشمنوں کی چالوں کا توڑ کرتے رہتے ہیں۔“

اس نے پوچھا ”آگے کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

”ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔ سپر پاور نے وہاں اپنے پانچ اور خفیہ اڈے بنا رکھے ہیں۔“

”فیک ہے، صبح روانہ ہوں گے۔ آج رات اسی عمارت میں گزاریں گے۔ یہاں حزب مومن کے مجاہدین ہمارے دوست ہیں۔ اگر حاتم شریار کے جماعتی توبہ خانم کی تلاش میں آئیں گے یہاں سے ان کی تلاشیں جا سکیں گی۔“

ہم نے رات وہاں گزار دی۔ کھانے کے بعد عمارت کے سامنے ایک بڑے باغ میں کھیل تماشہ اور گیت گیت کی محفل منعقد ہوئی۔ وہاں تفریح کا بھی ایک ذریعہ رکھا گیا تھا۔ بڑے بڑے شہروں میں سینما ہال اور تفریح کا بھی بند ہو چکی تھیں۔ گولے بالہ کے دھماکے سنتے رہنے والے کبھی کبھی موسیقی کی محترم آواز سننے سنتے ہیں اور ایک دوسرے کو لپیٹنے سا کر خوب ہنستے تھے کیونکہ کوئی بھی لمحہ ماتم کا ہو سکتا تھا۔

وہاں ہمارے لیے چار کمرے مخصوص تھے۔ ہم رات کے گیارہ بجے سونے کے لیے اپنے اپنے کمرے میں آ گئے۔ توبہ خانم نے پارس کے کمروں کے درمیان ایک دروازہ قائم کیا۔ وہاں تک نہ گھلا رہا۔ وہ درہر تک اس کے کمرے میں بیٹھی رہی اور باتیں کرتی رہی۔ اس کا بھی نہیں چاہتا تھا کہ اسے کمرے میں جائے۔ وہاں ہی تھی کہ پارس چھوٹے چھوٹے اور دل دھرتے کی باتیں کہنے اور باتیں اس موضوع سے نکڑا رہا تھا۔

ایسی بات نہیں تھی کہ وہ فرشتہ بن گیا تھا۔ شاید ہی کوئی ایسا جو حسین اور جوان عورت کے ساتھ رات کی تنہائی میں فرشتہ

جاتا۔ وہاں دل تو چھلتا ہے، شیطان تو بہتا آتا ہے لیکن وہ اس پہلو سے گزارتا تھا کہ جس کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا اس کے ساتھ رات نہیں گزارنا چاہیے، جس کے ساتھ روانہ ہو سکے اس کے ساتھ حبت کا مکمل نہیں لپیٹنا چاہیے، جہاں تک ممکن ہو دامن بچا کر لگانا چاہیے۔

ایسی بات بھی نہیں تھی کہ توبہ خانم میں کشش نہ ہو۔ اس کے حسن میں سراپے میں اور شخصیت میں توبہ توڑنے والی کشش تھی لیکن دنیا میں لاکھوں حسینا میں ہیں جو بول چال نظر میں دیوانہ بنا دیتی ہیں۔ توئی کہاں کہاں دیوانہ بنے۔ پارس پھر گمراہ جاتا تھا اور ڈر ڈر کر ہنسنے بلا نہیں لیتی تھیں۔ اگر وہ ہر ایک کو گلے کا ہار بناتا جاتا تو یہ دن ہمارے بوجھ سے گردن ہی ٹوٹ جاتی۔

رات کے ایک بجے وہ بولی ”یہ تمہاری نیند اور آرام کا وقت ہے اور میں تمہیں جگا رہی ہوں۔“

وہ بولا ”صرف جگا نہیں رہی، میرے لیے جاگ بھی رہی ہے۔“

”یہاں پہلے کبھی نہیں ہوا مگر تم نے مجھے بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔“

”یہ تاثر دوستی کا قائم رہے تو اچھا ہے۔ بات عشق و محبت تک بڑھی گی تو ہم مسائل میں گرفتار ہو جائیں گے۔“

اس نے پوچھا ”کیسے مسائل؟“

”میں کہاں کہاں ایک مسافر ہوں۔ آج وہاں نکل چلا جاؤں گا اور کہاں جاؤں گا یہ خود نہیں جانتا۔“

”کبھی کوئی منزل کوئی گھر تو بتاؤ گے؟ آج میرے وطن میں آگ اور خون کی بارش ہو رہی ہے، کل خدا نے چاہا تو اس واماں ہو گا ہم یہاں اپنا گھر بنا سکتے ہیں۔“

”جس دن میں کسی ایک مقام پر ٹھہر جاؤں گا، وہ دشمنوں کے لیے عید کا دن ہوگا۔ ہمیں بھی بدل کر اور جگہ بدل کر انہیں دھوکا دینا چاہیے۔“

”آخر تم لوگوں نے سپر پاور سے دشمنی کیوں مولی ہے؟“

”اس لیے کہ سپر پاور دوست نہیں بناتے، ظلم بناتے ہیں اور ہمیں غلامی منظور نہیں ہے۔“

توبہ خانم نے اسے نظر بھرنے دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے نشہ جھلک رہا تھا۔ وہ بولی ”کیا تم پتھر ہو؟ میری ذات میں کوئی کشش نہیں ہے؟“

”تم بہت پرکشش ہو، میرے دل میں تمہارے لیے خوب نوب صورت ہے۔ میں تم سے کوئی نشتہ جوڑ کر پھر تم سے دور ہو کر نوب صورت جذبوں کو نہیں نہیں پھینچنا چاہتا۔“

”تم جب سے ملے ہو۔ میرے دل میں گھر گھر تہا ہے۔ میں پتھر رہتی ہوں، تم سے جدا ہونی تو کیسے برداشت کروں گی؟ میں اگر گھر نہ بنا لوں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میں اپنی زمین پر چودہ برس سے جنگ لڑتی آ رہی ہوں۔ مجھے یہاں کی مٹی سے اتنی محبت ہے کہ میں اس سے الگ نہیں ہو سکتی۔ میں فولاد ہوں۔ بڑے زخم کھا چکی ہوں۔ دیکھو گی کہ تمہاری جدائی کا زخم کتنا گہرا ہوگا۔“

پارس نے کہا ”ابھی کچھ روز ہمارا ساتھ رہے گا۔ پایا چاہتے ہیں تم محبت وطن مجاہدین کے گردہ میں شامل ہو جاؤ۔ یا اپنی الگ تنظیم بنانا چاہو تو تمہیں اسلحہ ڈالنا اور پوزیشن کی نہیں ہوگی۔“

”یہ سب کچھ مجھے کہاں سے حاصل ہوگا؟“

”پایا ایک مشاہدہ کریں گے، حکومت فرانس تمہارے لیے خزانے کا منہ کھول دے گی۔“

وہ بولی ”حزب مومن کے مجاہدین سچے اور محبت وطن ہیں۔ ہمارے ہاں عورتوں کو بے پردگی کی اجازت نہیں ہے۔ اگر میری طرف سے انہیں اسلحہ اور مالی امداد حاصل ہوگی تو میں ان کے درمیان خود مختار رہ سکوں گی۔ کوئی میرے کہیں آئے جانے اور کسی سے ملنے بیٹھنے پر اعتراض نہیں کرے گا۔“

”ابھی بات ہے کل یہ معاملات طے ہو جائیں گے۔ اب جا کر آرام کرو۔“

وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے ٹھکی ٹھکی نظروں سے مگر بھر پور نظروں سے دیکھا۔ پھر بے روی سے اٹھ گئی۔ پارس بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ چلتا ہوا درمیان دروازے تک آیا۔ وہ دروازہ ایک سرحد کی لائن کی طرح تھا۔ ادھر پارس کی مملکت میں شب خوانی تھی ادھر توبہ کی گھری میں شب بیداری تھی ”ادھر سلانے والا تھا اور ہر جگہ والی نامر ایساں تھیں۔ وہ اس پار جاتی دروازہ بند ہو جاتا تو جس سے پہلے نہ کھاتا اور حبت کا جو دروازہ دوبارہ نہ کھلے اسے بند نہیں ہوتا چاہیے۔“

پارس نے الوداعی مصلحت کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ توبہ نے اسے تمام لیا، جیسے ہاتھ تمام کر بھاگتے ہوئے وقت کو گرفتار کر لینے کا موقیع لیا گیا ہو۔ کبھی کبھی کوئی نہ عقلم جاتا ہے مصلحت کی دہلیز پر جم جاتا ہے۔ خاموش جذبے پوچھتے ہیں اب کیا ہوگا؟ وہی ہوگا جو فطرت کا تقاضا ہے اور قدرت کا اصول ہے اور اصول یہ ہے کہ کھال اپنے گوشت سے الگ نہیں ہوتی اور گوشت اپنی کھال سے جدا نہیں ہوتا۔

جی ہاں۔ بعض حالات میں خدا حافظ کہنے والے چھڑ نہیں پاتے، ان کا خدا ہی حافظ ہوتا ہے۔



میں اپنے کمرے میں تھا اور ستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وہی عمارت تھی، جس کے ایک کمرے میں پارس، دوسرے میں توبہ اور تیسرے کمرے میں جلال شاہ سو رہا تھا اور یہ وہی جگہ تھی جہاں مرنا آتما شکتی کے ذریعے آئی تھی۔

میں نے آج تک جتنے خیال خوانی کرنے والوں کو ٹیپ کیا

اثر ہوں۔ اس اندیشے سے کڑھتی رہتی ہوں کہ وہ جب چاہتا ہو میرے اندر چلا آتا ہوگا۔“

ایسے وقت جب وہ میرے خلاف ملامت سے بول رہی تھی، میں اس کے اندر موجود تھا۔ گردوبہ ملامت نے اس سے پوچھا کیا وہ تمہارا عاشق ہے؟“

”نہیں وہ مجھے بیٹی کہتا ہے۔“

وہ کھور کر یولا ”عجب ہے تم باپ پر شبہ کرتی ہو کہ وہ بیٹی کے دماغ میں آتا ہے۔“

”اگر نہیں آتا ہے تو میں اس کے آنے جانے کے اندیشوں میں کیوں مبتلا رہتی ہوں؟“

”شاید تمہیں کسی غلطی کی سزا مل رہی ہے اگر مجھے گردن مار آئی ہو تو مان لو کہ وہ تمہارے دماغ میں نہیں آتا“ شخص تمہارے اندر ٹپک آتا ہے، شبہ آتا ہے اور فصد آتا ہے۔“

اسے گردوبہ کی باتوں سے اطمینان ہو کہ وہ واقعی وہ ٹپک اور شبہ میں کڑھتی رہتی ہے۔ اگر فریاد آتا بھی ہے تو آتما حسی حاصل کرنے کے بعد وہ خود بخوبی عمل کے اثر سے نکل آئے گی۔

پھر وہ بڑی لگن سے نئے جذبوں کے ساتھ نیا غیر معمولی علم سیکھنے لگی۔ دن رات مصروف رہنے لگی، ایک تو وہ بلا کی ذہین تھی پھر بے حد محنتی تھی۔ اس لیے چھ ماہ میں اس نے آتما حسی حاصل کر لی۔ اس رات وہ درس گاہ کی چمت پر چاروں شانے چت لینے لگی تھی ملامت اس کے پاس پتھری مار کر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے کہا تو ”یوگا حسی سے کام لو جو کئی کمپنوں تک سانس روکے رکھنے پر قادر ہو جاتے ہیں ان کی سانسوں کی طرح ان کی روح میں بھی ان کے قاب میں رہتی ہیں۔ آج سے تم جب چاہو گی، مدوح تمہارا جسم چھوڑ کرے گی اور جب چاہو گی وہ جسم میں داخل آجایا کرے گی۔“

میں مرنا کے دماغ میں رہ کر ایک غیر معمولی اور حیرت انگیز طاقت کا طریقہ کار دیکھ رہا تھا۔ مرنا ہرے کرشنا کہتے تھے سانس چھوڑتی تھی لیکن یہ میرے لیے اچھا نہیں ہوا۔ اس کی سانسوں کے ساتھ میں بھی باہر نکل گیا۔ سانس نہیں تو مدوح نہیں، سانس آئے تو مدوح آتی ہے اور سانس نہ رہے تو خیال خوانی کی لہریں لگتی اندر نہیں رہتیں۔

میں سمجھ رہا تھا کہ اس کے اندر رہ کر یہ دیکھنے کا موقع ملے گا کہ اس کے نیم مردہ دماغ میں زندگی کب اور کیسے آتی ہے لیکن میں باہر آ گیا تھا۔ دائمی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا تھا۔ اگر وہ سانس چھوڑتی تھی بھی دائمی رابطہ ختم کرنا پڑتا، کیونکہ میری سانس بھری لہریں کا وقت ہو رہا تھا۔ میں اپنے وعدے کے مطابق سونیا کے دماغ میں جا کر اسے بھری اذان سناتے لگا۔

وہ بابا فرید واسطی مرحوم کی کُنیا میں شمار رہتی تھی کسی ملاقات میں نہیں کرتی تھی۔ اس کُنیا میں صرف چھ گھنٹے سولی تھی انھار گھنٹے عبادت میں اور روز تہ کی مصروفیات میں گزارتی تھی۔

میں سمجھ رہا تھا کہ اس کے اندر رہ کر یہ دیکھنے کا موقع ملے گا کہ اس کے نیم مردہ دماغ میں زندگی کب اور کیسے آتی ہے لیکن میں باہر آ گیا تھا۔ دائمی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا تھا۔ اگر وہ سانس چھوڑتی تھی بھی دائمی رابطہ ختم کرنا پڑتا، کیونکہ میری سانس بھری لہریں کا وقت ہو رہا تھا۔ میں اپنے وعدے کے مطابق سونیا کے دماغ میں جا کر اسے بھری اذان سناتے لگا۔

وہ بابا فرید واسطی مرحوم کی کُنیا میں شمار رہتی تھی کسی ملاقات میں نہیں کرتی تھی۔ اس کُنیا میں صرف چھ گھنٹے سولی تھی انھار گھنٹے عبادت میں اور روز تہ کی مصروفیات میں گزارتی تھی۔

میں سمجھ رہا تھا کہ اس کے اندر رہ کر یہ دیکھنے کا موقع ملے گا کہ اس کے نیم مردہ دماغ میں زندگی کب اور کیسے آتی ہے لیکن میں باہر آ گیا تھا۔ دائمی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا تھا۔ اگر وہ سانس چھوڑتی تھی بھی دائمی رابطہ ختم کرنا پڑتا، کیونکہ میری سانس بھری لہریں کا وقت ہو رہا تھا۔ میں اپنے وعدے کے مطابق سونیا کے دماغ میں جا کر اسے بھری اذان سناتے لگا۔

وہ بابا فرید واسطی مرحوم کی کُنیا میں شمار رہتی تھی کسی ملاقات میں نہیں کرتی تھی۔ اس کُنیا میں صرف چھ گھنٹے سولی تھی انھار گھنٹے عبادت میں اور روز تہ کی مصروفیات میں گزارتی تھی۔

ہے، انہیں سلمان، سلطانہ اور لیل کے حوالے کرتا رہا ہوں تاکہ وہ انہیں اپنا معمول بنا کر اپنی عمرانی میں رکھیں۔ ایک وقت ایسا آیا تھا جب پیر ماہر کے درجنوں خیال خوانی کرنے والے مثلاً پال ہوپ کن، نیو سٹانا، جورا جوری، جوڑی نارمن، دارنریک، جان گاڈوی، جے مورگن اور ایسے ہی کتنے ہمارے قابو میں آگئے تھے۔

میں نے مرنا کو بیٹی بنا کر اس کا دل جیتنے کے لیے اکثر خیال خوانی کرنے والوں کو اس کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ ہم پر اعتماد کر سکتی تھی ہماری بیٹی بن کر رہ سکتی تھی، لیکن اس نے زبردست دھوکا دیا تھا۔

ان حالات کے پیش نظر میں نے مرنا پر تنویجی عمل کر کے اسے اپنی معمول بنایا تھا اور یہ طے کیا تھا کہ سلمان وغیرہ کو اس کی عمرانی پر مامور نہیں کر دوں گا۔ خود اس پر نظر رکھوں گا اور اسے پھر کبھی فریاد کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔

میں بڑی پابندی سے پختے میں دو ایک بار اس کے دماغ میں جاتا رہا تھا۔ اس کا حس دماغ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا تھا۔ وہ پریشان سی رہتی تھی۔ یہ اندیشہ سنا تا تھا کہ میں اس کے دماغ میں چھپ کر آتا ہوں۔ وہ یوگا میں مزید مہارت حاصل کر کے اس اندیشے کو دور کرنا چاہتی تھی لیکن کسی بھی طریقہ کار سے اپنے اندر کے شکوک و شبہات مٹانے میں ناکام رہتی تھی۔

کئی ماہ گزر گئے اور میں نے خیال خوانی کے ذریعے اسے کبھی مخاطب نہیں کیا اور نہ ہی اس نے مجھے محسوس کیا تو اسے کچھ اطمینان سا ہونے لگا کہ میں بھول گیا ہوں اور ہمیشہ کے لیے اسے نظر انداز کر چکا ہوں اور پھلا تنویجی عمل جو میں نے اس پر کیا تھا، اس عمل کی مقررہ مدت ختم ہو چکی ہے۔

میں اس چالاک لومڑی کے معاملے میں محتاط رہتا تھا تنویجی عمل کی پہلی مدت ختم ہونے سے پہلے ہی پھر اس کے خوابیدہ دماغ پر عمل کرتا تھا اور تاکید کرتا تھا کہ وہ صبح اٹھ کر تنویجی عمل کو بھول جائے اور یہی ہوتا تھا۔ وہ بھول جاتی تھی اور خوش فہمی میں رہتی تھی کہ میری گرفت سے رہائی حاصل کر چکی ہے۔

لیکن جیسا کہ اس کا مزاج تھا بے اعتمادی اور بے اطمینانی اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ وہ کسی ایسے علم کے لیے بھگتی رہی جو اسے ٹیلی پیتھی کی دشمن طاقتوں سے تحفظ دے سکے۔ آخر ایک ہندوستانی جوگی نے اسے بتایا کہ جو آتما حسی حاصل کر لے، وہ صرف برامتا کے قبضے میں رہتا ہے، باقی کوئی انسان اس پر غالب نہیں آسکتا۔

جوگی نے کہا ”تبت کے ایک شہر لاس میں ایک ملامت کچھ دیو رہتا ہے۔ وہی اسے آتما حسی کے مراحل سے گزار سکتا ہے اور اس کی سونیا (دل کی مراد) پوری کر سکتا ہے۔“

مختصر یہ کہ وہ ملامت کی درس گاہ میں بیچ بھٹی تھی اور پہلی ہی ملاقات میں گردوبہ سے کہا تھا ”میرا ایک دشمن فریاد علی تیور میرے اعصاب پر سوار ہے۔ شاید میں اس کے تنویجی عمل کے ذریعے

میں اس چالاک لومڑی کے معاملے میں محتاط رہتا تھا تنویجی عمل کی پہلی مدت ختم ہونے سے پہلے ہی پھر اس کے خوابیدہ دماغ پر عمل کرتا تھا اور تاکید کرتا تھا کہ وہ صبح اٹھ کر تنویجی عمل کو بھول جائے اور یہی ہوتا تھا۔ وہ بھول جاتی تھی اور خوش فہمی میں رہتی تھی کہ میری گرفت سے رہائی حاصل کر چکی ہے۔

لیکن جیسا کہ اس کا مزاج تھا بے اعتمادی اور بے اطمینانی اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ وہ کسی ایسے علم کے لیے بھگتی رہی جو اسے ٹیلی پیتھی کی دشمن طاقتوں سے تحفظ دے سکے۔ آخر ایک ہندوستانی جوگی نے اسے بتایا کہ جو آتما حسی حاصل کر لے، وہ صرف برامتا کے قبضے میں رہتا ہے، باقی کوئی انسان اس پر غالب نہیں آسکتا۔

جوگی نے کہا ”تبت کے ایک شہر لاس میں ایک ملامت کچھ دیو رہتا ہے۔ وہی اسے آتما حسی کے مراحل سے گزار سکتا ہے اور اس کی سونیا (دل کی مراد) پوری کر سکتا ہے۔“

مختصر یہ کہ وہ ملامت کی درس گاہ میں بیچ بھٹی تھی اور پہلی ہی ملاقات میں گردوبہ سے کہا تھا ”میرا ایک دشمن فریاد علی تیور میرے اعصاب پر سوار ہے۔ شاید میں اس کے تنویجی عمل کے ذریعے

میں اس چالاک لومڑی کے معاملے میں محتاط رہتا تھا تنویجی عمل کی پہلی مدت ختم ہونے سے پہلے ہی پھر اس کے خوابیدہ دماغ پر عمل کرتا تھا اور تاکید کرتا تھا کہ وہ صبح اٹھ کر تنویجی عمل کو بھول جائے اور یہی ہوتا تھا۔ وہ بھول جاتی تھی اور خوش فہمی میں رہتی تھی کہ میری گرفت سے رہائی حاصل کر چکی ہے۔

لیکن جیسا کہ اس کا مزاج تھا بے اعتمادی اور بے اطمینانی اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ وہ کسی ایسے علم کے لیے بھگتی رہی جو اسے ٹیلی پیتھی کی دشمن طاقتوں سے تحفظ دے سکے۔ آخر ایک ہندوستانی جوگی نے اسے بتایا کہ جو آتما حسی حاصل کر لے، وہ صرف برامتا کے قبضے میں رہتا ہے، باقی کوئی انسان اس پر غالب نہیں آسکتا۔

جوگی نے کہا ”تبت کے ایک شہر لاس میں ایک ملامت کچھ دیو رہتا ہے۔ وہی اسے آتما حسی کے مراحل سے گزار سکتا ہے اور اس کی سونیا (دل کی مراد) پوری کر سکتا ہے۔“

مختصر یہ کہ وہ ملامت کی درس گاہ میں بیچ بھٹی تھی اور پہلی ہی ملاقات میں گردوبہ سے کہا تھا ”میرا ایک دشمن فریاد علی تیور میرے اعصاب پر سوار ہے۔ شاید میں اس کے تنویجی عمل کے ذریعے

میں اس چالاک لومڑی کے معاملے میں محتاط رہتا تھا تنویجی عمل کی پہلی مدت ختم ہونے سے پہلے ہی پھر اس کے خوابیدہ دماغ پر عمل کرتا تھا اور تاکید کرتا تھا کہ وہ صبح اٹھ کر تنویجی عمل کو بھول جائے اور یہی ہوتا تھا۔ وہ بھول جاتی تھی اور خوش فہمی میں رہتی تھی کہ میری گرفت سے رہائی حاصل کر چکی ہے۔

لیکن جیسا کہ اس کا مزاج تھا بے اعتمادی اور بے اطمینانی اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ وہ کسی ایسے علم کے لیے بھگتی رہی جو اسے ٹیلی پیتھی کی دشمن طاقتوں سے تحفظ دے سکے۔ آخر ایک ہندوستانی جوگی نے اسے بتایا کہ جو آتما حسی حاصل کر لے، وہ صرف برامتا کے قبضے میں رہتا ہے، باقی کوئی انسان اس پر غالب نہیں آسکتا۔

اور اس کے اس حصے میں گئے درخت تھے وہ کھلاڑی سے درخت کا تھی بھی پھر اس کی لکڑیوں سے کھانا پکائی تھی۔

سویا کے ایک عجم سے دنیا جہان کی دولت اس کے قدموں میں آسکتی تھی۔ انواع و اقسام کے لذیذ کھانے اس کے دسترخوان پر پہنچ سکتے تھے لیکن وہ کھلاڑی سے درخت کا تھی تھی تاکہ محل کے دوران محنت و مشقت کی حرارت بچے تک پہنچتی رہے۔

وہ تمام کام اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی، کھانا پکائی تھی، برتن اور کپڑے دھوتی تھی، کھانا کو صاف ستھرا رکھتی تھی، تاکہ ایک گھڑی کے لیے بھی سستانے یا سونے کی خواہش پیدا نہ ہو۔ میں اس کے دماغ میں اذان بنا کر آجاتا تھا پھر نماز کے بعد اس کے پاس جاتا تھا۔ وہ کھانہ پاک کی تقریر دیتی تھی میں اس کے تحت الشور میں بیچ کر ہونے والی اولاد تک وہ نصیر پہنچاتا تھا۔

مانا کہ سویا کی کوکھ میں ابھی وہ محض گوشت کا ٹوکھا ہوگا ابھی جسم بننے کا عمل جاری ہوگا، اس کے ابھی کا نہیں ہوں گے لیکن کھانہ پاک سننے والی مدوح موجود ہوگی۔ جب مرنا اور ملامت اپنے دھرم کے طریقہ کار کے مطابق آتا ہے تو اسے حاصل کر سکتے ہیں تو پھر ہماری ہونے والی اولاد کی مدوح تک کھانہ پاک کی تقریر کیوں نہیں پہنچے گی؟ ضرور پہنچے گی۔ یہ ہمارا اپنا ایمان ہے اور ہم اپنے ایمان کے مطابق عمل کرتے رہتے تھے۔

میں دو گھنٹے بعد مرنا کے پاس آیا۔ پہلے اس کے اندر سے تمام سانسیں نکل گئی تھیں اس لیے میں بھی نکل گیا تھا۔ اب وہاں آیا تو وہ سانس لے رہی تھی۔ میرے لیے یہ بات قابل اطمینان تھی کہ اس نے میری سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کیا تھا۔ یعنی اس کی آتما ہفتی نے میرے توہمی عمل کو نہیں مٹایا تھا۔ یہ آتما ہفتی صرف اس وقت میری سوچ کی لمبوں کو کاٹ دیتی تھی جب مدوح اس کے جسم سے باہر ہوتا کرتی تھی۔ اس وقت وہ سو رہی تھی میں نے اپنے توہمی عمل کو مزید پختہ کرنے کے لیے پھر اس کے خوابیدہ دماغ کو پٹا پٹا کر لیا پھر عمل کے دوران پوچھا "کیا واقعی تم نے آتما ہفتی حاصل کی ہے؟"

اس کی حمزدہ سوچ نے کہا "ہاں، حاصل کی ہے۔"
"کیا تمہاری مدوح تمہارا جسم چھوڑ کر الگ ہو جاتی ہے؟"
"ہاں، جسم سے الگ ہو جاتی ہے۔"
"پھر تمہارا جسم زندہ کیسے رہتا ہے؟"
"میری آتما ہفتی کا گیان ہے۔ جسم سے مدوح جدا ہونے کے بعد بھی دونوں کے درمیان ایک ناقابل فہم قدرتی تعلق ہوتا ہے۔"

اس کی یہ بات قابل غور تھی۔ ہماری دنیا میں ایسا ہونا ہے ایسے کئی واقعات دیکھنے میں آتے ہیں کہ ایک شخص مر جاتا ہے، جسم بے جان ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر موت کی تصدیق کرتا ہے اس کے باوجود ایک آدھ منٹ یا ایک آدھ گھنٹے میں مدوح واپس آجاتی ہے اور وہ زندہ ہو جاتا ہے۔ ہماری دنیا میں ایسے کئی مرنے والوں

کے اور دوبارہ ہی اٹھنے والوں کے ریکارڈ موجود ہیں۔ ان ریکارڈ سے ثابت ہوتا ہے کہ مدوح جسم کو چھوڑ کر الگ ہوتی ہے لیکن جسم میں واپس بھی آجاتی ہے۔

اسے قدرتی کرامات کہنا چاہیے اور علوم کی دماغ میں بیٹے قدرتی مظاہر ہیں وہ انسانی کی دسترس.... سے دور نہیں ہیں انسان اپنی محنت، لگن اور ذہانت سے ایسے علوم حاصل کر لیتا۔ یہ ناقابل تردید حقیقت ہے کہ مدوح واپس آجاتی ہے یا پھر وہ قیامت تک کے لیے ٹوٹ جاتا ہے۔

میں نے اپنی معمول مرنا سے کہا "تمہارے گرد و پونے کا کہ تمہاری آتما جس سے الگ ہو کر دنیا کے کسی بھی حصے میں جا ہے تمہاری آتما کہاں تھی؟"

اس نے جواب دیا "پارس کے پاس تھی۔"
مجھے یقین نہیں آیا کہ اس کی آتما جت سے افغانستان تھی جہاں ہم نے قیام کیا ہے لیکن یقین کرنا پڑا کہ چونکہ توہمی کے ذریعے معمول بننے والا کبھی سمجھت نہیں لوں۔ پھر یہ کہ سوس لاکھوں دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلک چمکے جاتی ہیں تو آتما کیوں نہیں جا سکتی؟

میں نے پوچھا "کیا واقعی پارس کے پاس ہی تمہیں بچ بولوا؟"
"میں اپنے نال سے بچ کر رہی ہوں۔"
"یہ تازہ نم نے پارس کو کہا دیکھا؟ وہ کیا کر رہا تھا؟"
"وہ ایک عمارت کے کمرے میں سو رہا تھا۔"
"ہی آتما کے سڑک تو تفصیل سے بیان کرو۔"

وہ کہنے لگی "میں نے اسے سڑک سے دیکھا، اس پر ہلکا آ رہا تھا۔ میں نے اسے چھوٹا چاہا لیکن میری انگلیاں میرا غموس نہیں تھا اس لیے اسے چھو نہ سکی۔ میں صرف دیکھ سکتی سن نہیں سکتی تھی اور نہ ہی بول سکتی تھی۔"

وہ غمگین نظر کر رہی تھی "میں معلوم کرنا چاہتی تھی کہ کیا کس مکان میں اور کس علاقے میں ہے؟ میں دوسرے کمرے میں آ رہا تھا ایک حسین دو شیون سو رہی تھی۔ تیرے کمرے میں آ پھمان بچو خواب تھا۔ اس حینہ اور پھمان کے لباس سے معلوم کر پارس افغانستان میں ہے۔"

میں نے پوچھا "کیا تم میرے کمرے میں آئی تھیں؟"
"آئی تھی۔ تم سڑک پر بیٹھے دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھے۔"

لب کچھ بڑھ رہے تھے۔
میں سمجھ گیا کہ وہ میرے اذان دینے کے وقت آئی تھی۔ یہ بات تشویشناک تھی کہ ہم دنیا کے کسی بھی حصے میں کسی بھی جگہ میں چھپے رہتے وہ وہاں پہنچ کر ہمیں پہچان لیتی۔ اس کی آتما نے ارسلان کے ہمیں میں اور پارس کو حواد کے روپ میں پہچان تھا۔
اسی طرح خیال آیا کہ سویا، رسو، علی تیمور، سویا جاز

جوچ، سلمان، سلطان اور لیلیٰ وغیرہ جہاں بھی مدوش ہوتے مرنا اپنی آتما کے ذریعے وہاں کی تمام معلومات حاصل کر لیتی۔ آتما میں اور میری جیلتی کے تمام افراد مرنا سے نہ چھپ کر نہ سکتے تھے اور نہ ہی ان کو کوئی بات چھپا سکتے تھے۔ اس کیفیت نے بڑی عجب اور ناقابل یقین روحانی قوت حاصل کی تھی۔

میں نے کہا "میں حکم دیتا ہوں کہ تم آتما ہفتی سے ہمارے حلق جو بھی معلومات حاصل کرو گی، اسے جسم میں آنے کے بعد بول جایا کرو گی۔"

میں نے اسے تمام جیلتی ممبرز اور بابا صاحب کے اوارے کے تمام افراد کے متعلق یہ اس کے ذہن میں نقش کر دیا کہ وہ ان کے خلاف اپنی آتما کے ذریعے جاسوسی نہیں کرے گی۔ اس نے میرے احکامات کی قبول کرنے کا وعدہ کیا۔ میں نے پوچھا "دو غیر معمولی علوم حاصل کرنے کے بعد تمہاری نظروں میں پارس کی کیا اہمیت رہی ہے؟"

وہ بولی "اپنے عرو کی مروا جی کے سامنے دنیا کے تمام علوم داغ سے تم ہو جاتے ہیں۔ علوم کی کیا بات ہے، اس کے سامنے میں بھولی رہ جاتی ہوں۔ اسے اپنی مٹھی میں رکھنے کی کوشش کرتی رہتی ہوں میں جانتی ہوں وہ صرف میرا اسیرہ کر گئے اسیرہ کرتا ہے۔"

"تم اسے شدت سے چاہتی ہو پھر اس سے دور کیوں ہو؟"
"اس کے باپ سے بچ کر رہنے کے لیے اس سے دور رہتی ہوں۔"

"تمہارا کیا خیال ہے، میں تمہارے داغ میں آیا کرتا ہوں؟"
"نہیں آتے ہو۔ ایک طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ تم نے کبھی داغ میں آکر مجھے مخاطب نہیں کیا۔ تمہارے چوری سے آنے کا بھی علم نہ ہو سکا۔ پھر گرد و پونے یقین دلایا ہے کہ آتما ہفتی حاصل کرنے کے بعد کوئی شخص دل داغ کو تو نہیں نہیں کر سکتا۔"

میں نے سوال کیا "دل کو بیٹھنے اور داغ کو باپ نے تو تیسیر کیا ہے اس سلسلے میں کیا کتنی ہو؟"

"ابھی میں توہمی عمل کے دوران سمجھ رہی ہوں کہ میرے داغ پر تمہارا قبضہ ہے۔ توہمی نیند سے بیدار ہونے کے بعد تمہارا قبضہ بھول جاؤ گی۔ صرف دل پر پارس کی حکمرانی یاد رہ جاتی ہے۔"

"توہمی نیند سے بیدار ہو کر میرے توہمی عمل کو بھول جاؤ گی۔"
اس نے وعدہ کیا۔ میں نے مزید ضروری ہدایات دیں پھر اسے نکلنا چھوڑنے کے لیے چھوڑ دیا۔



ہم ایک رات وحشت آباد میں گزار چکے تھے دوسرے دن دماغ سے ٹپکی مست روانہ ہونے والے تھے پارس نے کہا "ہم نہایت اس ملک میں ہیں تو بہ ہمارے ساتھ رہے گی۔ اس کے

بعد تمہارا جائے گی۔ اس کی تھمائی مجاہدین کے گردہ میں مدہ کر دوڑ ہو سکتی ہے۔"

میں نے پوچھا "وہ کس گردہ میں رہنا پسند کرے گی؟"
"ہم کل رات سے یہاں حزب مومن کی پناہ میں ہیں۔ تو بہ اسی گردہ کو ترجیح دے رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں اس گردہ میں تو بہ کا ایک اور اجتماع ہو، وہ اپنے مزاج کے مطابق کسی کی پناہ نہ رہے۔ اگر تو بہ کی پشت پر حکومت فرانس ہو تو؟ آپ تو جانتے ہیں جس کی پشت پر بڑا ملک ہو وہاں ہم آجاتا ہے۔"

میں نے گائیڈ جلال شاہ کو ساتھ لے کر حزب مومن کے لیڈر اور مجاہدین کے کاغذ وغیرہ سے بات کی۔ ان سے کہا "اگر آپ لوگ اپنی جماعت میں تو بہ خاتم کو آوارہ اور خود مختار رہنے کی اجازت دیں گے تو ملک فرانس سے آپ لوگوں کو چوس چوس گھسنے کے اندر بہت بڑی امداد ملے گی۔"

لیڈر نے پوچھا "کچھ معلوم تو ہو سکتی بڑی امداد ملے گی؟"
میں نے کہا "پہلی امداد کے طور پر ہند مانگا جدید اسلحہ اور پچاس لاکھ ڈالر۔ اس کے بعد بھی تو بہ خاتم جب ضرورت سمجھے گی، فرانس سے مزید امداد حاصل کرتی رہے گی۔"

حزب مومن کے اکابرین اپنی مقامی زبان میں ایک دوسرے سے مشورے کرنے کے لیے پھر کاغذ لے کر کہا "یہ درست ہے کہ مجاہدین کسی بڑے ملک سے امداد حاصل کیے بغیر جنگ جاری نہیں رکھ سکتے لیکن ایک قباحت ہے۔"

جلال شاہ نے پوچھا "وہ کیا؟"
"وہ یہ کہ جس ملک سے امداد حاصل کی جاتی ہے اس کے مفادات ہمارے ملک سے وابستہ ہو جاتے ہیں۔"
اکابرین میں سے ایک نے کہا "فرانس بھی دل کھول کر ہماری مدد کرے گا لیکن اپنی پالیسیوں کے مطابق ہمیں ضرور اپنے ہاؤ میں رکھے گا۔"

میں نے کہا "جب بھی کوئی بڑا ملک اناج، رقم اور اسلحہ وغیرہ امداد کے طور پر دیتا ہے تو وہ متعلقہ چھوٹے ملک سے تحریری معاہدہ کرتا ہے تاکہ اسے ہاؤ میں رکھے۔ میں یقین دلاتا ہوں، فرانس کی طرف سے کوئی تحریری یا زبانی معاہدہ نہیں ہوگا۔ آپ لوگوں پر کسی طرح کا ہاؤ نہیں ڈالا جائے گا۔"

ایک نے کہا "یہ عمل نہیں مانتی۔ بڑے ممالک جتنی امداد دیتے ہیں، اس سے زیادہ خون چوس لینے ہیں۔ مطلب کے بغیر کوئی کسی کے کام نہیں آتا۔"

میں نے کہا "ہینگ حکومت فرانس کو تمہاری مدد کرنے سے پہلے ہی میری ذات سے بے شمار فائدے حاصل ہوتے رہے ہیں اور وہ آتما بھی فائدہ حاصل کرتے رہیں گے۔"
لیڈر نے پوچھا "آپ سے اس ملک کو کیا فائدے حاصل ہوتے ہیں؟"

”آپ کی نہ پوچھیں۔ یہ میرا اور حکومت فرانس کا معاہدہ ہے۔ آپ صرف اپنا قاعدہ اور سہولت دیکھیں۔ آپ سے کوئی معاہدہ نہیں کیا جائے گا۔ کسی دستاویزی ثبوت کے بغیر ہماری اسطو اور اپنی امداد پہنچتی رہے گی۔“

بات مستعمل تھی۔ سب قائل ہو رہے تھے میں نے کہا ”آپ کو یہ منظور ہے تو توبہ خاتم کا اپنے گروہ میں کوئی ایسا مددویں جو خاتم کے شایان شان ہو۔“

کمانڈر نے پوچھا ”خاتم کیا جانتی ہیں؟“
توبہ کو بلایا گیا۔ وہ اس اجلاس میں آئی اس نے آتے ہوئے جھکی جھکی نظروں سے پارس کو یوں دیکھا جیسے صرف اسی کے لیے آئی ہو۔ حزب مومن کے لیڈر نے کہا ”ہماری جماعت میں کوئی عورت نہیں ہے لیکن تمہاری چودہ سالہ جدوجہد کو نصف افغانستان جانتا ہے۔ تم مردوں کے مقابلے میں مردانگی دکھاتی رہی ہو لہذا ہمیں تمہاری شمولیت پر اعتراض نہیں ہے۔“

کمانڈر نے کہا ”خاتم! ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ فرمائیں ہماری جماعت میں اپنا کیا مقام جانتی ہیں؟“
توبہ نے پھر ایک بار پارس کو بھر پور نظروں سے دیکھا اس کے بعد کہا ”مئی! اہمال کوئی عمدہ نہیں جانتی جب میں آئیں تو آپ کی سب سے بھیاں بول کے ساتھ کھیل رہی ہوں۔ میں نے چودہ برس میں کسی گروہ کا سارا نہیں لیا جو سچا سچا نظر آیا اس کے شانہ بشانہ لڑتی رہی۔ آج بھی ایک مجاہد کے شانہ بشانہ ہوں۔“

اس نے آخری فقرے کی مناسبت سے پارس کو دیکھا پھر کہا ”میں آزاد تھی، آزاد رہوں گی۔ ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جہاں چاہوں گی، جاتی رہوں گی۔ اپنے کسی معاملے میں میں کسی کی پابندی برداشت نہیں کروں گی یہاں کوئی عمدہ بقول کہنے سے مجھے جماعت کے قوانین کا پابند ہونا پڑے گا لہذا میں صرف آپ کے مددگار کی حیثیت سے شفق رکھوں گی۔ جیسا کہ مسٹر ارسلان نے فرمایا ہے، چوہیں گھنٹوں میں پہلی امداد آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔“

سب نے اس کی باتوں کو تسلیم کیا۔ حزب مومن کے اکابرین نے وعدہ کیا کہ وہ بھی توبہ خاتم کی ضرورت کے وقت اس کی ہر طرح کی مدد کرتے رہیں گے انہوں نے مطلوبہ اسطو کی ایک فرسٹ لکھ کر مجھے دی۔ میں نے حکومت فرانس سے رابطہ قائم کرنے کے لیے مجاہدین کے سامنے ان کا فون استعمال کیا۔ اگلے سہ ماہی نے فرانس کے ایک حاکم کے پاس پہنچ گیا۔ اسے صورت حال سے آگاہ کیا اور کہا کہ جو چیز گھنٹوں کے اندر اپنے ایک نمائندے کے ذریعے رقم اور اسطو افغانستان پہنچاؤ۔

میں نے مجاہدین کو دکھانے کے لیے ریسور کان سے لگائے اور جی آواز میں بول رہا تھا اور اسطو کی فرسٹ پڑھ کر سنا رہا تھا۔ پھر

میں نے ریسور رکھ کر لیڈر سے کہا۔ ”کل اسی وقت تک پہلی امداد پہنچ جائے گی۔“

”ان سے ان معاملات میں منٹ کر میں پارس کے ساتھ ہم کرے میں آیا۔ وہ بولا۔ ”ہی! آج بہت عرصہ بعد مرنا میرا ہے۔“

”میں نے کہا۔ ”اس میں اس کی خیریت معلوم کرنے جاؤں گا۔“

”وہ پچھڑا سراسر ہی ہو گئی ہے۔ پچھلی رات میرے کمرے آئے کا دعویٰ کر رہی تھی۔“

”اچھا میں سمجھ گیا۔ اس نے بتایا ہو گا کہ تمہارے قریب افغانستان دو شہرہ کو بھی دیکھا ہے۔“

”جی ہاں۔ وہ جانتی ہے کہ میں افغانستان میں ہوں۔ ملوڑ دود میں ہونے کے باوجود اس نے مجھے پہچان لیا ہے۔“

”میں نے مسکرا کر کہا۔ ”کیا اس نے خود کو متعین کر لیا ہے۔“

”میں نے کہا۔ ”میں نے میرے پاس آئندہ آنے کے اسی قسم کے کوڈروڈز مقرر کیے ہیں۔“

”وہ کوڈروڈز کیا ہیں؟“

”یہ ہیں کہ میں دشمنوں کی اماں ہوں اور تمہارے لیے ہوں۔“

”درست کہتی ہے اگر میں اسے مستعمل طور سے معلوم نہ رکھتا تو ہم سب کے لیے مسمیٰ بن جاتی۔“

”میں نے بے نیو کو آتما فتنی کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ وہ سے متاثر ہو کر بولا۔ ”ہی! اس میں کتنی صداقت ہے؟“

”بیٹے! سو فیصد صداقت ہے۔ کل رات وہ اپنی آتما دہریے ہم سب کو اس عمارت میں دیکھ کر کہتی ہے۔“

”جس قتالی میں چھ ماہ تک کھاتی رہی ہے اسی میں مجید کئے والی ہے۔ اپنے گروہ یوں اور اس کے چھ بیٹوں کی چھٹی کرنے والی ہے۔ تم نے دور تک جانتے ہو اس کے باوجود جاننے کے لیے ابھی بت کر رہا گیا ہے۔ وہ بہت گہری ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ اس لیے ابھی میں نے ایک لمبے کے لیے بھی اس پر مجبور نہیں کیا۔“

اس دن میں نے مرینا کے چور خیالات پھر پڑھے۔ پچلا کہ ایک مین کی ایک ٹیم مرینا کو حاصل کرنے وہاں پہنچی ہوئی ہے۔ گروہ آسانی سے حاصل نہ ہوئی تو ٹیم کے افراد کو اسے اغوا کرنے کا حکم تھا۔

وہ اپنی جگہ ایک مٹکار تھی۔ اس نے ٹیم کے لیڈر سے دوستی کی۔ اسے تعین دلایا کہ وہ ملامہ اور اس کے چھ بیٹوں کو قتل کرنے کے بعد اس کے ساتھ تبت جائے گی۔

پھر اس نے ملامہ کو ماسک مین کی ٹیم کے خلاف بھڑکایا۔ نیچے یہ ہوا کہ دونوں پارٹیاں اسے حاصل کرنے کے لیے آپس میں لڑ رہیں اور ایک دوسرے کو زخمی کرتی رہیں۔ مرینا ان زخموں کے اندر پہنچ کر انہیں موت کے گھاٹ اتار دی۔

جیسا کہ قارئین جانتے ہیں۔ آخر میں صرف ملامہ کتنی دیو نے ایک چیلے آتھارام کے ساتھ زندہ بچ گیا تھا۔

جس وقت مرینا نے دونوں پارٹیوں کو لڑانے کا سلسلہ شروع کیا اس وقت ایک پہلی کا پڑھت آتما دیک کے قریب آکر اترا تھا۔

لی کی سرکاری فوج کا ایک افسر چار سٹیج سپاہیوں کے ساتھ آیا۔ ہم ٹھوڑی دیر کے لیے ایک کمرے میں چھپ گئے۔ میں نے اہل شاہ کو سمجھا دیا کہ وہ آنے والوں سے انگریزی یا روسی زبان میں گفتگو کرے۔

جلال شاہ نے حزب مومن کے لیڈر اور کمانڈر کے ساتھ سرکاری فوج کے افسر کا استقبال کیا۔ پھر انگریزی زبان میں کہا۔ ”ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ فرمائیے سرکاری فوج کو ہماری یاد دہانی۔“

اگر فرسٹے کہا۔ ”ہمیں توبہ خاتم اور دو پاکستانی صحافیوں کی تلاش ہے۔“

”آپ انہیں کیوں تلاش کر رہے ہیں؟“

”وہ قاتل کی عبوری حکومت کے مجرم ہیں۔ انہوں نے خاتم کو مارا اور تین غیر ملکیوں کو کسین قاتل کر دیا ہے۔“

”لیڈر نے کہا۔ ”خاتم شریار غیر ملکی دلال تھا۔ اسے قتل کرنا یا کسی اغوا کر کے لے جانا تھی ہے۔“

”کے“

میں پارس اور توبہ کے ساتھ ان کے سامنے آ گیا۔ انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولا ”ہم بھی جنگ نہیں چاہتے۔ نظریات کا فرق پیدا ہو تو جنگ پھڑ جاتی ہے۔ تمہاری نظروں میں ہم مجرم ہیں کیونکہ ہم نے غیر ملکیوں کو اور دلالوں کو سزا دی ہے اور تم ہماری نظروں میں مجرم ہو کیونکہ تم نے بڑے ممالک کو اس ملک میں مداخلت کرنے کی سہولتیں فراہم کی ہیں۔“

”ہم بحث کرنے نہیں آئے ہیں۔ خاتم ہمارا اور تینوں غیر ملکیوں کو ہمارے حوالے کر دو۔“

میں نے کہا۔ ”تم اپنا یہ پہلی کا پڑھ میرے حوالے کر دو۔ اپنے جوائوں کو حکم دو کہ یہ اپنے تمام ہتھیار پہلی کا پڑھ کے اندر ڈال دیں اور بالکل ہتھے ہو جائیں۔“

یہ کہتے ہی میں نے افسر کے دماغ پر قبضہ بنایا۔ وہ مسلح سپاہیوں سے بولا۔ ”اپنے تمام ہتھیار پہلی کا پڑھ کے اندر ڈال کر آؤ اور میری یہ گن اور کارتوس بھی لے جاؤ۔“

سپاہیوں نے حیران ہو کر اپنے افسر کو دیکھا۔ پھر ایک نے کہا ”لیکن سر؟“

وہ ڈانٹ کر بولا۔ ”شٹ اپ! کوئی لیکن لیکن نہیں۔ فوراً حکم کی تعمیل کرو۔“

پہلی کا پڑھ وہاں سے سو گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ سپاہی وہاں گئے اور تمام ہتھیار وہاں ڈال کر چلے آئے۔ تمام مجاہدین حیرانی سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ لیڈر مجھ سے اس سلسلے میں کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن جلال شاہ نے اسے باتوں میں الجھایا۔

میں پارس اور توبہ کے ساتھ پہلی کا پڑھیں سوار ہو گیا۔ پارس نے پائلٹ کی سیٹ سنبھال لی۔ میں نے افسر کے دماغ پر قبضہ بنایا ہوا تھا۔ ایک سپاہی اس سے کہہ رہا تھا۔ ”سزا ہم نے آپ کے حکم کی تعمیل کی ہے لیکن یہ کیا ہو رہا ہے؟“

دوسرے سپاہی نے کہا۔ ”وہ ہمارا پہلی کا پڑھ لے جا رہے ہیں۔“

اگر فرسٹے کہا۔ ”لے جائے دو۔“

پہلی کا پڑھ کا پچھتاہی سے گروش کر رہا تھا۔ وہ فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ سرکاری فوج کا افسر حزب مومن کے لیڈر اور کمانڈر سے کہہ رہا تھا۔ ”وہ تینوں تمہارے شریف سمان تھے ہم نے بھی شرافت سے پہلی کا پڑھ ان کے حوالے کر دیا ہے۔ اس ملک میں امن و امان بحال کرنے کا یہی طریقہ ہے کہ سرکاری فوج آپ جیسے مجاہدین کو اپنے پہلی کا پڑھ اور اسطو دے دیا کرے۔“

میں نے پارس سے کہہ دیا تھا کہ ہم بلیغ جاتیں گے۔ وہ اسی سمت جا رہا تھا۔ میں نے بیس منٹ بعد افسر کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے چونک کر اپنے سپاہیوں اور حزب مومن کے مجاہدین کو دیکھا پھر پوچھا۔ ”ہمارا اسطو کہاں ہے؟“

ایک سیاہی لے کہا۔ ”مرا ابھی آپ نے اسطو اور بیلی کا پتھر اٹھایا ہے جنہیں گرفتار کرنے آئے تھے وہ جا چکے ہیں۔“
 ”کیا؟“ وہ بے یقینی سے سب لوگوں کو دیکھنے لگا۔ اسے کچھ کہنے کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ آتا تو وہ بولا۔ وہ پکارا کہ ایک جاہلی پڑھ گیا۔
 ایک مجاہد نے پوچھا۔ ”کیا تمہارا دماغی توازن ٹھیک ہے؟“
 اس نے مجاہدین کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ان کے کامیڈز نے کہا۔ ”جی ہاں! آپ کچھ ایب نارل ہیں۔ آپ نے اپنے سپاہیوں کو خود ہی حکم دیا تھا کہ اسطو اور بیلی کا پتھر ان کے حوالے کر دیا جائے۔“
 ”سناں سن۔ کیا میں باگل ہوں کہ ایسا حکم دوں گا؟“
 لیڈر نے کہا۔ ”بھرا آپ نے ابھی ہم سے کہا ہے کہ اسنو و اماں بحال کرنے کے لیے سرکاری فوج کو اپنا اسطو اور بیلی کا پتھر وغیرہ مجاہدین کے حوالے کر دینا چاہئے۔“
 وہ دباڑتے ہوئے بولا۔ ”ہرگز نہیں۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”آپ کے اپنے سیاہی گواہ ہیں۔“
 جاہلوں سیاہیوں نے گواہی دی۔ افسر بیٹھا ہوا تھا۔ اچھل کر کھڑا ہو گیا پھر میری مرضی کے مطابق ڈانس کرنے لگا اسے ٹھکے لگاتے دیکھ کر مجاہدین قہقہے لگاتے لگے۔ جاہلوں سیاہی اس کی منت کر رہے تھے۔ ”سرایا آپ کیا کر رہے ہیں؟ پلیز ڈانس نہ کریں ہماری انسٹ ہو رہی ہے۔“

میں نے اس کے دماغ کو ذرا سی ڈھیل دی۔ وہ ناچتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں ڈانس نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اب اعتراض کر رہا ہوں۔ حاتم شرمار کا سیکورٹی افسر بھی ایسا بے گلی حرکتیں کر چکا ہے۔ اس کا بیان سن کر ہمیں یقین نہیں آیا تھا۔ میں میاں سے جا کر بیان دوں گا تو مجھ پر بھی عبوری حکومت کے حمیدار اور فوج کے افسران یقین نہیں کریں گے۔“

اس نے ایک سیاہی سے کہا۔ ”میرا ناچ کیا دیکھ رہے ہو۔ فوراً ہیڈ کوارٹر سے رابطہ کرو۔“
 ”سرایا کیسے کریں۔ تمہارا موبائل فون بیلی کا پتھر میں دے گیا ہے۔“

وہ ناچتے ہوئے بولا۔ ”میں مجاہدین کے لیڈر سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنا فون یا ٹرانسپیر نہیں استعمال کرنے دو۔“
 لیڈر نے کہا۔ ”تو یہ خاتم ہماری مجاہدہ ہے اور دونوں صفائی ہمارے سمان ہیں۔ ان کے خلاف بیگز کوارٹرز میں رپورٹ کرنا چاہو گے تو ہم تمہاری کوئی مدد نہیں کریں گے۔“
 تو بے میری ہدایت کے مطابق موبائل ٹیلی فون کے ذریعے لیڈر کو مخاطب کیا پھر کہا۔ ”میں خاتم پویل رہی ہوں۔ کل تک واپس آنے کی کوٹیشن کروں گی اور کل تک اسطو کے ساتھ مالی امداد بھی

ہیجے گی۔ سرکاری فوج کے افسر کو فون اور ٹرانسپیر استعمال کرسکتے لیکن یہ چیزیں ان کے لیے خود پینڈل نہ کرو۔“
 اس نے رابطہ ختم کیا۔ لیڈر نے افسر سے کہا۔ ”ہنا چاہتا ہوں اور یہ فون لے کر اپنے لوگوں سے رابطہ کرو۔“
 اس نے ڈانس کرتے ہوئے موبائل فون کو آہستہ کیلک ہیڈ کوارٹر کا نمبر نہ ملا سکا۔ جب بھی وہ نمبر ملا تھا میں غلط کرنا تھا۔ وہ جھجلا کر بولا۔ ”تمہارا فون خراب ہے۔“
 ”تمہارا دماغ خراب ہے۔“

وہ ناچتے ہوئے بولا۔ ”میں ٹھک گیا ہوں۔ آخر تک تک ہلا رہوں گا۔ پلیز سب مل کر مجھے پکڑو اور کہیں بانڈھ دو۔“
 سپاہیوں نے اسے پکڑ کر ایک گھاٹ پر لٹا دیا۔ پھر اسے رسیوں سے اس طرح بانڈھ دیا کہ وہ بٹنے کے قابل نہیں رہا۔ اس کے دماغ سے نکل آیا۔ بارس نے بیلی کا پتھر کو سے پانچ ٹوکڑیاں دور اتارا تھا تاکہ ہم کسی کی نظروں میں نہ آئیں۔ میں نے بارس اور تو بے سے کہا۔ ”تم دونوں شرمیں کیسں قیام کرو۔ میں بیلی کا پتھر لے کر تبت کے شہر لاسر جا رہا ہوں۔“

میں نے پہلے ہی بارس کو مرنا کے حالات بتا دیے تھے کہ وہ بڑی مکاری سے ساک میں کی پوری ٹیم کو ممالامہ کے ذریعے پکڑ کر اچکی ہے اور اس ٹیم کے ذریعے ممالامہ کے پانچ آٹھ گھنٹے جانے والوں کو موت کے گھاٹ اتار چکی ہے اب وہاں صرف ممالامہ اور اس کا ایک خاص چیلہ آتھارام رہ گیا ہے۔

وہ دونوں گرو چیلے اب مرنا پر شہ کر رہے تھے۔ اس لیے روپوش ہو گئے تھے اور کسی وقت بھی اس پر قاتلانہ حملے کئے تھے۔ میں نے مرنا کے ذریعے درس گاہ کے انچارج کے دماغ میں بھی جگہ بنائی تھی۔ وہاں دوسرے طلباء اور طالبات یوگا کی مشقیں کرتے رہتے تھے اس لیے میں مرنا کے علاوہ صرف انچارج کے دماغ میں ہی جا سکتا تھا۔

میں نے شہ لاسر کے مندر اور درس گاہ کے قریب بیلی کا پتھر اتارا۔ اس وقت انچارج گرو دیو کے جبرے میں قید ہو گیا تھا۔ آتھارام جبرے کے دروازے کو باہر سے بند کر کے کہہ رہا تھا کہ اس وقت انچارج کے اندر مرنا نہیں ہوتی ہے۔ اس لیے اسے قید کیا جا رہا ہے تاکہ مرنا باہر نکل کر اسے اور اس کے گرو دیو کو نقصان نہ پہنچائے۔

میں درس گاہ کی سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آیا۔ آتھارام جبرے کے دروازے کو باہر سے بند کر کے پھر اندر کے طور پر بیٹھا ہوا تھا تاکہ مرنا انچارج کو آگہ کار نہ بنا سکے۔ وہ مجھے دیکھنے ہی بولا۔ ”کلن ہو تم؟“
 میں نے کہا۔ ”تم نے مجھے جبرے میں بند کیا تھا۔ میں باہر جا رہا ہوں۔“
 ”یہ جموٹ ہے۔ اس نے تجب سے بند دروازے کو بند کیا۔“

بہرہنگ دے کر انچارج کو آواز دی۔ ”کیسوراج لایا تم اندر ہو دو۔“
 میں نے انچارج کو بولنے نہیں دیا۔ اس نے کئی بار دنگ دے کر پوچھا۔ اندر خاموشی رہی۔ میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”مرنا نے میرا ایس اور طیلہ بدل دیا ہے۔ اس لیے تم اندر درس گاہ کے انچارج کو نہیں پہچان رہے ہو۔ میں باہر ہوں۔ اندر کئی نہیں ہے۔“

اس نے اندر دیکھنے کے لیے جلدی سے دروازے کو کھولا۔ میں نے اسے ایک لات ماری وہ کھلے ہوئے دروازے سے اندر گیا۔ میں نے جبرے کے اندر آکر دروازے کو بند کر دیا اس نے پٹ کر حملہ کیا، میں نے حملہ روک کر ایک الٹا ہاتھ جماتے ہوئے کہا ”تم آتھارام کی ماہر ہو مگر فائنر نہیں ہو۔“
 پھر بھی اس نے پٹ کر حملہ کیا اور پھر مارا کھرا کھرا پیچھے گیا اچھا تھ اور اور مضبوط جسم اور مضبوط حوصلوں کا مالک تھا میں نے کہا تمہاری پٹائی کسے کرتے تھیں زخمی کرنے میں بڑا وقت ضائع ہوگا۔ تم آہم کھنڈے تک سانس روکنے والی توانائی رکھتے ہو بہتر ہے جاہلیت سے بتا دو ممالامہ کیجیہ دیو کہاں روپوش ہے؟“

لیکن وہ پٹائی کو ترجیح دے رہا تھا۔ پار بار کھلے کر رہا تھا۔ جب برا ہاتھ اس کے جسم پر پڑتا تھا تو وہ سانس روک لیتا تھا۔ سانس نہیں بھرتے ہی وہ فواد کی طرح سخت ہو جاتا تھا۔ میرا ہاتھ جیسے کھال منڈھے سے ہوئے لوہے پر پڑتا تھا۔ کئی بار اپنے ہاتھ اور اپنی لاشیں آڑنے کے بعد یقین ہو گیا کہ نہ وہ زخمی ہو گا نہ مجھے اس کے دماغ سے ممالامہ کا سراغ ملے گا۔

اسی وقت اس نے جا تو نکال لیا، میں نے کہا ”واہ بھئی! یہ تم مجھے پر احسان کیا ہے۔ لاؤ جا تو مجھے دو۔“

اس نے حملہ کرنے کے انداز میں جا تو پکڑ کر پینٹا بدلنے کوئے کہا ”زندہ رہنا چاہتا ہے تو دروازے سے ہٹ جا۔“

انچارج میرے پیچھے سما کھڑا ہوا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر نکلتے لگا۔ آتھارام نے بھی جا تو لے کر میری طرف دوڑ لگائی میں پینٹا بدل کر ایک طرف ہوا، وہ چوکھٹ سے نکرایا۔ میں نے اسے نرم لاک لگا کر جا تو چھین لیا۔ پھر اس جا تو سے اس کے جسم پر ایک لاک لگا کر ختم کیا۔ اس کے منہ سے ایک بھگی سی کراہ نکلی۔ میں نے اس کے دماغ میں پیچ کر چشم زدن میں معلوم کیا کہ ممالامہ اسی ہاتھ میں مرنا کے کمرے میں چھپا ہوا ہے۔

میں اس جیلے کو مارا اور رگیدتا ہوا درس گاہ کے دفتر میں لایا۔ اس کے ہاتھوں کو پینٹ سے پانچواں حاست پر شیب لگا پھر کانوں اور گردن سے پینٹے والی اعلیٰ ٹوپی سے اس کا چہرہ ڈھانپ دیا۔ اس کے بعد اسے رکھا دیتے ہوئے ہاتھ میں لے کر آیا۔ اچھا تک انچارج نے ایک راپارٹی میں آکر ریوالور سے نشانہ لے کر بولا ”آتھارام کو ہرگز نہ۔“

میں نے اس کی کھوپڑی پر خیال ڈھالی کی جیت لگائی اس نے ریوالور کو میری طرف اچھال دیا۔ میں نے اسے سچ کر کے کہا ”ساحر آؤ۔“

وہ قریب آیا، میں نے ریوالور کے دستے سے اس کے سر پر ضرب لگائی۔ وہ پکارا کر فرش پر گر کر بھرے ہوش ہو گیا۔ میں اس کے دماغ سے یہ معلوم کر چکا تھا کہ مرنا ہاتھل کے کراہیہ مارا میں رہتی ہے۔ میں نے راپارٹی سے گزرتے ہوئے آتھارام کو دم کھٹے دے کر آگے چلائے ہوئے مرنا کی سوچ پر چل۔

ممالامہ اس کے کمرے میں پنگ کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ وہاں سے نکل کر مرنا پر گولی چلا رہا تھا۔ وہ اچھل کر ایک طرف بھاگی۔ گولی سے تو جیغ مچی لیکن توازن قائم نہ رکھ سکی، فرش پر گر پڑی۔ اس کا دو سرا فوجی خالی کیا تیسری گولی مرنا کی ٹانگ کو چھو کر گزری۔ وہ موت کے خوف سے چیختے لگی۔

خوف لازمی تھا۔ جبکہ وہ کبھی خوف زدہ نہیں ہوتی تھی۔ شاید اس لیے کہ ہر خطرناک موڑ سے اپنی ذہانت اور ٹیلی پتھی کے ذریعے سچ نکلتی تھی۔ اس بند کمرے سے سچ لگانا نامکن تھا لہذا آسے موت کا یقین ہو گیا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ خدا مرمان ہو تو آسمان سے مدد پہنچتی ہے۔

میں نے مرنا کی سچ سننے ہی دروازے کے لاک پر گولی ماری اس کے ساتھ آتھارام کو دھکا دیا۔ وہ دروازے سے ٹھکرا آیا ہوا اندر گیا ممالامہ نے اپنی حفاظت کے لیے اندر آنے والے پر گولیوں کی پوجا کر دی ”اسے پی جیلے کو ہلاک کر دیا۔“

جب اس کے چہرے پر سے نقاب ہٹایا تب ممالامہ کو اپنی غلطی کا علم ہوا۔ وہ ریوالور کا رخ کھلے ہوئے دروازے کی طرف کرتے ہوئے بولا ”باہر کون ہے؟ کس نے میرے جیلے کو میاں دکھا دیا تھا؟“

کمرے میں روشنی تھی اور راپارٹی میں جہاں میں کھڑا ہوا تھا وہاں تاریکی تھی۔ میں تاریکی سے روشنی کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”گھرو گھونٹال! تم نے آخری تین گولیاں اپنے جیلے پر خرچ کر دیں اب تم میرے ہاتھوں خرچ ہونے کے لیے رہ گئے۔“

مرنا نے پہلے میری آواز سنی پھر میرے روشنی میں آتے ہی خوشی سے سچ کرولی ”پاپا۔ پاپا۔ پاپا۔۔۔“

اسے موت کا پورا یقین ہونے کے بعد زندگی رہی تھی۔ وہ مارے خوشی کے پاپا کی گردن کٹی چلی گئی۔ موت کی دہشت اور حیات نو کی مسرتوں نے اسے کچھ بولنے نہیں دیا۔ وہ فرش پر پڑی ہوئی تھی سر اٹھا کر مجھے دیکھنے کے بعد بوے اعتماد سے بے ہوش ہو گئی۔ اس کا سر فرش سے ٹک گیا۔ اعتماد یہ تھا کہ اب کوئی دشمن اسے نہیں مار سکے گا۔

ممالامہ کیجیہ دیو گولیوں کا حساب بھول گیا تھا میری بات کا یقین نہیں آیا کہ ریوالور خالی ہو گیا ہے۔ اس نے دوبارہ میرا نشانہ

لگا کر ڈنگ کو دیا۔ کٹ کٹ کی آواز کے ساتھ خاموشی چھا گئی میں اسے نظر انداز کرنے لگا جیسے اس کی کوئی اہمیت نہ ہو۔ میں کمرے میں داخل ہو کر اطمینان سے بیٹھے ہوئے ایک میز پر آیا۔ وہاں سے پانی کا جگ اٹھانے لگا۔ وہ مجھے غافل سمجھ کر دوازے کی طرف بڑھنے لگا۔ میں نے کہا "یک کوبلی چلے گی اور نکلے ہو جاؤ گے اور تم نے تو دیکھا ہی ہے کہ مرنا زخمی ہونے والوں کے دماغوں میں کس آتی ہے"

وہ دوازے کے قریب پہنچ گیا تھا لیکن میرا رپو اور اس کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ شاید سوچ رہا تھا کہ وہ ایک ہی جھلاک میں دو انداز پار کرتے ہوئے راپداری کے اندھیرے میں گم ہو سکتا ہے یا نہیں؟

اس کے لیے اس نے مجھے باتوں میں الجھایا۔ مجھ سے پوچھا "کون تم ہو؟"

"تم پر بد وقت بن کر آیا ہوں لہذا دوست نہیں ہو سکتا۔" میں نے میز پر سے جگ اٹھایا تھا۔ مرنا پر پانی چھڑک کر اسے ہوش میں لانا چاہتا تھا۔ میں نے اس متقدم کے لیے مرنا کی طرف رخ کیا اسی لمحے میں اس نے دوازے کی سمت چلا ٹک لگائی۔ جھلاک کے سمتی ہیں نفاض میں اڑ کر ایک جگ سے دوسری جگ پہنچنا لیکن ابھی وہ نفاض ہی تھا کہ ٹھاس کی آواز کے ساتھ وہ چٹخا ہوا یوں دوازے کی چوکھٹ پر گرا کہ آدھا باڑا اٹھا اندر ہو گیا۔

ملا ملا کچھ یوں پھلانگتا تھا۔ پتا نہیں کتنے گھنٹوں تک سانس روک لیتا تھا۔ آندھ دماغ میں جا کر معلوم ہو سکتا تھا۔ ویسے ملا ملا جیسے اہم اور غیر معمولی کردار جب دو کوڑی کے ہوجاتے ہیں تو پھر ان کے متعلق کچھ معلوم کرنا ضروری نہیں رہ جاتا۔ بہر حال وہ فواد کی جسم کا مالک تھا۔ چوکھٹ پر گرنے کے باعث کوئی خاص چوٹ نہیں آئی لیکن میرے رپو اور کی کوئی اس کی ران میں پیوست ہو گئی تھی وہ اس کے اندر اٹکا رہے کی طرح جل رہی تھی اور اس کے دماغ میں میری خیال خوانی کا شعلہ بھڑک چکا تھا۔

وہ گرا رہے ہوئے سوچ رہا تھا "اپنا پتا نہیں یہ کون بلائے نامگانی کی طرح لگایا ہے... پھر وہاں میرا آتما ہے کیا ہے؟" میں اپنا رپو اور اس کی طرف پیچھ کر مرنا پر جھکا اور اس کے چہرے پر پانی چھڑکے گا۔ اس نے چوک کر اٹھیں کھول دیں۔ ابھی وہ کھینچے کی کوشش کر رہی تھی کہ کمان سے اور کس حال میں؟ ادھر ملا ملا سے نیسے پیچھے ہونے والوں کو اٹھا کر دیکھا۔ اس کے چہرے میں گولیاں تھیں اس نے پہلے تو مجھے حیرانی سے دیکھا۔ پھر سمجھ گیا۔ میری طرف رپو اور پیچھتے ہوئے بولا "میں نادان نہیں ہوں تم میرے اندر ہو مجھے گولیاں چا نے نہیں دو گے"

مرنا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میری گردن میں بائیں ڈال کر پوئی "پاپا! آپ نے باپ ہونے کا حق ادا کر لیا؟ جڑوں میں دوسرے اپنی بیٹی کوئی زندگی دینے آئے؟"

"میں نے ایک عرصہ پہلے جب تمہیں بنی کا تھا، مسلسل تمہیں ایک باپ کی محبت اور توجہ دے رہا ہوں لیکن تم نے کبھی ٹیٹا ہوسا کا حق ادا نہیں کیا۔"

"پاپا! مجھے شرمندہ نہ کریں۔ مجھے ایک موقع اور میں اس بار میں سچ سچ بیٹی بن کر کھلاؤں گی۔"

"تم ایک موقع تاک رہی ہو۔ میں پہلے دن سے مواقع بنا رہا ہوں آندھ بھی دیکھا ہوں گا۔"

اس نے ملا ملا کو دیکھتے ہوئے فرش پر سے رپو اور کو اٹھایا۔ میں نے پوچھا "گولی مارو گی؟"

"ہاں۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

"کیا تم فتنے میں ہو؟"

"اوہ پاپا! کیا مجھے غصہ نہیں آتا چاہئے؟"

"بالکل نہیں آتا چاہئے تم اپنا غصہ گرو دکشا میں دے جاؤ۔"

وہ حیرانی سے بولی "آپ کیسے جانتے ہیں؟"

"میں نے ابھی گرو دیو کے خیالات پڑھے ہیں۔ میں تمہاری حفاظت کے لیے ان کا دشمن بن کر آیا تھا لیکن خیالات پڑھ کر قائل ہو گیا ہوں کہ یہ بہت بڑے گیانی ہیں۔"

"پاپا! آپ دشمن کی تعریف کر رہے ہیں؟"

"تم نے جس زبان سے گرو دیو کہا ہے اسی زبان سے دشمن نہ کہو۔ آخر یہ انسان ہیں ان سے ایک چھوٹی سی غلطی ہو گئی۔ غلطیاں ہم سے تم سے بھی ہوتی ہیں۔"

"کیا آپ جانتے ہیں اسے زندہ چھوڑ دوں؟"

"تم اپنا غصہ گرو دیو کو دے چکی ہو، وہی ہوتی ہے وہاں نہیں ہونا جاتی۔ پھر یہ تم سے گروے کا حاصل کی ہوئی تعلیمات کے سلسلے میں ہے۔ کیا انکار کر سکتی ہو کہ تم نے ان سے آتما یعنی کا غیر معمولی حاصل نہیں کیا ہے؟"

"میں تسلیم کرتی ہوں۔ اس معاملے میں یہ ایک عظیم غلطی ہے۔"

"تو پھر اپنا دیا ہوا غصہ واپس نہ لو۔ دماغ کو اس لذت سے بالکل خالی کر کے فیصلہ کرو، کیا ٹیٹا اور جنوں میں آئے ہوئے کوئی کما کو قتل کر سکتا ہے؟"

اس کا سر جھک گیا رپو اور کی نال بھی جھک گئی۔ میں نے کہا "گرو دیو کو دیکھو؟ فرش پر بے حس و حرکت پڑے ہوئے ہیں۔ تمہیں کے جسم میں ہلٹ کس جاتے تو وہ تکلیف کی شدت سے چیخیں اٹا رہے اور بے ہوش ہو جاتا ہے لیکن یہ ایک آدھ بار کراہنے کے بعد خاموش ہیں اور ہوش و حواس میں ہیں، جانتی ہو یہ کیا ہے؟"

"شاید آتما یعنی کا کمال ہے۔"

"ہاں۔ آؤ ان کے اندر چلیں۔"

میں نے وہ پوری طرح سانس نہیں روک سکتے تھے لیکن سانس سچھ کر درد کے احساس کو زائل کر رہے تھے۔ ہلٹ توڑے سے زیادہ ران میں پیوست ہوا تھا۔ انہوں نے دو انگلیوں سے اس ہلٹ کو پکڑ کر باہر کھینچ لیا ادھر کا گوشت ذرا پھٹ گیا تھا۔ انہوں نے خون کا بھاؤ روکنے کے لیے اس پر پھینکی رکھی اور ملکت زبان میں زہر لپ کوئی منتر پڑھنے لگے۔

میں نے مرنا سے کہا "جاؤ مرنا یہی کا سامان لے آؤ۔"

وہ فوراً ہی اٹھ کر درس گاہ کی ڈبھری کی طرف چلی گئی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ ملا ملا بڑے سکون سے لیٹے ہوئے تھے۔ ان کی سوچ تاریقی تھی کہ وہ ہندوستان میں پرا ہوئے تھے۔ لی اسے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ بچپن سے ہی ایک غیر معمولی آدنی بننے کی لگن تھی۔ وہ یا تزا اور بھکتی کے لیے ہارس اور ستر اٹھے۔ خواجہ مصعب الدین چشتی کے مزار کے امامے میں تقریباً ایک برس تک چلے کئی کی پھر گیان حاصل ہوا کہ انہیں آتما بھکتی کے لیے تبت کے شہر لٹا جانا چاہئے۔

میرا ان انہوں نے کئی برس تک سخت صنت، مہارت اور ریاضت کی اب تین گھنٹوں تک سانس روک کر مر رہے ہوجاتے ہیں اور آتما بھکتی سے پھر اپنے مر رہے جسم میں واپس آجاتے ہیں۔ وہ کتنے نئے جسم بنا رہا ہوتا ہے۔ روح بھی بنیاری کمزور نہیں ہوتی، جسم پر لگنے والا ہلٹ روح کو نہیں لگتا۔ ایسے وقت یوگا بھکتی کے ذریعے سانسوں کو زیادہ سے زیادہ قابو میں رکھا جائے اور تکلف کو مٹانے کی کوشش کی جائے تو یوگا اور آتما بھکتی کے ذریعے تمام تکلیف معدوم ہوجاتی ہیں۔

لگتا جیسی تھی کہ وہ کمرے ڈھم کے باوجود سکون اور آرام سے لیٹے ہوئے تھے۔ مرنا درس گاہ کے دیے مہاراج کو لے آئی کیونکہ ملا ملا کچھ دنوں اور ایسا استعمال نہیں کرتے تھے۔ وہ اپنے ایک معاون کی مدد سے ان کے علاج میں مصروف ہو گیا۔ میں مرنا کے ساتھ درس گاہ سے جانے لگا۔ وہاں طلبہ و طالبات کی بیٹھ لگ رہی تھی وہ ہم دونوں کو مجرم سمجھ رہے تھے۔ ہمیں شکایت ہماری غلطی سے دیکھ رہے تھے۔ جبکہ انہیں ہم پر غصہ آتا چاہئے تھا لیکن گرو دیو تعلیم شروع کرنے سے پہلے ہر طالب علم کا غصہ گرو دکشا میں بانگ لیتے تھے۔ پھر اس لیے بھی غصہ نہیں تھا کہ ہم نے مرنا زخمی کیا تھا اور خود ہی کو بلا کر علاج بھی کر رہے تھے۔

ہم درس گاہ کے دفتر میں آکر بیٹھ گئے۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے ملا ملا کو مخاطب کیا۔ پہلے مرنا نے کہا "گرو دیو! میرے پاپا نے مجھ کو تعلیمی انسان سے ہی ہوتی ہے میں یہ بات سمجھ گئی۔" اگلے دو دنوں میں جو کچھ ہوا اسے آپ بھول جاتیں میں بھی بھول جاتی ہوں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ پاپا کے ساتھ جا رہی ہوں۔" "جاؤ اور جہاں جاؤ دو سروں کو خوشیاں دو اور خوش رہو۔ میں تمہارے پاپا کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔"

میں نے کہا "میں موجود ہوں اور آپ کے سماگنی ہونے کا اعتراف کرتا ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ عالم خواہ کسی مذہب کا ہو اسے اپنی طبیعتی مرکب جینا چاہئے تاکہ اس کی ذات سے دنیا کو علم حاصل ہو آ رہے۔"

"متم مجھے قتل کر سکتے تھے مگر طبیعتی مرکب جینے دے رہے ہو بہت عقلم انسان ہو۔"

"انسانیت کی راہوں پر عظمت حاصل ہوتی ہے۔ میں پاکستانی سیاست اور حکومت کے معاملات میں نہیں پڑتا البتہ وہاں رہ کر میں نے تخریب کاروں اور غیر ملکی ایجنٹوں کا حاسبہ کیا ہے۔ اس میں آپ کے بھارتی سرفرازمان بھی تھے۔ میرے بیٹے پارس نے ہندوستان جا کر اراکٹیم میں رہ کر تسماری حکومت کو نقصان نہیں پہنچایا بلکہ ایک بہت سے سیاستدان اور دو ہزار ہندوستانیوں کو ذہر خورانی سے بچایا۔ آپ سے بھی درخواست ہے کہ ذات اور مذہب سے بالاتر ہو کر انسانیت کی بھلائی کے لیے آتما بھکتی کو کام میں لائیں۔ آپ نے مرنا کو ہندو بنانے اور صرف ہندوستانی مقاصد کے لیے استعمال کرنے کی کوشش کر کے ایک غلطی کی۔ آپ بہت ذہین ہیں، دوبارہ ایسی غلطی نہیں کریں گے۔"

میں نے ایک ذرا توقف سے کہا "آپ کے چھ بیٹے جو آتما بھکتی حاصل کر چکے تھے، وہ فنا ہو گئے۔ آپ نے انہیں راکٹیم کے لیے ٹیلی بیٹھی کے مقابلے میں تیار کیا تھا۔ ابھی آپ کے چور خیالات تیار رہے ہیں کہ آپ کو غلطی کا احساس ہو گیا ہے اور آپ یہ تسلیم کر رہے ہیں کہ اپنے غیر معمولی علم کو انسانیت کی بھلائی کے لیے استعمال کریں گے۔ میں بھرمی آپ سے رابطہ کروں گا۔ اگر آپ انسانیت کی راہ پر رواں دواں رہے تو میں آپ کا جاں نثار دوست بن کر رہوں گا۔ تب تک کے لیے خدا حافظ۔"

میں اور مرنا اس کے دماغ سے چلے آئے۔



محبت میں صداقت ہو تو وہ مٹائی نہیں جاتی اور بارہا برین واٹھ کرنے کے باوجود بھلائی نہیں جاتی۔ ثانی برین واٹھ کے مطابق پچھلی زندگی بھول چکی تھی لیکن کبھی کبھی کس شہہ یادوں سے علی کی خوشبو آتی تھی۔

پہلے وہ الپا کے ہمیں میں چھپی ہوئی تھی۔ دنیا والوں سے چھپنے میں کامیاب ہونے کے باوجود علی پر ظاہر ہو گئی تھی اور علی کو پچھاننے پہنچاتے بھول جاتی تھی۔

پھر وہ انجانے خطر کا محبوب سے چھپنے کے لیے الپا کے خول سے نکل آئی۔ اس نے ایک لڑکی لارا کا ہمیں بدل لیا لیکن علی وہاں لارا کا بھگتیرے موس بن کر پہنچ گیا۔ اس نے غانی کو یقین دلایا کہ وہ کسین محفوظ نہیں ہے۔ اگر وہ چاہتا تو موس کے روپ میں اسے اخصائی کردہ کی دوا بنا کر دے سورتی کہ اس کے دماغ پر مسلط کر دیتا اور اس میں شہے کی کوئی کھانچا بھی نہ ہوتی۔ علی کے ہاتھ میں

۱۰۰

وہ چائے کی پیالی تھی جسے وہ پینے والی تھی اور جس میں اعصابی کمزوری کی دوا حل کی گئی تھی۔ تب وہ مان گئی کہ علی اس کا سپاہی دوست ہے اور جب تک یادداشت کی ہندھی ہوتی کہ نہیں کھلے گی وہ اپنے محبوب پر اندھا اعتماد کرتی رہے گی۔

علی نے کہا ”میں اکثر سوچتا ہوں، کسی دشمن نے میرا اور تمہارا برین واٹش کیا ہے۔ ہمارے دماغوں سے پچھلی زندگی بھلا کر ہمیں اپنا معمول اور نامساعد ریکارڈ ہمارے مرضی کے خلاف ہمیں استعمال کر رہا ہے۔“

”جب سے تم لے ہو، میں بھی اسی پیلو سے سوچ رہی ہوں۔ اگر میں سلوانہ نہیں ہوں تو کسی نے مجھے سلوانہ بنا کر میری اصلی شناخت گم کر دی ہے اور جس نے بھی ایسا کیا ہے، وہ کوئی کھیل متاثر نہیں کر رہا ہوگا۔ مجھے سلوانہ بنا کر نامعلوم فوائد حاصل کر رہا ہوگا۔“

”صاف ظاہر ہے، سپر ماسٹر اور جان لیوڈا تمہاری ٹیلی پیٹھی اور ذہانت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“

”ہاں میں نے بھی سوچتی ہوں، لیکن انہوں نے ٹرانزاسمر مشین کے ذریعے مجھے ایک غیر معمولی علم دے کر احسان کیا ہے۔“

”کیا تمہارے ماں باپ کو اور تمہارے محبوب کو چھین کر تم پر احسان کیا گیا ہے؟ کیا ایسا ظلم قابل قبول ہوتا ہے، جو خون کے اور محبت کے رشتوں کو بھلا دیتا ہے؟“

”تم لگے ہو تو پچھڑے ہوئے والدین بھی مل جائیں گے۔“

”والدین مل جائیں گے لیکن یادداشت واپس آنے پر پتا چلے کہ تمہارا محبوب یا شوہر کوئی اور ہے اور وہ میں نہیں ہوں تو تمہارا دل کس طرف ڈکے گا۔“

”وہ گاؤں میں نے اس پیلو سے سوچا ہی نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ میں مدد کی گمراہیوں سے جھینسا اپنا مانتی ہوں۔ یہ سوچنا ہی نہیں چاہتی کہ کوئی دوسرا شخص مجھے جھوٹا سکتا ہے۔“

”خدا نے جھینس ذہانت دی ہے، تمہیں یہ سمجھنا چاہیے اور اپنی پچھلی زندگی کو یاد کرنے کی مستقل تدبیر کرنا چاہیے۔“

”کیا تمہارے ذہن میں کوئی تدبیر ہے؟“

”ایک ہی راستہ ہے کہ ہم کسی پٹا بنا کر گرنے والے پر بھروسا کریں۔ وہ ہمیں ٹرانس میں لا کر پچھلی زندگی کے متعلق سوالات کرے اور ہم اسے جو جوابات دیں، انہیں کیسٹ میں ریکارڈ کرنا چاہئے۔“

”ہاں۔ اس طرح ماضی تیرے کی طرح صاف ہو جائے گا لیکن کسی عامل پر بھروسا نہیں کیا جاسکتا۔ اگر وہ کوئی دشمن نکلا تو پھر ہمیں خودی عمل میں بیکڑے گا۔“

”اگر تم تمہا ہوتی یا میں تمہا ہوتا تو یہ اندیشہ بجا ہوتا لیکن جب تم پر عمل ہوگا تو میں تمہارے پاس موجود ہوں گا اور عامل کو غلط عمل کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اسی طرح مجھ پر عمل کیا

جائے گا تو تم میرے پاس موجود رہو گی اور عامل کو کسی دشمن کا مکاری کا موقع نہیں دو گی۔“

”بے شک یہ نہایت ہی محفوظ رکھے والا اور مطمئن کسٹولا طریقہ کار ہے۔“

علی نے کہا ”ہمیں ہر کام خدا کا نام لے کر کرنا چاہیے۔ ہمیں خودی سے نہیں کہہ سکتے کہ ہم یسوی ہیں عیسائی ہیں یا مسلمان ہیں اور ہمیں خدا کو کوئی کرنا چاہئے۔“

”ہاں۔ ہمیں یقین سے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ہماری مذہبی شناخت کیا ہے۔“

”تم جی بڑی دنیا میں صرف ایک ہی جگہ ایسی ہے جہاں یسوی عیسائی اور مسلمان تینوں اپنے اپنے خدا کو یاد کرنے آتے ہیں۔ وہ تینوں کی عبادت کا مشترکہ مقام ہے اور وہ ہے بیت المقدس۔“

”درست ہے۔“

”ہمیں پچھلی زندگی کو یاد کرنے کے لیے اپنی مذہب پر عمل کرنا چاہئے اور خدا سے کامیابی کی دعا بھی مانگنی چاہئے ہم بیت المقدس جا کر خدا سے پوچھیں گے اسے ہمارے معبود، ہماری مذہبی شناخت کیا ہے؟ ہمیں اپنی دعاؤں کا جواب ضرور ملے گا۔“

”میں ضرور چلوں گی۔ تم جاؤ اور پاک صاف ہو کر پھر ما سٹری سامان لے آؤ۔“

”میں پیش پاک صاف رہتا ہوں اور مجھے کبھی سٹری سامان کی ضرورت نہیں ہوتی۔ میری کار میں کافی رقم ہے اور کریڈٹ کارڈ بھی ہے۔ ہم جہاں رہیں گے وہاں ضرورت کا سامان خرید لیں گے۔“

وہ ڈرائنگ روم سے اٹھ کر بیڈ روم میں گئی۔ لڑکیاں کبھی جانے کے لیے کھنٹوں میک اپ کرتی اور زلفیں سوتارتی ہیں پھر لباس کے انتخاب میں بھی وقت ضائع ہوتا ہے۔ وہ دس منٹ میں واپس آئی پھر وہ دونوں کار میں آکر بیٹھ گئے۔ علی نے کار اشارت کر کے آگے بڑھائی ثانی نے کہا ”جان لیوڈا کسی وقت بھی مجھے رابطہ کر سکتا ہے۔ میں اس سے کہہ دوں گی کہ لا راکہ شیشے سے اپنے مگنیزیم موس کے ساتھ ریو ظلم جاری ہوں۔“

”اس بات کو لیوڈا کے مزاج کے مطابق اور معتدل بنائیں ہو۔ اس سے کہہ سکتی ہو کہ ایک گولڈن برین واسکوڈی تمہا ریو ظلم میں رہتا ہے۔ تم اسے سبب کہہ جا رہی ہو۔“

”دراستی یہ بہانہ معتدل رہے گا۔ کچھ عرصہ پہلے تمہا سٹاک ساتھ واسکوڈی تمہاری رہائش گاہ میں مقیم تھے اور وہ تم نے ایک گولڈن برین کے دماغ سے لیوڈا کو نکالا تھا۔“

وہ ساحلی راستے سے اٹکیلان کی سمت جا رہے تھے۔ وہاں سے ایلات پیچ کر پھر بیت المقدس کا رخ کرنے والے تھے۔ ایلات وقت لپٹی نے رابطہ کیا کہ ڈورڈو ادا کرتے ہوئے پوچھا ”میلو پوچھا کیسے ہو؟ ہمیں پچھلی رات سے تمہارے پاس نہ آسکی بہت مصروف

”تمہی! آپ کی دعاؤں سے بخیریت ہوں۔ ثانی میرے پاس لا راکہ روپ میں بیٹھی ہوئی ہے۔ آپ بتائیں مصروفیت کیا تھی؟ کوئی تفریق کی بات تو نہیں ہے؟“

”شوٹلش تھی وہ دور ہو گئی۔ تمہاری آغوش یعنی ہونے والی ماں سلطانہ ماں بننے والی ہے۔ کچھ کمزور ہو گئی ہے، میں کل سے اس کی نگہ روری میں لگی ہوئی تھی۔“

”اب تک خوشخبری ملے گی؟“

”کوئی آٹھ مہینے بعد۔ پہلے سسٹر (سونیا) کی زچگی ہوگی پھر سلطانہ ماں بنے گی۔ اسے موجودہ حالات بتاؤ۔“

علی نے ثانی سے کہا ”سلوانہ! ابھی میرے پاس ہے مورگن آقا۔ میں نے اس سے بیس سیکنڈ بعد آنے کے لیے کہا ہے۔ وہ آئی ہوگا۔ تم اس وقت تک مجھے مخاطب نہ کرنا جب تک میں نہیں مخاطب نہ کروں۔“

اس نے ”اڈکے“ کہا۔ علی خاموشی سے دیکھا اسکرین کے پار دیکھے گا۔ یہ تاخیر دینے لگا کہ جے مورگن جو کھنگو ہے۔ اس نے پلک پچھلی رات سے اب تک کے واقعات سنانے کہ ثانی کس طرح الپا سے لا رہی تھی وہ اور ڈیوڈا راکہ مگنیزیم موس کے بیس میں ہے پھر اس نے کہا ”ہی! ثانی کو اب اپنی پچھلی زندگی یاد آنا چاہئے۔“

”کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ خودی عمل کے ذریعے یہ پھر جاری ہو جائے گی۔“

”لیکن یہ کسی کو اپنے دماغ میں نہیں آنے دے گی۔“

”بیٹے! ہم اس کی بھلائی کے لیے اسے دائمی کمزوری میں مبتلا کر سکتے ہیں۔“

”ابھی تقریباً دو گھنٹے پہلے مجھے موقع ملا تھا۔ میں اسے کمزوری میں مبتلا کر سکتا تھا لیکن میں اپنے پار کو کمزور نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”یہ تم جذباتی اور امتحان بات کہہ رہے ہو۔ اسے دائمی کمزوری نقصان نہیں پہنچائے گی بلکہ ہم سب ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کے مضبوط قلم میں پہنچائے گی۔“

”آپ درست کہہ رہی ہیں لیکن یہ اس طریقہ کار پر آمادہ ہے کہ کوئی چٹا بنا کر گرنے والا اس پر عمل کر کے ماضی یاد دلائے اور اس عمل کے دوران میں موجود ہوں تاکہ کوئی عامل شرارت یا زہر کے اسے اپنی معمول نہ بنائے۔“

”کیا تمہاری نظروں میں ایسا کوئی عامل ہے جو ثانی کی اصلیت معلوم کرنے کے بعد راز دار رہے گا؟“

”ایک ماں بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والا ایسا ایک عامل ریو ظلم میں رہتا ہے۔ آپ ادارے سے اس کا موجودہ پتہ معلوم کر کے مجھے بتا سکتی ہیں۔“

”تھیک ہے، میں ابھی پانچ منٹ میں آئی ہوں۔“

وہ چلی گئی۔ علی انتظار کرنے لگا۔ وہ اپنی خاموشی سے ثانی پر ظاہر کر رہا تھا کہ ابھی تک جے مورگن سے کھنگو جاری ہے، علی نے واپس آکر کہا ”بیٹے! اس عامل کو ادارے میں واپس بلا یا کیا تھا اور اب اسے کسی دوسرے مشن پر بھیجا گیا ہے۔“

”پھر تم پر مسئلہ ہو گیا۔“

”ثانی کو دائمی طور پر کمزور کر دیا اسے راضی کرو کہ وہ ہم میں سے کسی کو اپنے دماغ میں آنے دے۔“

”وہ تو مجھے ہی کون دماغ میں آنے کا؟ کسی کیا جواب دوں گا؟ مجھے تو جے مورگن کا نام بتانا ہوگا اور وہ کسی یسودی کو آنے نہیں دے گی۔ وہ لیوڈا کے حوالے سے پایا کو اور ہمارے خاندان کو اپنا دشمن سمجھتی ہے۔“

”میرا ہی سبب ہے اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کرو۔“

”میں ثانی کے ساتھ بیت المقدس جا رہا ہوں۔ اس نیت سے جا رہا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہماری دعا قبول کرے گا اور جب اللہ تعالیٰ کے بھروسے پر نیت کی ہے تو مجھے ثانی کو کمزوری میں مبتلا نہیں کرنا چاہئے۔ اب اس کی واپسی کے لیے جو راستہ نکلے گا اللہ کی طرف سے نکلے گا۔“

”خدا تمہارے ایمان کو اور مستحکم کرے۔ میں جاری ہوں، مجھے دو گھنٹے بعد آؤں گی۔“

اس کے جانے کے بعد علی نے ایک کمری سانس لے کر ثانی سے کہا ”مورگن چلا گیا ہے۔“

”وہ کیا کہہ رہا تھا؟“

”سرکاری معاملات پر رول رہا تھا۔“

”وہ جو بول رہا تھا وہ مجھے نہیں بتاؤ گے؟“

”تم لیوڈا اور سپراسٹری کا میں مجھے نہیں بتاتی ہو پھر گولڈن برنڈ کی باتیں مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”پہلے نہیں بتاتی تھی۔ آج تو تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں مجھ سے جو پوچھو گے وہ بتاؤں گی۔ جب تک میں خود کو نہیں پہچانوں گی تب تک غیر جانبدار رہوں گی۔“

”میں بھی غیر جانبدار رہوں گا اور لیوڈا سے تعلق رکھنے والے تمہارے معاملات میں مداخلت نہیں کروں گا۔“

”یہ موضوع ختم کرو، ہم اپنی باتیں کریں گے۔“

”ہاں اور اپنی بات ہے کہ سب سے پہلے ہم کاپی بنیں گے کیونکہ اعصابی کمزوری پیدا کرنے والی چاہئے تمہارے ڈرائنگ روم میں بھجوا دے۔“

وہ ہنسنے ہوئی ”وہ چائے جھینس پلانے والی تھی۔ بعض اوقات ہم سے انجانے میں بڑی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔“

”جھینس غلطیوں میں مجھے شامل نہ کرو، میں غلطیاں نہیں کرتا۔“

”اندر نہ بڑے فرشتے آئے۔ وہ۔ جناب سے کبھی غلطی ہی نہیں ہوتی۔“

”تمہارے معاملے میں نہیں ہوتی۔ جب بھی تم نے غلط راستے پر مجھے ڈانا جاہا میں نے صحیح راستے پر آکر تمہیں پکڑ لیا۔“
 خانی نے دل میں تسلیم کیا جب سے مل ابیب کے انٹرویو پر سامنا ہوا تھا تب سے وہ اسے ہر جگہ میں پکڑتا اور اسے ستا کر کہتا رہا تھا۔ انہوں نے انگلستان پہنچ کر سینڈوچ کھانے پھر کافی پینے لگے اس بار بے مورگن نے رابطہ کیا۔ کوڈروڈز ادا کیے۔ ان ہی لمحات میں لیوڈا نے خانی سے رابطہ کیا۔ خانی ادھر اور علی ادھر مصروف ہو گیا۔

بے مورگن نے علی سے کہا ”سرا یہ ایسا واقعی مشکوک ہوتی جا رہی ہے۔“
 ”ہوں۔ وضاحت کرو۔“

”وہ مہلے ایک گولڈن برین جان نوبل سے فری ہو رہی ہے۔ اس نے آج رات اسے ڈز کی دعوت دی ہے۔“
 ”تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ ہمارے کسی بھی ٹیلی پیٹھی جاننے والے کو کسی گولڈن برین سے ذاتی تعلقات قائم کرنے کی اجازت نہیں ہے اور وہ درپردہ قتل قائم کر کے خلاف ضابطہ حرکتیں کر رہی ہے۔“

”جی ہاں۔ وہ گولڈن برین جان نوبل کے داغ میں آتی ہے۔“
 ”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“
 ”مجھے آدھا گھنٹا پہلے میں نے جان نوبل سے فون پر رابطہ کرنا چاہا۔ پتا چلا فون خراب ہے لہذا میں نے خیال خانی کے ذریعے مخاطب کرنا چاہا وہاں پہنچنے ہی الپا کا لوجہ خانی دیا وہ کہہ رہی تھی ”مسٹر جان! میں ایسی فون پر رابطہ کر رہی تھی۔ پتا چلا تمہارا فون خراب ہے اس لیے مجبور ہو کر تمہارے داغ میں آتی ہوں۔“
 گولڈن برین جان نوبل نے کہا ”ٹھوکی بات نہیں۔ یولو کیا کام ہے؟“

”میں یہ کئے آئی ہوں کہ تمام گولڈن برینز خود کو راز میں رکھنے کے لیے بہت محتاط رہتے ہیں۔ خود کو کبھی کسی پر ظاہر نہیں کرتے لیکن میں نے نچو بیگز نائٹ کی پائلٹی میں تمہیں پہچان لیا ہے۔“
 وہ پریشان ہو کر بولا ”کھیا کہہ رہی ہو؟ تم نے کیسے پہچان لیا؟“
 ”تمہاری آواز اور لہجے سے۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ اس پائلٹی میں ٹیلی پیٹھی جاننے والے آسکتے ہیں۔ میں آ رہے مورگن تمہاری آواز اور لہجے کو پہچانتے ہیں۔ تمہیں وہاں لوجہ بدل کر لونا چاہتے تھا جب تم بیکری کی جان نہیں سے منگتو کر رہے تھے تب میں تمہارے قریب ہی تھی۔“
 ”اوہ گاڈ! مجھے خیال نہیں رہا تھا کہ میں اپنے لیے میں بول رہا ہوں۔“
 ”کیسے خیال رہتا۔ بیکری کی بیٹی حسین بھی ہے اور جوان بھی۔ تمہیں فری ہونے کا موقع بھی دے رہی تھی۔“
 ”یہ بات نہیں ہے تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔“

”میں اتنی دیر سے تمہارے داغ میں ہوں۔ ذرا اتنا زور کو میں نے تمہیں باتوں میں لگا کر کتنے چور خیالات پڑھے ہیں۔“
 ”یہ دیکھو! یہ غلط بات ہے کہ میں چور خیالات نہیں پڑھنے لگا۔ سانس روک رہا ہوں۔“
 ”اگر سانس روکے تو میں تمہاری بے پروائی کی رپورٹ نام گولڈن برینز کے سامنے پیش کر دوں گی۔ وہ اس اندیشے کے تحت سے یہ عمدہ جھین لیں گے کہ میری طرح کوئی دوسرا خیال خانی کرنے والا دشمن بھی تمہارے لیے کوں چکا ہے اور تمہیں چہرے سے پہچان چکا ہے۔ میں وہ چور خیالات بھی پیش کر دوں گی کہ جواب تک پڑھ چکی ہوں۔“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا ”کیا پڑھ چکی ہو؟“
 ”جی کہ تم نے اٹھائیں دسمبر کی رات رہنا نامی ایک لڑکی کے مکان میں گزارا ہے اور یہ انتہائی غیر ذمے داری کا ثبوت ہے۔ میں نے رہنا کا فون نمبر اور پتا بھی تمہارے خیالات سے معلوم کیا ہے۔“
 وہ سمجھ گیا کہ بری طرح پھنس چکا ہے۔ اس نے عاجزی سے کہا ”الپا! ایلیز میرے خلاف رپورٹ پیش نہ کرو۔“

”پیش کرنا ہوتا تو تمہارے پاس نہ آتی۔ تمہیں نوجوان لڑکیاں پسند ہیں اور مجھے تمہارے جیسے بوڑھے مرد۔ کیا کہے؟“
 ”مجھ کیسے تو میری خوش قسمتی ہے کیا تمہیں کیا تمہیں ہے؟“
 ”میں ٹیلیٹھی کے تو بڑھاپے اور جوانی کا طالع لکھے ہوگا؟“
 ”تو آج رات میری طرف سے ڈز کی دعوت ہے۔“
 ”کسی ہوگی میں دعوت دو گے تو تمہاری نصیب نہیں ہوگی بہرہم دونوں ایک ساتھ دیکھ لے جائیں گے۔ ہماری ٹیلیٹھی کے جاسوس بڑے تیز ہیں۔“
 ”ٹھیک کہتی ہو اپنے بچلے کا پتا تاؤ۔ میں رات کے آٹھ بجے حاضر ہو جاؤں گا۔“

بے مورگن الپا کی یہ روداد علی کو سنا رہا تھا۔ علی نے کن اٹھیں گے پاس بیٹھی ہوئی خانی کو دیکھا وہ خاموش تھی۔ اپنے داغ میں لیوڈا کی باتیں سن رہی تھی دونوں اپنی اپنی جگہ منگتو میں مصروف تھے۔ علی نے بے مورگن سے کہا ”میں نے پہلے ہی الپا؛ شک ظاہر کیا تھا اب یہ شک یقین میں بدل رہا ہے۔ وہ ہمارے ساتھ جو نائٹ کیمل رہی ہے، آج اس کا ذرا پتہ سننا ہوا چاہئے۔“
 ”ضرور ہوگا سرا! آپ حکم دیں۔“

گولڈن برین راجر موس سے کہو۔ میں لارا کے ساتھ ہوں اس لیے فون پر ایسی خفیہ اہم باتیں نہیں کر سکتوں گا۔ میں چاہتا ہوں ہمارے ذہین سرفراہ اور فرج کے جوان اس وقت الپا کے بچلے کو گھیر لیں جب جان نوبل اس سے ملاقات کے لیے آئے ہمارا ایک جوان بچلے میں داخل ہوتے ہی الپا کو بے ہوش

اچھن لگانے گا تاکہ لیوڈا وغیرہ تاکا کی صورت میں الپا کو ہلاک نہ کر سکیں۔“
 ”مجھے کیا سرا میں ابھی آپریشن کی تیاری کرتا ہوں۔“
 ”۳۰ ستمبر۔ الپا کا برین جلد سے جلد واٹس ہونا چاہئے۔ دشمن کو ذرا بھی مدخلت کا موقع نہ دینا۔“
 ”اسی ہی ہوگا سرا۔“
 بے مورگن چلا گیا۔ اوہ خانی کے داغ میں لیوڈا بھی اسی موضوع پر باتیں کر رہا تھا اور فرج سے کہہ رہا تھا کہ الپا نے ایک گولڈن برین جان نوبل کو پھانس لیا ہے۔ ابھی تین گھنٹے بعد وہ الپا کے بچلے میں ڈز کے لیے آئے گا تو اس کا داغ کمزور ہوگا پھر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا جائے گا۔“

خانی نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”میں اس وقت لارا کے ٹیکسٹوس کے ساتھ ہوں اور پر وہم جارہی ہوں۔“
 ”۳۰ ستمبر۔ الپا ایک اہم گولڈن برین کو ٹھپ کر رہے ہیں ایسے وقت تمہیں الپا کے قریب رہنا چاہئے۔“
 ”میں اٹکل! پہلے آپ یہ تو پوچھیں کہ میں پر وہم کیوں جا رہی ہوں۔“
 ”ہاں یہ تو میں نے پوچھا ہی نہیں۔“

”آپ جانتے ہیں ایک گولڈن برین واسکوڈی تھا پر وہم میں رہتا ہے۔ لارا کے ٹیکسٹوس سے اس کی رشتہ داری ہے۔ میں اس کے گھر جا رہا ہوں۔“
 وہ خوش ہو کر بولا ”یہ تو کمال ہو گیا۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم اس گولڈن برین کو ضرور ٹھپ کر دو گی۔“
 ”جی ہاں۔ جب بھی کامیابی ہوگی میں آپ کو اور بہرہاشرکو خوشخبری سنانے آؤں گی۔“

لیوڈا چلا گیا، خانی نے ایک گھنٹہ سانس لے کر کہا ”تمہیں تانے کا موقع نہیں ملا۔ اچانک جان لیوڈا آیا تھا اور ایک معاملے پر منگتو کر رہا تھا۔“
 علی نے کہا ”میں میرے ساتھ ہو رہا تھا۔ بے مورگن مجھ سے باتیں کر رہا تھا۔“

وہ خانی کے ساتھ کافی دیر سے باہر آیا پھر دونوں کار میں بیٹھ کر وہم کی طرف جانے لگے۔ وہ شام کے سات بجے وہاں پہنچے۔ وہم کے منہلی حصے میں بیوروں کی کئی آبادی ہے اس حصے میں کی مرگ اور دوڑ قیلے کے لوگوں کو رہائش کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔ وہاں ایک بچلے میں گولڈن برین واسکوڈی تھا رہتا تھا۔ اس نے کہا ”پہلے ہم سمجھا تھا کہ خانی میں حاضر رہیں گے پھر وہاں آکر اٹکل فرما سے ملاقات کریں گے۔“

اس نے کار کو سر موڑ لی پھر دیکھا کہ سب سے قدم ڈھکی آ رہی تھیں۔ لیوڈا بندھ رہا تھا۔ اس شخص کو بیت المقدس کہتے ہیں۔ دنیا کے کئی کئی گوشے سے تین مذاہب کے ساتوں والے یہاں ہر ماہ ہر موسم

میں زیارت کے لیے اور ایمان تازہ کرنے کے لیے آتے ہیں۔ وہ فیصل کے ایک دروازے سے بیت المقدس میں داخل ہوئے پھر حرم شریف میں آئے۔ خانی نے پوچھا ”تم پہلے مسلمانوں کے حرم شریف میں کیوں آئے ہو۔ سنا ہے اس سے ملحقہ ایک حصے میں وہ احاطہ ہے جہاں حضرت عیسیٰ کی خالی قبر ہے۔ قبر اس لیے خالی ہے کہ وہ آسمان پر اٹھا لیے گئے تھے اور یہ ایمان ہے کہ حضرت عیسیٰ زندہ ہیں اور ایک دن دنیا میں واپس آئیں گے۔“
 علی نے کہا ”ہم عیسائیوں کے اس ٹیکسا میں بھی جائیں گے جو ان کی سب سے مقدس زیارت گاہ ہے۔ یہ دیکھو یہ سمجھ اٹھتی ہے۔ اس احاطے کی پشت پر بیوروں کی دیوار گر رہی ہے۔“

”یہ دیوار گر رہی ہے کیا پتہ ہے؟“
 ”بیوروں کے عقیدے کے مطابق یہاں حضرت سلیمان علیہ السلام کی عبادت گاہ تھی۔ جسے دونوں نے دو ہزار سال قبل سہارا کر دیا تھا۔ بیوروں اس سامنے کے غم میں آج بھی اس دیوار سے لگ کر رہتے ہیں۔ یہ آہو زاری ان کی عبادت کا ایک حصہ ہے۔“
 وہ دونوں سمجھا اٹھی کا نظارہ کر رہے تھے۔ علی دل ہی دل میں دعا میں مانگ رہا تھا ”یا اللہ! میری خانی مجھے واپس دے دے۔ میں اس کی دعائی توانائی کا کمزور نہیں کروں گا یہاں جو ہوگا میری رضا سے ہوگا۔“

سمجھا اٹھی کو اکثر مسلمان سمجھ کر رہی کہتے ہیں۔ حضرت عمر نے پر وہم کو کچھ کہنے کے بعد اس سمجھ کے اس حصے میں نماز ادا کی تھی جہاں سے آنحضرت ”سراج کے لیے تشریف لے گئے تھے۔ علی اور خانی وہاں سے نکل کر صفحہ کی عمارت میں آئے صفحہ کی اندر ایک گھیرے میں وہ چٹان ہے جس پر کھڑے ہو کر حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے قربانی کا وعدہ کیا تھا۔ اس چٹان کے قریب اس وقت دوسرے زائرین بھی تھے۔ ان میں عیسائی اور بیوروں بھی تھے۔ ایک بیورو نے خانی کے قریب آکر کہا ”ہیلو لارا! تم تو ایسے غائب ہوئی ہو کہ سمیٹوں صورت نظر نہیں آتی۔“

خانی نے ناگوار سے کہا ”میں لارا نہیں ہوں۔“
 وہ اپنے ایک ساتھی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا ”دون! اسنو یہ کیا کہتی ہے؟ یہ لارا نہیں ہے۔“
 دراصل لارا قرٹ کسے والی لڑکی تھی۔ جی نہیں مل ابیب سے نچو مارک تک کتنے شروں میں کتنے عاشق بنا رکھے تھے۔ پر وہم آنے والے عاشق خانی کو لارا سمجھ رہے تھے۔ دوسرے عاشق نے سامنے آکر کہا ”واہ میری جان! مذاق کر رہی ہو یا جی بچ بچانے سے انکار کر رہی ہو۔“
 علی نے فوراً ہی خانی کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا ”حرم شریف سے باہر چلو۔ نہ یہاں باتیں بڑھے گی تو اس مقدس مقام کا احترام بھروسہ ہوگا۔“

وہ دونوں تیزی سے باہر آ رہے تھے۔ تین نوجوان پیچھے بچے دے گئے تھے۔ ایک کتا آ رہا تھا "یارا بات سمجھا کر" ایک نئے عاشق کے ساتھ ہے اس لیے ہم سے انجان بن رہی ہے۔"

دوسرے نے کہا "لیکن تو ہماری انٹل ہے۔ اس کے ساتھ رات گزارنے کے لیے ہمیں ٹھکرا رہی ہے۔"

علی نے حرم شریف کے باہر قدم رکھتے ہی اس کے منہ پر ایک لٹا ہوا تھریسبہ کیا تھا۔ علی کا تلواری کی سلاح تھی۔ وہ چھین مارا ہوا دور جا کر گر پڑا۔ وہ عیاشی کرنے والے جوان دیلے پلٹے ناکہ سے تھے لڑنا نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے ذرا دور بھاگ کر پتھر اٹھا کر مارنا شروع کیا۔ علی نے ثانی کو چھوٹوں سے بچانے کے لیے حصال بننے کی کوشش کی، زخمی بھی ہوا لیکن تین اطراف سے پتھر آ رہے تھے۔ وہ ثانی کے ساتھ دوڑتا ہوا حرم شریف میں واپس آیا۔ اپنی جان حیات کو رکھا تو وہ بھی زخمی ہو چکی تھی۔ بیانیہ سے کوسرہ ہوا تھا اور وہ ان بھگڑوں کو گھور رہی تھی جو بہت دور جا کر کھڑے ہو گئے تھے۔

ایک پولیس افسر اور کئی سپاہی آ گئے تھے۔ علی نے اپنا کارڈ دکھایا تو سب نے الرٹ ہو کر سیوٹ کیا۔ وہ بولا "تینوں زخمی زاونے اور کھڑے ہوئے ہیں۔ انہیں پچھانو اور گرفتار کرو۔ یہ گرفتار نہ ہوئے تو تم سب کی وردیاں ناکارہی جائیں گی۔"

وہ تینوں بھاگے گئے۔ سپاہیوں نے ان کے پیچھے دوڑ لگائی۔ ثانی کے سر پر سخت چوٹ لگی تھی۔ اپنی اپنی چوٹیں بھول گیا۔ اسے سارا رے کر کار میں لے آیا۔ وہ دونوں فواد تھے۔ ایسی چوٹیں کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھیں لیکن ایمان اور عقیدے سے دیکھا جائے تو اللہ تعالیٰ نے علی کی دعا قبول کی تھی۔ ثانی کو کزوری میں جھلا کر دیا تھا۔

جب لیل آئی تو علی اور ثانی گولڈن برین اور اسکوڈی تھرو کے بنگلے میں آ گئے تھے۔ تھرو نے ڈاکٹر کو کال کیا تو لیلیٰ نے کہا "علی! تمہارا ایمان اور تمہارا جذبہ صادق ہے۔ خدا نے تمہاری نئی۔ ثانی کو اعصابی کمزوری میں جھلا کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ اس کی وادھی کا اہتمام قدرت نے کیا ہے۔"

جب ڈاکٹر مزہم بنی کر کے چلا گیا تو لیلیٰ چیکے سے ثانی کے داغ میں آگئی۔ اسے تھک تھک کر سلا یا پھر اس پر عمل کرنے لگی۔



خدا جب کسی شخص یا کسی قوم کو دولت اور قوت دیتا ہے تو کبھی برسوں تک اور کبھی صدیوں تک اس کا عرف آجاتا ہے۔ دوسرے نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک سپر پارہما کر اس کی کم عمری نے اسے توڑ دیا۔ امریکا اور اسرائیل کا بھی جلدیا بد پرچہ ایسا ہی انجام ہونے والا ہے۔

دائیں طرف یہ ہے کہ ہم اپنے ہی اسلامی ممالک کا جائزہ لیں۔ اللہ تعالیٰ نے مشرق وسطیٰ کی تمام مسلمان ریاستوں کو تھل کی

اتنی بڑی دولت دی جس کی مثال دنیا کے کسی اور ملک میں نہیں ملتی لیکن اس دولت سے کوئی ایسی فوج تیار نہیں ہوئی جو اسرائیل کے مقابلے میں ایک دن کی بھی جنگ لڑنے کے قابل ہو۔ اس دولت سے جدید اسلحہ کی کوئی کھری نہیں ہوئی۔ کئی ریاستوں میں سے کسی نے اس دولت سے کسی مسلمان کو مایوسی والی اور ساتھیوں والی نہیں بنایا بلکہ اپنی پوری قوم کو امریکا کا دوست اور وفادار بنا دیا۔ امریکا ان کی مدد کی اور قادیوا کی قدر اسرائیل کے بعد کرتا ہے۔ افغانستان جیسے اسلامی ملکوں کو خانہ جنگی میں جھلا کر اس قدر کھوکھلا کر دیا جاتا ہے کہ وہ کسی چھوٹے ملک کے بغیر اپنا وجود قائم نہیں رکھ سکتے۔ اب میری داستان جس نو آزاد اسلامی ملک سے گزرنے والی ہے اس کا نام ازبکستان ہے۔

اس اسلامی ملک پر ساری دنیا کے عیسائیوں اور یوں کی نظریں لگی ہوئی ہیں۔ یہاں بیوی اپنی مذہبی شناخت سے نہیں بلکہ کیونٹ پائلٹی کے لیڈر اور ڈر کر کی حیثیت سے غلبہ پانے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔

میں جانتا ہوں میرے قارئین بڑی بڑی معلومات کے حامل ہوتے ہیں اس کے باوجود یہ داستان کا تقاضا ہے۔ یہ بتانا چاہوں کہ مغربی ممالک ازبکستان پر اثر انداز کیوں ہونا چاہتے ہیں؟

سب سے پہلی اور ناقابل انکار حقیقت یہ ہے کہ مغربی ممالک کبھی اسلامی ممالک کو فتح ہونے نہیں دیں گے اور اپنے انجام سے بے خبر مسلمان خود بھی فتح نہیں ہوں گے۔

پھر یہ کہ خدا نے جس طرح مشرق وسطیٰ کے مسلم ممالک کو تھل کی دولت دی ہے اسی طرح ازبکستان کو سونے کا ذخیرہ دیا ہے۔ یہاں سونے کی کانوں سے تقریباً چالیس ٹن سونا سالانہ نکالا جاتا ہے۔ قدرتی گیس، کوئلے اور دیگر ذرائع کے وسیع ذخائر پائے جاتے ہیں اور اتنی فیصد اعلیٰ درجے کی گیس یہیں پیدا ہوتی ہے۔ یہاں ایسے سائنسی ادارے ہیں جہاں چالیس لاکھ افراد کام کرتے ہیں۔ یہاں کے لوگ فن میں اس قدر آگے ہیں کہ زلزلہ پروف عمارتیں تعمیر کرتے ہیں۔ ایسی عمارتیں اب تک نہیں ڈھلنے کے شدید جھٹکے برداشت کر چکی ہیں۔

ایسے ذہین، ہی دار اور قدرتی دولت سے مالا مال مسلمان مغربی ممالک کی نظروں میں حقیقتاً ٹھکتے رہیں گے۔ انہیں شیشے میں آٹانے کے لیے بین الاقوامی سیاست کی بساط پر چو چاہیں بلجا جاری ہیں اس کی کچھ جھلکیاں اس داستان میں ملتی ہیں گی۔

میں نے مرتبہ کے چور خیالات پڑھے تھے۔ وہ ازبکستان ہاتھ چاہتی تھی۔ اس کی وجوہات یہ تھیں کہ وہ دوس کے قریب ترہ کر ایوان راسکا کے ذریعے اپنی ایک ٹیلی ویژنی جانے والوں کی ٹیم ہاتھ چاہتی تھی۔ اب ایک دو ٹیلی ویژنی جانے والے جنرل پارسن اور دہلی کی فرمال اس کی کئی بھی تھے۔

دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ مجھ سے دور رہنا چاہتی تھی۔ میں نے

اس نے کہا تھا کہ میں تبت سے واپس افغانستان پارس کے پاس جاؤں گا اب اس نے کہا تھا "ہیلا! آپ مجھے ازبکستان کے کسی سرحدی شہر میں ڈراپ کر دیں۔ وہاں مجھے کچھ ضروری کام ہے۔"

میں اس پہلی کا پتھر اسے لے گیا جو میں افغانستان سے لے کر آیا تھا۔ ایسی نو آزاد ملکوں کی سرحدیں مضبوط نہیں تھیں۔ ایسے ممالک میں داخل ہوتے وقت کوئی خاص پریشانی نہیں ہوتی ہے۔ اگر ہوتی تو ہم ٹیلی ویژنی کے ذریعے کبھی بنا سکتے تھے۔ میں نے ایک مشرقی شہر فرغانہ کے قریب اسے پہلی کا پتھر سے انار دیا اور توڑی دیر کے لیے انجن بند کر دیا۔ وہ بولی "آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ میں پارس سے ملے آپ کے ساتھ کیوں نہیں جا رہی ہوں؟"

میں نے جواب دیا "تمہارا اور پارس کا معاملہ ہے۔ مجھے کوئی سوال نہیں کرنا چاہیے۔"

"آپ ایک سوال کا صحیح جواب دیں گے؟"

"میں تو صحیح جواب دوں گا لیکن تمہیں میری سچائی کا یقین نہیں آئے گا۔ تم نے کبھی کسی پر مجھ کو سنا دیکھا ہی نہیں ہے۔"

"پتلیس یہی سستی آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں تبت میں ہوں اور خطرات میں گھری ہوئی ہوں۔"

"تبت میں میرے کئی آلا کار ہیں، ان میں سے ایک نے مجھے درگاہ کے انچارج کے داغ میں پھنسا دیا تھا۔"

"آپ اپنے بیٹے پارس کی قسم کھا کر کہیں گے کہ مجھ پر عوامی عمل نہیں کیا ہے اور میرے داغ میں نہیں آتے ہیں؟"

"تم نے میرا پورا ریکارڈ پڑھا ہے۔ اس میں یہ لکھا ہوا ہے کہ میں کبھی قسم نہیں کھاتا اور اس گھر میں دہلا نہیں ہوا کہ قسم کے بغیر اگلا مجھ پر یقین کر رہا ہے یا نہیں؟"

"تو پھر تم کے بغیر میرے سوال کا جواب دیں۔"

"میں تمہارے داغ میں آیا کرتا تھا۔ جب سے تم نے آتما شکنی حاصل کی ہے تب سے تمہارا داغ میری گرفت سے کھل چکا ہے۔ میں نے ایک بار جب چاہا تمہارے پاس آنے کی کوشش کی تھی تم نے ماسٹروک کی تھی۔"

وہ مطمئن اور خوش ہو گئی۔ میں نے کہا "پارس نے مجھے بتایا تھا کہ تم نے اس سے رابطہ کیا تھا اور وعدہ کیا تھا کہ اسلام قبول کرو گے۔"

"مے ٹھک۔ میں نے آپ کا دل دکھایا تھا۔ میں اسی طرح ثانی کو رکھتی ہوں۔ آپ کا دل بیت سکتی تھی اور میری جان بچا کر تو سب سے مجھے خرید لیا ہے۔ میں آپ لوگوں کی ہوں۔"

"پارس کو کوئی پتہ نام ہوگی؟"

"آپ اس سے کہہ دیں کہ اسی کی موجودگی میں اس کا مذہب ٹھل کر لائی۔ شرط یہ ہے کہ وہ اس افغانی ڈیوٹیرو کو چھوڑ کر میرے پاس آئے۔"

میں نے مصحفے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ وہ الوداعی مصافحہ کر کے

جانے لگی۔ جب وہ دور نکل گئی تو میں نے انجن اشارت کیا۔ گردش کرنے والے پلے کی طوفانی ہوا میں دور مرتبہ تک پہنچ رہی تھیں۔ اس کی زلفیں اور لیاں ہوا کی زد میں لہرا رہے تھے۔ میرا تیلی کا پتھر فضا میں پلٹ رہا ہوا ہوا اس سے دور ہوتا چلا گیا۔

مرتبا کو پورا یقین ہو گیا کہ مجھ سے بچنا چھوٹ گیا تھا۔ وہ موجودہ تمام ٹیلی ویژنی جاننے والیوں میں سب سے ذہین اور منکار تھی (بھی جانی ہے اس کا ٹیلا میں پڑا تھا)۔ یہ بڑی سر چلاتیوں کو چکر دیتی آ رہی تھی۔ کبھی کسی کے قابو میں نہیں آتی تھی۔ اس بار مصلاحہ کے ہاتھوں ماری جاتی۔ میں نے اس لیے عین وقت پر بچایا تھا کہ میں ابتدا سے اس کے حواس پر بچایا ہوا تھا۔ اس بار کام آکر مزید اس کے داغ میں گھس ہو گیا تھا۔ وہ میرا نام ہی سن کر احساس کمزوری میں جھلا ہوا جاتی تھی۔ اس لیے جب اسے معلوم ہوا کہ میں افغانستان جا رہا ہوں تو اس نے ازبکستان کو اپنی منزل بنالیا۔

میں نے اسے فرغانہ تک پہنچایا تھا لیکن مجھے ازبکستان میں کسی بھی دشمن اسلام کی موجودگی گوارا نہیں تھی۔ اس کی اہم وجہ بیان کرتا ہوں۔ یہاں کے مسلمانوں کو ایک دوسرے سے نہیں ستر برس سے غلام بنا کر رکھا گیا تھا۔ ان کی دینی زندگی پر قانونی پابندیاں عائد کی گئی تھیں۔ بے شمار ملاکو تختہ دار پر لٹکایا گیا تھا۔ نماز اور قرآن مجید پڑھنے والوں کو ستایا جاتا تھا۔ مختلف جیلوں ہمانوں سے انہیں آہنی سلاخوں کے پیچھے دھکیل دیا جاتا تھا۔ دین کا پھار کر کرنے والوں کو شدید مصائب میں جھلا رکھنے کے ساتھ سائبریا بھیج دیا جاتا تھا۔

وہاں کے مسلمان اپنی زبان علی رسم الخلیفہ لکھا کرتے تھے۔ اسے دوسری رسم الخلیفہ تبدیل کر دیا گیا تھا۔ کیونٹ حکمرانوں نے دین اسلام کے خلاف لاکھوں کتابیں شائع کیں اور انہیں گھر گھر پھینک کر دے۔ ایسے ازبکستانی حالات میں ستر برسوں تک یہاں کے لوگ کھڑے نہ بنے ہیں یہ ہے پھر بھی ان کی اکثریت مسلمان ہی رہی۔ یہ اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ خدا اپنے دین کی خود حفاظت کرتا ہے۔

آزاد ہونے کے بعد دشمنان اسلام کو ان کی ہر حال کا جواب دیا جا رہا تھا۔ اب وہ دوبارہ علی رسم الخلیفہ شروع کر چکے ہیں۔ قرآن مجید کی تعلیم عام کی جا رہی ہے۔ ہر مدرسے، اسکول اور کالج میں اسلامی تعلیمات لازمی قرار دی گئی ہے۔ شہروں والی علاقوں میں کوئی خلاف اسلام حرکت ہو تو اسلامی پاسپاٹوں کے دتے اس کی روک تھام کرتے ہیں۔

گویا ازبکستان میں ابھی تک اور اسلام کی جنگ جاری تھی۔ ایسے میں مرتبہ وہاں پہنچی تھی۔ وہ دوسرے تمام مذاہب کو مذاق سمجھتی تھی۔ کوئی سماجی مذہب قبول کر کے اسے چھوڑنا اس کے لیے کھل ایک کھیل تھا۔ اسے مسلمانوں سے خدا واسنے کا پیر تھا۔ اس نے ٹیلی ویژنی جاننے والے وارنریک کو اسلام قبول کرنے کی

سزا دی تھی۔ آئندہ پارس کو دھوکا دینے کے لیے نمائشی طور پر اسلام قبول کرنا چاہتی تھی۔ ایسی حکمرانوں کی اس ملک میں دشمنان اسلام کے لیے بہت بڑی طاقت بن سکتی تھی۔

میں نے افغانستان واپس جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ پارس سے رابطہ قائم کر کے اسے مرہٹا کے حالات اور خیالات بتانے پھر کہا "مرہٹا فریاد گئی ہے۔ تاشقند وہاں سے سو کلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔ میں تاشقند میں قیام کر کے اس کی مصروفیات پر نظر رکھوں گا۔"

"ٹھیک ہے پاپا! آپ واپس نہ آئیں، میں آپ کے پاس جلد آؤں گا۔"

پارس وہاں توبہ خانم کے ساتھ تھا اور بڑے ہی قابل ذکر حالات سے گزر رہا تھا۔ میں نے سلمان کو مخاطب کر کے کہا "پارس کے پاس آتے جاتے رہو۔ اسے کسی وقت بھی ہماری ضرورت پڑ سکتی ہے۔"

"بھائی جان! آپ فکر نہ کریں۔ میں پارس سے رابطہ رکھوں گا۔"

"فکر تو ہوتی ہے۔ پارس کی نہیں کروں گا تو تمہاری کروں گا۔"

"میری فکر کس لئے؟"

"میاں! سلطان ماہ بننے والی ہے۔ جسیں باپ بتا رہا ہے۔"

"یہ فکری نہیں خوشی کی بات ہے۔"

"اں خوشی کی بات تو ہے لیکن کئی مجھے بتا رہی تھی کہ تمہاری بیگم بڑی فکر مند رہتی ہے۔"

"اس نے مجھے نہیں بتایا اور آپ کو معلوم ہو گیا؟"

"بھئی بہت سی باتیں مورتیں اپنے مرد کو نہیں بتاتی۔ سلطانہ اپنی بہن (مطلی) سے کہہ رہی تھی کہ وہ ماہ بننے والی ہے۔ ایسے دنوں میں مرد آواز ہوجاتے ہیں۔ اپنی خالی رائیں دوسری جگہ مگراتے ہیں۔"

"کیا سلطانہ میرے متعلق ایسی رائے رکھتی ہے؟ مجھے آواز سمجھتی ہے؟"

پھر وہ چونک کر بولا "اے بھائی جان! آپ پھر میاں بیوی کو لڑانے والی باتیں کر رہے ہیں۔ شیطان کو بھگانے کے لیے لاجوں پڑتے ہیں۔ آپ کے لیے کیا پڑھوں؟"

میں مسکراتا ہوا دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ پہلی کاہڑ کو پہلے ہی ایک ہماڑی کے دامن میں آنا چکا تھا۔ وہاں سے تین کلو میٹر کے فاصلے پر ایک پختہ سڑک تھی جو تاشقند کو جاتی تھی۔ میں نے ڈش یوز کے ایک خانے سے ایک کانڈ اور قلم نکالا اس پر پہلی حرفت میں لکھا۔

"ایک ملک سے دوسرے ملک آنے والا مسلمان اپنے میزبانوں کے لیے تحائف ضرور لاتا ہے۔ میں دشمنوں سے چھینا ہوا

یہ پہلی کاہڑ تھنے کے طور پر ازبک مسلمانوں کو پیش کرتا ہوں۔ اگر قبیلہ اختدہ بے عزت شرف۔"

میں وہ کانڈ ڈش یوز پر ایک ٹیپ کے ذریعے چپکا کر تھکا کھڑ سے اتر گیا۔ پھر وہاں سے پختہ سڑک کی طرف پیدل جانے لگا۔ وہاں غیر قانونی ہائیکس کا مسئلہ تھا۔ میں نے فرانس کے ایک اعلیٰ حاکم سے رابطہ کیا اس نے کہا "فراد صاحب! ہم نے افغانستان کی حزبہ مومن کے لیڈر تک اسلحہ اور مالی امداد پھینچادی ہے اور فرمائیں؟"

میں نے کہا "آپ کی امداد کا شکریہ، میں تاشقند شہر میں داخل ہونے والا ہوں۔ میرے پاس یہاں رہنے کے لیے قانونی گنڈانات نہیں ہیں آپ اس سلسلہ میں کیا کر سکتے ہیں؟"

"آپ تو جانتے ہیں، ازبکستان میں ہمارا باقاعدہ سفارت خانہ قائم نہیں ہوا ہے۔ وہاں ہمارا ایک سیاسی نمائندہ اور اس کے معاون ہیں۔ ان کے علاوہ فرانس کے چار بڑے اخبارات کے صحافی، شاعر اور ادیب ہیں اور آپ تو بڑے حقائق کو سمجھتی ہیں۔ یہ سب فرانس کے جاسوس ہیں۔"

"آپ ابھی کسی خاص جاسوس سے فون پر رابطہ کریں۔ بات بتائیں کہ میں اس کے دماغ میں چیخ گیا ہوں اور اب اس سے کام لوں، اسے وہ آپ کا حکم سمجھ کر تعمیل کرنا رہے۔"

اس نے فون کے ذریعہ تاشقند میں قیام کرنے والے ایک جاسوس سے رابطہ کیا پھر پوچھا "کیا رپورٹ ہے؟"

وہ رپورٹ پیش کرنے لگا۔ میں اس کے اندر چیخ گیا۔ فرانس کے ایک اخباری رپورٹر کی حیثیت سے وہاں قیام کر رہا تھا۔ اس کا نام جیکل ہارپ تھا۔ اس سے کہا گیا کہ میں ان کی تکفونوں پر ہوں اور شاید جیکل ہارپ کے دماغ میں چیخ گیا ہوں۔ میں نے کہا "جیکل! میں تمہارے پاس ہوں۔"

وہ مسکرا کر بولا "خوش آمدید مسز فراد۔"

پھر اس نے اعلیٰ حاکم سے کہا "مسز فراد مجھ سے رابطہ کر چکے ہیں۔"

اعلیٰ حاکم سے کہا "ابھی مجھ کے تمام افراد سے کہہ دو کہ جب بھی فراد صاحب کوئی حکم دیں اس پر فوراً عمل کریں اور انہیں اس طرح کی سوتیلیں فراہم کرتے رہیں۔"

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے جیکل ہارپ سے کہا "تہلے میری جسامت اور قد دیکھا ہے یا ریکارڈ میں پڑھا ہے کیا ان کے مطابق تمہاری ٹیم میں کوئی شخص ہے؟"

"جی ایسا شخص ہے۔ میں نے آپ کو ویڈیو کیسٹ میں عرض دیکھا ہے۔ ہمارا آدمی شاید تمہیں آپ سے ایک آواز پہنچا ہو گا۔ کیا یہ فرق چلے گا؟"

"چلے گا۔ اگر وہ میری جسامت اور مشابہت رکھتا ہے تو کیا آپ کے جملہ سامان کا انتظام کرو۔ میں اس کے ساتھ آؤں۔"

ہدایت کے مطابق یہاں رہوں گا۔ اسے بیڑوں واپس بھیج دیا جائے گا۔"

"میں اس سلسلے میں انتظامات کر رہا ہوں۔ آپ اس وقت کہاں ہیں؟"

میں نے اپنے چاموں طرف دیکھتے ہوئے وہاں کا محل وقوع بیان کیا۔ اس نے کہا "آپ پختہ سڑک کے قریب انتظار کریں، ہمارا ایک آدمی آ رہا ہے۔ وہ کمرے کھرے کھرے اور گونٹ اور ٹیٹ بیٹ میں ہو گا۔ اس کے ہاتھ میں ایک زور رنگ کا بوسال رہے گا۔ آپ اسے مخاطب کریں کہ وہ آپ سے کے گا، آپ نے تشریف لار کھل آسان کر دی ہے۔"

میں نے اُسے کہہ کر رابطہ ختم کر دیا۔ اس کی سوچ سے پتا چل گیا کہ جو شخص آنے والا ہے اسے میرے پاس بیٹھے میں شاید ایک گنڈے لے گا۔ میں ہماڑی کے دامن میں ایک چٹھے کے کنارے بیٹھ گیا۔ دو تین کہیں کہیں برف بھی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ سردی بڑے دانی تھی۔ برف باری میں اضافہ ہونے والا تھا۔ چٹھے کا پانی بھی ٹپ ٹپا ہوا تھا۔ وہاں سے دو دو ایک پختہ سڑک نظر آ رہی تھی۔ میں آنے والے اجنبی کو وہاں بیٹھ کر دیکھ سکتا تھا۔

پھر میں بیٹھے بیٹھے مرہٹا کے پاس آیا۔ وہ فرنانڈ کے ایک ضابطائی علاقے میں تھی۔ اس علاقے میں ایک چھتہ تھا۔ وہ وہاں بیٹھ کر اپنے لیے جگہ بنا رہی تھی۔ اس نے دو گنڈے پہلے چھتے کے ایک پارے سے ملاقات کی تھی۔ اس سے کہا تھا کہ وہ وہاں راہبر بننے کے لیے آئی ہے۔ پادری نے پوچھا "تم کون ہو؟ اور کہاں سے آئی ہو؟"

"قادرا! اگر میں اپنے متعلق کچھ نہ بتاؤں تو کیا آپ مجھے اس بھگتی خدمت کرنے نہیں دیں گے؟"

"تم جیسا ہی ہوتو ہی جانتی ہو گی کہ کنٹیننٹ پاس میں جا کر اپنی غلیوں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے اور یہ اعتراف چھتے کا پادری سنتا ہے۔ اگر تم اعتراف سے بچنا چاہو تو سمجھ لو یہاں اسلامی حکومت ہے۔ اسلامی پاسپورٹ کے دستے جگہ جگہ گھومتے اور انوائسز کرتے رہتے ہیں۔ وہ دوسرے آئیں گے تو تمہارا حسابہ کریں گے مگر تم ان سے اپنی اصلیت نہیں چھپا سکتی گے۔"

غلیوں کے دروازے پر سر جھکانے لگتی تھی اور پادری کے قدموں پر ہوتی تھی۔ پھر سنجیدی کے بولی "مجھے خداوند یسوع نے ان لوگوں کی مدد کے لیے بھیجا ہے۔ آسمان کی مظلوم بندہ یوں نے وہ مظلوم بائیس میرے دل میں اتارتی ہیں جو دوسروں کو وقت سے پہلے سزا دیں گے۔"

"تمہیں ایسی کون سی بات معلوم ہے جسے ہم نہیں جانتے؟"

"آپ جانتے ہیں آج سے نصف صدی پہلے کیونٹ حکام اسلام بھول اور گرجوں کو بند کر دیا تھا۔ اس چھتے میں کوئی عبادت

کرنے والا نہیں رہا۔ جب یہاں کے مسلمانوں نے آزادی حاصل کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا اور حکومت دوس کو یقین ہو گیا کہ ازبکستان آزاد ہو کر رہے گا تو اس وقت کے حکام نے بظاہر مذہبی آزادی دے دی۔ مسجدوں اور گرجوں کو کھولنے کی اجازت دی پھر تیس پادری بنا کر سر راہب اور چھ راہبائیں کے ساتھ اس چھتے میں بیٹھ گیا۔ تاکہ تم اس نو آزاد اسلامی مملکت کے خلاف جاسوسی نہ کرو۔"

نام نماز پادری نے اسے چونک کر دیکھا۔ گھبرا کر اس پاس دوڑ نک نک نظر اس دوڑا میں پھر فوراً ہی اپنے لباس سے ایک ریو اور نکال کر پختے سے کہا "میرے چلو۔ تم ان چلو۔ وہ کئی ماہوں گا۔"

وہ اس کے آگے چلتی ہوئی اندر آئی پھر بولی "مسز آندریو! تم ریو اور خود ہی میرے ہاتھ میں دو گے۔"

اس نے پلٹ کر آندریو کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ آندریو نے وہ ریو اور اس کے ہاتھ میں لیا پھر جیسے ہی داغ کو آزادی لٹی وہ گھبرا کر بولا "یہ... یہ... کیسے ہو گیا؟ میں نے یہ نہیں دیکھے تھے۔"

"تم اس ریو اور کے بدلے اپنی جان دے سکتے تھے۔ یقین نہ ہوتو آنا۔"

اس نے ریو اور واپس کیا۔ آندریو نے جھپٹ لیا۔ فوراً ہی اس کی نال اپنی کپٹی سے لگا کر کہا "خبردار اپنی اصلیت بتاؤ ورنہ گولی ماروں گا۔"

پھر اسے غلطی کا احساس ہوا۔ وہ اپنی کپٹی پر ریو اور رکھ کر اسے قتل کرنے کی دھمکی دے رہا تھا۔ اس نے ریو اور کا رخ بدلاتا جا ہا لیکن مرہٹا کی سمت نہیں ہوا تھا۔ اس کی نال کپٹی پر واپس آجاتی تھی۔

وہ خاموش کھڑی اسے سنجیدی سے دیکھ رہی تھی۔ پھر بولی "میں نے کہا تھا تم اپنی جان دو گے اور تم دیکھ رہے ہو کہ کسی بھی گنڈے کوئی تمہاری کپٹی کے اندر گھسنے والی ہے۔"

"نہیں... نہیں... مجھے معاف کرو۔ خداوند یسوع نے ہمیں ہماری مدد کے لیے بھیجا ہے۔ مجھے معاف کرو۔"

وہ سخت لیسے میں بولی "خبردار! اپنی ناپاک زبان سے خدا اور مسیح مصلوب کا ذکر نہ کرنا۔ تم لوگ عیسائیت کو بدنام کرنا چاہتے ہو۔ تم لوگوں نے چھتے کو سزا فرمائی کا انا بتایا ہے۔"

"پلیز غصہ نہ کرو۔ خداوند یسوع نے ہڈیاں سے سمجھ گیا ہوں کہ تم کٹر عیسائی ہو، میں تمہیں کہتا ہوں کہ میں بھی عیسائی ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ تمہارے مقابلے میں میرا ایمان کمزور ہے۔"

"ایمان کی کمزوری کا بھانہ نہ کرو، یہ تمہارے پاس ہے ہی نہیں۔ چھتے کے پیچھے تم اپنی رہائش گاہ میں چھپ کر شراب پیتے ہو اور جنس راہبر بنا لیا ہے ان کے ساتھ تمہیں کیا ہوا جاسوس اپنی رائیں کالی کرتے ہو۔"

چھتے کے ایک حصے سے گونجی ہوئی سی آواز آئی "حیضہ! تم

چھتے کے ایک حصے سے گونجی ہوئی سی آواز آئی "حیضہ! تم

چھتے کے ایک حصے سے گونجی ہوئی سی آواز آئی "حیضہ! تم

چھتے کے ایک حصے سے گونجی ہوئی سی آواز آئی "حیضہ! تم

چھتے کے ایک حصے سے گونجی ہوئی سی آواز آئی "حیضہ! تم

چھتے کے ایک حصے سے گونجی ہوئی سی آواز آئی "حیضہ! تم

چھتے کے ایک حصے سے گونجی ہوئی سی آواز آئی "حیضہ! تم

بہت خطرناک ہو۔ ہمیں اس چار دیواری سے باہر نہیں جانا چاہئے۔

مرنے سے سرگھما کر دیکھا۔ بڑی سی صلیب کے نیچے دو افراد راہروں کے سفید لباس میں تھے اور ان کے ہاتھوں میں سیاہ گھنٹیں تھیں۔ چرچ کے دوسرے دیوار سے مزید تین راہب اسی طرح ہتھیار اٹھانے داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک نے کہا "تمہاری مصلحت بہت وسیع ہیں۔ تجب ہے بند کروں میں ہونے والے گناہوں کا علم تمہیں کیسے ہوگا؟"

چرچ کے اندر رہنے ہوئے کشمکش بائیس تین راہب اور نکلے۔ ان کی گتوں کا رخ بھی مرینا کی طرف تھا۔ ان میں سے ایک نے کہا "ہمیں گولی مارنے میں دیر نہیں لگی لیکن پہلے یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ تم کون ہو اور ہمارے تمام راز کیسے جانتی ہو؟" وہ گھوم گھوم کر انہیں دیکھتے ہوئے بولی "تم تعداد میں تو ہوباتی دو کہاں ہیں؟"

ایک نے گالی دے کر کچھ کہا تھا۔ مرینا اس کی زبان داغوں کے درمیان لے آئی۔ وہ تکلیف کی شدت سے بلبلاتا اٹھا "ایسا لگا جیسے اپنے ہی داغوں کے درمیان زبان کٹ کر رہ گئی ہے۔ اس نے جھجھکا کر اپنے ساتھی کو گن کے دستے سے راتے ہوئے کہا "میں آف اے ویج! تمہارے دھکا دینے سے میری زبان داغوں میں آگئی ہے۔"

مار کھانے والے نے اس کے منہ پر گھونٹا رسید کرتے ہوئے کہا "کتے کے بیٹے! میں نے دھکا نہیں دیا تھا۔"

صلیب کے پاس کھڑے ہوئے شخص نے پوچھا "یہ تم لوگ کیوں خواہ مخواہ جھگڑا کر رہے ہو۔" اس کے ساتھی نے کہا "جھگڑا کرنے دو، تمہارے باپ کا کیا جاتا ہے؟"

"موت شاپ" تم میرے باپ تک پہنچ رہے ہو؟" اس نے ایک اٹا ہاتھ رسید کر دیا۔ ادھر ان کے درمیان بھی لڑائی ہونے لگی۔ مرینا نے اسی طرح باقی تین افراد کو بھی ایک دوسرے سے لڑنے پر مجبور کیا لیکن وہ دو چار کو آپس میں لڑائی تو دوسرے دو چار دفاعی طور پر آزاد ہو کر سوچنے لگے کہ وہ کیوں خواہ مخواہ ایک دوسرے پر ہتھے کر رہے ہیں۔ میں نے مرینا کی مدد کی۔ ان کے داغوں میں گھس کر انہیں ایک دوسرے کے ذریعے زخمی کرنے لگا۔

مرینا کچھ رہی تھی وہ جس کا داغ چھوڑ کر جاتی ہے وہ دفاعی طور پر آزاد ہو کر بھی فیس میں لڑائی جاری رکھتا ہے اسی لیے وہاں تیسری جنگ عظیم جاری ہے جو کسی نتیجے کے بغیر ختم نہیں ہوگی۔ ان کا لیڈر آندریو ان کے درمیان صلح کرانے کے لیے دوڑتا پھر رہا تھا۔ ایک ایک سے کمر دہا تھا "زرک جاؤ، ذرا صلح سے سمجھو۔ یہ لڑکی پراسرار ہے۔ میں اسے گولی نہ مار سکتا تم ہی اپنے ہتھیاروں

سے اس کا کچھ نہیں لگا سکو گے۔"

کوئی اس کی نہیں سن رہا تھا۔ بلکہ بیچ بچاؤ کے دوران وہ گولہ کھا رہا تھا۔ آخر تک ہار کر مرینا کے قدموں میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے پاؤں پکڑ کر بولا "میری ماں! تو کون ہے؟ میں تمہی برتنی چم کرنا ہوں۔ اگر یہ ایک دوسرے پر فائرنگ کریں گے تو دوسرا آواز جائے گی، ہم قانونی معاملات میں پھنس جائیں گے۔ تمہارے پاؤں پکڑنا ہوں! انہیں مزید باہل ہونے سے روکو۔" وہ تھک ہار کر گرتے رہے۔ آپس کی لڑائی رفتہ رفتہ ختم ہوئی اس کے بعد کسی میں اتنی سکت نہیں رہی کہ اٹھ کر دوسرا ہلانچہ مارتا۔

ان کے لیڈر آندریو نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا "تم لوگوں نے؟ یہ لڑکی ہے ہم سے جسمانی طور پر کمزور ہے۔ ظاہر ہے ہم سے لڑنے کے لیے ایک انگلی بھی نہیں اٹھائی۔ اس کے باوجود تم سب ننگن چاٹ رہے ہو۔"

ان میں سے جو فرش پر پڑا ہوا تھا وہ تکلیف سے کراہنے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا جو بیٹھا ہوا تھا وہ کھڑا ہو گیا جو کھڑا ہوا تھا لڑکھاتا ڈانگتا ہوا مرینا کو حیرانی اور پریشانی سے دیکھنے لگا۔ ایک اس کا "یہ جاؤ جاتی ہے۔" دوسرے نے گن سنبھالتے ہوئے کہا "یک سی گولی میں اس کا جاؤ ہوا ہو جائے گا۔"

آندریو نے کہا "تم احمق ہو۔ اب بھی نہیں سمجھے میرے ہاتھ میں ریو الو رہے، میں نے نئی دفعہ اس پر گولی چلانے کی کوشش کی، کام رہا۔"

"میں ناکام نہیں رہوں گا۔ میرے ہاتھوں میں گن چلانے کی قوت ہے، گن میں کاتوس ہیں، میرا نشانہ کبھی نہیں چوکتا پھرنا ناکام کیسے رہ سکتا ہوں۔"

اس نے بے ہمتی سے مرینا کا نشانہ لیا۔ اس کے ساتھ ہی گھوم کر اپنے ایک ساتھی کو ٹارگٹ بنالیا۔ وہ ایک جگہ چھپتے ہوئے بولا "کیا کر رہے ہو؟ گن بیچک دو، دور میں تمہیں گولی اردوں گا۔" وہ چھپتے والا اب اس کا نشانہ لے رہا تھا۔ مرینا نے کہا "اپنے حالات پر غور کرو اور سمجھو، جس طرح تم سب ایک ہی دست لڑائیوں میں مصروف تھے اسی طرح ان ہتھیاروں سے ایک دوسرے کو مار کر خود تباہ ہو جاؤ گے۔"

وہ سب سوچ میں پڑے۔ وہ بولی "میں نے تم میں سے کسی کو اب تک گولی نہیں چلانے دی۔ فائرنگ کی آواز دور تک جانے اور میاں لاشیں پائی جائیں گی تو میاں کے مسلمان پولیس اور اسلامی پاسپان کے درمیان کام تم سے کون جیسا سلوک کریں گے ان کی بے بسی اور آپس کی لڑائی سمجھا رہی تھی کہ کئی گھنٹے والا ہے۔ ایک نے کہا "تمہاری بات ہماری سمجھ میں آ رہی ہے، یہ تو تاؤ ہم تمہارے سامنے بے بس کیوں ہو گئے ہیں؟"

"مجھے میرے خدا نے غیر معمولی طاقت دی ہے۔ اس بار دوسرے نے میں سب کو اپنا غلام بناواں گی۔" ان سب نے کھینچے ٹھیک دینے، ایک نے کہا "مہم تمہاری بات طاقت کو مانتے ہیں اور تمہارے وقار اور رہنے کی ہم کھاتے

ان کے لیڈر آندریو نے کہا "مہم تمہارے احکامات کی قیبل نے نہیں گے۔"

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی پر چپک چپک اسٹیج پر آکر بولی "میرا سب بلا حکم ہے، کہ میاں چرچ میں اور اس کے احاطے میں جہاں باط، شراب اور بے حیا عورتیں چھا کر رکھی گئی ہیں انہیں کھٹے کے اندر میاں سے دور لے جاؤ۔" "میرے ذمہ کہاں لے جائیں گے؟" "تم لوگوں کا دور کوئی خفیہ اڈا ہوگا۔"

ایک نے کہا "تمہارے پاس دوسرا کوئی خفیہ اڈا نہیں ہے۔" مرینا نے اس کے داغ کو ہلکا سا جھکا دیا۔ وہ باخبر کر دونوں ہوا سے سترھام کر لڑکھاتا۔ پھر ایک ساتھی سے ٹکرا کر گر پڑا۔ اٹھا جو مجھ سے جھوٹ بولے گا اور آندروں کو مارنا چاہے گا اس کی حالت ہوا کہ کسی کی تم بولو آندریو! کوئی دوسرا اڈا ہے؟" وہ دونوں ہاتھ جو ڈکڑ بولا "تی رہی بعد سمجھ میں آیا ہے کہ تم کبھی جاتی ہو۔ تم اب تک ہمارے داغوں پر قبضہ جمانی رہی رہتے ریو الو رہے، فائر نہیں کرنے دیا اور ان سب کو آپس لڑائی ہیں۔"

"ہاں! میں تمہاری کھوپڑیوں میں گھس کر بیٹھ کی آنتیں نکال رہا ہوں۔ اس وقت ایک ایک کے پیچھے پیچھے خیالات پڑھ رہی ہوں کہ کون میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہے۔" وہ ایک شخص کو دیکھ کر بولی "سیکب! تم سوچ رہے ہو کہ کسی فٹنگی مجھے نافلہ پکڑا لگا کر دو گے۔"

وہ جلدی سے اپنی گن کو ایک طرف پھینکتے ہوئے بولا "مجھے ہتھیار بیچنے میں نے ہی ارادہ کیا تھا میں کان پکڑ کر کتا ہوں، تمہارے خلاف کسی گولی بات دل میں نہیں لادوں گا۔" وہ دوسرے سے بولی "اور تم سوچ رہے ہو اپنا دوسرا اڈا مجھے کبھی دکھانے کے لیے؟" وہ دوسرے سے بولی "میں نے تمہیں لگا دیا، تمہیں لگاؤ گے۔"

وہ جلدی سے بولا "نہیں۔ میں میڈم مہم میں تباہ ہوں ہوں۔" وہ اپنے ہاتھوں میں لڑائی کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں وقت ضائع نہ کرو، اور اپنی تعلیمات سمیٹ کر میاں لے لے جاؤ۔ صرف آندریو کو یہ باتیں رہے گا اور میرے احکامات تم لوگوں تک پہنچانا رہے۔" "میں ہم میاں عیسائیوں کی حیثیت سے تھے۔ چرچ سے

جانے کے بعد میاں کی اتھلی جنس کو کیا جواب دیں گے۔" "میں کی تم لوگ چرچ کے اختتام سنبھالنے کے قابل نہیں تھے اس لیے اب محض عیسائی شمری بن کر رہو گے۔ چرچ کا انتظام دوسرے قادر سنبھالیں گے۔"

پھر اس نے آندریو سے کہا "تمہارے چور خیالات نے بتایا ہے کہ فرغانہ میں ایک نایت ایمان دار قادر رہے ہیں۔ وہ ایک بار میاں عبادت کے لیے آئے تھے۔ تم لوگوں کی عبادت کرنے کے طریقوں پر اعتراض کیا تھا، کیونکہ تم سب صحیح طور سے عبادت کرنا جانتے ہی نہیں۔ ہم اپنی غلطیوں کو چھپانے کے لیے تم لوگوں نے اس بے چارے کو میاں سے بھاگا دیا تھا۔"

"میڈم! آپ سے کوئی بات چھپی نہیں رہ سکتی۔ میں اس قادر سے معافی مانگ لوں گا۔"

"صرف معافی نہیں مانگو گے۔ انہیں عزت کے ساتھ میاں لاؤ گے۔ میں یہ چرچ ان کے حوالے کر دوں گی۔"

اس کے احکامات کی قیبل کے لیے آندریو شرم کی طرف گیا اور اس کے دوسرے ساتھی وہاں سے اپنا بولیا بستر کھینچنے چلے گئے۔ وہاں ہی طور پر حاضر ہو گیا۔ بیٹھے دور سرک پر ایک گاڑی رکتی ہوئی دکھائی دی۔ میں چشمہ کے پاس سے اٹھ گیا۔ اس گاڑی سے ایک شخص باہر آیا۔ وہ گرسے کھر کے اور کوٹ اور فیلٹ ہیٹ میں تھا اور اس کے ہاتھ میں دو زرنگ کا ایک دیوال تھا۔

جینلی ہارپ نے میرے پاس آنے والے کی یہی نشانیاں بتائی تھیں اور ایک مخصوص کوڈ بھی تھا۔ میں نے تیزی سے چلنے ہوئے اس کے قریب آکر کہا "ہیلو مسز؟" اس نے مسکرا کر کہا "آپ نے تشریف لاکر مشکل آسان کر دی ہے۔"

اس نے کوڈ کے طور پر صحیح فقرہ ادا کیا تھا۔ میں نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "مجھے اطمینان ہو گیا ہے۔"

مجھے صرف پہلی طاقت میں شناسائی کی ضرورت تھی۔ باقی میں اس کے خیالات پڑھ کر معلوم کر سکتا تھا۔ وہ مجھے گاڑی کے پچھلے حصے میں لایا، وہاں ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اس شخص سے تعارف کراتے ہوئے کہا "میرا بیٹا ہولا اینڈرن ہے۔ تمہارے اور جسامت میں آپ جیسا ہے صرف ایک انچ فرق میں ہے۔" میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا "تا سافرق چلے گا۔"

ہم سب پچھلے حصے میں آکر بیٹھ گئے۔ ذرا بیٹھنے کے بعد اس نے کہا "میرا بیٹا ہولا اینڈرن اور بڑا سا آئینہ سب کچھ تھا۔ میں نے توڑی دیک کر بیٹا ہولا اینڈرن کے چہرے کو ہر زاویے سے دیکھا پھر اپنے چہرے پر میک اپ کرنے لگا۔ اس سے کہا "اپنے متعلق بتاتے رہو۔ میاں کتنے دنوں سے ہو، کتنے مردوں اور عورتوں سے خاص جان بچاؤ ہوئی ہے اور ان سے کس طرح کی باتیں ہو چکی ہیں؟"

وہ اپنے حلق تمام بائیں تفصیل سے بتانے لگا۔ میں میک اپ کرنے کے دوران سن رہا تھا اور ہم بائیں ذہن نشین کر رہا تھا۔ انسان کو پچھلی تمام بائیں پوری تفصیل سے یاد نہیں رہیں وہ کچھ بھول بھی جاتا ہے پھر اس کی ذات سے وابستہ کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں جنہیں وہ کسی کے سامنے زبان پر نہیں لاتا۔

اس وقت میں میک اپ پر توجہ دے رہا تھا۔ اس لیے اس کے خیالات نہیں پڑھ رہا تھا۔ ذرا سیورے کہہ دیا گیا تاکہ وہ ست رفتاری سے ذرا نیو کرے اور تاشقند بیچنے میں زیادہ در لگا سکے۔ اس نے یہ کہا۔ یوں تو ایک گھنٹے ہی میں میک اپ ہو گیا تھا لیکن قائل کھرتے کھرتے پونے دو گھنٹے لگ گئے۔ بھولا ایڈرن اور دوسرے میزبان مجھے جرائی سے اور قریبی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک نے کہا ”سرا! آپ کمال کے فنکار ہیں۔ بھولا کو پیدا کس نے والی ماں بھی آپ کو دیکھی گی تو جرحو کا کھا جائے گی۔“

بھولا نے کہا ”مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے میں خود کو آئینے میں دیکھ رہا ہوں۔ یہ آپ نہیں ہیں آئینہ ہے اور سامنے میرا عکس ہے۔“

میں نے کہا ”دور یہ عکس تمہاری ہی آواز اور لہجے میں بول رہا ہے۔“

”سرا! ہم نے آپ کے حلق جو کچھ سنا تھا آپ اس سے بھی زیادہ ہیں۔ آپ ذرا پھر میرے لہجے میں بولیں۔“

میں نے کہا ”آپ تو ہیں جب تک یہاں رہیں گے تمہاری ہی آواز اور لہجے میں بولنا رہوں گا۔ کیا ہم تاشقند میں داخل ہو گئے ہیں؟“

مجھے کڑکی کے باہر شہری مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ ایک نے کہا ”جی ہاں ہم تاشقند پہنچ گئے ہیں۔ یہ نوادوں کا شہر کھانا ہے۔“

بھولا نے کہا ”ذیک زبان میں تاشقند کے معنی ہیں ”چروں کا شہر“ قدیم زمانے میں حملہ آوروں سے محفوظ رہنے کے لیے شہر کے اطراف چروں کی فصیل کھڑی کی گئی تھی تب سے یہ نام پڑ گیا ہے۔“

میں ان کی باتیں سن رہا تھا اور کڑکی کے باہر اس خوب صورت شہر کو دیکھ رہا تھا۔ ہم بائیں کے لینن اسکو اڑے گزر رہے تھے۔ عوام نے آزادی کے بعد اس کا نام آزادی اسکو اڑ رکھ دیا تھا۔ جدید عمارتوں کے ساتھ قدیم اسلامی طرز کی عمارتیں بھی نظر آ رہی تھیں۔ وہ عمارت بھی نظروں سے گزری جہاں ۱۹۴۵ء کی پاک بھارت جنگ کے بعد تاشقند معاہدے پر دستخط کئے گئے تھے اور بمائل وزیر اعظم نعل بہادر شاستری کی موت واقع ہوئی تھی۔

میں نے بھولا ایڈرن سے کہا ”مجھے ان تمام جگہوں پر لے چلو جہاں سے تم گزرتے رہے ہو۔ اس دوران میں لباس جو تے اور شیوٹنگ کا سامان وغیرہ خریدنا رہوں گا۔“

ہم مزید تین گھنٹوں تک گاڑی میں بیٹھے شہریں گھومتے اور میں شاپنگ کرتا رہا۔ انہوں نے اس شہر کے مشہور مشہور ہوئی چار سو سو میں قیام کیا تھا۔ اس ہوٹل میں داخل ہوئے۔ پہلے میں نے کہا ”دور نصف گھنٹا گاڑی میں سیر کرو۔ میں اس کا خاموش رہوں گا۔“

پھر میں بھولا ایڈرن کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی یادداشت میں چھپی ہوئی باتیں پڑھنے لگا۔ پھر میں نے اس سے کہا بھولا نے یہ کیوں نہیں بتایا کہ شراب پیتے ہو؟“

وہ بھولا ”سرا! ہمارے ملک اور سوسائٹی میں شراب عام لوگ بائی کی طرح پیتے ہیں اس لیے میں نے شراب نوشی کے اہمیت نہیں دی۔“

”میں نہیں چتا ہوں اس لیے میرے سامنے ذکر کرنا تھا۔“

”غلطی ہو گئی سرا!“

”تم نے اپنی یہاں کی تمام مصروفیات بتائیں اور اس ا لولیتا کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

وہ جرائی اور پریشانی سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا ”پھر کہہ کر غلطی ہو گئی۔ آج رات وہ تمہارے کمرے میں آنے والی۔ تم اس کے ساتھ دوسری واڈ کا پینے والے تھے اور رات گزار والے تھے۔“

”ہاں۔ وہ بات یہ ہے سر کہ میں.....“

”جو کس مت کرو۔ میں تمہارے کمرے میں قیام کرنے ہوں۔ وہ رات کو آئی اور میں اسے فوراً نہ چھپاتا تو بات بگڑتی تھی۔“

”سرا وہ بے ضرر لڑی ہے۔ اس کا تعلق کسی تنظیم یا پارٹی سے نہیں ہے۔“

”تم یقین سے کہیے کہہ سکتے ہو؟“

”جناں! میں قیافہ شاس تو نہیں ہوں پھر میں چروں سے حد تک انسان کو پہچان لیتا ہوں۔“

میں نے کہا ”تمہارے کوٹ کی اندرونی جیب میں اس تصویریں ہیں مجھے دکھاؤ۔“

اس نے اندرونی جیب سے دو نوٹوں تصویریں نکال کر بے طرف بڑھا دیں پھر کہا ”میں آپ کو تنہائی میں اس کے بتانے والا تھا۔“

میں نے کہا ”تم لولیتا کی دیوانگی میں آئندہ شراب پی کر اس کے سامنے میری اصلیت اگل دو گے۔ اس لیے تمہاری زبان کو کھینچ کے لیے بند ہو جانا چاہئے۔“

وہ سہم کر بولا ”کیا آپ ٹیلی بیجی کے ذریعے مجھے ہلاک کرنا چاہتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

موجود ہے۔ تم لولیتا کی دیوانگی میں آئندہ شراب پی کر اس کے سامنے میری اصلیت اگل دو گے۔ اس لیے تمہاری زبان کو کھینچ کے لیے بند ہو جانا چاہئے۔“

وہ سہم کر بولا ”کیا آپ ٹیلی بیجی کے ذریعے مجھے ہلاک کرنا چاہتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

ایسا سوچتے وقت اکثر شکار ہونے والے بھول جاتے ہیں کہ وہ اپنی مرضی سے نہ کچھ سوچ سکتے ہیں نہ کوئی حرکت کر سکتے ہیں وہ بھی بھولتا رہتا تھا۔ اتنا تو یقین ہو گیا تھا کہ وہ مجھ سے کمال نہیں بنا ہے۔ اس کے ذریعے لوہتا کے پیچھے پیچھے ہونے دشمنوں کو یہاں میری موجودگی کا علم ہو جائے گا۔

وہ ذرا سوچ کر آیا ہوا شہر سے باہر آیا، ایک جگہ کار روکی پھر دو واہ کھول کر باہر آیا۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی "یہ میں کیا کر رہا ہوں؟ اس ویرانے میں کیوں آیا ہوں؟"

وہ خالی الزہن ہو کر سوچنے لگا کہ ادھر کیوں آیا ہے؟ دراصل اس وقت میں اس کے دماغ میں نہیں تھا۔ اچانک دماغی طور پر اپنی گاڑی میں حاضر ہونا پڑا۔ میرے ایک میزبان نے موبائل فون کا رسیور ہاتھ دیتے ہوئے کہا "مسٹر ہارپ آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔"

جیکل ہارپ ان کی ٹیم کا لیڈر تھا۔ اس نے کہا "ہیلو مسٹر فرادوا چھ گھنٹے گزر چکے ہیں آپ ابھی تک ہوش نہیں بچھنے میں انتظار کر رہا ہوں۔"

میں نے کہا "فون رکھ دو میں گفتگو جاری رکھتا ہوں۔"

اس نے فون بند کر دیا میں نے اس کے پاس آکر اسے بولا اینڈرزن کی اعتقاد مشفق داستان سنا لی۔ اس نے کہا "جناب! اس بولانے تو بڑی حماقت کا ثبوت دیا ہے۔"

"جی ہاں، اگر میں نے اسے جنم نہیں پہنچایا تو وہ شراب کے نشے میں لوہتا کو میری اصلیت بتا دے گا۔"

"میں ٹیم کے لیڈر کی حیثیت سے کہہ رہا ہوں اسے زندہ نہیں رہنا چاہیے۔"

میں نے کہا "مسٹر ہارپ! آپ فوراً بولا کے کمرے میں جائیں اور اس کے برف کیس سے آگے رکھنا مٹری کی تمام تصویریں نکال کر اپنے پاس چھپائیں۔ میں ابھی بولا کے پاس سے آتا ہوں۔"

میں بولا کے پاس آتے ہی چونک گیا تھا۔ وہ آگ کے شعلوں میں گھرا ہوا تھا۔ میں نے جلدی جلدی اس کے خیالات پڑھے کیونکہ اس کا دماغ نلک الموت کی ایک پھونک سے بچنے والا تھا۔

میں نے سوچا تھا کہ اسے ویرانے میں پہنچا کر مجبور کروں گا کہ وہ اپنے اوپر پھول چھڑک کر آگ لگائے اور اس طرح جل مرے کہ اس کی صورت پہچانی نہ جائے۔ اس طرح میں یہاں بولا بن کر رہ سکتا تھا۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس نے خود ہی اپنے اوپر پھول چھڑک کر آگ کیوں لگائی؟ اسے کس نے مجبور کیا تھا۔ جبکہ میں اس کے دماغ میں نہیں تھا۔ میں جیکل ہارپ سے باتیں کر رہا تھا یہ سوچا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ خود ہی جل کر مر گیا ہوگا۔

وہ موت کو نہیں، مجبور کو لگے گا تاہم میری غیر موجودگی میں کس نے اسے مرنے پر مجبور کیا تھا لیکن وہ کون تھا؟ اس

ویرانے میں اس کے آس پاس کوئی نہیں تھا۔ شعلے بھونکنے لگے کچھ لوگوں نے دور سے دیکھا تھا اور اس کی سمت دو طرفہ چلے گئے۔ اس کے خیالات بتا چکے تھے کہ اس نے اپنی مرضی سے کافور خود کو آگ لگائی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ یہ حرکت ٹیلی میٹری کے ذریعے کی گئی ہے۔ میرے علاوہ کوئی اس کے اندر موجود رہا تھا اور چاہ میری تمام کارروائیاں دیکھتا رہتا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا کہ اب میں بولا بن کر وہاں رہنے والا ہوں۔ وہ دماغ میں رہ کر کرچکا تھا کہ میں بولا کو ویرانے میں لے جا کر قتل کرنے والا ہوں۔ اسی لیے جب میں تھوڑی دیر کے لیے جیکل ہارپ کے پاس گیا اجنبی خیال خوانی کرنے والا یہ معلوم نہ کر سکا کہ میں بولا کے موجود ہونا یا نہیں۔ اس نے میرے پروگرام کے مطابق اسے مرنے پر مجبور کر دیا۔

میں نے جیکل ہارپ کے پاس آکر کہا "مہاراجا تصویریں بنا کر کام ہو رہا ہے۔ کوئی دور سرائی جیتی جانے والا ہے۔ جیکل ہارپ کے دماغ میں قاتل اور تم سب کی مصروفیات کو دیکھتا تھا۔ اس نے بولا کو قتل کر دیا ہے۔ کیا تم نے اس کے برف سے تصویریں نکال لیں؟"

"افسوس کے ساتھ کہتا ہوں سب تصویریں غائب ہیں۔ یہاں کسے والے نے بولا کے دماغ سے برف کیس کے لاک کا نمبر پڑھا ہوگا۔ اس کے مطابق وہ برف کیس کھول کر تصویریں لے گیا ہے۔"

میں نے فوراً ہی لوہتا کے دماغ کی طرف چلا ٹک لگا لی واپس آگیا۔ اس کا دماغ موت کی تاریکی میں ڈوب چکا تھا۔ جیکل ہارپ سے کہا "بولا کی طرح لوہتا کو بھی ہلاک کر دیا گیا۔ بات سمجھ میں آگئی ہے۔ وہ تصویریں حاصل کر لینے کے بعد جہاں کے کسی کام کا نہ رہا تھا۔"

"اس ٹیلی میٹری جاننے والے نے لوہتا کو یہاں مارا ڈالا؟"

"اس لیے کہ میں اس لڑکی کے ذریعے اجنبی خیال خوانی کر والے کے دو سرے آگ کا دون تک پہنچ سکتا تھا۔"

"جناب! اس معاملے میں ہم ہر طرح کا کام کر رہے ہیں۔" "ہاں کامی تو میری ہے کہ وہ اجنبی ٹیلی میٹری جاننے والا بولا کی علی تیور کو دیکھ رہا ہو گا اور حال پچھلا رہا ہوگا۔ میں کسی کو اتنا نہیں دیتا کہ وہ چھپ کر مجھ پر نظر کرے۔"

میں نے ذرا سوچ کر کہا "گاڑی تمہاری طرف لے جائے۔ جیکل ہارپ نے مجھ سے پوچھا "آپ کہاں جا رہے ہیں؟" "میں ایسی جگہ چھپنے جا رہا ہوں جہاں دشمن کا گھبراہٹ ہوگا۔"

جب میں کہہ رہا ہوں کہ چھپنے جا رہا ہوں تو پھر تمہیں وہاں پہنچنے کا اطلاع کیوں دیتا رہوں۔ دراصل مسٹر ہارپ! میں اسی وقت ہمارے دشمنوں کا سراغ لگاتا ہوں۔ اس وقت وہ خیال خوانی کرنے والا تمہارے دماغ میں چھپا ہوا ہے۔"

جیکل ہارپ نے کہا "جناب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" "میں جو کہہ رہا ہوں سنے جاؤ۔ وہ تمہارے پاس رہ کر نام کا ڈرا نیور کے دماغ میں آئے گا۔ وہ تمہاری ٹیم میں اپنے لیے نہا چکا ہے۔"

میں نے گاڑی رکوا دی۔ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے میزبانوں کو کہا "آپ لوگ گاڑی سے اتر جائیں اور کوئی سوال نہ پوچھیں۔" "وہ کوئی بحث کے بغیر اتر گئے گاڑی آگے بڑھ گئی۔ ذرا نیور کا طلب کیا "ہیلو مسٹر فرادوا! میں ذرا نیور کی زبان سے بول رہا ہوں۔"

میں نے ذرا نیور کو دیکھا وہ تیزی سے گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا رہا تھا اور کہہ رہا تھا "فرادوا علی تیور! اسی ایسا ہوا ہے کہ تم کسی لڑکی میں رو رہو وہ تمہارے قابو میں نہ رہے۔ اس گاڑی کا انٹرنیٹ کنکشن کا لٹا جب چاہے تمہیں ڈاؤن۔"

میں نے کہا "فرادوا! تمہیں نے دودھ پیتے بچوں کو بھی ٹیلی نی کھادی ہے۔ تم ماں کا دودھ چھوڑتے ہی میرے پاس مرنے والے آئے ہو۔"

"میں وہ بچہ ہوں کہ دشمنوں کو بھی اپنے ساتھ دودھ پلاتا رہا۔ ایک دودھ کی گاڑی تمہارے پیچھے آ رہی ہے ایک گاڑی کے جاری ہے۔ اس ذرا نیور کا دماغ میرے قبضے میں ہے۔ تمہیں میار رکھنے کی عادت نہیں ہے اس لیے میرے آگے کار ڈرائیو کو ملان نہیں پہنچا سکو گے۔"

"اے اگلی میٹری کی ناجائز اولاد! یہ کیوں بھول گیا کہ ابھی بولا اینڈرزن کا ٹیک اپ کرنے کے لیے قبضی سے داؤمی نہیں کھڑا رہتا۔ قبضی بھی تو ایک ہتھیار ہے۔"

یہ کہتے ہی میں نے قبضی کی ٹوک ڈرائیو کی گردن پر ماری تیز رفتاری سے چلنے والی گاڑی ڈرا ڈنگ لگائی، رفتار سست ہوئی میں نے ٹیک کی طرف پھلنے ہوئے دو واہ کوٹھے ہوئے ڈرائیو کو باہر دھکا دیا۔ وہ باہر لوہتا کا گاڑی ایک طرف مڑتے ہوئے رک گئی۔ میں نے کہا "اسی ٹیک سیٹ سنبھال کر اسے دو واہ اشارت کیا۔"

پچھلے والے گاڑی سے قاتلنگ ہونے لگی۔ آگے جانے والی گاڑی سے کچھ لوگ باہر نکل کر میری طرف قاتلنگ کر رہے تھے۔ میں نے گاڑی کو تیزی سے اپنی طرف آنے دیکھ کر پوچھا "تھے مسٹر ہارپ کے دونوں کناروں کی طرف دوڑتے جا رہے تھے تاکہ وہاں پہنچ سکیں اور اسے قاتلنگ کر سکیں۔"

ان کی گاڑی سڑک پر کھڑی ہوئی تھی۔ میری گاڑی اسے کھر مارتی ہوئی آگے نکل گئی۔ میں نے عقب نما آئینے کو اٹھ بٹھ کرتے ہوئے دیکھا کہ لوگ قاتلنگ کرتے ہوئے دوڑ کر آئے۔ اب سڑک پر تیزی ہو جانے والی گاڑی میں بیٹھ گئے۔

اس گاڑی کے تیزی ہو جانے سے پیچھے آنے والے ساتھیوں کی گاڑی رک گئی تھی۔ ان کے دو واہ گاڑی میں بیٹھے اور گاڑی کو سیدھی کر کے آگے بڑھنے میں جودت لگا اتنی دیر میں میں ان سے دور ایک موٹر بچھ گیا۔ میں اکثر وہ تھیر کرتا ہوں جس کے بارے میں دشمن سوچ بھی نہیں سکتے۔ وہ گاڑی مجھے آگے بھانٹنے میں مدد دے سکتی تھی لیکن میں نے اسے روک دیا۔ دو واہ کھول کر باہر آیا اپنے لیے جو نیا لباس خریدا تھا اسے پہنا ڈالا۔ میک اپ کے سامان سے ماچس نکالی پھر چالی سے پھول لنگی کو کھولا بیٹھے ہوئے کپڑے کو پھول میں بھونکا، آدھا کپڑا لنگی کے اندر گھسایا، آدھا باہر نکالا پھر ایک نئی سلکا کپڑے کو آگ دکھاتے ہی وہاں سے بھاگتا چلا گیا۔ سڑک کے ایک طرف کسی فیکٹری کی تعمیر کے لیے احاطے کی دیوار اور سڑک نظر آ رہی تھی جیسے ہی میں چلا ٹک لگا کر دیوار پر چڑھا ایک زور دار دھکا ہوا میں دیوار کے دوسری طرف پہنچ گیا۔ وہاں سے سڑک نظر نہیں آ رہی تھی لیکن دھماکے سے بیٹھے والی کار کے ٹکڑے نغماں میں پلٹی تک اڑتے ہوئے دکھائی دیے۔

میں دیوار کے پیچھے چھپتے ہوئے اس سمت دوڑنے لگا کہ میرے دشمن دو گاڑیوں میں آ رہے تھے۔ وہ مجھے دیوار کے پیچھے نہیں دیکھ سکتے تھے لیکن دھماکے والے موٹر بچھ کر آگے گئے تھے۔ گاڑی کے پچھلے حصے میں وہ پھول تھا جو سڑک پر پھیل گیا تھا۔ اس کے ساتھ آگ بھی پھیل گئی تھی۔ کوئی گاڑی وہاں سے نہیں گزر سکتی تھی۔

میں بہت دور جا کر پھر دیوار پر چڑھ کر سڑک کی سمت اتر گیا۔ بہت سے لوگ بھڑکتے ہوئے شعلوں کی طرف جا رہے تھے۔ پیچھے آنے والی گاڑیاں سڑک پر رکھی جا رہی تھیں۔ دشمنوں کی گاڑیاں سڑک کے کنارے اتر کر گھاس پر چلتی ہوئی آگ سے بچ کر... آگے جا رہی تھیں۔ ان کا خیال تھا میں اپنی گاڑی کو آگ لگا کر ان کا راستہ روک کر نہیں آگے بھاگتا چلا گیا ہوں۔

اس سڑک پر گاڑیاں جا رہی تھیں اور آگ بھی رہی تھی میں نے ایک کار والے سے کہا "مسٹر! کیا مجھے ناشتہ تک لفٹ ملے گی؟"

وہ شخص بہت ہی زندہ دل تھا، مسکرا کر بولا "اگر لفٹ نہیں دوں گا تو اچانک تم ہتھیار نکال کر مجھے ہلاک کرنے کی دھمکی دو گے میں مجبور ہو جاؤں گا۔ لہذا مجبور ہونے سے بہتر ہے میں تمہاری شرافت کی زبان سمجھ لوں۔ آج آج اسے اپنی ہی گاڑی سمجھو۔"

میں نے دودھ کھول کر اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا "میری شادی نہیں ہوئی ہے یوزی

بچے نہیں ہیں۔ اس لئے اطمینان سے کسی کو بھی لفت دے دتا ہوں کہ میرے پیچھے کوئی بولنے والا نہیں ہے۔

میں نے سیٹ کی پشت سے سر تک کر آنکھیں بند کر لیں پھر اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ وہ بول رہا تھا "میں جتنی بات تم سو رہے ہو" میں نے باتیں کرنے کے لیے لفت دی ہے۔ میرے جذبات کا خیال کرو۔ اے میرے خوابیہ ہم سو رہیں تم سے بول رہا ہوں۔"

میں اسے سامنے کے لیے خزانے لینے لگا "اس نے کہا مجھے حسین عورت کے خزانے اچھے نہیں لگتے میں تمہارے کیسے سنوں؟ یا اللہ! ارحمکم۔"

اس نے ڈیل بوزڈ کے ایک خانے سے تموڑی سی بوٹی نکالی۔ پھر اسے دونوں کانوں میں ٹھونس لی۔ میں نے خزانے بند کر دیے۔ اس کے خیالات نے بتایا وہ ایک کارنوال کا مالک ہے اس کارنوال میں سرکس کے تماشے دکھائے جاتے ہیں۔ طرح طرح کے کھیل اور ڈرامے ہوتی ہیں۔ اسٹیج پر ناچ گانے پیش کیے جاتے ہیں۔ اسٹالوں پر نقل سے نشا نہ بازی ہوتی ہے اور فری اسٹائل کشتیاں بھی دکھائی جاتی ہیں۔

کارنوال کے مالک کا نام یعقوب ہوائی تھا۔ اس کے تقریباً دو سو ملازم کارنوال کے مختلف شعبوں میں کھیل تماشے دکھاتے تھے جن میں سے ستر لاکھ تھیں۔ ادھر کچھ دنوں سے کچھ لوگ یعقوب ہوائی کو پریشان کر رہے تھے اسے دھمکیاں دے رہے تھے کہ اگر اس نے اپنے کارنوال میں چار اجنبی مردوں اور دو عورتوں کو ملازمت نہ دی اور یہاں کی سرکار کو مطمئن نہ کیا کہ وہ چھ بندے اس کے کارنوال کے پرانے ملازم ہیں تو اس کا نتیجہ برا ہوگا۔ ایسی دھمکی سے صاف ظاہر تھا کہ وہ دو اجنبی عورتیں اور چار مرد غیر قانونی طور پر ازبکستان آئے ہیں اور جعلی شناختی کارڈز کے ذریعے کارنوال میں پناہ لیتا چاہتے ہیں۔ گویا کوئی خفیہ تنظیم تھی جو اپنے چھ بندوں کو وہاں کی شہرت دلانا چاہتی تھی۔

یعقوب ہوائی کے ساتھ اکثر ایسا ہوتا تھا۔ جب وہ دوس کی ایک ریاست سے دو سرری ریاست میں اپنا کارنوال لے جاتا تھا تو حکومت کے باقی کارنوال میں چھپ کر اور کافی ماسٹ چھپا کر ایک جگہ سے دو سرری جگہ لے جاتے تھے۔ آج کل غیر ملکی جاسوس اس کے پاس چھپنے آتا کرتے تھے۔

میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا پھر سیٹ پر سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے حیرانی سے پوچھا "کیا میں سو گیا تھا؟"

وہ چہ کر بولا "نہیں میں سو رہا تھا اور تم ذرا سو کر رہے تھے۔"

"سورری۔ دراصل بات یہ ہے کہ جب کوئی زیادہ بولتا ہے تو اس کی بات شروع ہوتے ہی مجھے نیند آجاتی ہے۔"

"میں تو نہیں ہوں، تمہیں نیند نہیں آتی تھی تم مجھ سے پچھا چھڑا رہے تھے۔ یہ بتاؤ تاشقند میں کہاں ڈراپ کروں؟"

"اپنے کارنوال میں۔"

"کیا؟" وہ چہ چک کر بولا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میرا کارنوال ہے؟"

"تمہاری پیشانی پر لکھا ہے کہ تمہارا نام یعقوب ہوائی ہے اور تم کارنوال کے مالک ہو۔"

اس نے کارڈ دکھ دی "مقب نما آئیے کو اپنی طرف گھرا کر اپنی پیشانی کو دیکھا۔ پھر کہا "میری پیشانی پر کچھ لکھا ہوا ہے غریب آ رہا ہے۔"

"پیشانیوں پر لکھی ہوئی تحریریں صرف میں پڑھتا ہوں۔"

"پھر تم پڑھو اور بتاؤ کیا لکھا ہے؟"

"تم چہ اجنبیوں سے پریشان ہو، وہ آج رات تمہارا کارنوال میں پناہ لینے آ رہے ہیں۔"

"کمال ہے تم پریشان کرنے والوں کی تعداد سے کبھی واقف ہو۔ سچ بتاؤ کیا ان کے نام کدہ ہے؟"

"بالکل نہیں۔ میں نے کبھی ان میں سے کسی کی صورت ہی نہیں دیکھی۔ تم ایسے لوگوں کو ناراض نہیں کرتے کیونکہ وہ تمہارے کارنوال کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ ایسے لوگ دوست بن کر نہیں مانی فائدہ پہنچاتے ہیں اور کچھ پڑھوں؟"

"ہاں یہ بتاؤ جب ان سے مالی فائدہ پہنچتا ہے تو تمہیں پریشان کیوں ہوں؟"

"موجودہ حکومت نے تمہیں ناکید کی ہے اگر تمہارے کارنوال میں کوئی جاسوس چھپا ہوگا یا کارنوال کی آڈیشن ملکہ دشمنی کو دے تو بے عرصے کے لیے جیل چل جائے گا۔"

"مجھے تم تو میری پیشانی کو کتاب کی طرح پڑھ رہے ہو۔"

"ہاں، تمہارے کارنوال میں پہلے سے چند ناہیندہ لوگ ہیں۔ تم ایسے تمام لوگوں سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو۔ آج آئیے بڑی مدت کے بعد مجھ کی نماز پڑھی اور دعا مانگی کہ خدا جیسے ایسے لوگوں سے نجات دلائے، خدا نے تمہاری سہی لی۔ اگر تمہارا ایمان مستحکم ہے تو یقین کر لو اس معبود نے مجھے نجات دینا دعا تمہارے پاس بھیجا ہے۔"

وہ مجھے آنکھیں چاڑھا پھر زور دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ایمان معبود رکھنا چاہیے۔ قدرت کب اور کس زمانے میں مدد پہنچا ہے؟ یہ بندہ نہیں سمجھ پاتا۔ اگر مجھے کی کوشش کی جائے تو تباہی مدد سمجھ میں آجاتی ہے۔ وہ میرا ہاتھ تھام کر بولا "تم میرے ساتھ کارنوال چلو گے؟"

اس نے کار آگے بڑھائی۔ میں نے کہا "ہاں، فی الحال تمہارے ساتھ رہوں گا میں بھی اس ملک میں اجنبی ہوں۔"

"میں تم پر کس حد تک بھروسہ کر سکتا ہوں؟"

"میں مسلمان ہوں، پاکستانی ہوں۔ مسلمانوں کی تو آزاد اسلامی جمہوریت کی راہ میں جو بھی حائل ہوگا میں اس سے بچوں گے۔ میں نے زین سرکاروں کا۔ مجھ پر اعتماد کرنے کے لیے صرف اتنا

رات تک میرے ساتھ رہو، میں تمہارے کارنوال کو تمام پانچویں عناصر سے خالی کروں گا۔"

اس نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا "میں تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔ آج تم میری مشکل آسان کر دے تو کل صبح سے تمہیں اس ملک کا باقاعدہ شہری بنا دوں گا۔ متعلقہ شہرے میں امت اور تک میری پہنچ ہے۔ اعلیٰ افسر کے سامنے نوٹوں کی گزراؤں رکھتی ہے کہ میں جانا ہے کیا اپنا تھیلہ تبدیل کرو گے؟"

اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔ میں نے کہا "یہ میرا اصلی چلو نہیں ہے۔ عارضی میک اپ میں ہوں۔ اپنے لیے کچھ ضروری سامان فریڈوں گا۔"

میں نے تاشقند پہنچ کر پھر ایلیا میں اور دوسری ضروریات کی چیزیں خریدیں پھر کار میں آیا۔ وہ ڈرائیو کر کے کارنوال کے احاطے میں پہنچے تک میں نے ہولنا انڈرزن کے میک اپ سے نجات حاصل کر لی۔ اپنے چہرے پر مونچھوں کا اور ہلکی سی خوب صورت تراشیدہ داڑھی کا اضافہ کیا تھا۔ آنکھوں میں ہلکے رنگ کے سنسز لگائے تھے۔ چھوٹی چھوٹی تہلیوں سے چوہا بالکل بدل گیا تھا۔

اس نے تفریحی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟"

"مجھے ظمیر الدین بابر کہتے ہیں۔"

وہ بولا "ظمیر الدین بابر آج کا ایک اہم کردار ہے۔ وہ یہاں سے ہو کر فاسطہ پر فرغانہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے ہندوستان میں عظیم الشان مظاہرہ سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی۔"

میں نے کہا "میرے والدین نے اسی شہنشاہ سے متاثر ہو کر میرا نام ظمیر الدین بابر رکھا ہے۔"

میں کارنوال کے احاطے میں پہنچے وہاں شام پانچ بجے سے رات کیا دہ بجے تک کھیل تماشے جاری رہتے تھے۔ جب ہم نیچے تو شام ہونے والی تھی۔ کارنوال کے تمام اسٹال کھل رہے تھے۔ کس اور ٹھیکر فریو کے خیموں سے موسیقی کی آواز ابھر رہی تھی۔ لکھ وہاں کے تمام ملازمین یعقوب ہوائی کو دیکھ کر سلام کر رہے تھے۔ وہاں نے میرے متعلق اس سے سوال کیا۔ اس نے کہا "یہ میرے مقررہ کارکن ہیں۔"

تو مجھے تجسس اور تشویش سے دیکھ کر میرے متعلق سوالات کیا تھے میں ان کے اندر کا حال معلوم کرنے لگا تھا۔ میں نے یعقوب ہوائی سے کہا "تمہارا یہ پھلوان زک زرنانج اس کارنوال کا دارا یا ہوا ہے۔ اس سے سب ڈرتے ہیں یہ تمہیں کئی عمارتیں نہیں لانا تھیں۔"

"ہاں پھلوانوں کی کشتیاں دیکھنے والے شائقین زیادہ ہیں۔ یہاں پھلوانوں پر نقد دینے کی شراکت لگائی جاتی ہے، زک زرنانج

اپنی شراکت کی آدمی رقم خوردہ کر لیتا ہے۔ یہاں کے بڑے بڑے پھلوان بھی اس سے ڈرتے ہیں۔"

"آج رات میرے ساتھ اس کی کشتی کا اعلان کرو۔"

وہ حیرانی سے بولا "تم اس سے مقابلہ کرو گے؟ پورے ازبکستان میں اس کے مقابلے کا کوئی پھلوان نہیں ہے۔ جو پہلے تھے وہ اس سے اپنے ہاتھ پاؤں تروا چکے ہیں۔ وہ تمہارے مقابلے میں ہماڑ ہے۔"

میں نے کہا "ہماڑ کو آدمی ہی بکٹ کاٹ کر چھوٹا کرنا ہے۔"

"پھر بھی پہلے تم میرے چھوٹے دشمنوں کو کاٹو۔ ورنہ یہ زک زرنانج تمہیں آج اسپتال بھیج دے گا۔"

"ہوائی! اگر میں بیکار ثابت ہوا تو پھر تمہیں ٹھکر نہیں کرنی ہوگی کہ میں اسپتال جا رہا ہوں یا قبرستان۔ اس لیے کہ میں تمہارے کسی کام کا نہیں رہوں گا اور اگر کارآمد ثابت ہوا تو پھر تمہارے ساتھ بیٹھیں مستقل رہوں گا۔"

اس نے کارنوال کے منبر کو بلا کر کہا "رنگلنگ ایریا میں اعلان کرو۔ آج رات ایک نیا پھلوان ظمیر الدین بابر یہاں آیا ہوا ہے اور وہ ناقابل شکست پھلوان زک زرنانج کو مقابلے کے لیے چیلنج کر رہا ہے۔ شراکت گانے والوں کو دو دس چار دس کے بیس اور پچاس کے سو بیس لگے۔ یہی اعلان پوسٹری صورت میں لکھو اور کارنوال کے تمام اسٹالوں پر لگوادو۔"

وہ اپنے دفتر میں آیا۔ وہاں ایک میز کے پیچھے ایک حسین و جمیل عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ پہلے ہوائی نے اسے محبت میں پھانسا تھا۔ اب وہ اسے شادی کے لیے پھانسی رہی تھی۔ ہوائی شادی کا معاملہ زیادہ عرصہ تک ٹال نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ پھلوان زک زرنانج کی چھوٹی بہن تھی اور زک زرنانج نے ہوائی سے صاف صاف کہہ دیا تھا "میری بہن زرنانج سے شادی کرو۔ اگر کسی وجہ سے نہیں کرنا چاہتے تو کارنوال کی آدمی آئی اس کے نام لکھ دو۔"

جب زرنانج کو معلوم ہوا کہ میں اس کے بھائی سے مقابلہ کرنے والا ہوں تو وہ مجھے حقارت سے دیکھتے ہوئے بولی "ہوائی! کیا میرے بھائی کے مقابلے کے لیے تمہیں ایسے ہی کبڑے کوڑے ملتے ہیں۔ میرا بھائی اس پر حقوے کا توڑ کر پڑے گا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا "یہ تو تازہ وہ کیسے حقوے کا؟ کیا ایسے؟"

میں نے آج حقوے ہونے اس پر حقوے دیا۔ مارے حقے کے اس کا داغ پھینکے گا۔ وہ پوری قوت سے پہنچتی ہوئی کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی پھر مجھ پر حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھی۔ سامنے ایک کرسی تھی۔ اس نے کرسی کو لٹا ماری پھر اسے اٹھا کر پیٹنے لگی، اس کے دماغ میں یہ بات تھی کہ وہ مجھے اٹھا کر پیٹ رہی ہے۔ میں نے پھر اس کے اندر یہ خیال پیدا کیا کہ اس پر دوبارہ

تھوک رہا ہوں۔ وہ خستہ کی شدت سے بیچ بیچ کر بھائی کو آواز دیتی ہوئی دفتر کے باہر بھائی چلی گئی۔ بھائی نے اپنے سر کے بالوں کو نونٹے ہوئے کما ہائے بار بار یہ تم نے کیا کیا؟ اب تو میں تمہاری لاش گریں گی اور میرے ہاتھ پاؤں ٹوٹیں گے۔ تمہیں یہاں لانے کی سزا بھی مجھے ملے گی۔

میں دفتر سے باہر آیا، وہاں پورے کارکنوں پر بن بھائی کی دہشت طاری تھی۔ بھائی کے تمام ملازمین زبرد کو جب تک سلام کرتے تھے۔ آج اسے روٹے اور بھانجے دیکر کچھ پھل ہی بیچ گئی۔ جب یہ پتا چلا کہ میں نے میڈم کی بے عزتی کی ہے تو تنہی ہی لوگ بھائی کے پاس آئے۔ بھائی نے کہا "مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ میں اسے مسمان بنا کر یہاں لایا ہوں۔ بھر حال وہ تمہارے آقا کا مسمان ہے۔ تم میں سے کوئی اس پر ہاتھ نہیں اٹھائے گا البتہ وہ زرنہ کا بھرم ہے اس بھرم کو زرنہ زرنہ سزا دے گا۔ وہ بن کا انتقام لینے آئی ہو گی۔"

کارنوال کے وسط میں ایک اونچا سا اسٹیج بنا ہوا تھا۔ میں وہاں جا کر کھڑا ہو گیا۔ پھر زرنہ کے زرنہ کے اندر پہنچ گیا۔ زرنہ خستے سے بیچ بیچ کر کہہ رہی تھی "اسے مار ڈالو جان سے مار ڈالو۔ جب وہ آدھا مر جائے تو اسے میرے حوالے کر دینا۔ میں اس پر تو سختی جاؤں گی اور اس کے جسم پر خنجر سے زخم لگائی جاؤں گی۔" وہ بن بھائی جہاں کھرائی کرتے تھے وہاں کوئی ان پر تھوک دے یہ تو مر جائے یا مار ڈالنے والی بات تھی۔ زرنہ شیر کی طرح دباڑا ہوا اپنے خستے سے باہر آیا۔ بھائی کے دفتر کی طرف دوڑتے ہوئے مجھے گایاں دینا چاہتا تھا میں نے اسے اونڈے منہ کر دیا۔ اس نے دوبارہ اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے گالی دینا چاہا۔ میں نے پھر اسے اونڈے منہ کر دیا۔

وہ جہاں کر رہا تھا وہاں ایک پتھر تھا جس سے چوہ لولمان ہوتا تھا۔ میں نے اس کے اندر ہی خیال پیدا کیا کہ گایاں دینا رہے گا تو اونڈے منہ پتھر پر گرا رہے گا۔ وہ گایاں چھوڑ کر گرتا اور لنگرتا ہوا اٹھا پھوڑتا ہوا آئے گا۔ لوگ دور بٹ رہے تھے۔ زرنہ بھی ہاتھ میں خنجر لیے بھائی کے پیچھے چلی آ رہی تھی۔

کارنوال کے تمام لوگ زرنہ پھلوان کو لولمان دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔ وہ کہنے لگے "کس کا پوچھ رہا تھا؟ کس کا ہے وہ بد معاش؟ آج وہ جہت ناک موت مرے گا۔"

لوگوں نے میری طرف اشارہ کیا۔ وہ اچھل کر اسٹیج پر میرے سامنے آیا پھر گرتے ہوئے مجھ پر چلا گیا۔ سیدھا مجھ پر آیا میں نے زرا جھک کر اسے دونوں ہاتھوں پر روک لیا۔ اسے اپنے سر سے بلند رکھتے ہوئے سیدھا کھڑا ہو گیا پھر گول گھوم کر اسے اسٹیج سے باہر تماشائیوں کے ادھر پھینکا۔ تماشائی وہاں سے بھاگے۔ وہ زمین پر جا کر اچھر تکلیف سے کرا رہے۔

زرنہ خنجر اٹھائے دوڑتی ہوئی اسٹیج پر آئی۔ مجھ پر خنجر سے حملہ

کیا۔ میں نے اس کی گلائی پکڑی تو وہ تکلیف برداشت نہ کر سکا۔ خنجر گر پڑا۔ میں نے اسے ایک جھٹکے سے لوگوں کی طرف گھمانے ہوئے کما "اسے دیکھو۔ غور سے اس کے دل و دماغ سے انسانی کا احترام مٹا رہا ہے۔ یہ بھائی کی شہ زوری سے کئی برس پہلے، حقارت سے دیکھی تھی۔ اس نے مجھ پر تھوکے کی بات کی تو میں نے اس پر تھوک کر دکھایا۔"

زرنہ زمین پر سے اٹھ رہا تھا۔ میں نے زرنہ کو اٹھا کر اس پر پھینک دیا۔ کارنوال میں کام کرنے والے میری باتوں سے آگاہ ہو رہے تھے کیونکہ وہ زرنہ سے سے رہتے تھے۔ وہاں کھانے کھانے اور پانی پانے والی لڑکیاں بھی اس کے خلاف بھائی سے شکایتیں کرتی تھیں اور بے جاہ بھائی زرنہ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہتا تھا، "پلے لڑکیوں کو پریشان نہ کرو۔ وہ بھاگ جائیں گی تو پھر کارنوال کے لیے ایسی تربیت یافتہ لڑکیاں مشکل ہی سے مل سکیں۔ آج وہ لڑکیاں بن بھائی کو مار کھاتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں لیکن ان لڑکیوں کی طرح دوسرے مرد بھی اپنی سرسوں کو بچا رہے تھے۔ انہیں ایسی پوری طرح تعین نہیں ہوا تھا کہ میں اس خطرناک پہلوان پر آخر تک غالب رہوں گا۔"

زرنہ اور زرنہ کی عزت پر بنی تھی۔ ان کے سامنے دوسری راستے تھے کہ مجھے مار ڈالنے یا پھر آدھا کارنوال جان کے لیے میں تھا۔ اسے چھوڑ کر بھاگ جاتے اور کوئی اپنی حکومت اور اقتدار کی جگہ چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔ اس لیے زرنہ کی جان بچا کر مجھ سے مقابلہ کرنے کا لیکن واقعہ جاننے اور وہی جان لگانے کے باوجود وہ بری طرح مار کھا رہا تھا کیونکہ میں اس کی سوچ کے ذریعے اس کے حملوں کے انداز کو سمجھ لیتا تھا اور خود حملے کرنے وقت اسے اپنے بھاجا کا موقع نہیں دیتا تھا۔

زرنہ بھائی کو لولمان ہوتے دیکھ کر بھائی ہوئی تھی اس کی سوچ نے تیار کیا تھا کہ وہ اپنے خستے سے گن اور کارتوس لینے لگا ہے۔ واپس آتے ہوئے اس نے ایک ہوائی فائر کیا۔ جس کے باعث مجھ پر پھٹ گئی۔ وہ مجھے کس پر پھٹ کر رکھتے ہوئے اپنا "زرنہ! اسے خوب مارو۔ یہ تم پر ہاتھ سے حملہ کرے گا تو میں اس کے ہاتھ پر گولی ماروں گی۔ یہ تم پر بات چلانے کا تو میں اس کے بیروں کو زخمی کروں گی۔"

زرنہ نے مجھے کرائے کا ایک ہاتھ رسید کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ زرنہ کے دماغ میں تمہیں کس اس کے بھائی کے ہاتھ پر گولی ماروں گا اس سے پہلے ہی تمہیں کی آواز کے ساتھ گولی چلی اور زرنہ اپنا زخمی بازو تمام کر کر اچھے۔ سب کی نظریں ایک حینہ پر جم گئیں۔ وہ ایک دیوار کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے زرنہ کو نشانے پر رکھتے ہوئے بول رہی تھی "زرنہ! بھائی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہو تو انہیں کسی پھینک دینا۔ انصاف نہیں ہے کہ باہر تشارے اور تم اسے گولی مارنے کی دہشت

دے کر بھائی کی گھٹ کر خستہ بدلتے کی ہے ایمانی کرو۔" اس حینہ کی جرات نے دو سروں کو حوصلہ دیا سب کئے گئے "ہاں ہاں یہ ایمانی ہے۔ زرنہ مر گیا سے لڑو میدان چھوڑ دو۔"

زرنہ اپنی گن پھینک کر بھائی کو بے باعد و گار نہیں بنانا چاہتی تھی۔ اس نے یعقوب بھائی سے کہا "تم ایک انجینی کے کل پر ہماری زلت کا تماشہ دیکھ رہے ہو۔ یاد رکھو، باڑی کی وقت بھی پلٹ سکتی ہے۔ اپنی بھلائی اور سلامتی چاہتے ہو تو اس انجینی کو ابھی یہاں سے نکال دو۔"

پھر غامیس سے ایک گولی چلی۔ زرنہ کے ہاتھوں سے گن پھوٹ گئی۔ وہ اپنے زخمی بازو پر ہاتھ رکھ کر کرا رہی تھی۔ حینہ نے کہا "۳ بجی کو یہاں سے نکالنے کا حکم نہ دو۔ انصاف کا تقاضا پورا ہونے دو۔ جو میدان ہارے گا وہی یہاں سے جائے گا۔" میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا "مجھے انجینی سے محبت کرنے اے دوستو! میرا مقابلہ زخمی ہو چکا ہے۔ میں اس پر ہاتھ نہیں لٹاؤں گا۔"

یعقوب بھائی نے زرنہ کی گری ہوئی گن اٹھا کر کہا "۳ بجی ام میں دو گولیاں نہیں نہیں ساتیں۔ میرے کارنوال میں دو دشہ زور میں نہ سکتے کسی ایک کو رہتا ہے۔"

اس نے زرنہ کا نشانہ لیتے ہوئے کہا "۳ بجی بار تم نے سب کے سامنے میرا گریبان پھوڑا تھا۔ اس کارنوال کے ٹانگ کو ذلیل کیا۔ تم بن بھائی مجھے آقا نہیں ایک مجبور غلام سمجھتے تھے۔" اس نے زرنہ کی ایک ٹانگ پر گولی ماری۔ وہ بیچ مار کر گر پڑا۔ والی نے زرنہ سے کہا "۳ بجی بار تم نے اپنے بھائی کی موجودگی مجھے طمانچہ مارا تھا۔ میں نے اسی دن طے کر لیا تھا کہ بھائی کے رہنے مجھ پر حاوی رہنے والی سے کبھی شادی نہیں کروں گا۔"

اس نے زرنہ کا نشانہ لیا۔ وہ کہنے لگی "تمہیں مجھے گولی مارو۔"

وہ قریب آکر اس کے منہ پر طمانچہ مارتے ہوئے بولا "۳ اس طمانچہ تم مجھے طمانچہ مارا تھا۔ آج میں نے تمہیں مارا ہے۔ تمہیں کس طاقت مارلی ہے۔ اس لیے چند روزہ طاقت پر غور کرنا کجا چاہیے۔ یہ طاقت بڑی بھاری ہے، کبھی تمہارے پاس بہت ہے، کبھی اچھا ہے تم پر تھوکے کے لیے ہمارے پاس چلی آئی۔"

پھر اس نے کہا "۳ بن بھائی کے تین خنڈے مٹا دیے ہیں وہ تیار جائیں اور اپنے پہلوان کو اٹھا کر میرے کارنوال سے دور لے جائیں۔" میں نے اسٹیج پر سے زرنہ کو اٹھا کر لے جانے لگے۔ اس نے زرنہ کو دھکا دیتے ہوئے کہا "جاؤ اور کبھی رادھر نظروں آنا کہ بار تم بھائی کے ساتھ زندہ جا رہی ہو اچھی بار موت تم لوگوں کو

لے جائے گی۔"

وہ دونوں اپنے تین خنڈوں کے ساتھ ایک گاڑی میں بیٹھ کر چلے گئے۔ کارنوال کے تمام ملازمین اب کھل کر خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ کوئی مجھ سے معافی کر رہا تھا کوئی مجھے گناہ کا ہاتھ دینے سے دور رکھتی تھی دیکھ رہی تھی اور مسکرائی تھی۔ اس کا نام سمورا ڈیکوف تھا۔ کارنوال میں رانگل شوک اسٹال کی انچارج تھی۔ اس کا تعلق کسی عظیم سے نہیں تھا اور وہ کسی کی آڑ کا نہیں تھی۔

میں لوگوں سے معافی کرنے کے دوران سمورا کے دماغ میں جھانک آیا۔ ضروری معلومات سے مطمئن ہو کر یعقوب بھائی کو دیکھا۔ وہ قریب آکر بولا "تمہیں داد دینے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں تمہاری یہ بات میرے دل کو گنگ گئی ہے کہ میں نے آج فجر کی نماز میں دعا مانگی تھی۔ خداوند کرم نے دعا قبول کر لی، واقعی تمہیں نجات دہندہ بنا کر میرے پاس بھیجا ہے۔ اب میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا "شام کا اندھیرا پھیل رہا ہے کارنوال کا دھندا شروع کرو اپنی باتیں بد میں ہوں گی۔" یعقوب بھائی نے دو چوکیداروں کو حکم دیا "گٹ کاؤنٹرز کھول دو لوگوں کو اندر آئے دو۔"

دونوں چوکیدار چلے گئے۔ مجھے اپنے پیچھے مترجم ہی آواز سنائی دی "بیلہ پرا" میں نے گھوم کر دیکھا۔ سمورا ڈیکوف مسکرائی تھی۔ اس نے معافی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے وہ گداز ہاتھ تمام لیا۔ اچھی خاصی اور کوٹ پہننے والی سردی تھی "اس کے باوجود سمورا کا ہاتھ گرم تھا وہ اٹھا بیسویں برس کی گری عمر سے گزر رہی تھی لیکن اب تک شادی نہیں کی تھی اور نہ ہی کسی مرد سے دو سنی کی تھی ایسا کیوں تھا؟ یہ تفصیل سے چور خیالات پڑھنے کے بعد معلوم ہوا۔ جس کا موقع ابھی نہیں تھا۔

دو بولی "تم نے آج مجھ پر احسان کیا ہے۔" میں نے ہنسنے ہوئے کہا "۳ احسان تو تم نے کیا ہے، زرنہ کو گولی مار کر اسے زخمی کر کے فوراً ہی جگ ختم کرادی۔" "اگر تم اسے مار کر کیم مرہ نہ کرتے تو میں اس پر گولی چلانے کا حوصلہ نہ کر پاتی۔ اس شیطان نے جتن کیا تھا کہ آج رات میرے خستے میں آگے۔"

میں نے مسکرا کر پوچھا "اگر آجا تا تو کیا کرتیں؟" "میں نے ایک ہسپتال اور ایک خنجر تیکنے کے بچے اور بیروں کی طرف چھپا کر رکھ دیا تھا۔ یہ ختم کھائی تھی کہ اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تاہم ہوئی تو خود کھتی کروں گی۔" میں نے پھر مسکرا کر کہا "خود کھنی کی نوبت نہیں آئی، تم کسی خوش نصیب کے لیے بیچ گئی ہو۔"

مجانگش نہیں ہے۔
 ”یہ تم فطری تقاضوں کے خلاف بول رہی ہو۔“

اس نے میرے ہاتھوں میں اپنے ہاتھ کو دکھا کر کہا ”تم نے یہ ہاتھ مدت دیر رکھ لیا“ اب واپس کر دو۔“

میں نے اسے چھوڑتے ہوئے کہا ”تم نے اپنی خوشی سے میرے ہاتھوں میں دیا تھا۔ میں کبھی کسی سے کچھ نہیں مانگتا۔ تم سے بھی ایک نگاہ کرم کی بیگ نہیں مانگوں گا۔ ویسے جب کبھی سوچتا تو یہ ضرور سوچتا کہ کیا وقت نہیں ہوں کہ بلاؤ تو پھر آئے سکوں۔“

اسی وقت یعقوب ہمدانی تیزی سے چلنا ہوا آیا پھر آئے سکوں۔
 تم جاؤ پھر کچھ گزر رہے والی ہے۔“

وہ ہمیں سواپہ نظروں سے دیکھتی ہوئی چلی گئی۔ ہمدانی نے کہا ”دیکھ رہے ہو یا برا! ابھی تک کارنوال کا چھانک نہیں کھلا ہے“

گفت کاؤٹرز بند ہیں۔“
 ”کیوں بند ہیں؟ باہر سے تماشائی کیوں نہیں آ رہے ہیں؟“

”جس شخص نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اس کے چھ بندے اپنے کارنوال میں ملازم رکھ لوں اس نے یہاں غنڈا گردی شروع کر دی ہے۔ کاؤٹرز پر غنڈے ہیں، وہ کسی کو ٹکٹ خریدنے نہیں دے رہے ہیں۔“

میں نے کہا ”یہ شخص سینماؤں اور ٹھیٹھوں میں ہونے والی غنڈا گردی نہیں ہے۔ اس کے پیچھے سیاست اور غیر ملکی ایجنٹوں کی چالیں ہیں۔ کبھی غیر ملکی سیاسی تنظیم کو تمہارے کارنوال سے بہت سے فائدے حاصل ہوں گے اس لیے وہ شخص چاہتا ہے کہ یہاں صرف اس کے چھ بندے نہ رہیں بلکہ پورا کارنوال اس کے قبضے میں آجائے۔“

ہمدانی نے کہا ”یہی کوئی بات نہیں ہے، اس شخص کا مطالبہ ہے کہ میں تمہیں اس کے حوالے کر دوں۔“

میں نے تجب سے پوچھا ”کیا واقعی؟“
 ”ہاں وہ کہتا ہے، تمہارا نام ظہیر الدین بابر نہیں بلکہ فراد علی تیور ہے۔“

میں یکبارگی اندر سے الٹ ہو گیا۔ بیڑا بے کی آواز سنائی دئی کارنوال کے احاطے کا گیت کھلے گا۔ بیڑا بے والے اپنی دھن بجاتے ہوئے لیٹن رائٹ کے انداز میں چلے ہوئے احاطے میں داخل ہو رہے تھے۔ ان کے پیچھے دو گاڑیاں تھیں ان میں سب سے آگے ایک گاڑی کی چھت پر ایک شخص کھڑے تھے۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک چنگی بجائی اس کے ساتھ ہی چاروں طرف احاطے کی دیوار پر گن گن چڑھتے ہوئے دکھائی دیے۔

وہ سب پیچھے ہوئے تھے اب ظاہر ہو رہے تھے گاڑی کی چھت پر کھڑے ہوئے شخص نے دونوں ہاتھوں سے ایک سنگل دیا۔ اس کے ساتھ ہی احاطے کی دیوار پر سے چاروں طرف ہوائی

فائرنگ ہوئی پھر خاموشی چھا گئی۔

وہ شخص بلند آواز سے بولا ”یہ ہوائی فائرنگ ایک وارننگ ہے۔ اگر کسی نے مقابلہ کرنے کی حماقت کی تو کارنوال کے ایک ایک فرد کو گولیوں سے چھلکی کر دیا جائے گا۔“

وہ دوسرے میری طرف انگلی کرتے ہوئے بولا ”یہ سورجوں صدی کا سب سے خطرناک شخص فراد علی تیور ہے اس کے سامنے دوس اور امرالہ پار جاتے ہیں حتیٰ کہ اس کے پاس آکر موت بھی پار جاتی ہے۔“

وہ اپنا سینہ ٹھوکتے ہوئے بولا ”میں ہلاک نہیں ہوں کہ اس ٹپل ہتھی جانے والے کے مارا کے اندر جا کر اپنی خیال خرابی کی حکومت قائم کرنے والا ہوں۔“

وہ چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولا ”ٹوگو! میں اسے جان سے نہیں ماروں گا صرف زخمی کروں گا پھر میرا تہمدار بن جائے گا۔ اپنی مرضی سے میرا غلام بن کر کہاں سے جائے گا اس لیے تم لوگوں کو ہمارے معاملہ میں نہ اعتراض کرنا چاہیے، نہ ہمارے مقابلے پر آنے کی حماقت کرنا چاہیے۔“

اس نے گن سیدھی کی پھر مجھ سے کہا ”فراد! تم یہ معلوم کرنے کے لیے بہت بے چین ہو گے کہ میں کیا خیال خرابی کرنے والا کون ہوں اور کس ملک یا کس تنظیم سے تعلق رکھتا ہوں۔“

میں نے اسے باتوں میں الجھانے کے لیے کہا ”مجھے امیر کرنے سے پہلے بہتر ہے کہ مجھے اپنی بہتری بتا دو۔“

”تمہاری گھوڑی کے اندر آکر سب کچھ بتا دوں گا۔ میں تمہیں صرف ایک منٹ دیتا ہوں تم ابھی طرح چوہین کو سمجھ لو۔ خیال خرابی کے ذریعے اپنی پوری جملی کو مدد کے لیے بلا لو اور یہ وقت دعا کا بھی ہے لیکن ایسا برا وقت ہے کہ خدا بھی دعا قبول نہیں کرے گا۔“

اس میں شبہ نہیں تھا کہ اس نے زبردست ماحصل کیا تھا۔ تقریباً پچیس تیس مسلح افراد چاروں طرف احاطے کی دیوار پر کھڑے ہوئے تھے۔ میں کارنوال کے کھلے ہوئے حصے میں ایک اسٹیج پر غلہ دہاں سے کسی طرف بھی بھاگتے وقت گولیوں کی پوجھاڑ سے بچنے اور چھپنے کے لیے کوئی آڑ نہیں تھی۔

مجھے یقین ہو گیا کہ ان حالات میں اپنی کوششوں سے بچنا ناممکن ہے پھر بھی میں نے اپنی ہی کوشش کی، اس سے کہا ”میں نے فراد کی جملی سے ابھی رابطہ کیا تھا۔ انہیں اپنی حالت زار بتائی تھی۔ وہ کہتے ہیں چھڑاؤ کوئی صورت نہیں ہے مجھے تمہارے ہاتھوں زخمی ہو کر اپنا دماغ تمہارے حوالے کر دینا چاہیے۔“

اس شخص نے کہا ”تم مجھے یہ سمجھانا چاہتے ہو کہ تمہاری جملی کو تمہارے امیر ہونے کی کوئی پروا نہیں ہے یعنی تم فراد نہیں۔“

اگر فراد ہوتے تو تمہارے لوگ ابھی جان کی بازی لگا دیتے۔“

میں نے کہا ”میں اپنی زبان سے فراد ہونے یا نہ ہونے کا یقین

نہیں دلاؤں گا اور نہ ہی تم یقین کرو گے میرا خیال ہے ایک منٹ کی وہ ملت ختم ہو چکی ہے۔“

اس نے اپنی سن سے میری ایک ٹانگ کا نشانہ لیتے ہوئے کہا ”میں صرف زخمی کر رہا ہوں، اگر ذرا بھی بلو گے تو جان بھی جاسکتی ہے۔“

میرے پاس کھڑے ہوئے یعقوب ہمدانی نے کہا ”تمہارا یہ دشمن مجھ میں نہیں آیا۔ جب یہ تمہیں جان سے مار سکتا ہے تو پھر زخمی کیوں کر رہا ہے؟“

اس سوال کا جواب لٹے ہی والا تھا۔ فائرنگ کی آواز گونجی گئی سنائی ہوئی آئی، میں ایک دم سے اچھل کر ہمدانی پر آ کر گرا۔ ایک چٹیلہ ہوئی پھر مجھ پر دو دنوں ایک دو سرے سے لپٹے ہوئے اسٹیج پر گر پڑے۔ یہ درست ہے کہ یہ دنیا ایک اسٹیج ہے۔ ہم سب پیدا ہو کر مرنے تک ایک ٹکٹ کرتے ہیں پھر اس اسٹیج سے پیشے کے لیے چلے جاتے ہیں۔

دشمن جان نے مجھے پیشے کے لیے رخصت نہیں کیا، میں نے دماغ میں اس کی سوچ کی لہروں کو سنا۔ وہ قہقہے لگا رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”میں دنیا کا سلاخیال خرابی کرنے والا ہوں کہ فراد کے دماغ میں رائے کے جھنڈے گاڑ رہا ہوں۔“

وہ پھر ایک بار قہقہہ لگا کر بولا ”افسوس فراد! آج سے تمہاری ٹھانی کا دور شروع ہوتا ہے۔“



بڑی کو کھینچے اور نیکی کا بول بالا رکھنے کے مخصوص ایمان افروز طریقے ہیں۔ اس طرح نیکی برباد کرنے اور بڑی کا سر بلند رکھنے کے لیے بھی بے شمار جھنڈے آڑے جاتے ہیں یہ ایم انسانوں کی مذہبی دماغ میں بھی ایسی چالیں چلی جاتی ہیں۔ اگر ایک مذہب بڑھتا اور بڑھتا جا رہا ہو تو اس کے مقابلے میں دوسرے مذہب کو بڑھا چڑھا کر بڑھایا گیا جاتا ہے اور اس دوسرے مذہب میں طرح طرح کی ٹپس، پوجا، بیڑا لگائی جاتی ہیں تاکہ کثرت عقیدے کے لوگ کشاکش کشاکش آئے رہیں اور اپنے بڑھتے چلنے پھولنے والے مذہب کی نفی کرتے رہیں۔

ابھی کچھ زیادہ مہدیاں نہیں گزریں۔ ہندوستان میں شیشواہ نے ایک نئے مذہب دین الہی کی داغ بیل ڈالی تھی۔ رانی جھوسالی سے شادی کر کے اس روایت کا آغاز کیا تھا کہ ہندو بھی مسلمان عورتوں سے شادی کر سکتے ہیں۔ موجودہ دور میں بھارت کے بیچارے پالیسی کے مطابق آج بھی ہندو اور مسلمان کہیں کہیں ایک دوسرے کی عورتوں سے شادیاں کرتے پائے جاتے ہیں۔

اسی بات نہیں ہے کہ وہاں کے مسلمان راج العتیدہ اور زنگی امان نہیں رکھتے ہیں بلکہ ایسے ایمان والے ہیں کہ کفر کے زعم میں اسلام کو خدا باریکا کر سکتے ہیں قباحت یہ ہے کہ دین الہی کے نام پر سیکر ازم کا بیج بویا گیا تھا۔ اب ایک کثرت عقیدہ

مسلمان کو ہندو مذہب کی حسینہ ل رہی ہو تو وہ انکار کیوں کرے گا یا اپنی بیٹی یا بہن ہندو کو دینے سے اپنی سیاسی پوزیشن مضبوط ہوتی ہو تو وہ اقتدار کی طرف کیوں نہیں جاتے گا؟

میں اپنی داستان کی طرف آتا ہوں۔ ازبکستان میں ایسے ہی ایک نئے مذہب کا پرچار کرنے والی جماعت موجود تھی۔ اس جماعت کا نام ختمہ مذہبی فرنت تھا اور اس کے مذہب کا نام دین انسان تھا۔ ان کی باتیں بڑی خوب صورت تھیں وہ کہتے تھے۔

”مذہب وہ ہے جو انسان کو مذہب کے دائرے میں رکھتا ہے اور مذہب اسی صورت میں قائم رہتی ہے جب تمام انسان ذات برادری اور مذہبی تعصب سے بالاتر ہوں۔ یہ ”دین انسان“ ایسا مذہب ہے جو دنیا کے تمام انسانوں کو ایک پلیٹ فارم پر لانا ہے۔ دین انسان کے سامنے والے اپنے اپنے گھروں اور عبادت گاہوں کی کھوپڑیاؤں میں ہندو، یہودی، عیسائی اور مسلمان ہوتے ہیں لیکن سڑکوں، بازاروں، دفنوں، کلبوں، تفریح گاہوں اور اسپتالوں میں صرف انسان ہوتے ہیں۔ سرعام محفلوں اور مجلسوں میں کسی کا کوئی ذاتی مذہب نہیں رہتا، سب کا مشترکہ مذہب ”انسانیت“ ہوتا ہے۔“

دیکھا جائے تو یہ باتیں حقیقتاً دانشمندانہ ہیں، لیکن یہ حقیقت چھپدی اور نام نہاد انسانیت ازبک مسلمانوں کو گمراہ کرنے کے لیے تھی۔

دوسری حکمرانوں کے دور میں ازبکستان کے عوام صرف نام کے مسلمان رہے تھے۔ انہیں مذہبی فرائض ادا کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔ وہ شراب پیتے تھے اور سرعام ناچتے گاتے تھے۔ راستوں اور تفریح گاہوں میں اپنی پسند کی عورتوں سے بھل گیر ہوتے تھے۔ ایسے میں کہیں ایک نئے مذہب دین انسان نے یہ تبلیغ کی کہ شراب اور عورت پر پابندیاں صرف گھروں اور مسجدوں تک رہیں۔ باہر وہ مسلمان نہیں دین انسان کے ٹیک بندے ہیں جو دوسرے مذہب کا احترام کرتے ہیں ان کے ہاں شراب اور پرانی عورت جائز ہے۔ اس لیے مسلمان بھی صرف انسان بن کر ایسی رنگ ریلوں میں مصروف رہ سکتے ہیں۔

شراب اور شراب میں بڑی شش ہوتی ہے۔ وہ دل سے کی ہوتی تو یہ توڑ دیتی ہے۔ ہندوؤں میں شیشو برساد کے نام پر بھگ پینے اور پوجا کے نام پر عورتوں کو رخص کرنے کی اجازت ہے۔ عیسائیوں نے شراب اور شراب کو تمام مغربی ممالک میں دعوت عام کی طرح پھیلا رکھا ہے۔ یہودی بھی ان سے پیچھے نہیں ہیں صرف اسلامی ممالک میں ان خرافات کی اجازت نہیں ہے۔ چونکہ ازبکستان میں ابھی اسلامی قوانین نافذ نہیں ہوئے تھے اس لیے پہلے ہی اس کا توڑ کرنے کے لیے وہاں ختمہ مذہبی فرنت نامی جماعت ”دین انسان“ لے کر آئی تھی۔

اس ختمہ مذہبی فرنت میں ہندو، یہودی اور عیسائی کے علاوہ

بکاؤ مسلمان بھی تھے۔ یہ معاملہ صرف ہمیں تک ہوتا تو یہ حصہ ذہبی فرنت کامیاب نہ ہوتا۔ کیونکہ ازبکستان کے مسلمان تقریباً ستر برس تک اسلام سے دور رکھے جانے کے باوجود کٹر مسلمان تھے۔ وہاں کی تمام مسجدوں اور درس گاہوں میں مسلمان نمازیں پڑھتے اور قرآنی تعلیمات حاصل کرتے کثیر تعداد میں نظر آتے ہیں۔

وہاں ایمان افروز مناخرو دیکھ کر یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ حصہ ذہبی فرنت والے انہیں بھی ایمان کے راستے سے نہیں ہٹائیں گے لیکن ایک بڑا خطرہ تھا اور وہ خطرہ ٹیلی جیتی تھا۔ اس حصہ ذہبی فرنت میں ایک نہیں تین ٹیلی جیتی جانے والے تھے۔ اسے ”دین انسان“ کے نام سے ٹیلی جیتی جانے والوں کے متعلق مجھے بعد میں معلوم ہوا تھا لیکن اپنی داستان کے تسلسل کے لحاظ سے حقائق پہلے بیان کر رہا ہوں۔

اگر قارئین میری داستان کے پچھلے حصے پر نظر دوڑائیں تو انہیں یقین ہو جائے گا کہ وہاں کے ایک کام روکی بڑوں دوسرے کاجری ہاک اور تیسری باربرا ٹکسن تھی۔ وہ تینوں بھی برین ماسٹر کے قبضے میں تھے بعد میں انہوں نے ان تینوں کو ٹرپ کر کے ایک تاریک قید خانے میں پہنچایا تھا (ماہ اگست ۱۹۹۷ء کی قسط ملاحظہ فرمائیں)۔

میں نے ان تینوں کو اپنا تاجدار بنا کر بعد میں آزاد چھوڑ دیا تھا یہ اطمینان تھا کہ وہ دنیا کے جس گوشے میں بھی جائیں گے میرے معمول بن کے رہیں گے اور مجھے اپنی کھوپڑیوں کے اندر آنے سے نہیں روک سکیں گے لیکن وہ میری عدم افریقہ یا غفلت کے باعث آزاد ہو گئے۔

مجھے اعتراف ہے کہ میں نے اب تک جتنے ٹیلی جیتی جاننے والوں کو اپنا معمول اور تاجدار بنایا ہے ان میں سے صرف مرتباً توجہ دتا رہا ہوں اور بیشتر یہ یاد رکھتا رہا ہوں کہ اس خطرناک لڑکی پر اگلا تخریبی عمل کتنی مدت کے بعد کرنا ہے۔ اس لیے وہ آج بھی میری گرفت میں تھی۔

بہر حال جن تین خیال خوانی کرنے والوں کو میں نے خطرناک نہیں سمجھا تھا اور جن پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی وہی عذاب جان اور دشمن ایمان بن کر ایک نئی حکمت عملی کے ساتھ وہاں آئے تھے۔ وہ سنئے ذہب ”دین انسان“ کا ستون تھے۔ پختہ عقیدہ رکھنے والے مسلمانوں کے داعیوں میں گھس کر انہیں نئے دین کی طرف مائل کر سکتے تھے۔

اس کا سب سے تشریفناک پہلو یہ تھا کہ یہ ٹیلی جیتی جاننے والے دشمن اس آزاد اسلامی مملکت کے ان علمائے کرام کو ٹرپ کر سکتے تھے جو وہاں آئیں بنانے والے تھے۔ اگر ان پر تخریبی عمل کیا جاتا تو وہ اسلامی آئین نہ بناتا۔ اس آئین میں سنئے ذہب ”دین انسان“ کے پھیلنے پھولنے کے لیے سوتیلیں پیدا کرتے

اور بے چارے علماء کو پتہ چل چکا کہ وہ محرز ذہب کو دین اسلام کے خلاف ایسا کر رہے ہیں۔

یہ جتنے ٹیلی جیتی جاننے والے ہیں انہیں سب سے پہلے اپنے بھائی کی فکر ہوتی ہے۔ یہ پہلے ہی معلوم کرتے ہیں کہ فریاد اور ٹیلی جیتی جاننے والی اس کی پوری کھلی کھلی ممالک میں کیا کرائی جارہی ہے۔ ان تینوں نے ازبکستان میں آکر پہلے ہی معلوم کیا تھا کہ میں اس اسلامی ملک سے کوئی دیکھ بھلی رہا ہوں یا نہیں؟

یہ معلوم کرنے کے لئے انہوں نے فرانس سے آنے والی ٹیم کے تمام افراد کو اپنی نظروں میں رکھا، کیونکہ میرا اور میری ٹیلی فرانس سے گمراہ تعلق رہتا ہے۔ اس ٹیم کا لیڈر جبلی ہارپ تھا۔ ابتدا میں ان تینوں ٹیلی جیتی جاننے والوں کو ذرا اطمینان ہوگا کہ فرانس کی ٹیم میں ہمارا کوئی خیال خوانی کرنے والا نہیں ہے۔

لیکن ایک معاملہ ان کے لئے تشریفناک تھا اور وہ یہ کہ وہاں اسلامی حکومت قائم کرنے والے جتنے مسلمان اکابرین تھے وہ سب پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتے تھے۔ ہانسنے والی بات نہیں تھی کہ وہ سب یوگا کے ماہر ہوں گے البتہ یہ سمجھ میں آنے والی بات تھی کہ فریاد نے یا اس کے خیال خوانی کرنے والے ساتھیوں نے ان مسلمان اکابرین پر تخریبی عمل کر کے ان کے داعیوں کو لاک کر دیا ہے جبکہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔

ابھی یہ بات میرے علم میں نہیں تھی۔ ورنہ میں یہ ضرور معلوم کرنا کہ اس ملک کے اکابرین سنئے ذہب کے شہیندہوں سے کس طرح محفوظ ہیں۔ ایک بار اس سلسلے میں حصہ ذہبی فرنت کے اہم افراد کا اجلاس ہوا۔ اس اجلاس میں تین ٹیلی جیتی جاننے والے روکی بڑوں نے جی ہاک اور باربرا ٹکسن کے علاوہ دو جیٹاں فادر ایک یسودی رہلی اور ایک ہندو پناہ نام کا ماہر تھا۔

ان کی تعداد سات تھی لیکن وہاں پانچ موجود تھے جی ہاک اور باربرا جہاںسی طور پر حاضر تھے اس بیٹنگ میں خیال خوانی کے ذریعے شریک تھے ایک قادر نے کہا ”میں سات افراد نے ذہبی فرنت قائم کیا تھا۔ آج ہماری اس تنظیم میں ستر افراد ہیں جو میں کے بڑے شہوں تاشقند، سرقتہ اور بخارا میں سنئے ذہب کی تخلیق کر رہے ہیں۔“

یسودی رہلی نے کہا ”امریکا، روس، اسرائیل، بھارت اور دوسرے ملکوں نے ہمیں بڑی بڑی افرادی ہے۔ یہ اپنی طرف کی ایک ایسی تنظیم ہے جس کی پشت پر کوئی چھوٹا بڑا ملک نہیں ہے۔“ دوسرے نے کہا ”جی ہاک، ہم نے یہ تنظیم سیاسی جنگ لڑنے کے لئے نہیں صرف ذہبی جنگ جاری رکھنے کی خاطر قائم کی ہے۔“ ”دنیا کا نقشہ اٹھا کر دیکھو تو اسلامی ممالک کی تعداد بڑھتی نظر آتی ہے۔ بڑے بڑے مغربی ممالک ان اسلامی ملکوں کو جتان اور ہمسامدہ رکھتے ہیں۔ انہیں آپس میں لڑا کر ان کی تعداد کم کرنے ہیں پھر بھی یہ یکسر کی طرح پھیلنے جارہے ہیں۔“

”دین اسلام لو اس کی رح سے لڑنے اور مسلمانوں کو دین سے پھرنے کا بس یہی طریقہ ہے جو ہم نے اختیار کیا ہے۔“ ”بے شک، جس طرح لوہا بے کانا ہے اسی طرح ایک نیا ذہب چودہ سو سال پرانے ذہب کو کاٹنے گا۔“

”یہ ایسی جنگ ہے جس میں کوئی آہنی اسلحہ استعمال نہیں ہوگا۔ ہماری تنظیم میں چالیس حسین اور نوجوان لڑکیاں ہیں مسلمانوں کو اسلامی جمہوریہ کی جنت سے نکالنے کے لئے اور خواہاں آجائیں گی۔“

”اور یہ بات ہمارے حق میں ہے کہ ابھی اس ملک میں شراب پر پابندیاں قائم نہیں کی گئی ہیں۔ اوجیرا ہاؤس اور نائٹ کلبس وغیرہ ہیں۔ ہم ان کلبوں میں اضافہ کریں گے۔“ رہلی نے کہا ”میں نے امریکا اور اسرائیل سے صاف کہہ دیا ہے کہ ہم اپنی تنظیم میں کسی کی مداخلت نہیں چاہتے۔ چونکہ اسلام کو ختم کرنا بہت بڑی شکی ہے۔ اس لئے وہ ہم سے دور رہ کر شکی کر سکتے ہیں ہماری ضرورت کے وقت ہمیں مالی امداد دے سکتے ہیں ورنہ ہماری تنظیم کسی کی محتاج نہیں ہے۔“

ٹیلی جیتی جاننے والے روکی بڑوں نے کہا ”جب ہم یہاں آئے اور کام شروع کیا تو ہمیں منزل پالینا آسان نظر آیا لیکن اب مشکلات پیدا ہو رہی ہیں۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہاں کے اکابرین کے دماغ پھر کیسے ہو گئے ہیں۔ ہماری سوچ کی لہروں گھرا کر وہاں آجاتی ہیں۔“

”اگر دو ایک ایسے ہوں تو سوچا جاسکتا ہے کہ وہ یوگا کے ماہر ہیں۔“ ”باربرا ٹکسن اس اجلاس میں خیال خوانی کے ذریعے موجود تھی وہ ایک فادر کی زبان سے بولی ”میں باربرا یول رہی ہوں۔ میں نے بھی کئی اکابرین کے دماغوں میں جانے کی کوششیں کیں مگر کام نہیں۔ یہ سب کے سب یوگا کے ماہر نہیں ہو سکتے۔ مسلمان ٹیلی جیتی جاننے والوں نے ان کی داعیوں کو لاک کر کے ہمارا راستہ لاک دیا ہے۔“

رہلی نے کہا ”مسلمان ٹیلی جیتی جاننے والے فریاد اور اس کے ساتھی ہی ہو سکتے ہیں ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ ان دشمنوں میں سے کون ازبکستان میں موجود یا مصروف ہے؟“

باربرا نے کہا ”جی ہاک اس سلسلے میں چھان بین کر رہا ہے جو بھی ٹھیکوڑ دکھائی دیتا ہے اس کی دماغ میں تھما کر کر دیتا ہے۔ ہمارا روکی بڑوں بھی مختلف داعیوں میں جاتے رہتے ہیں، آخر کسی نہ کسی دماغ میں اس کا سراغ ضرور ملے گا۔“

اجلاس میں تنگھوہو رہی تھی اسی دوران جی ہاک نے ہندو راہنہ کرنے والے کے پاس آکر کوڈوز دوا کے پھر کہا ”مساہفتی غلطی ہمارے ساتھیوں سے کوہ میں تمہاری زبان سے ایک اہم خبر ملنے آیا ہوں۔“

مساہفتی راج نے کہا ”آپ لوگ ذرا خاموش ہو جائیں اور مجھ پر توجہ دیں، جی ہاک میری زبان سے ایک اہم خبر سنا رہا ہے۔ جی ہاک نے کہا ”اور یہ ہم سب کے لیے بری خبر ہے۔ فریاد علی تیمور کوئی آدمی گھٹے میں تاشقند پہنچنے والا ہے۔“

”کیا یہ بری خبر ہے؟“ ”جی ہاں میں اس فرانسیسی ٹیم کے لیڈر جبلی ہارپ کے دماغ میں تھا۔ جبلی ہارپ اپنے ایک آدمی سے کہہ رہا تھا۔ فریاد صاحب اس کے جاسوس بیولا ایڈرٹن کے ایک آپ میں رہیں گے اور اصل بیولا چور راستے پر سرحد پار کر کے فرانس واپس چلا جائے گا۔“

میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ میں نے قانونی طور پر ازبکستان میں قیام کرنے کے لئے فرانس کی ایک سرائیوں کی ٹیم سے رابطہ کیا تھا اور ہمارے درمیان یہ طے پایا تھا کہ میں ایک اہم فرانسیسی جاسوس بیولا ایڈرٹن کی صورت میں وہاں رہوں گا۔ میں نے بیولا کا سہروپ اختیار کر لیا تھا پھر مجھے پتا چلا کہ بیولا دشمنوں کی ایک لڑاکا لہریاں کے حلقے میں گرفتار ہے۔

لہریاں کا تعلق اس حصہ ذہبی فرنت سے تھا۔ ٹیلی جیتی جاننے والے جی ہاک کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ میں بیولا بن کر لہریاں سے حلقے کروں گا اور اس کے خیالات بڑھوں گا تو مجھے معلوم ہو جائے گا کہ لہریاں کا تعلق سنئے ذہب دین انسان سے ہے اور اس ذہب کے پیچھے جتنے ٹیلی جیتی جاننے والے چھپے ہوئے ہیں۔

اس راز کے فاش ہونے سے پہلے ہی جی ہاک نے لہریاں کو قتل کر دیا اور بیولا کے دماغ میں بھی گھس کر اسے زندہ جل جانے پر مجبور کر دیا۔ اس اجلاس میں جی ہاک کی رپورٹ سننے کے بعد سب نے اتفاق رائے سے یہ کہا کہ ایسی صورت میں لہریاں کو مار ڈالنا ہی بہتر تھا ورنہ فریاد اس تنظیم حصہ ذہبی فرنت کی اہمیت تک پہنچ جاتا۔ جی ہاک نے کہا ”فریاد ابھی بیولا کے روپ میں ہے اور اس کا گاڑی میں تاشقند سے واپس جا رہا ہے۔ اسے گھر کر قتل کیا جاسکتا ہے۔“

روکی بڑوں نے کہا ”میں مجھے گاڑی کے ذریعہ روکے دماغ میں پہنچاؤ اور اپنے مسلح آدمیوں سے کو وہ اس گاڑی کا تعاقب کریں۔“

وہ مجھے قتل کرنے کے اس منصوبے پر عمل کرنے لگے۔ یہ بھی میں بیان کر چکا ہوں کہ میں نے کیسی حکمت عملی سے اپنی جان بچائی تھی۔ پھر مجھے تاشقند واپس جانے کے لیے کارنٹل کے مالک یعقوب بھوانی کی کار میں لفٹ مل گئی تھی۔ بھوانی نے بتایا کہ ایک نامعلوم شخص اسے مجبور کر رہا ہے کہ اس کے چھ آدمیوں کو کارنٹل میں ملازمت دی جائے اور ان کے جعلی کاغذات بنوائے جائیں ان کاغذات سے ثابت ہو کہ وہ جو افراد کئی برسوں سے کارنٹل کے ملازم ہیں اور ازبکستان کے پیدا ہوئے ہیں۔

اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ نامعلوم شخص کسی غیر ملک کا

ایٹھ ہے یا کسی دشمن عظیم کا اہم فرد ہے۔ چونکہ مختلف ممالک کے جاسوس اور مختلف دشمن تنظیمیں ازبکستان پہنچی ہوئی تھیں۔ اس لیے میرے ذہن میں یہ بات نہیں آئی کہ اپنے چھ آدمیوں کو کارنیل میں چھپانے کا ارادہ کرنے والا اسی حمزہ ذہبی فرنت سے تعلق رکھتا ہوگا اور وہ ٹیلی منشی جاننے والا روڈی بٹن ہوگا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ روڈی فون کے ذریعے یعقوب بھرائی سے گفتگو کرنا ہوگا اور اس کے دماغ میں بھی آتا جاتا ہوگا ایسی ہی آمدورفت کے دوران اسے معلوم ہو گیا کہ میں بھی بھرائی کے کارنیل میں پناہ لینے آیا ہوں۔

میں نے اس کارنیل میں بھرائی کے دشمنوں کو مار دیا تھا۔ وہ دشمن تو بھاگ گئے لیکن روڈی بٹن نے بڑی کامیابی سے مجھے کبیر لیا۔ کارنیل کے احاطے کی چار دیواری پر اس کے سب آدی کڑے ہو گئے تھے میرے لیے کہیں سے فرار کا راستہ نہیں چھوڑا تھا۔

میری پوزیشن یہ تھی کہ میں ایک اونچے ایجنٹ پر کھڑا تھا۔ ایجنٹ چاروں طرف سے گھلا ہوا تھا۔ یوں چاروں طرف سے مجھ پر گولیاں برسائی جاسکتی تھیں میرے بالکل قریب بھرائی کھڑا تھا۔ روڈی کہہ رہا تھا کہ وہ مجھے جان سے نہیں مارے گا۔ صرف زخمی کر کے میرے دماغ پر قبضہ جمانے کا پھر مجھے پیشہ کے لیے اپنا معمول اور تابعدار بنائے گا۔

وہ کاری چھت پر گن لیے کھڑا تھا اور میری طرف اٹلی افکار لوگوں سے کہہ رہا تھا ”یہ موجودہ صدی کا سب سے خطرناک شخص فریاد علی تیمور ہے اس کے سامنے دوس اور امریکا ہار جاتے ہیں حتیٰ کہ اس کے پاس آکر موت بھی ہار جاتی ہے۔“

وہ اپنا سین ٹھوک کر کہہ رہا تھا ”میں پلاٹھن ہوں کہ اس ٹیلی منشی جاننے والے کے دماغ میں جا کر اپنی خیال خوانی کی حکومت قائم کرنے والا ہوں۔“

اس نے گن سیدھی کی۔ پھر مجھ سے کہا ”فریاد! تم یہ معلوم کرنے کے لئے جہنم ہو گئے کہ میں نیا خیال خوانی کرنے والا کون ہوں اور کس ملک یا کس تنظیم سے تعلق رکھتا ہوں؟“

اس نے میری ایک ٹانگ کا نشانہ لیتے ہوئے کہا ”میں صرف زخمی کر رہا ہوں اگر ذرا بھی ہلو گے تو جان بھی جاسکتی ہے۔“ میرے پاس کھڑے ہوئے یعقوب بھرائی نے کہا ”تمہارا یہ دشمن سمجھ میں نہیں آیا۔ جب یہ تمہیں جان سے مار سکتا ہے تو پھر زخمی کیوں کر رہا ہے؟“

اس سوال کا جواب بے نی والا تھا۔ فائزنگ کی آواز گونجی گولی سننائی ہوئی آئی میں ایک دم اچھل کر بھرائی پر آکر گر۔ ایک چیخ بلند ہوئی پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ایجنٹ پر گر پڑے۔ یہ درست ہے کہ یہ دنیا ایک ایجنٹ ہے ہم سب پیدا ہو کر مرنے تک ایک ٹینگ کرتے ہیں پھر اس ایجنٹ سے پیشہ کے لیے پلے

جاتے ہیں۔ دشمن جان نے مجھے پیشہ کے لئے رخصت نہیں کیا۔ میں نے دماغ میں اس کی سوچ کی لہروں کو سنا۔ وہ قہقہے لگا رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”میں دنیا کا پلاٹھن خیال خوانی کرنے والا ہوں کہ فریاد کے دماغ میں فتح کے جھنڈے گاڑ رہا ہوں۔“

وہ پھر ایک بار قہقہہ لگا کر یولا ”افسوس فریاد! آج سے تمہاری غلامی کا دور شروع ہو رہا ہے۔“

میں نے کراہتے ہوئے پوچھا ”آہ میری ٹانگ سے گولی نکالو۔ بڑی تکلیف ہو رہی ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے یولا ”گولی ٹانگ سے نکل جائے گی لیکن میں تمہارے دماغ سے کبھی نہیں نکلوں گا۔“

”تمہیں تم کون ہوں؟“ وہ یولا ”یاد رکھو“ آج سے تم عرصہ پہلے تم نے امریکا میں جن خیال خوانی کرنے والوں کو نرپ کر کے تارک کر میں قید کیا تھا اور انہیں خوبی عمل کے ذریعے اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا کیا تمہیں یاد ہے؟“

”ہاں یاد ہے۔ ان میں سے ایک خیال خوانی کرنے والی کا نام باربرا ٹکسن ڈوسرے کا نام جری ہاک اور۔“

”اور وہ تیسرا میں ہوں روڈی بٹن یوں ہوا تمہاری بے چینی وہی کہ میں کون ہوں اور کچھ متاؤں؟“

میں نے کہا ”اور نہ بتاؤ۔ میں باقی معلومات تمہارے دماغ میں آکر حاصل کروں گا۔“

وہ قہقہہ لگا کر یولا ”ننگوڑا کھوڑا کبھی نہیں دوڑتا، زخمی ٹیلی منشی جاننے والا فریاد میرے دماغ میں خیال خوانی کی دوڑ نہیں لگا سکتے گا۔“

میں ایجنٹ کے فرش پر یعقوب بھرائی کے ساتھ زخمی حالت میں پڑا ہوا تھا اور میری کال ٹھی کہ میں زخمی نہیں تھا۔ زخمی یعقوب بھرائی تھا۔

جب میں ریا اور چھپا رکھا ہے اور اسے استعمال نہیں کر رہا ہے۔ چونکہ چاروں طرف سے ہم گھرے ہوئے ہیں۔ گولی لگتی ہے بھرائی چیخ پڑا تھا۔ وہ گھائی بیخ کن کر رہی ہے۔ سمجھ لیا کہ بھرائی زخمی ہو کر چیخ پڑا ہے۔ روڈی کو تو یہ سب سے بڑا اندازہ حاصل ہونے والا تھا کہ وہ فریاد کے دماغ کے اندر پہنچ گیا ہے۔

اور میں نے اسے اپنے دماغ میں آنے کی کھلی چھٹی دے دی۔ تکلیف سے کراہتے ہوئے یہ آواز دینے لگا کہ میں گولے کی ازیت براہت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ روڈی جیت کے نشے میں مر رہا تھا۔ قہقہے لگا رہا تھا اور حشرات سے کہہ رہا تھا کہ آج سے میں غلامی کا دور شروع ہو رہا ہے۔

میں نے صرف اتنا معلوم کیا کہ اس کے ساتھ دو اور خیال خوانی کرنے والے ہیں۔ اب وہ کہاں ہیں؟ کیا کرتے پھر رہے ہیں؟

یہاں وہ کبھی نہ بتاتا۔ لہذا مزید معلومات کے لیے اس کے دماغ میں پھنسا ضروری ہو گیا تھا۔ میں ایجنٹ کے فرش پر اچانک ہی گر کر بل کر روڈی کی طرف محوم گیا وہ گاڑی کی چھت پر گن لیے کھڑا تھا۔ غائب کی آواز کے ساتھ گولی چلتے ہی وہ اچھل کر چھت پر سے نیچے زمین پر آ کر گر۔ میں نے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیے بغیر اس کے دماغ پر قبضہ بنا کر اسے زمین پر سے اٹھایا۔ اس کے سبب سخت بھی لے سامرا دینے آئے تھے میں نے اس کی زبان سے بلند آواز سنی کہ ”خبردار! میرے حکم کے بغیر کوئی گولی نہ چلائے۔“

تمہارا دشمنوں کی تمہیں مجھ پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ روڈی کے ایک حکم پر مجھے اور بھرائی کو گولیوں سے چھٹی کر دیا جاتا لیکن روڈی کی زبان سے خلاف توقع حکم سن کر وہ ہمیں نشانے پر رکھ کر سائیکل بٹن سے جیسے بے جان جیسے تھے۔ صرف روڈی کے اشاروں پر کھڑے انہوں کی طرح حرکت کر سکتے تھے۔

روڈی کا ایک ہیر زخمی ہوا تھا۔ میں نے اسے دوبارہ کاری بہت پر زور دیا پھر اس کے حلق سے چیخ کر کہا ”یہ فریاد بہت فریاد ہے۔ میں نے ابھی اس کے دماغ میں جا کر یہ معلوم کیا ہے کہ اس کی ایک چھوٹی سی خفیہ فوج نے کارنیل کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ اگر ہم ایک بھی گولی چلائیں گے تو پھر وہ ہمیں نشانے سے زندہ واپس جانے نہیں دیں گے۔ میں حکم دتا ہوں، ہلکے سے فوراً بھاگ چلو۔“

جس کا دشمن کارنیل کی دیواروں پر چڑھے ہوئے تھے وہ فوراً نیچے طرف چھلانگ لگاتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ روڈی کی گاڑی دوسری سمت گھوم گئی اور کارنیل کے احاطے سے باہر جانے لگی ذرا سی دیر میں میدان صاف ہو گیا میں نے ایجنٹ پر کھڑے ہو کر کہا ”دوستو! خطرہ ٹل گیا ہے۔ سب بھرائی زخمی نہیں ہوئے اور ابھی امداد پہنچاؤ۔“

زندگی کے نشیب و فراز گتہ و ثواب

اندھیروں اور اجالوں
وقت اور صلا کے مہینوں میں ہم لینے والی ایک
بصیرت اور فوڈز کمانی۔

غلام رو میں

میاں شاہ علی کی ۱۲ داستان حیات سب رنگ و طرح ہیں
شائع ہونے والی سلسلہ داستانیں جو پہلی بار کتابی شکل میں منظر عام پر آئی ہیں
ایک مختصر اور بے حد شخص کی اہم ترین کہانی۔ اس نے جرم و گناہ کے
راستوں کو اپنے سے نکال دیا اور جرم و گناہ کے راستے کی آہن سبھوں
کے کچھ پھینک دیے۔ قیمت نئے آگے اور اردو والدین کے سلسلے
سے محدود کر دیا۔ !!

وہ جیل سے رہا ہو کر اپنے آپ کو تو اس کا سینہ دکھا رہا۔ انتقام کے شعلے
اس کے وجود کو جھلسا رہے تھے۔ لیکن ایک دوست نے اس کی
رہنمائی ایک مرد کا دل کے آستانے تک کر دی۔ !!
وہ عشق و محبت میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی سبھی سبھیں منکرانہ توجہ
دیکھ کر ہلکا۔ لیکن ایک اچانک ٹھٹھے نے ہانگی کے زخموں کو گوند کر
پھر نہ کر دیا تو اس نے شہ پر کراہیں کھولیں۔ !!
تاکید راہوں کی گفتگو سے ابھرنے والی ایک خوبصورت
اور عدالت رکھنے والی داستان۔

قیمت: ۱۰ روپے

نئے کا پتہ

کتابیات پبلیکیشنز پتہ

مجھے سمورا زونیکوف سکرانی ہوئی آئی پھر میرے ایک بازو کو قلم کر لیا۔ ۱۳ روزانی گذر گئے۔ تم فریاد علی تیور ہو؟ تمہیں چھو کر بھی نہیں نہیں آیا ہے۔
 ”اسے چھو نہیں کئے تم نے تو سختی سے پکڑا ہوا ہے۔“
 وہ ہنسنے لگی میں نے کہا ”ٹائیک کے ذریعے اعلان کرنا کہ کف کاؤڈر کھول دیے جائیں اور تمنا شائی تفریح کے لیے یہاں آئیں۔“
 ”اؤڈر نہیں چلیں۔“

وہ میرا بازو اسی طرح قلم کرنا سنبھلے گئے آئی پھر لہری میں پھر بس تک ماسکوں میں وہ جگن ہوں وہاں پہلی بار تمہارا ذکر سنا تھا۔
 ”وہاں کس سے ذکر نہیں لیا؟“
 وہ سکرانے ہوئے بولی ”اب تو تمہیں سچ بتانا ہی ہوگا۔ ورنہ کب میرے داغ میں گھس آؤ گے؟ مجھے پتا بھی نہیں چلے گا۔“
 دفتر میں پہنچنے سے پہلے ہی بھرائی نے ٹائیک کے ذریعے اعلان کیا ”میرے دوستو! اور دو قادیوں میں خبریت سے ہوں کارنٹل کا کٹ کھول دو اور لوگوں کو اندر آئے دو۔ مسٹر فریاد! آپ کہاں ہیں؟ میں انتظار کر رہا ہوں۔“

میں نے اس کے پاس آکر کہا ”میں حاضر ہوں۔“
 وہ اٹھ کر مصافحہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اٹھنے نہیں دیا اس نے پھر اٹھنے کی کوشش کی۔ پھر حیران ہو کر بولا ”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں اٹھنا چاہتا ہوں مگر بیضا ہ جاتا ہوں۔“
 سمورا ہنس کر بولی ”مسٹر فریاد نے تمہیں ٹیلی بیٹھی کے ذریعے بخار کہا ہے۔ شاید یہ چاہتے ہیں کہ تم زخمی حالت میں نہ اٹھو۔“
 میں نے بھرائی پر جھک کر اس کے شانے کو چھتکے ہوئے کہا ”۱۳ دن اور مصافحہ کرنا ضروری نہیں ہے تم آرام کرو میں تمہوڑی دیکھتا ہوں تمہارے پاس آؤں گا۔“
 ”جاؤ لیکن میں سمورا سے زیادہ حسین ہوتا تو اسی کرے میں رہ جاتے۔“

میں ہنستا ہوا سمورا کے ساتھ دوسرے کمرے میں آیا پھر بولا۔
 ”اپنے حلق کچھ تھانے۔ نہ۔ پہلے ایک کپ گرم کافی بناؤ۔“
 ”یعنی اتنی دیر میں تم میرے چور خیالات پڑھو گے؟“
 ”ہرگز نہیں۔ میں اس دشمن کے پاس جا رہا ہوں جو ابھی یہاں سے گیا ہے۔ وہ گمنام پلٹ کر آسکا ہے۔“
 وہ کافی لانے چلی گئی۔ میں دو کی بڈن کے اندر پہنچ گیا۔ وہ کارنٹل سے دور جا کر رک گیا تھا۔ ایک حواری نے اس کے زخمی تیر کی مزہم پٹی کی تھی۔ جب سے میں نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تھا تب سے وہ بریٹان ہو کر سوچ رہا تھا ”اب کیا کرے؟ کہاں جا کر چھے؟ اب وہ دنیا کے کسی گوش میں پاناں میں اور سمندر کی اٹھا کر لائیں میں بھی چلا جائے گا تب بھی فریاد سے چھپ نہیں سکے گا۔“

اس کی سوچ کہ رہی تھی ”وہ گاڈ! اس دنیا میں ہر روز میری موت آتی ہے۔ فریاد کو کیوں نہیں آتی۔ بڑی سزا منسوب ہوئی کہ اس کی شہ رگ پر خنجر رکھو۔ تب بھی زندہ رہ جاتا ہے۔ فریاد کے تمام راتے مسدود کر دے تب بھی وہ گرفت سے نکل جاتا ہے۔ آخر اس میں کیا بات ہے جو ہم میں پیدا نہیں ہوتی؟“
 میں نے اس کی سوچ میں کہا ”ہم آؤ گے کچھ ہیں خداوند کرم کی عطا کردہ ذہانت سے بروقت کام لیتا نہیں جانتے۔“

وہ قائل ہو کر سوچنے لگا ”یہ درست ہے، فریاد کے چاندوں طرف موت تھی۔ پہنچنے کی کوئی صورت نہیں تھی لیکن وہ ایسے اوصالی بچاؤ اور انتہائی مایوسیوں کے لحاظ میں بھی پوری ذہنی صلاحیتوں سے سوچتا اور حالات سے نمٹتا جاتا ہے۔ اس کے ذہان نے سوچ لیا تھا کہ وہ یعنی موت کے سامنے صرف میرے ہی داغ بچھہڑا کر زندہ رہ سکتا ہے اور میرے داغ تک پہنچنے کے لیے اس نے جو چال چلی وہ قابل تعریف ہے۔“

دو کی گازی میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ اس میں ہلکا پھلکا تڑکنے والا ماحول بھی راج بھی تھا۔ وہ دو کی کے ساتھ اس لیے کارنٹل تک آیا تھا کہ ان سب کو میرے امیر ہو جانے کا سہن ہو رہا تھا۔ کھتی راج نے دو کی سے کہا تھا ”جیسے ہی تم اسے زخمی کر کے مدافعی کزوری میں جھلا کر دے گا اسے کارنٹل کے کئی تھیں لے جا کر اس پر زخمی عمل کروں گا اور اسے تمہارا تابعدار بنا دیا گا۔“

وہ لوگ مجھے غلام بنانے کے لئے بڑی تیاریوں کے ساتھ آئے تھے اور بڑی ذلت آمیز شکست کا ہر کارنٹل سے دور ایک جا گڑی روکے سوچ رہے تھے کہ اب کیا کرنا چاہیے؟
 کھتی راج نے کہا ”اب سوچنے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔ تم تمام مسلح کرانے کے آلہ کاروں کو حکم دو کہ وہ کارنٹل سے بھاگ جائیں اور وہ بھاگ گئے۔ اب کیا ایسے جا کر فریاد سے بچو لڑو گے؟“

دو کی نے کہا ”کھتی راج! میں نے اپنے لوگوں کو بھاننے کا حق نہیں دیا تھا۔ فریاد نے انہیں بھگا یا ہے۔“
 ”کیوں بھگتے ہو لڑے ہو، میں نے اپنی ان دو آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے تم نے سچ سچ کراہی زبان سے حکم دیا تھا۔“
 ”بھئی، سمجھا کر۔ فریاد میری زبان سے بول رہا تھا۔ یہ ٹیلی بیٹھی کا ایک طریقہ کار ہے۔“
 ”تم نے تو کہا تھا کہ وہ تمہارے داغ میں نہیں آسکے گا پھر تمہاری زبان پر کیسے آیا تھا؟“

”تمہیں ہم سب نے سمجھایا ہے کہ اپنے بدن سے ذہنی طاقت نکالا کرو۔ ذہریلے خون کی گرمی سے تمہارا داغ زیادہ سوچنے سے بے قابو نہیں رہتا ہے۔ جیسی جب میں نے فریاد کو زخمی کرنے کے لیے داغ میں پہنچنے کی کوشش کی تھی تو کیا وہ مجھے زخمی کر کے میرے

داغ میں نہیں آسکا ہے؟ آسکا ہے۔ بلکہ آیا ہے اور شاید اس وقت بھی تمہارے داغوں میں ہے۔“
 ”تم اپنی بات کرو، میرے داغ میں کیوں آئے گا۔ ویسے سچ سچ بتاؤ کیا وہ میرے اندر بھی آسکا ہے؟“
 ”ہاں! اپنے داغ کا انٹرنل کراؤ کے تب بھی وہ آئے گا۔ بلکہ پہلے ہی سوچ کر ہمیں اپنی ٹیم کے تمام اہم افراد سے ملنا چاہیے یا نہیں؟“

”فریاد ملنا چاہیے۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ فریاد ہمارے داغوں سے ان کے داغوں میں بھی جائے گا؟“
 ”ہاں! یہی اندیشہ ہے ویسے میں نہ جانا چاہوں تب بھی وہ مجھے پڑا ہمارے تمام اڈوں میں لے جائے گا۔ میں اسی انتظار میں ہوں دیکھا چاہتا ہوں کہ وہ مجھ پر بھڑکے گا یا مجھے میرے حال پر چھوڑ دے گا۔“

وہ دونوں سوچنے لگے ”ان کی باتوں سے یہ یہ معلوم ہوا کہ ماحول بھی راج ایک ذہریلا آدمی ہے یقیناً وہ زخمی عمل کے دوران کسی بھی معمول پر اپنی ذہریلی آنکھوں اور ذہریلے لب ویسے کے ذریعے غالب آتا ہو گا۔ میں چپکے سے اس کے داغ میں آیا۔ وہ دو جاگا ہوا نہیں تھا لیکن اس کے ذہریلے داغ میں بے چینی سے پیدا ہوئی تھی۔“

پارس کی ذہریلی محبوبہ ماریا کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ اسے پارس میں سمات حاصل نہیں تھی اس کے باوجود اپنے داغ میں پیدا ہونے والی بے چینی سے سمجھ لیتی تھی کہ اس کے خیالات بڑھنے کوئی کیا ہے۔ سونیا نے ٹیننگ کے دوران اسے ایسے حالات میں مائنس روکنے کی تربیت دی تھی۔ ہر حال کھتی راج اس لیے سانس نہیں روک سکتا تھا کہ وہ نئے کا عادی تھا۔ جب تک کوئی سانپ اسے سزا نہیں تھا اس پر ہنر شطاری نہیں ہوتا تھا۔

میں اس کے چور خیالات پڑھ رہا تھا اور وہ دو کی سے کہہ رہا تھا ”میرے اندر کچھ ہو رہا ہے۔ عجیب بے چینی ہی ہو رہی ہے۔“
 ”شاید وہ تمہارے اندر ہے۔ فریاد! مسٹر فریاد! اگر تم موجود ہو تو مجھے بتائیں کرو۔“
 وہ کھتی راج کو پکڑ کر چھوڑتے ہوئے مجھے مخاطب کر رہا تھا۔ ”تمہاری زبان نے خود کو چھڑواتے ہوئے کہا ”۳۔ یہاں تو دو کی! تمہارا نام کیا ہے؟“ مجھے فریاد کہہ رہے ہو اور پکڑ پکڑ کھلاتے جا رہے ہو۔

”میں تمہیں نہیں تمہارے اندر چھپے ہوئے فریاد کو پکار رہا ہوں۔ تم ہی اس سے التجا کرو کہ ہم سے چھوٹو تاکرے۔“
 ”دو کی! میں پہلے جیسا کہ لایا ہوں میرے اندر کوئی نہیں ہے۔“
 ”تو ابھی تم نے کہا تھا کہ تمہارے اندر بے چینی ہو رہی ہے۔“
 ”نہرے محسوس کرو یہ بے چینی نہیں فریاد ہے۔“
 ”میرا داغ خراب نہ کرو۔ جب مجھے ٹھنڈی طلب ہونے لگتی

ہے تو ایسی ہی بے چینی ہی پیدا ہوتی ہے۔ مجھے فوراً میرے کانچ میں پھنساؤ میرا سانپ بھوکا ہوگا۔ آج اسے دودھ نہیں پلایا ہے میں جانوں گا اس کے سامنے جا لے میں دودھ رکھوں گا خود کو ڈسواؤں گا پھر اسے دودھ پینے کے لیے چھوڑ دوں گا۔“

دو کی نے اپنا سر ہیٹ کر کہا ”۳۔ گاڈ! میں نے تمہیں اپنے ساتھ لاکر مہمانت کی ہے کیا تمہیں اس خطرے کا ذرا بھی احساس نہیں ہے کہ ہمارے داغوں میں ایک انتہائی ذہریلا سانپ گھسا ہوا ہے۔“

”دیکھو دو کی! اگر وہ ہمارے اندر ہوتا تو ہم اپنی آزادی سے یہاں بیٹھے نہ رہتے وہ ہمیں کھتی کانچ ختم کرتا۔“
 ”ہاں! میں بھی خود کو آزاد محسوس کر رہا ہوں لیکن اس نے مجھ سے انتقام کیوں نہیں لیا؟“

”رے کوئی دشمن تمہیں قتل نہیں کرے گا تو کیا تم اس سے لڑو گے کہ وہ قتل کیوں نہیں کر رہا ہے؟ عجیب احمق ہو۔“
 ”احمق تم ہو۔ یہاں بات قتل کرنے کی نہیں اپنا تابعدار بنانے کی ہے۔ وہ مجھے تابعدار اور اپنا آلہ کار کیوں نہیں بناتا ہے؟“

”تم اتنے ہی بے چین ہو تو اپنی ٹیلی بیٹھی کے ذریعے اس کے پاس جاؤ اور گزرو کہ کو کہو کہ وہ تمہیں اپنا غلام بنالے یا تمہیں مار ڈالے کسی طرح بھی تمہیں توڑنے اور بے چین ہوتے رہنے سے بچالے۔“

حکومت سندھ کی تعلیمی و ثقافتی ڈیپارٹمنٹ کا تھمکنا ٹیبلٹ

ایک ایسے نوجوان کی داستان حضرت جوحالات کے حال میں ہمیں کجرام کی دلدادہ ہیں چھتا چوہا

انٹارکٹک مشورہ صنعت جبار قوقیوں کا مسٹر اندر

۱۵

۱۵

تربیتی سفر ۴۰ روپے ڈاک کی شرح ۱۹ روپے

کتاب کی اصل میں قیمت ہے

یہ قریبوں تک اسلے طب فریاد میں پامار راست خدک تک طلب کریں

کتابیات پبلی کیشنز © پوسٹ بکس ۲۲۱ کراچی

دوکی نے ایک ماتحت سے کہا ”بھڑی چلاؤ، شہتی راج کے کاچ چلو۔“

گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ دوکی سوچ رہا تھا فراد کو خیال خوانی کے ذریعے مخاطب کرنا بادلانی ہوگی۔ وہ ضرور کسی دوسرے اہم معاملہ میں الجھ گیا ہے ایسے لیے مجھے عارضی طور پر چھوٹ مل گئی ہے۔ مجھے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے فوراً ہی اپنی ٹیم کے تمام اہم افراد کو فراد کے بڑھتے ہوئے خطرے سے آگاہ کرنا چاہیے۔“

اس نے آنکھیں بند کر کے خیال خوانی کی پرواز کی لیکن زخمی ہونے کے باعث دماغی کمزوری کا احساس ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اپنے لوگوں سے رابطہ کرے اس لیے میں نے دوکی کے اندر بھر خیال خوانی کی تحریک پیدا کی۔ پھر اس کے دماغ میں توانائی کا اضافہ کیا تو وہ ٹپٹی بیٹھی جانے والے ایک ساتھی جبری ہاک کے دماغ میں پھنسا گیا۔

وہ سانس روکنا چاہتا تھا دوکی نے مخصوص کوڈ ورڈز ادا کیے پھر کہا ”میں دوکی اینڈرٹن بول رہا ہوں بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”صاف اور سیدھی بات کرو۔ تمہید نہ بانٹو، کس قسم کی گڑبڑ ہوئی ہے؟“

”فراد میری گرفت میں آتے آتے نکل گیا ہے۔ اس کینٹ نے مجھے زخمی کر دیا ہے۔ وہ میرے دماغ میں بھی آیا تھا۔“

”کیا یواس کر رہے ہو۔ وہ دشمن تمہارے دماغ میں آگے لگا ہے اور تم ایسے وقت میرے دماغ میں آئے ہو اسے میرے بھی دماغ میں پہنچا رہے ہو۔ میں سانس روکنے سے پہلے تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ میرے بعد ہماری ٹیم کے اور کسی فرد سے رابطہ نہ کرنا۔“

”فہمو سانس نہ روکو۔ ابھی فراد میرے دماغ میں نہیں ہے۔ تمہارے لئے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ ابھی وہ ہمارے درمیان نہیں ہے؟“

”میں یقین سے کہتا ہوں وہ کسی دوسرے معاملے میں بے حد مصروف ہے۔ میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر تمہیں صورت حال سے آگاہ کر رہا ہوں۔“

جبری نے سانس روک لی۔ دوکی دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ پھر جبری نے اس کے اندر آکر کہا ”دوکی! تم نے میرے پاس آنے کی زبردست حماقت کی تھی اس لیے میں تمہیں اپنے اندر سے نکال کر تمہارے اندر آیا ہوں تاکہ فراد موجود ہو تو وہ تمہارے ذریعے میرے دماغ میں چھپ کر نہ سکے۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔ پلیز فراد کو اپنے دماغ سے دور رکھنے کی کوئی تدبیر بتاؤ۔“

”تدبیر سوچنے پھر اس پر عمل کرنے میں وقت لگتا ہے۔ تا نہیں فراد اب تک تمہارے دماغ سے کیا کچھ معلوم کر چکا ہے۔ وہ تمہیں خاموشی سے مجبور کرتا رہے گا اور تم انجانے میں ہمارے

تمام راز اس کے سامنے اگتے رہو گے۔“

ابھی تو موزی دہریلے جوک بول چکی تھی کہ دماغ میں کیا قاصد میں بھی جبری کے اندر اس کے چور خیالات بڑھ رہا تھا۔ پہلے تو یہ معلوم کیا کہ وہ بار بار انکمن کے دماغ میں کن کوڈ ورڈز کے ذریعے جاتا ہے اور بار بار اس کے پاس آکر کون سے کوڈ ورڈز ادا کرتا ہے؟ ان دونوں کی رہائش کہاں ہے؟

فی الحال میں زیادہ معلومات حاصل نہ کر سکا کیونکہ جبری سانس روک کر دوکی کے پاس آ گیا تھا۔ یوں اس نے انجانے میں مجھے بھی اپنے دماغ سے باہر نکال دیا تھا۔ میں نے سوچا جبری دوکی کے اندر ابھی موجود رہے گا اور میں دوکی کو اپنی مرضی کے مطابق اپنا آواز کار نہیں بنا سکو گا۔ بعد میں اس سے رابطہ کروں گا۔ یہ سوچ کر میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

سورا میرے سامنے بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ مجھ سے بولی میں تمہاری فرمائش کے مطابق کافی لے کر آئی تھی۔ تمہیں خیال خوانی میں مصروف دیکھ کر دوواڑے سے لوٹ گئی اب تمہارا میں کان لائی ہوں۔ صبح تک خیال خوانی کرتے رہو گے تب بھی یہ ٹھنڈی نہیں ہوگی۔“

اس نے ایک پیالی میں کافی ایزیل کر دی۔ میں نے اسے پیے ہوئے پوچھا ”تم مجھے اپنے متعلق کچھ سچ بتانا چاہتی تھیں۔“

وہ بڑی رازداری سے بولی ”میرا تعلق دوس کی فٹرز اٹلیمنس سے ہے۔ جن دنوں سوینا ماسکو میں تھی ان دنوں مجھے اس کی خفیہ گھرائی پر مامور کیا گیا تھا۔ میں نے تمہاری سوینا بھی ہاکا عورت آج تک نہیں دیکھی۔ یوں لگتا جیسے اس کے دائم ہائیں آگے پیچھے آنکھیں ہی آنکھیں ہیں۔ میں بیٹھ اس کی گمراہ کرنے میں ناکام رہتی تھی شاید اسے پتا چل جاتا تھا کہ ہم کچھ جاسوس اسے مختلف ذرائع سے دیکھتے اور سنتے رہتے ہیں اس۔ جاسوسی کیروں اور خفیہ آڈیو ریکارڈنگ سسٹم کو بھی ناکام بنا تھا۔“

میں نے کہا ”وہ میری بیوی ہے اور تم اس کے متعلق کچھ بتا رہے ہو جبکہ تم نے اپنے بارے میں منگھو شروع کی تھی۔“

”وہ سوری۔ دراصل میں سوینا سے بہت متاثر ہوں لیکن اس سے محروم ہوں۔ جب وہ ماسکو میں تھی اور ایک زہریلی لڑکی بنا کہ۔“

”سورا! تم بھر پڑی سے اتر رہی ہو، چلو میں ہی تمہیں پتہ بتا دیتا ہوں۔ یہ بتاؤ دوس کی فٹری سروس چھوڑ کر کارنیل میں کر رہی ہو۔“

”ظاہر ہے اپنے ملک کے لئے جاسوسی کر رہی ہوں۔“

رپورٹ حاصل کرتی رہتی ہوں کہ یہاں کی نئی اسلامی حکومت ہے۔ کیسے کیسے سیاستدان ہیں اور کتنے سیاستدان خریدے جاتے ہیں اور یہ کہ دوسرے ممالک سے آنے والے جاسوس یہاں کیا رہا

لے کر رہے ہیں اور کسی کسی غیر معمولی معلومات حاصل کر رہے ہیں۔“

”تم جانتی ہو، میں مسلمان ہوں اور اس اسلامی ملک کے خلاف جاسوسی نہیں ہونے دوں گا۔ ایسے میں تم کیا کرو گی؟“

وہ مسکرا کر بولی ”تمہارے سامنے سچ بولنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اختیار ڈال چکی ہوں۔ تمہاری مرضی کے خلاف کوئی کام کروں گی تو اس میں ناکامی ہوگی۔ تم میری خانقاہ چاہو گے میرے خیالات بڑھ کر معلوم کر لیا کرو گے۔ سیدھی سی بات ہے میں دوست بن کر رہوں گی۔“

”فٹری اٹلیمنس کے اعلیٰ افسران تمہیں وقاداری تبدیل کرنے کی ہزا دیں گے۔“

”کیا تم ان کے عذاب سے مجھے نہیں بچاؤ گے؟“

”جب تک یہاں جو بڑھوں تمہاری حفاظت کرتا رہوں گا لیکن ماں سے جانے کے بعد دوسری مہموفیات میں گم ہو جاؤں گا تو ہی عدم موجودگی تمہیں نقصان پہنچائے گی۔“

”تم جہاں جاؤ گے میں خدمت گزار کی کے لیے ساتھ رہا دوں گی۔“

”میرے بیوی بچے بھی میرے ساتھ نہیں رہ پاتے۔ ابھی کل لاپاس میرے ساتھ تھا لیکن حالات نے اچانک ہمیں جدا دیا۔ میں ایسا مقدر لے کر پیدا ہوا ہوں کہ میرے ساتھ کوئی قتل نہیں رہ پاتا۔“

”میں نہ کر دکھاؤں گی۔ میں تمہارا مقدر بدل دوں گی، تمہارے بیان جدائی کا کوئی قسم نہیں آگے کا گئے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا ”آج تک کوئی میرے معمولات میں تبدیلیاں نہیں لاسکا۔ اگر تم لاسکو تو چلو تمہاری ہی جیت ہوگی ورنہ نہایت منگنا پڑے گا۔ بہت دل دکھے گا نہ گھری رہو گی نہ گھٹا۔“

”تمہارے نام سے تو پہچانی جاؤں گی۔“

”میں ایک طرح سے تمہارا بچاؤ کرتا ہوں۔ تم اپنے کسی اعلیٰ فٹرسے رابطہ کرو۔“

”میں افسرے کیا کونوں گی؟ تمہارا ارادہ کیا ہے؟“

”تمہیں کچھ کتنا نہیں ہوگا۔ میں تمہاری زبان سے بول رہوں گی۔“

”میری اصلیت یعقوب بھوانی کو معلوم نہیں ہے۔ میں اپنے ممالک میں ایک ٹرانسیر پمپا کر رکھتی ہوں اور وہ سامان میرے خیمے میں ہے۔“

میں اس کے ساتھ دفتر سے باہر آیا پھر کارنیل کے مختلف محال سے گزرا ہوا اس کے خیمے میں پہنچ گیا۔ باہر بہت موقع تھی وہ کھیل کھانوں میں حصہ لے رہے تھے۔ خیمے کے اندر خاموشی اور تھائی تھی اس نے میری گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہا ”شاید میں

نے آج تک کسی کو اپنی سانسوں کے قریب ہی لیے آئے نہیں دیا کہ میرے مقدر میں تم لکھے ہوئے تھے مجھے یقین کرنے دو کہ میں نے تمہیں پایا ہے۔“

میں نے تو موزی دہریلے سے یقین کرنے دیا پھر کہا ”کام بہت ضروری ہے۔ اپنے افسرے رابطہ کرو۔“

وہ اپنی ایک اینٹی کے پاس گئی۔ میں ہسٹری بیٹھ گیا۔ خیمے کے اندر ایک مشکل بیڈ، ایک کرسی اور عام استعمال کی دو چار مختلف چیزیں رکھی تھیں۔ وہ ایک ٹھنسا سا ٹرانسیر لے کر آئی پھر ہسٹری بیٹھ سے لگ کر بیٹھ گئی۔ رابطہ قائم کرنے لگی چند منٹ کے بعد دوسری طرف سے کسی کی آواز آئی۔ سورا نے کوڈ ورڈز ادا کیے اور سرے ہی ایک افسر نے اپنے کوڈ ورڈز سنائے پھر کہا ”سورا! رپورٹ بناؤ۔“

وہ بولی ”بہت ہی رپورٹ ہے۔ یہاں فراد علی تیور ہے۔“

”کیا آتشخند میں ہے؟“

”میرے دماغ میں ہے۔ مجھے تم سے رابطہ قائم کرنے پر مجبور کر رہا ہے اور اب تمہارے دماغ میں آ رہا ہے۔“

اس نے ٹرانسیر کو آف کیا۔ میں نے افسر کے پاس پہنچ کر کہا ”ہیلو! میں فراد علی تیور تم سے مخاطب ہوں۔“

وہ اب جگہ جگہ گم سم بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی سوچ کمرہ رہی تھی ”یہ

مارشل آرٹ

دوسروں کی حفاظت کیجیے



ابتداء سے ایک سیکھ کر اپنے

اس کتبہ میں ہم تمہیں وہ سب باتیں بتائیں گے جو تمہارے لیے ایک نیا عالم کھولتی ہیں۔ ان باتوں میں ان باتوں کا اتنا نشانہ ہے کہ ان کو پڑھ کر تمہیں کچھ ایسا لگے گا کہ تمہیں یہ سب باتیں یاد آجائیں گی۔

۹۵۰ صفحہ دار

پروفیسر گل صاحبان نے ان باتوں کو لکھی ہے۔

تہ ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

مکتبہ نعتیہ اسلام آباد

۹۵۷

ہاڑا جاگ ہمارے راستے میں آگیا ہے۔ ہمارے تمام منصوبے خاک میں مل جائیں گے۔ کوئی اور ٹیلی بیٹھی جانے والا ہوتا تو اس سے دوستی ہو جاتی، بہت سی شرائط پر سمجھتا ہو جاتا لیکن یہ فریاد تو ازل سے ہمارا دشمن ہے۔

وہ میرے خلاف ہے اختیار سوچ رہا تھا۔ پھر اس کے دماغ میں یہ بات آئی کہ میں اس کے یہ خیالات پڑھ رہا ہوں گا۔ وہ جلدی سے یوں "سٹر فریاد" آپ میرے پاس آئے ہیں یہ یہی خوش قسمتی ہے۔

میں نے کہا "درد نصیبی بھی ہے۔ صبح ہونے تک اپنے پورے محلے کے ساتھ یہ ملک چھوڑ دو۔ صرف سمورا میاں رہے گی میں نے اس پر خوشی عمل کر کے اسے اپنی فرمائید اور کیتھ بنایا ہے۔ جب خوشی عمل کا اثر ختم ہوگا تو وہ تمہارے پاس واپس چلی آئے گی۔"

"پلیز آپ ہمارے متعلق ایسا دو ٹوک فیصلہ نہ کریں ہم سے مذاکرات کریں کوئی سمجھنا کریں۔"

"مجھ سے مجبوری کی حالت میں کیے جاتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے تمہارا محتاج نہیں بنایا ہے۔ صبح بچے یہاں پائے گئے تو تم سب کے ذہنی توازن بگاڑ کر سامنے لیا کے پاگل خانے میں پہنچاؤں گا۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ وفاقی طور پر سمورا کے خیمے میں حاضر ہو گیا۔ اس نے پوچھا "کیا ہوا؟"

میں نے کہا "تمہارے افسرے کہہ دیا ہے کہ میں تم پر خوشی عمل کر کے اپنی تابعدار بنا چکا ہوں۔ جب اس عمل کا اثر ختم ہوگا اور تم اپنے اختیار میں رہو گی تو ان کے پاس چلی جاؤ گی۔"

"یہ تم نے تمہارا کیا۔ اب میں ان کی نظروں میں غدار نہیں رہوں گی۔ وہ مجھے تمہاری معمول اور مظلوم سمجھتے رہیں گے۔ اور تمہارا جواب نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ آزادی سے رہوں گی اور وہ لوگ سمجھیں گے میں تمہاری کیتھ بن کر رہی ہوں۔"

وہ بہت خوش تھی اور جی بھر کے خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ انسان کو زندگی میں سترہیں بہت کم ملتی ہیں۔ اس لیے ایک کو دو سرے سے سترہیں ملتی ہوں تو ان تمام سترہوں کو فراخ دلی سے دوسرے کی جھولی میں ڈالنے رہنا چاہیے۔ حاتم طائی بھی کہتا تھا لیکن میں نے اس رات حاتم طائی بن کر پورا نقصان اٹھایا۔ بڑی دیر تک دو کی ہڈن سے قائل رہا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ میری گرفت سے پیشہ کے لیے آزاد ہو گیا۔

دوسری صبح میں نے خیال خرابی کی پرواز کی اور دو کی کے دماغ میں پہنچا تا تو میری سوچ کی لہروں کو اس کا دماغ نہیں ملا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ طبی موت مر چکا تھا یا پھر کسی نے اسے قتل کر دیا تھا۔

یہ اہم شخص ہو، اس اہم شخص سے اگر عظیم کو نقصان پہنچے والا ہوتا ہے تو اس کی اہمیت کو نظر انداز کر کے اسے موت کی نیند سلاوا جاتا ہے۔ دو کی بار بار ممکن نہ ہو سکی یہ امریشہ کھانے لگا ہوا کہ میں انہیں بھی اپنا معمول اور تابعدار بنا لوں گا۔ ایک واقعہ آئے سے پہلے ہی دو کی کو ختم کر دیا گیا تھا۔

جبری اور باربار ایک بار میرے معمول رہ چکے تھے۔ میں پچھل شام دو کی کے ذریعے جبری کی آواز سن چکا تھا۔ اس کے اور باربار کے کوڈروڈز بھی معلوم کر چکا تھا۔ اب انہیں ٹرپ کرنے کا نامی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ میں جبری بن کر باربار کے پاس جاؤں اور باربار میں کر جبری کے دماغ میں جا کر اس کی کوئی بڑی کمزوری معلوم کر لوں۔

میں نے اسی مقصد کے لئے پہلے ہی دو دنوں کے کوڈروڈز معلوم کر لیے تھے۔ میں نے انہیں بند گلیں باربار کے لب و لہجے کو ذہن میں دہرایا پھر پرواز کرتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گیا۔ جبری کے لیے میں کہا "تیرا باربار!"

وہ بولی "پلیز کوڈروڈز!"

میں نے وہی کوڈروڈز ادا کئے جو جبری نے اس کے پاس آنے کے لئے مقرر کئے تھے لیکن اس نے سانس روک لی۔ مجھے شہ ہوا کہ وہ دو کا کھانے سے پہلے ہو شیار ہو گئی ہے۔ پھر بھی میں نے دوسری کو شش کی ایک منٹ کے بعد پھر اس کے پاس آکر پوچھا "کیا بات ہے؟ میں جبری ہوں۔"

اس نے پھر سانس روک لی۔ اس بار میں نے باربار کا لہجہ اختیار کیا اور جبری کے دماغ میں آیا۔ باربار نے جو کوڈروڈز مقرر کیے تھے اسے سنایا۔ جبری نے فوراً ہی سانس روک لی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ دو دنوں نے احتیاطی تدابیر پر عمل کرتے ہوئے اپنے درمیان نے کوڈروڈز مقرر کیے ہیں اور یہ فرض کر لیا ہے کہ ان کے پرانے کوڈروڈز کے ذریعے دماغوں میں آنے والا فریادی ہوگا اور میں نے اپنی حرکتوں سے ثابت کر دیا تھا۔

سمورانے خیمے میں آکر پوچھا "کیا خیال ہے؟ آؤ ٹھگ کے لیے چلو گے؟"

"ہاں۔ میں تاخیر شدہ جراحی طرح دیکھنا چاہتا ہوں۔"

میں نے ریڈی میڈ میک اپ کے ذریعے چہرے میں ڈرامی تبدیلی کی۔ سمورانے پوچھا "کیا اس لیے خود کو چھپا رہے ہو کہ دو کی تمہیں دیکھ کر مریا ہے؟"

"دو کی اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ دشمنوں نے اپنی سلامتی کے لیے اسے مار ڈالا ہے۔"

اس کے دماغ میں تھا تو وہ بے چینی محسوس کر رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ نئے کی طلب کے باعث اس کے اندر بے چینی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ نشہ حاصل کرنے کے لئے خود کو سانپوں سے ڈسوانا تھا۔

میں نے اسے ہائیکس اختیار کر کے جی وہاں تین پانچوں میں تین قسم کے زہریلے سانپ تھے جنہیں وہ دودھ پلانا تھا۔ ہر دو زبان میں سے ایک سانپ اسے ڈس لیا کرتا تھا۔

پچھلی رات دو کی اس کے ساتھ اس کی ہائیکس گاہ میں آیا۔ اس وقت جبری ہاک دو کی کے دماغ میں تھا اور یہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ اس وقت میں دو کی کے اندر موجود ہوں یا نہیں؟

میں وہاں سے چلا آیا تھا۔ اب تقریباً بارہ گھنٹے کے بعد ماٹھن لانا کے پاس گیا تو وہ پھر اپنے دماغ میں بے چینی محسوس کرنے لگا۔

ماٹھن کی سوج کہہ رہی تھی "کیا پھر میرے دماغ میں جبری آیا ہے؟" میں نے کہا "ہاں میں جبری ہوں۔ یہ بتاؤ کل رات کی تمہارے ساتھ اس ہائیکس گاہ میں آیا تھا۔ وہ کہاں ہے؟"

"وہاں بہت خوب۔ تم مجھ سے پوچھ رہے ہو۔ میرے ہاتھوں سے ہلاک کر لیا اور مجھ سے پوچھ رہے ہو؟"

میں نے اسے سوچنے پر مجبور کیا تو وہ پچھل رات کے واقعات بتائے۔ گاہ نئے کی طلب سے مجبور ہو کر اپنی ہائیکس گاہ میں آیا۔ اس کے ساتھ دو کی تھا۔ جب وہ ایک پانچہ کھول کر ایک ٹپ نکالنے لگا تو دو کی سم کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے کہا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سانپ میری گرفت میں ہے، یہ اس کی مرضی کے مطابق صرف مجھے ڈسے گا۔"

گھنٹی راج نے ایسا کتے وقت اپنے اندر جبری ہاک کی آواز سنی۔ وہ کہہ رہا تھا "میں گھنٹی راج ہے یہ سانپ میری مرضی کے مطابق تم سے پہلے دو کی کو ڈسے گا۔"

گھنٹی راج انکار کرنا چاہتا تھا لیکن خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا۔ دو کی سے کہنا چاہتا تھا "جھاگ جاؤ یہاں سے دو وہ سراسر ٹیلی ٹی ہائیکس والا تمہاری موت چاہتا ہے۔"

وہ ایسا نہ کر سکا۔ جبری نے کہا "تمہارا دل دماغ تمہاری زبان اور تمہارا تمام جسم میرے قبضے میں ہے۔ دیکھو تم سانپ کو اس کی ہائیکس لے جا رہے ہو۔" وہ دو کی کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن ہائیکس سانپ کو اس کی طرف لے جا رہا تھا دو کی اچھل کر کھڑا ہوا۔ سانپ کی ایسی دہشت تھی کہ کرسی سے اچھلتی تو توازن قائم نہ ہو سکا۔ فرش پر گر پڑا۔ پھر اسے اٹھنے کا موقع نہ ملا۔ گھنٹی راج نے سانپ کے منہ کو اس کی گردن پر رکھا۔ وہ سر سے ہی لہجے میں اس کے متعلق سے سچ نکلے۔ تب جبری نے گھنٹی راج کے دماغ کو تھام لیا۔ وہ جیڑائی سے آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر دو کی کو ڈس لیا۔ وہ بے چینی رہا تھا۔

گھنٹی راج نے کہا "گھنٹی راج! اسے بھول جاؤ اور یاد رکھو جنہیں غلغلہ طلب ہو رہی تھی۔"

مشہور مصنفین کی مختصر کہانیاں

روشنی کے مینار

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خرچ ۱۲ روپے

عظمت کے مینار

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خرچ ۱۲ روپے

ایمان کا سفر

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خرچ ۱۲ روپے

پچرا گھر

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خرچ ۱۲ روپے

آدھا چہرہ

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خرچ ۱۲ روپے

کالی کسانیاں

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خرچ ۱۲ روپے

ہاتھیوں کی چوہیاں

ڈاک خرچ فی جلد ۱۲ روپے

اسلام کے نامور بہنوں اور نئے کام کے دلچسپ اور پُرشاد واقعات کی تازہ ترین کہانیاں کے قلم

خیاں و قسمیں بلگرامی کے مضامین صحابہ و سرمد جمعہ

محمد الکریم لوب کی املا و شاعری کا نثری کا مجموعہ وہ فن پارے ہیں جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد الکریم لوب کی کہانوں کا سراسر مجموعہ جسے آپ اچھلے سے نہیں دل سے چھوڑیں گے

محمد الکریم لوب کا پہلا ناول معاشرتی نااہلیوں کو لکھنے کی ایک تازہ ترین شہکار ہے جس نے ہائیکس سانپوں کو چھوڑنے کی تازہ ترین کہانیاں

جرائم کا عالمی شہانہ ازم اور ان طرز و مزاج، ماسٹر روڈ خوف سسپنس اور تھریس بر میٹی ۲۰۰۰ کی کہانیاں

مشہور نثر کے دلچسپ واقعات چیر کر لکھ کر ہر دل کو جیت لیا ہے

قیمت ۱۲ روپے ڈاک خرچ فی جلد ۱۲ روپے

یہ منحرف دیکھ کر وہ اور بھی ہنسنے کا محتاج ہو گیا تھا۔ اس نے اس سانپ کو پٹارے میں رکھ کر بند کر دیا۔ اس کے پانچو سانپ ایک وقت میں ایک ہی بار ڈٹتے تھے پھر دودھ مانتے تھے۔ وہ دودھ سرا سانپ دوسرے پٹارے سے نکالنے ہوتے بولا "لیکن جبری صاحب! میں تو ابھی دہوش ہوں جو جاؤں گا۔ اس لاش کا کیا بنے گا؟"

"اس کی فگرنہ کرو۔ یہ غائب کر دی جائے گی۔" ہفتی راج نے اپنا منہ کھول کر زبان نکالی پھر غصے میں پکڑے ہوئے سانپ کو بالکل قریب لایا۔ سانپ نے اس کی زبان کو ڈس لیا۔ اس کے صلق سے ایک کراہ نکلی۔ اس نے فوراً ہی اسے پٹارے میں ڈال کر بند کر دیا۔ پھر لڑکھاتا ہوا آکر بستر پر پڑا۔ تھوڑی دیر بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ وہ کھلی آٹکھوں سے کمرے کو دیکھ رہا تھا لیکن ہنسنے کی رنگین واہیوں کی سیر کر رہا تھا۔

دوسری صبح آٹھ کھلی تیرا دیکھا کہ پھینکی روایت کیا کرتا رہا تھا۔ اس نے کرسی کی طرف دیکھا وہاں فرش پر روٹی کی لاش نہیں تھی۔ جبری کے آوی اسے اٹھا کر لے گئے تھے۔ میں ہفتی راج کے یہ خیالات چڑھ رہا تھا۔ جبری کے لیے میں بولا "ہاں وہ لاش میرے آوی لے گئے ہیں۔ تم تھمہ مذہبی فرٹن کے رہی اور پارہیوں کو فون کے ذریعہ اطلاع دو کہ روٹی مارا گیا ہے۔"

"جبری صاحب! میں کیسے اطلاع دوں۔ آپ جانتے ہیں۔ ہم تمام اہم افراد ایک دوسرے کی ہائٹس گاہ اور فون نمبر نہیں جانتے ہیں آپ ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہیں ایک دوسرے کی خبریں پہنچاتے ہیں اور کسی مقرر کی ہوئی جگہ ہمیں بیننگ کے لیے بلاتے ہیں۔"

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ سب بہت محتاط ہیں کبھی ٹیلی بیٹھی جاننے والے دشمن سے محفوظ رہنے کے لیے یہ طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ چونکہ روٹی سب کے نام ہے اور فون نمبر تو یہ جانا تھا اور ان سے دانائی رابطہ بھی رکھتا تھا۔ اس لیے پہلی فرٹن میں اسے مار ڈالا گیا تھا تاکہ اس تنظیم تک پہنچنے کا بھی کوئی راستہ نہ ملے۔

میں نے دافنی طور پر واہیں آکر سمورا کو دیکھا، وہ بولی "خیال خوانی سے فرمت لیں ہی ہے تو چلو۔"

"فرمت کہاں ملتی ہے؟ ہمارے دشمن میرے سوا میرا ہوجاتے ہیں۔ میں کبھی جیننے والی بازی ہار جا ہوں۔"

"یہ تو میرے لیے دکھ کی بات ہے کہ میرے آتے ہی تمہارا کام گھڑ رہا ہے۔"

"اس میں شبہ نہیں ہے کہ تم میرا چال چلن بگاڑتی رہیں۔ اگر کل رات روٹی کے ساتھ لگا رہتا تو اس تنظیم کے تمام اہم افراد کے نام اور پتے معلوم کر لیتا۔"

وہ قریب آکر بولی "میں بہت ہی ہوں کیا مجھے چھوڑ دو گے؟"

"نہیں تم نے کام ہار ڈیا ہے تم ہی اسے سناؤ گی۔ ابھی

تاش کا ایک پتا ہاتھ میں ہے۔ میں نے جبری کے داغ سے مرز کو روڈ ڈی نہیں اس کی اور بار بار کی ہائٹس گاہوں کے پتے بھی معلوم کئے تھے۔ لیکن تو میں ہے کہ وہ ان مکانوں میں ہوں۔ کہ اور تاش کی طرح ہائٹس میں بدل دی ہوگی۔ پھر جبری چلو۔ میں پتا بتا رہا ہوں وہاں تک میری رہنمائی کرو۔"

ہم خیمے سے باہر آئے۔ یعقوب ہوائی سے ملاقات ہو گئی اس نے سمورا سے کہا "تم نے میرے بار کو ایسا دیوانہ بنایا ہے کہ مجھے بھول گیا ہے۔ کہاں ہے وہ؟"

وہ بولی "تم یاری کا دعویٰ کرتے ہو اور یاری کو نہیں پہچانتے ہو۔"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا، پھر قریب آکر اور غور سے دیکھے لگ میں نے ہنسنے ہوئے کہا "ہوائی! ابیں فرماؤ۔"

وہ مجھ سے ہٹ کر بولا "کمال ہے تم تو بالکل بدل ہی گئے ہو۔ کیا پھر دشمنوں سے سامنا ہو گا؟"

"خدا بہتر جانتا ہے۔ سامنا ہو سکتا ہے اسی لیے اپنی اقیال سے باہر جا رہا ہوں۔"

ہم ہائٹس کرتے ہوئے سمورا کی کار کے پاس آئے۔ ہوائی نے کہا "تمہارے آتے ہی مجھے تمام دشمنوں سے نجات مل گئی۔ برا خیال ہے اب کوئی مجھے پریشان نہیں کرے گا۔"

"اسی بات نہیں ہے، غیر ملکی اینٹیٹوں کے چھنے کے لیے تمہارا یہ کارنیول بہت ہی محفوظ پناہ گاہ ہے۔ تمہیں تو مجھ پر ہی نہیں۔ کل رات میں نے یہاں سے دو سی جاسوسوں کو بھی بھیجا ہے؟"

اس نے خیرانی سے پوچھا "کیا واقعی؟ لیکن وہ بھانسنے والے جاسوس کون تھے؟ میں تو اپنے تمام ملازموں کو جانتا ہوں۔"

"وہ تمہارے ملازم نہیں تھے وہ سمورا اور دوسرے ہڈی ملازموں کو ٹیپ کر کے انہیں حکومت کی خلاف ورسی اور تخریب کاری کے لیے استعمال کرنا چاہتے تھے۔"

"بھئی یہ کارنیول تو میرے لیے معیت بن رہا ہے۔ یہاں دوست فرماؤ! تم نہیں رہو گے تو میں دشمنوں کو بھی پہچان نہ سکوں گا۔"

سمورانے کہا "دشمنوں کو جلد ہی تعین ہو جائے گا کہ تمہارا کارنیول موت کا نشان ہے۔ جو دشمن بن کر آئے گا وہ زندہ رہا نہیں جائے گا اور جو واہیں گی۔ وہ دوبارہ آنے کی جرأت نہیں کرے گا۔"

میں سمورا کے ساتھ کار میں بیٹھ کر جانے لگا۔ ہوائی نے کہا "یار! جلدی واپس آنا مجھے معلوم ہو تاکہ تمہارے پیغمبر کارنیول جاری نہیں رکھ سکوں گا تو میں تمہارے پیغمبر ہونے سے انکار کر دیتا۔"

ہم ہنسنے ہوئے کارنیول کے احاطے سے باہر آئے۔ سمورا ذرا تیر کر رہی تھی۔ اچھی خاصی سروری پڑی تھی۔ چونکہ ہم اپنی

زندگی کا زیادہ حصہ سرد علاقوں میں گزارتے رہے ہیں۔ اس لیے اس شدید سردی کے باوجود موسم خوشگوار لگ رہا تھا۔ میں نے سمورا کو سب سے پہلے بارش کی ہائٹس گاہ کا پتا بتایا۔ وہ مجھے شہر کے ایک دور افتادہ حصے میں لے آئی۔ وہاں چھوٹے چھوٹے کالج بنے ہوئے تھے اس نے ایک کالج کے سامنے کار روک دی۔

میں نے کالج کا نمبر پڑھا، وہی تھا سمورا نے کہا "تم جنہوں میں جا رہے ہو۔ ہو سکتا ہے وہاں تمہارے لیے جال بچھایا گیا ہو۔"

"جب یہ سمجھتی ہو کہ وہاں جال بچھایا جا سکتا ہے تو یہ بھی سمجھ لوں یہاں آرام سے بیٹھ کر تمہیں وہاں جانے نہیں دوں گا۔"

"تم یہاں بیٹھ کر میرے داغ میں رہ کر میری حفاظت کر سکتے ہو لیکن وہاں تمہیں کچھ ہو گیا تو میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔"

وہ درست کمر رہی تھی۔ میرا جواب سے بغیر کار سے نکل کر کالج کے احاطے میں گئی وہاں خاموشی اور دیرانی ہی تھی جیسے اس کالج میں کوئی رہتا ہی نہ ہو۔ سمورا نے برآمدے میں بیٹھ کر دوڑانے کے ساتھ گلی ہوئی کال ہیل کاٹن دیا۔ ذرا انتظار کیا پھر میں دبا دبا اندر سے کسی کی آہٹ بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔

اس نے تیسری بات جن دیا۔ میں نے سوچ کے زریعے کہا۔ "دوڑانے پر دستک دو۔"

اس نے دستک دینے کے لئے دوڑانے پر ہاتھ مارا تو وہ کھٹکا پٹکا گیا۔ سمورا نے اسے پوری طرح کھول کر دیکھا۔ پھر چونک گئی کہ اس کے وسط میں فرش پر ایک نوجوان لڑکی کی لاش پڑی تھی۔ وہ لڑکی "فرماؤ! تم میرے اندر ہو؟"

"ہاں اور تمہارے زریعے ایک لاش دیکھ رہا ہوں۔ اندر جاؤ گی سے بھی سامنا ہوتا ہے بولنے پر مجبور کرنا تاکہ میں اس کے اندر پہنچ کر تمہیں اس سے محفوظ رکھ سکوں۔"

وہ محتاط انداز میں کمرے کے اندر آئی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر دوسرے کمرے میں گئی پتاہے دوم 'اسٹور دوم اور کچن وغیرہ میں بھی جا کر دیکھ لیا۔ جب تعین ہو گیا کہ کالج کے اندر اور باہر کوئی شخص نہیں ہے۔ تو میں کار سے نکل کر اس کمرے میں آیا اس لاش کو دیکھا۔ یہ تیرانی ہوئی۔ وہ بار بار نکلتی تھی۔

میں تعین نہیں آ رہی تھی۔ اس کے قتل ہونے کی کوئی وجہ سمجھ نہ سکی۔ میری سوچ کی لہروں کو بار بار کے داغ میں پہنچنا چاہتے تھا لیکن وہ ہلک رہی تھی بار بار کا داغ نہیں مل رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ داغ والی اور اپنے مخصوص لب و لہجے والی اب نہ تھی اس میں رہی ہے۔

سمورانے پوچھا "کیا اسے پہچانتے ہو؟ یہ کون ہے؟"

میں نے اس کے ساتھ کالج سے باہر آتے ہوئے کہا "وہ

بار بار کی لاش تھی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کی موت کا تعین کیا ہے۔"

ہم دونوں کار میں آکر بیٹھ گئے۔ وہ اسے اشارت کرنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا "ٹھہرو۔ مجھے تعین کرنے کے بعد بھی تعین نہیں آ رہا ہے۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟ کیا خیال خوانی کا علم غلط ہو سکتا ہے؟"

میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے خاموش رہنے کے لیے کہا پھر اپنی سوچ کی لہروں کو جبری تک پہنچایا۔ مزہ خیرانی ہوئی۔ جبری بھی مر رہا تھا۔ شاید وہ بھی قتل کیا گیا تھا۔

کیا مجھے تعین کرنا چاہئے کہ ایک تنظیم کی تینوں ٹیلی بیٹھی جاننے والے اس دنیا سے ایک ہی دن میں ہاتھ گئے ہیں؟ روٹی کا قتل سمجھ میں آیا تھا۔ میں اس کے ذریعے جبری اور بار بار کو بے نقاب کر سکتا تھا اس تنظیم کو چاہہا کر سکتا تھا۔ اس لیے جبری نے اسے ختم کر دیا تھا لیکن جبری اور بار بار کو کس نے مارا؟ کیوں مارا؟ عقل حلیم نہیں کرتی تھی کہ ایک تنظیم کے بے حد اہم ستون گرا دیے گئے ہیں۔

میں نے سمورا سے کہا "کیا تم تعین کر سکتی کہ ان کا دوسرا ٹیلی بیٹھی جاننے والا جبری بھی قتل ہو چکا ہے؟"

جاہلی ادب کی معیاری کتابیں کم سے کم قیمت میں

جاہلی ناولوں کے مقبول ترین مصنف اپج اقبال کاظمی

عمران سیریز

بہترین ناولوں کی سیریز

ایک جلد میں دو کتابیں ○ قیمت ۲۰/- روپے

پیرود سیریز

جاہلی ناولوں کی سیریز

ایک جلد میں دو کتابیں ○ قیمت ۲۰/- روپے

آج ہی طلب فرمائیے

کتابیات پبلی کیشنز پرسٹ کس ۲۳ کراچی ۱

”ہر تمہاری ٹہلی بیٹھی کھتی ہے تو ہرمان لہتا چاہیے۔ بالی دی دے تم تعین کیوں نہیں کر رہے ہو؟“
 میں نے دغ اسکرین کے پار غلام میں دیکھ کر کہا ”میں چاہوں تو میں بھی دشمنوں کو تعین دلا سکتا ہوں۔ ان کی سوچ کی لہریں بھی انہیں تعین دلا دینا کی گرفتار نہ کرنا ہے۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”اگر کوئی مجھ پر بخوبی عمل کرنے اور میرے دماغ سے میری اپنی آواز اور لہجے کو منادے اور اس دماغ میں غالب و جبر قتل کر دے تو میرے پچھلے اب دلیے کا سارا لے کر آنے والی سوچ کی لہریں میرے دماغ تک نہیں پہنچیں گی کیونکہ وہ تم کو دیکھ گئی ہیں۔ جو تم ہو جائے اس کے پاس سوچ کی لہریں بھلا کیسے پہنچیں گی؟“

”تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ بار بار اور جبری پر بخوبی عمل کیا گیا ہے ان کے دماغوں سے ان کی پیدا کی آواز اور لہجہ مٹا دیا گیا ہے تاکہ تمہاری سوچ کی لہریں پہنچتی رہیں اور تعین کر لیں کہ وہ دونوں مر چکے ہیں۔“
 ”ہاں مجھے ایسا دھوکا دیا جا سکتا ہے بلکہ وہ دونوں زندہ رکھنے دھوکا دے رہے ہیں۔“

”سورا چونک گئی پھر چپکی جاکر بولی ”سناج کو آنچ کیا ہے۔ وہ لاش کرے میں پڑی ہے ہم اس کے چرے کو ٹھیل کر معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ واقعی بار بار ہے یا اس پر بار بار کامیک اپ کیا گیا ہے۔“
 ”سورا! اپنی زانہ پلانٹک سرجری کا میک اپ نہایت آسان ہو گیا ہے جس طرح میں ”سونا“ پارس اور علی تیمورا اپنی کیم شکل ڈی تیار رکھتے ہیں اسی طرح بار بار نے بھی اپنی ڈی کی لاش یہاں چھوڑی ہوگی۔ ہم جی رہی کہ بائیں گاہ میں جائیں گے تو وہاں جبری کی ڈی پڑی ہوگی۔ اب وہ پرانے زمانے کا میک اپ نہیں رہا ہے کہ جب چاہا وہ نیشنگ کیم کے ذریعے میک اپ انارکرسوپیوں کی اصلیت معلوم کر سکیں۔“

یہ ہر طرح سے ثابت ہو چکا تھا کہ وہ دونوں مر چکے ہیں۔ اس کے باوجود کوئی بات ٹھیک رہی تھی اور وہ بات کیا تھی جو میرے اندر اٹھی ہوئی تھی اور سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ سورا نے کہا ”تمہارا دل نہیں مانتا ہے تو نہ مانو۔ اگر یہ دھوکا ہے تو دشمن تک دھوکا دیتے رہیں گے؟ وہ کہ سوپ میں بھی آپس کے تو تم اپنی ذہانت سے انہیں پہچان لو گے۔“

”میں مانتا ہوں اگر وہ زندہ ہیں تو جلد ہی انہیں دھوکا کھانوں گا لیکن کوئی بات میرے اندر پنہنی ہوئی ہے۔ اگر تمہارے طلق میں چمچی کا کانا پنہن جائے تو اسے کالے بغیر سکون ملے گا؟“
 اس نے انکار میں سر ہلایا۔ میں نے کہا ”جی ہاں میرا ہے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں اس فراڈ کی حقیقت ابھی معلوم کر سکتا

ہوں لہذا مجھے حقیقت معلوم کے بغیر یہاں سے نہیں جانا چاہیے۔“
 وہ بولی ”میں پاسپورٹ اور دیگر شناختی کاغذات میں یہ لکھوا ہوتا ہے کہ ہمارے جسم پر کوئی زخم یا کسی طرح کا پیدائشی نشان ہے یا نہیں، کیا بار بار کے جسم پر کوئی پیدائشی نشان اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں ہی چونک گیا اس کے شانہ پر ہاتھ مار کر بولا ”دھارا!“

وہ تکلیف سے کراچے ہوئے اپنے شانہ کو سلاتے ہوئے بولی ”کیسی بھی کیا خوشی کر مجھے ہار ڈالو۔“
 میں نے اس کے شانہ کو سلاتے ہوئے کہا ”سوری ہاتھ بات یاد آگئی جو میرے دماغ کے چور گوشے میں چھپی ہوئی تھی۔ بار بار پیدا کی طور پر لڑی ہے نہ لڑا۔“

(دیو آقا ۱۸ اگست ۱۹۹۹ء متحدہ سرے ملاحظہ فرمائیں)
 ”سورائے جرنالی سے پوچھا ”یہ کیا بات ہوئی؟“
 میں نے کہا ”یہی بات ہے۔ قدرتی طور پر اس کے جسم کا نظام ایسا ہے جس کے پیش نظر نہ اسے بڑی کامیابی نہ لڑا۔ وہ فطرتاً خود کو لڑی سمجھتے ہیں لیکن اس میں لڑی کے جذبات نہیں ہیں نہایت سرد مزاج کی حامل ہے۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ وہ متعلق علاج اور آپریشن کے بعد لڑی بن سکتی ہے لیکن بار بار نے بھی اپنا علاج نہیں کرایا۔“

”کیا تم نے اس کا جسم دکھا ہے؟“
 ”نہیں، جہاں شرم دوتھی ہے وہاں میں اپنی خیالی خوانی کی لہروں کو جانے نہیں دیتا۔ تم کا بیج میں جاؤ ایک عورت کی حیثیت سے اسے چیک کر کے چلے آؤ۔ میں اسے دیکھنے کے لیے تمہارے دماغ میں نہیں رہوں گا۔“

وہ میری ہدایت کے مطابق کالج میں گئی۔ اس لاش کو چیک کیا پھر میرے پاس آکر بولی ”تمہارا تعین درست ہے۔ وہ بار بار کی لاش نہیں ہے۔ وہ متحور جسمانی اعتبار سے مکمل عورت تھی۔“
 میں نے اطمینان کی سانس لی۔ جو چہاں اٹھی ہوئی تھی وہ گل گئی۔ بار بار نے مجھے دھوکا دینے کے لئے اس ڈی کو اپنا چوڑا تھا کر اپنا جسمانی نظام نہیں دے سکی تھی۔ اس نے سوچا ہو گا کہ میں اتنی دور تک نہیں پہنچوں گا، اس کے فراڈانے ثابت کر دیا کہ جبری ہاک بھی مردہ نہیں زندہ ہے۔

میں پارس اور توبہ کو بیخ شہر کے قریب چھوڑ کر پھلی کا پتھر کی سست لے گیا تھا۔ میرے جانے کے بعد وہ ایک وسیع میدان میں دور تک چلتے رہے۔ اطراف میں پانیاں نظر آ رہی تھیں لیکن کھلی چھوٹی بڑی انسانی آبادی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ تقریباً دو گھنٹے تک چلتے رہنے کے بعد پانچ شہر نظر آئے۔ شہر کے باہر سے لوگوں کی جھیر گئی ہوئی تھی، قریب بیٹھنا۔ مہار۔ اگر کوئی کسی

تھالہ ہوا ہے۔ یہ افغانوں کا روایتی کھیل ہے جو صدیوں سے دلیری اور جرات مندی کے مظاہرے کے طور پر کھیلا جاتا ہے اس کھیل میں کسی ٹیم کے جواں مرد شریک ہوتے ہیں۔ یہ تمام جواں مرد گھوڑوں پر سوار رہتے ہیں۔ اور کی سیل کی دو لنگے ہیں۔ ایک جگہ زمین پر زنگ لیا ہوا کھرا پڑا ہوتا ہے۔ شرط یہ ہوتی ہے کہ کوئی سوار گھڑ سوار کی کرنا ہوا اس بکرے کو وہاں سے اٹھا کر لے جائے۔

جو بھی اٹھا کر لے جاتا ہے دوسرے سوار تیز رفتاری سے اس کے برابر گھوڑا دوڑاتے ہوئے اس بکرے کو اس سے پیچھے ہیں۔ اپنی سیل کی دوڑ میں کتنی ہی سوار ایک دوسرے سے وہ بکرا پیچھے رہتے ہیں اس طرح پیچھے پیچھے کے عمل کو بڑھتی کتنی ہیں جو جواں مرد آخری جگہ کشتان تک بکرا چھین کر لانا ہے وہی فاتح کہلاتا ہے۔

انگریز کھیل زندگی اور موت کا کھیل بن جاتا ہے کیونکہ کوئی ٹیم کسی سے شکست کھانا اپنی توین سمجھتا ہے ایک مرد بکرے کو حاصل کرنے اور اپنی برتری قائم رکھنے کے لیے وہ زندہ انسان کو مار کر قہقہہ کھاتا ہے۔ دیکھا جائے تو آج کے افغانستان میں یہی باقی کھیل ہوا ہے۔ مسلمانوں کے کئی گروہ اس ملک میں اپنی اپنی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ ایک مرد بکرے کی طرح اس ملک کو ایک قبیلہ دوسرے قبیلے سے چھین رہا ہے۔ خدا جانتا ہے افغانستان کے مسلمان قبیلوں کی یہ بڑی کتنی عرصے تک قائم رہے گی؟

پارس بڑی کتنی کے کھیل کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ میدان سے گزرتے ہوئے ایک بکرے کو زمین پر پڑا دیکھ کر رگ کیا پھر بولا۔ ”یہ واقعی دور کس نے بکرے کو زنجیر کے پھوڑا ہے؟“
 توبہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”یہاں سے فوراً کسی درخت یا ٹیلے کی آڑ میں چلاؤ دھوکا سوار آتے ہوں گے۔“

”تم کیسے جانتی ہو کہ یہاں گھڑ سوار آتے ہوں گے؟“
 ”یہ ہمارے ملک کا ایک روایتی کھیل ہے۔ درجنوں گھڑ سوار تیز رفتاری سے ابھی آپس کے اور اس بکرے کو اٹھا کر اسے ایک اور سے پیچھے ہونے لے جائیں گے۔“

بکرے کے قریب ہی ایک گھرا گڑھا تھا۔ پارس نے اس بکرے کو اٹھا کر اس گڑھے میں پھینک دیا۔ توبہ نے کہا ”اسے یہ تم نے کیا پاپ؟“
 ”یہ بولا ”میری جان! اگر کوئی بیڑ ہوا زمین پر رکھی ہو تو اسے اٹھائی گھڑ سوار اٹھا سکتا ہے۔ کمال تو یہ ہو گا کہ یہاں کے شہزادے گڑھے میں سے نکال کر لے جائیں۔“

دماغ کربولی ”تم بھی خوب شراشیر کرتے ہو۔“
 اس کی دقت گھوڑوں کے ٹاپوں کی آوازیں سنائی دیں۔ انہوں نے سر کھٹا کر دیکھا۔ بت دور گرد کا طوفان سا اٹھ رہا تھا اس لئے ان کی دماغ گھڑ سوار تیز رفتاری سے چلے آ رہے تھے۔

توبہ پارس کا ہاتھ تمام کر دیاں سے ہانگے گی۔ وہ دونوں جلد سے جلد کسی محفوظ جگہ پہنچنا چاہتے تھے وہ آندھی طوفان کی طرح آنے والے اس جگہ پہنچنے کے جہاں کھرا پڑا ہوا تھا لیکن اب وہ وہاں نہیں تھا۔

تیزی سے آنے والے سواروں نے اپنے اپنے گھوڑے روک لیے ان کا کھیل بگڑ گیا تھا۔ مرد بکرا نہیں تھا جس کے لیے زندہ لوگ آپس میں مقابلہ کرنے والے تھے۔ ایک سوار نے گڑھے کی طرف اشارہ کیا تو سب گھوڑوں پر بیٹھے گڑھے کے کنارے آئے پھر وہاں بکرے کو پار فٹھے سے دور تک دیکھنے لگے ان کی نظریں پارس اور توبہ پر جم گئیں۔

گھوڑے لڑھرے اور چلنے کے لیے چل رہے تھے اور ان کے سوار گھاس کھینچ کھینچ کر انہیں اپنے قابو میں رکھ رہے تھے۔ آپس میں بکھول رہے تھے پارس اور توبہ کی طرف اشارے کرتے جا رہے تھے۔ پھر ان سب نے ایک ساتھ ان کی طرف دوڑ لگائی۔ توبہ نے کہا ”اوہ گاڑوہ ہمارا طرف آ رہے ہیں، بھاگو۔“

وہ بھاگنا چاہتی تھی پارس نے ہاتھ پکڑ کر پیچھے ہونے کا حکم دے کر کوئی جرم نہیں کیا ہے، وہ ہمیں سزا سے موت دیتے نہیں آ رہے ہیں۔ وہ اسے کھینچتا ہوا ایک ٹیلے کے اوپر آیا۔ گھڑ سوار قریب آئے تھے اور ٹیلے کے چاروں طرف چکر لگا رہے تھے۔ ایک نے کہا۔ ”اوتے یہ تو حسین ہے۔“

دوسرے نے کہا ”مشوق ہے، مشوق۔“
 تیسرے نے کہا ”جو جاننا جاں! تم نے تو دل گرفتار کر لیا ہے۔“

پارس نے سخت لہجے میں پوچھا ”تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“
 وہاں شاید انگریزی زبان کوئی نہیں سمجھتا تھا یا پھر توبہ کے حسن و شباب کے آگے کوئی اس کی نہیں سن رہا تھا۔ توبہ نے مقامی زبان میں پوچھا ”یہ کیا حرکت ہے؟ تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“
 ایک نے کہا ”تم نے اپنی تمہارے بارے میں بکرے کو گڑھے میں پھینک کر ہمارا کھیل خراب کیا ہے، ہمیں الزام دے دو اور مذاق کیا ہے۔“

دوسرے نے کہا ”ہم بڑی کتنی کر رہے تھے اب دن کھلی کریں گے۔“
 ”اس بکرے کی جگہ تمہارے نازک بدن کی کھینچا تائی کریں گے۔“

مطالعہ کرنے امتحان میں زیادہ وقت بڑھانے کیلئے ایک بڑے بڑے کاغذ پر لکھا گیا

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

شعبہ ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

ملک بھر کی خدمت پر مشتمل ایک بڑے بڑے نمبر ۹۹۳ کی کاپی فرا

ایک اور سوار نے کہا "جو نوجوان فتح کے نشان تک پہنچا ہے اسے نقد رقم کے علاوہ بکرا بھی دیا جاتا ہے۔ ہم میں سے جو نہیں چھین کر کے نشان تک لے جائے گا تم اسے انعام میں مل جاؤ گی۔"

وہ اپنے گھوڑوں کو چاک مارے ہوئے ان میں نیلے کی بلندی پر لارہے تھے۔ کچھ گھوڑے ڈھلان میں پھسل رہے تھے کچھ اپنا توازن نہیں رکھ پارہے تھے۔ ان کے ہنسانے اور سواروں کے ہانکنے کی آوازوں سے فضا گونج رہی تھی۔ توبہ ایسے حالات میں شیرینی بن جاتی تھی۔ پہلے تو اس نے سوچا تھا کہ اپنے ہم وطنوں کے خلاف ہتھیار استعمال نہیں کرے گی لیکن اس نے مجبوراً اپنے شانے پر سے گن اتاری۔ پہلے ایک ہوائی فائر کیا تاکہ وہ منتشر ہو کر میدان سے چھوڑیں مگر چاک ہی ایک سوار نے اس کے ہاتھ پر ٹھوک ماری۔ گن ہاتھوں سے چھوٹ کر ڈھلان میں لڑھکی پٹی گئی۔ وہ گن کے پیچھے دوڑی سوار اس کے پیچھے دوڑے۔ اس سے پہلے کہ وہ جنگ کر گن اٹھائی دو سواروں نے دونوں طرف سے اس کے بازوؤں کو جکڑ لیا پھر اسے اٹھانے لے گئے۔

پارسیوں کے سواروں کے درمیان الجھا ہوا تھا اور توبہ کے قریب پہنچنا چاہتا تھا۔ سوار اسے آگے پیچھے سے چاک مارنے جارہے تھے۔ اس نے توبہ کو اغوا ہوتے دیکھا تو ایک سوار پر چلا گیا تاکہ اسے لے لے ہوئے گھوڑے سمیت ڈھلان کی طرف گرا۔ سوار کو یوں لگا جیسے دو فلائی ہاتھ مگر بڑے ہوں۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندر اچھا لگا تھا وہ مقابلے کے قابل نہیں رہا تھا۔ پارسی نے اس کے ہاتھ سے چاک چھین کر گھوڑے کو پھرتی سے گھڑا کیا۔ اس پر اچھل کر سوار ہوا۔ پھر اسے اڑا لگا تو ان سواروں کے پیچھے دوڑ پڑا جو توبہ کو لے جا رہے تھے۔

توبہ کی حالت قابل دید تھی۔ اسے دو سوار دو طرف سے پکڑے ابھی اپنی طرف کھینچتے ہوئے برق رفتاری سے لے جا رہے تھے۔ دوسرے سوار بھی ان کے برابر گھوڑے دوڑاتے ہوئے توبہ کو ان سے جھین لیتا چاہتے تھے۔ کڑی کڑی کے مقابلہ میں انعام پانے کا لالچ ہوتا ہے اور ذہن کسی میں توازن کو ایک نہایت حسین و بیخ عورت ملنے والی تھی اس لیے ہر سوار کی یہ خواہش تھی کہ وہ دوسروں سے توبہ کو چھین کر لے جائے۔

پارسی اپنے گھوڑے کو برق رفتاری سے دوڑاتا ہوا دوسرے سواروں سے سبقت لے جا کر توبہ کے قریب پہنچ گیا دوسرے سواروں کے چاک مارا تھا اور اپنے چاک سے انہیں مارنا جا رہا تھا۔ چھین کر ہی تھی اپنے دونوں بازوؤں کو دو طرفہ گرفت سے پھرانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن بازو ایسے ہی لمبائی میں نہایت پاتے تھے کہ کوئی تیرا آکر اسے پکڑ کر کھینچتا ہوا لے جاتا تھا۔ توبہ کی بیخوں میں آنسو نہیں تھے اور نہ ہی وہ عام عورتوں کی

طرح نازک اور کمزور تھی وہ غصہ اور جوش میں بھرا کرتے ہوئے پہنچ جاتی تھی۔ پارسی کے لیے دشواری یہ تھی کہ وہ ایک سوار سے توبہ کا بازو چھڑاتا تو دوسرے اسے سخت زہن پر کھینچتے ہوئے لے جاتا۔ ابھی تو وہ دو سواروں کے درمیان زہن سے اٹھی ہوئی جا رہی تھی۔

وہ برق رفتار گھوڑے کی پیٹھ پر کھڑا ہو گیا۔ ہاتھوں میں لگام تھی اور وہ اپنا توازن قائم رکھتا ہوا ان دو سواروں کے پیچھے توبہ کو ایک دوسرے سے کھینچنے ہوئے جا رہے تھے۔ ایسی چند دھڑکے کے دوران دونوں کے گھوڑے قریب ہو جاتے تھے۔ توبہ ان گھوڑوں کے درمیان پھنسے اٹھنے لگتی تھی۔ ایسے ہی وقت پارسی نے ان کے پیچھے سے چلا گیا تاکہ توبہ کے ہاتھوں پر اپنے دونوں سواروں کی گردنیں اپنے دونوں بازوؤں میں دوچ لیں۔ ان گھوڑوں کی رفتار اتنی تیز تھی کہ دونوں سواروں کے پاؤں رکابوں سے نہ نکل سکے۔ گھوڑوں کی پیٹھ سے کرتے ہی وہ پھنسے ہوئے بیخوں کے ساتھ کھینچے ہوئے جانے لگے۔ توبہ ان کی گرفت سے چھوٹ کر پارسی کے ساتھ زمین پر لڑھکی جا رہی تھی۔

پیچھے آنے والے گھڑ سوار دوسرے توبہ کو تکتے آ رہے تھے۔ اب وہ اسے اٹھا کر لے جانے والے تھے۔ پارسی نے کہا "تو یہ پاک لو۔ اس کے سامنے وہ جھین ہاتھ لگائے بغیر گزر جائیں گے۔" توبہ نے چاک نہیں لیا۔ اپنی بیٹھ میں ہاتھ ڈال کر پہلے نکالا پھر قریب آنے والے گھڑ سوار کو گولی سے اڑا دیا۔ وہ گھوڑے کی پیٹھ پر سے اڑتا ہوا پیچھے آکر زمین بوس ہو گیا۔ اس ایک گولی کی آواز نے گھڑ سواروں کو منتشر کر دیا۔ وہ کڑی کڑی کے مقابلے کے لیے صرف خنجر اور چاک لے کر نکلے تھے۔ کسی کے پاس اتنی اسلحہ نہیں تھا۔ اس لیے وہ گولی کی ریخ سے دور نکلنے ہوئے شرکی طرف جا رہے تھے۔

گولی کی زد میں آنے والے سوار کا گھوڑا لڑکھا کر گر پڑا تھا۔ پارسی نے دو ڈر کر اس کی لگام ہاتھوں میں لے لی تھی۔ پھر اس سوار ہو گیا تھا۔ توبہ بھی دوڑتی ہوئی آکر اس کے پیچھے بیٹھ گئی پھر لیا "وہ گھڑ سوار جدھر گئے ہیں، ادھر نہ جاؤ۔ اپنے نیلے والوں کے ساتھ سب گھڑا کر آئیں گے۔"

اس نے لگام دو سڑی سمت موڑی پھر وہ ایک لمبا چکرانہ کر شرمیں داخل ہوئے۔ کچھ شور و اہم خفیات کی بدولت مشورہ ہے ایک توبہ کہ میرا مولانا جلال الدین موٹی پیدا ہوئے تھے۔ دوسرے یہ کہ میرا حضرت ابراہیم اوحم کا مزار ہے۔ اسی مزار کے قریب حزب مومن کے مجاہدین رہتے تھے۔ توبہ نے شہت آباد سے لایا ہوا خط حزب مومن کے لیڈر کو دیا۔ یہ خط شہت آباد کے حزب مومن کے لیڈر توبہ قیام اور حماد (پارسی) کے خوارف میں لکھا تھا۔ ان دونوں کو بے حد عزت اور احترام سے خوش آمدی کہا گیا۔ ان کی رہائش کے لیے ایک چھوٹا سا مکان مخصوص کر دیا

میلہ توڑنے انہیں بڑی کڑی کا واقعہ بتایا۔ مجاہدین کے کمانڈر نے کہا۔ "مستفی تھکن کے ایجنٹ مقامی لوگوں کو خوش رکھنے کے لیے یہاں کھیل کھانے کرائے رہتے ہیں۔ ابھی ہمارے جاسوس معلوم کر کے آئیں گے کہ تمہارے خلاف ان لوگوں کا بدو عمل کیا ہے؟"

لیڈر نے پوچھا "یہاں تم لوگوں کے ارادے کیا ہیں؟" پارسی نے کہا "پہلے تو آپ یہاں رہنے والے غیر ملکیوں اور جاسوسوں کے متعلق تفصیلی معلومات فراہم کریں۔ وہ لوگ یہاں بندہ کر کابل میں مجاہدین کی طاقت کو توڑ رہے ہیں۔ ہم یہاں ان توڑنے والوں کو توڑیں گے۔"

کمانڈر نے پلخ شکر کا نقشہ ان کے سامنے بچھا دیا۔ پھر بتانے لگا کہ دشمنوں کے خفیہ اڈے اور اسلحہ خانے وغیرہ کہاں ہیں اور کن علاقوں میں ان کی پوزیشن منبوط ہے۔ تمام تفصیلات بتانے کے بعد کمانڈر نے کہا "ان کے اسلحہ خانوں اور رہائش گاہوں کے اطراف اتنا سخت پھرا رہتا ہے کہ ہم بزار کو دشمنوں کے باوجود بھی انہیں نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ اس شہر میں ہماری پوزیشن بہت کمزور ہے۔"

توبہ نے کہا "اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ میں بھی یہاں تھا اور بے باوجود گار حتمی خدا نے حماد کو دلیل بنا کر بھیجا ہے تب سے میں دشمنوں پر غالب آتی جا رہی ہوں۔ خدا بڑا کارساز ہے۔ انشاء اللہ یہاں بھی آپ مجاہدین کا پلڑا ہماری رہے گا۔"

لیڈر نے کہا "تم شہت آباد سے تعارفی خط نہ لائیں تب بھی ہم تمہیں پہچان لیتے۔ تم ارسلان اور حماد غیر ممالک کے ایجنٹوں اور کینٹ لیشیا کے لیے پہنچیں گے۔ یہ تمہارے دشمن تمہیں کو تلاش کر رہے ہیں۔ ویسے سبزار ارسلان کہاں ہیں؟"

"وہ دوسرے شہر میں ہیں ہم سے جلد ہی آئیں گے۔" پارسی اور توبہ کی پشت پر ایک ایک کٹ بندھی تھی جس میں ان کا لباس اور دوسری ضروری چیزیں رہتی تھیں۔ بڑی کڑی کی جنگ کے دوران دونوں کی پشت پر وہ کٹ بندھی رہی تھیں۔ انہوں نے مکان میں آکر غسل کیا، لباس تبدیل کیا، میزبانوں کے ساتھ دوپہر کا کھانا کھایا پھر پارسی نے کہا "ہم شام تک آرام کریں گے پھر رات کو اپنے خاص مشن پر روانہ ہوں گے۔"

"آپ مشن کے متعلق بتائیں، ہمارے مجاہدین آپ کے ساتھ رہیں گے۔" "ہم آپ کا صرف ایک گائیڈ لیں گے۔ وہ مجھے اور توبہ کو مطلوب مقامات تک پہنچائے گا انشاء اللہ کل صبح تک دشمنوں کے ہوش اڑائیں گے۔"

وہ اٹھ کر جانے لگے تو ایک بزرگ نے کہا "بیٹے حماد! ہمیں ایک سوال پریشان کر رہا ہے۔" پارسی نے کہا "وہ سوال مجھ سے ہے تو میں ضرور جواب دوں گا۔"

"تم اور توبہ آپس میں محرم ہو یا نا محرم؟" توبہ اور پارسی نے ایک دوسرے کو پچھچاتے ہوئے دیکھا پھر پارسی نے کہا "نا محرم۔"

"پھر تو ایک جھٹ کے نیچے ایک ہی چار دیواری میں ساتھ رہنا خلاف شریعت ہے۔" "ہاں، ہم اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہیں لیکن حالات کے مطابق ہمارا ساتھ رہنا اور جداد کے متعلق مضمونیوں پر تھمائی میں بحث کرنا ضروری ہے۔"

"اگر رازدارانہ گفتگو لازمی ہو تو کھلی جگہ دور جا کر بیٹھ جایا کرو۔ یوں باتیں کرو کہ دوسرے نہ سن سکیں اس طرح دوسرے لوگ دوسرے تمہاری یا کہاں کی گواہ رہیں۔"

"دوسرے مجاہدین بھی بزرگ کی تائید کرنے لگے۔ توبہ نے کہا۔ "آپ حضرات درست فرما رہے ہیں میں اس سلسلے میں کچھ کہنے سے پہلے حماد سے تھمائی میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔" "بے شک آپس میں ضرور مشورہ کرو۔"

وہ دونوں اس مکان سے باہر نکلی فضا میں آئے پھر زور دور جا کر توبہ نے کہا "یہ کیا نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ ہم تم سے الگ نہیں رہوں گی۔"

"یہ کوئی نیا مسئلہ نہیں ہے۔ اسلامی قانون ہے۔ یہاں جتنے مجاہدین ہیں ان کے اندر یہ غیرت مند سوال چل رہا ہے کہ ان کی قوم کی ایک بیٹی ایک مسلمان مسلمان کے ساتھ کس رشتے سے ایک جھٹ کے نیچے رہتی ہے؟"

"میں کچھ نہیں جانتی، ایک ساتھ رہنے کی کوئی صورت نکالو۔"

"صرف ایک ہی صورت ہے کہ ہمارا نکاح ہو جائے۔"

"تو پھر ابھی ان کے سامنے نکاح پر حوالہ۔"

"کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں نے تمہیں اچھی طرح سمجھا ہے کہ میں ایک مسافر ہوں کسی دن بھی یہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔"

"ہاں، تم نے سمجھا یا نہیں میری کچھ میں کچھ آنا نہیں ہے تو سمجھانے کا ناکہ کیا ہے؟ بلیز ابھی نکاح پر حوالہ۔"

"میں تمہیں شریک حیات بنانے کے بعد کس دل سے تمہیں یہاں چھوڑ کر جاؤں گا؟ اور تم نے صاف کہہ دیا ہے کہ اپنا ملک چھوڑ کر نہیں جاؤ گی؟"

"جب میں تمہارے ساتھ یہ ملک چھوڑ کر نہیں جاؤں گی تو تمہاری ذمہ داری ختم ہو جاتی ہے۔ تمہارے ضمیر پر بوجھ نہیں رہے گا اور اگر بوجھ رہے گا تو میں اپنی خوشی سے پیش کے لیے غلطی کی اختیار کروں گی مگر ابھی میری بات مان لو۔"

پارسی نے لیڈر کا ہاتھ اور دوسرے بزرگوں کے پاس آکر کہا۔

”حالات ہمارے موافق نہیں ہیں۔ انجانے دشمن قدم قدم پر ہیں ایسی صورت میں میں توبہ کو خود سے الگ نہیں کروں گا۔ آپ حضرات سے گزارش ہے کہ ابھی انکار نکال چھادیں۔“

بزرگ نے کہا ”سمان اللہ“ نیک ارادوں پر فوراً عمل ہونا چاہیے۔“

پھر عمل ہو گیا۔ ایک گھنٹے کے اندر دونوں کا نکاح چھادوا گیا۔ پھر وہ ایک چار دیواری میں ایک چھت کے نیچے آگے پارس نے پوچھا ”آخر تم نے اپنی ضد پوری کر لی؟“

وہ مسکرا کر کہی ”یہ بے جا ضد نہیں، میری بے انتہا محبت ہے۔“

”تم نے انجام کی پروا نہیں کی ہے۔“

”انتہائی نیچے کو انجام کہتے ہیں جب میری محبت کی انتہا نہیں ہے تو پھر انجام کیا ہو گا؟“

وہ پارس کی ایک دیوانی بولی تھی کہ اس سے ابھی ایک لمحے کی جہاد بھی گوارا نہیں تھی مگر آئندہ بھی جہاد کی گزریں میں کیا ہو گا؟ وہ دل کو کیسے سمجھائے؟ دیوانگی کو کیسے مٹائے؟

وہ چندوں میں ذوب کر سانسوں کے قریب ہو کر سرگوشی میں بولی ”تمہارے پیار کی دیوانگی نے مجھے جہاد کا ایک نیا سبق سکھایا ہے۔“

”پوچھا؟ یہاں وہ سنا سکتا ہے؟“

”میں اپنے ملک کے اندر ایک نئے فتنہ ہونے والی جنگ اپنی جہاد کے لیے لڑتی رہتی تھی۔ اب جہاد کے لیے نہیں مرنے کے لیے جنگ جاری رکھوں گی۔“

”یہ ایک بے گئی کی بات ہے۔“

”یہ بات تمہارے خیال میں بے گئی ہے۔ چودہ برسوں سے میرا کوئی گھر نہیں رہا۔ کوئی عزیز رشتے دار نہیں رہا۔ اپنے وطن کے سوا کسی کے لیے جینے یا مرنے کا جذبہ پیدا نہیں ہوا۔ اب تمہارے لیے یہ جذبہ پیدا ہوا ہے۔ تم کسی دن چلے جاؤ گے تو میں سینے پر ہم ہاتھ کر دشمنوں کے کسی اسلحہ خانہ میں گھس جاؤں گی۔“

پارس نے اپنا سر پھینک لیا۔ وہ نکاح چھوڑنے کے بعد اس کے داغ پر بوجہ ڈال رہی تھی کہ چھوڑ کر جانے کا تو وہ دشمنوں سے خود کسی کے انداز میں لڑے گی۔ وہ بولی ”تم نے سر کریں پکڑ لیا ہے۔“

”اور کیا کروں؟ تم نے نکاح سے پہلے جو وعدہ کیا تھا، اس سے مکر رہی ہو۔ پتا نہیں کب میاں سے جاؤں گا لیکن ابھی سے رکاوٹیں پیدا کر رہی ہو۔“

”خواد خواد الزام دے رہے ہو۔ میں تو کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کر رہی ہوں۔“

”کیا یہ سن کر میں تمہیں چھوڑ کر جاسوں گا کہ میرے جانے کے بعد تم جگ ٹرنے کے بہانے جان دے دو گی؟“

”جنگ کے بہانے نہیں، بیچ بیچ جنگ کرتے کرتے جان و دماغ پر قربان ہونا ہے۔ میں کوئی خود کشی تو نہیں کروں گی۔“

”کیا آج رات تم اپنے سینے پر ہم ہاتھ کر دشمنوں کے اسلحہ خانے میں داخل ہو جاؤ گی؟“

”آج نہیں، ابھی تو مجھے زندگی کی ایسی سرسمل مل رہی ہیں جنہیں عورت کبھی فراموش نہیں کرتی۔“

”یعنی جب تک میں تمہیں گوارا دوں گا، تم زندگی سے بھرپور محبت گزارتی رہو گی اور عذرات سے بچتے ہوئے جنگ جاری رکھو گی جیسے ہی جاؤں گا، تم جنگی تیار ہو اور اقسامی طریقہ کار بھول جاؤ گی۔ ایک لمحے کے دشمنوں کے کسی اڑے میں گھس جاؤ گی؟“

”تم تو ایک ہی بات کے پیچھے بڑھتے ہو۔“

”اور تم اس ایک بات کو واضح الفاظ میں حلیم نہیں کر دو گی ورنہ اندازہ جنگی سکتے عملی کو بھول کر سینے پر ہم ہاتھ کر کسی اسلحہ خانے میں گھسنا وطن پر قربان ہونا نہیں ہے۔ سراسر خود کشی ہے۔“

”میں کان پکڑتی ہوں توبہ کرتی ہوں آئندہ ایسی باتیں نہیں کروں گی۔“

جنگ کے دوران جو چیز سب سے زیادہ قریب رہتی ہے وہ موت ہے اور تمہاری میں جو سب سے قریب رہتی ہے وہ محبت ہے۔ وہ دونوں رات کے آٹھ بجے تک گھنٹیں اور سرسمل سینتے رہے پھر موت کی طرف تیز تیزی کے لیے تیار ہو گئے۔

ایسے ہی وقت سلمان نے پارس کے پاس آکر کوڑوڑوا دیا کہ پھر کہا ”چھا تو حضور نے شادی کی ہے؟“

پارس نے حیرانی سے پوچھا ”آپ تو ابھی میرے پاس آئے ہیں۔ میری شادی کے متعلق کیسے معلوم ہو گیا؟“

”میں نکاح کے وقت توبہ کے داغ میں تھا۔ تمہارے پیانے کا تھا، میں تمہاری خیریت معلوم کر رہا ہوں۔“

”تو پھر آپ نے مجھ سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟“

”میں کیسے رابطہ کرنا؟ آپ تو تھی نئی دماغیں پیدا کر کے اپنے باپ کا نام بدوش کر رہے ہیں۔ تمہارے باپ نے تمہاری عمر میں ریکارڈ تو ذرا سننے کی ہے اور کیا عجب ہے کہ حضرت اس عمر میں بھی کیس گل کلا رہے ہوں۔“

”کل! میرے باپ شہرت کی جن بندھیوں پر ہیں وہاں کے چادوں طرف گل ہی گل کھلتے ہیں۔ پاپا کو گل کھلانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ویسے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ دنیا میرے پاپا کو دل چھینک کیوں کہتی ہے۔ ان حسیناؤں کو کیوں نہیں کہتی جو خود ہی دل چھینکتے ملی آتی ہیں۔ کیا پاپا انہیں گھر سے بلا کر لائے ہیں یا ٹیلی فنی کے ذریعے انہیں اپنی طرف مائل کرنے کی بد اخلاقی اور بد نیتی کا ثبوت دیتے ہیں۔“

”بھئی یہ دشمن بھی مانتے ہیں کہ تمہارے پاپا کسی کو جہاد اپنی طرف مائل نہیں کرتے۔ پھر بھی اب انہیں۔“

پارس نے بات کاٹ کر کہا ”میں صبح ہاتھ میں لے کر ایک گھر میں بیٹھ جا رہا ہوں۔ کیونکہ ایسا ہی عہد کرنا دینا کی ریتیں دے دو رہتا ہے۔ خدا نے فرشتوں کو اسی لیے دنیا میں نہیں بھیجا کہ یہاں کی ریتیں ان کی بھی مصیبت کو ختم کر دیں گی اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میرے پاپا فرشتہ نہیں ہیں، انسان ہیں۔“

”خبر ہونا اپنے باپ کے بیٹے بات خالی نہیں جانے لگے۔ یہ بت فخر کو کام کی بات سنو۔ جب تمہیں بلخ شہر کا نقشہ دکھا کر بتایا جا رہا تھا کہ دشمنوں کے خیر اڑے اور اسلحہ خانے کہاں کہاں ہیں اس وقت بھی میں تم لوگوں کے درمیان تھا میں لیڈر کمانڈر اور دوسرے جاہلین کے داغوں میں جا رہا تھا۔ جب پتا چلا ان میں دو توی ایسے ہیں جو دشمن کے جاسوس ہیں اور یہاں جاہلین بن کر رہتے ہیں یہاں کی اہم خبریں وہاں پہنچاتے رہتے ہیں۔“

”وہ دونوں کون ہیں؟“

”میں معلوم ہو جانے گا ان میں سے ایک کا نام اکبر اور دوسرے کا نام ولاد رہے۔ اکبر نے خیر طور سے ڈرائیو کے ذریعے ایک شخص سے رابطہ کیا تھا اور اسے یہ پتا چکا ہے کہ جن غیر ملکی جاسوسوں کو حمار اور توبہ خانہ کی تلاش ہے وہ حمار اور توبہ یہاں زہر مومس کے علاقے میں موجود ہیں۔“

سلمان نے پاپا کو ایسے وقت اس نے اکبر کے داغ میں رہ کر اس کی زبان سے کہا ”توبہ اور حمار آج آٹمی رات کو ازبکستان جانے کے لیے ہائی وے سے گزر رہے گے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا کہ آٹمی رات کے بعد ان دونوں کو مہر کر گولیوں سے چھتی کر دیا جائے گا۔ پھر سلمان دوسری طرف سے ٹوٹنے والے کے اندر پہنچا۔ وہ شخص قلعہ ساسان میں تھا۔ اس نے انہیں ان کے ذریعے ایک انگریز کو مخاطب کیا۔ پھر اسے حمار اور توبہ کے متعلق بتایا۔ اس انگریز نے کہا ”تم خود مسلح سپاہیوں کے ساتھ ہائی وے پر جاؤ، ہم کو شش کریں گے کہ جب مومس کے آٹے پر ہی حملہ کرے جاہلین کے ساتھ ان دونوں کو ختم کر دیں۔“

سلمان اس انگریز کے اندر کیلاس کا نام ایڈی پاول تھا۔ وہ مجھے اور پارس کے خون کا پاسا تھا۔ میں نے اس کے ایک ماٹھی جیک چارٹن اور دو ٹیلی فنی جیٹے جانے والوں فریزر اور پاسکو لوٹ کر حاتم شہزاد کی حویلی سے قائب کر دیا تھا۔ اب انہیں تین لاکھ تاقہ کھس نے ان تینوں غیر ملکیوں کو حاتم سمیت قتل کر دیا ہے اور کہا ہے جیسے حاتم کی من توبہ کو لے کر کہیں بھیجتے پھر رہے ہیں۔

اب وہ تین کے ساتھ سوچ رہا تھا کہ حمار اور توبہ اپنی جان بچانے کے لیے افغانستان سے ازبکستان کی طرف بھاگ رہے ہیں پھر حاتم کو اطلاع ملی کہ سرکاری فوج کا ایک افسر مسلح سپاہیوں کے ساتھ ٹیلی فنی کاپڑ میں شہت آباد گیا تھا۔ وہاں توبہ ارسلان اور حمار انہوں تھے۔ ان کے سامنے وہ افسر داغی طور پر قائب ہو گیا قلعہ

تینوں کو گرفتار کرنے آیا تھا لیکن اس نے تینوں کو اپنا بھلی کا پھرنے جانے کی اجازت دے دی تھی بعد میں افسر نے داغی طور پر حاضر ہو کر بیان دیا کہ وہ اپنے اختیار میں نہیں تھا۔ کسی نے اس کے داغ پر قبضہ نہ کیا تھا۔

اس طرح یہ سب ہی جان گئے کہ ارسلان و فریو ٹیلی فنی جیٹے جانتے ہیں اور یہ بھی رائے قائم کی جا رہی تھی کہ مسلمانوں کی حمایت اور امریکی پالیسیوں کی مخالفت کرنے والا ارسلان ہی فریاد ہو گا۔

قلعہ ساسان میں رہنے والا ایڈی پاول سوچ رہا تھا کہ بلخ شہر میں صرف توبہ اور حمار آتے ہیں وہ ارسلان یا فریاد کہاں قائب ہو گیا ہے؟ کیا وہ چھپ کر یہاں آیا ہے؟ کیا اس مضبوط قلعے کے اندر پہنچ سکتا ہے؟

ایڈی پاول نے سپر ماٹرو پورٹ دی تھی کہ ان کے دو ٹیلی فنی جیٹے جانے والے فریزر اور پاسکو مدت قائب ہو گئے ہیں ان کے ساتھ جیک چارٹن اور حاتم شہزاد بھی لاپتا ہیں۔ ٹھوڑی دیر بعد جان لیوہ نے خیال خواتین کے ذریعے تصدیق کی اور کہاں کہاں قلعے کے داغ موت کی تاریکیوں میں کم ہو گئے ہیں اور انہیں اس انجام کو پہنچانے والا فراہمی ہو سکتا ہے۔

سپر ماٹرو ایڈی پاول سے کہا تھا کہ اسے بہت محتاط رہنا چاہیے اگر واقعی فریاد افغانستان میں ہے تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ سپر ماٹرو نے قلعہ ساسان کو اپنا اڈا بنایا ہو ہے اور اس قلعے کے ایک بہت وسیع و عریض حصہ میں جدید اسلحہ راکٹ لانچر ز اور گولہ باند و دیگر ہیں لہذا قلعے کے اندر اور باہر سخت احتیاطی انتظامات کیے جائیں اور تمام مسلح گارڈز کو ہدایات دی جائیں کہ وہ کسی بھی اجنبی سے گفتگو نہ کریں کسی کو اپنی آواز نہ سنا لیں۔

اس کے باوجود آئی گفتگو کرنے اور اپنی آواز نہ سنانے پر مجبور ہوا ہے۔ ایڈی پاول کا بھی یہ خیال تھا کہ اپنے خاص آدمی سے انہیں کام پر گفتگو کر کے وہ محفوظ ہے اور کسی ٹیلی فنی جیٹے جانے والے نے اس کی آواز نہیں سنی ہے جبکہ سلمان اس کے اندر رہ کر وہاں کے دوسرے اہم افراد کے داغوں میں بھی پہنچا جا رہا تھا۔

جب مومس کے لیڈر کمانڈر اور دیگر اکابرین نے توبہ اور پارس کو رات کے کھانے پر بلایا۔ پارس نے کہا ”بیٹ بھرنے کے بعد آرام کی طلب اور نیند کی خواہش ہوگی۔ ہم اس صبح سے وہاں آنے کے بعد کھائیں گے۔“

ایک بزرگ نے پوچھا ”اگر وہاں سے ہمیں صبح ہوگی تو کیا تمام رات بھوکے رہو گے؟ یہ دانشمندی نہیں ہے۔“

پارس نے کہا ”میں قلعہ ساسان کو تباہ کرنے جا رہے ہیں۔ اس مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے لگیں گے۔“

کمانڈر نے بہت زوردار قہقہہ لگایا۔ دوسرے بھی ہنسنے لگے۔

لیڈر نے مسکراتے ہوئے کہا "مسز حاد ابراہانہ ناتا۔ تم نے بت ہی بچکاہ بات کی ہے۔ تم نے تو قلعے کا نام سنا ہے" اسے دکھانا نہیں ہے۔ وہاں ایک جیوٹی بھی ریکرگ کر نہیں جاسکتی۔ تم اسے دور سے دیکھ سکتے ہو لیکن اس قلعہ کی ایک اینٹ کو بھی ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔"

پارس نے کہا "میرے بھائی! ہماری دنیا میں کوئی کام نامکن نہیں ہے۔ اگر کوئی کام نامکن ہوتا ہے تو سمجھ لو وہ ہمارے اندر چھپے ہوئے عقائدوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ تمہارے ان عقائد میں دو عقدا چھپے ہوئے ہیں۔"

"کیا؟" سب نے حیرانی اور بے چینی سے دیکھا۔ دلاور نے آگے بڑھ کر کہا "یہاں کا ایک ایک عقدا اللہ سے ڈرنا ہے اور قوم کا وقار ہے۔ تم میں سے کس عقدا کو سمجھتے ہو؟"

"دلاور خان! اللہ تعالیٰ کا نام اپنی ناپاک زبان پر نہ لادو۔ یہاں کے کمانڈر اور عقائد میں موت کا سامنا تمہاری جیب میں ہے۔ ابھی رات کے کھانے کے بعد کمانڈر اور چند دیگر جاہلین توہہ پینے والے ہیں۔ اس میں تم بے ہوشی کی دوا ملا کر دیتا چاہتے ہو وہ دوا تمہاری جیب میں ہے۔"

وہ ایک دم سے بولکھلا گیا۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنی جیبوں پر گئے وہ اپنے بچاؤ کے لیے کوئی بات بنانا چاہتا تھا لیکن مسلمان نے اسے اپنی مرضی کے مطابق بولنے پر مجبور کیا۔ وہ بھاگنے کے انداز میں پیچھے ہٹ کر بولنے لگا "خبردار! کوئی سیری تلاش ہی نہ لے میرے پاس دوا ہے اور بے ہوشی کی دوا رکھنا جرم نہیں ہے۔ میں اپنی مرضی کا مالک ہوں۔"

لیڈر نے کہا "مگر تم نے کس مقصد کے لیے وہ دوا رکھی ہے؟ تم کسے بے ہوش کرنا چاہتے ہو؟"

"میں تمہارے سوالوں کا جواب نہیں دوں گا۔ تم لوگوں کو مجھ پر بھروسا نہیں ہے تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

مسلمان نے دوسرے عقدا اکبر کے داغ پر قبضہ بنایا۔ وہ دلاور کو اپنی گمن کے نشانے پر رکھنے ہوئے بولا "اپنے جرم کا اعتراف کرو۔ میں بھی اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے ایڈمیٹریڈل سے پچاس ہزار ڈالر لیے ہیں اور یہاں کی تمام خبریں قلعے میں پہنچاتا ہوں۔"

سب لوگ یہ باتیں سن کر گم سم سے رہ گئے تھے۔ اکبر نے کہا۔ "میں نے قلعے میں یہ خبر پہنچادی ہے کہ توبہ اور حمار یہاں آئے ہوئے ہیں اور آج رات ان کا کوئی اسلحہ خانہ چاہہ کرنے والے ہیں۔"

دلاور نے کہا "میرے سامنے سے اپنی گمن بناؤ اور مجھ سے جانے دو۔ تمہارا داغ چل گیا ہے۔ تم یہاں سونے چھوٹے جاؤ۔"

"کیسے جانے دوں۔ ایڈمیٹریڈل کے فوجی اسرار تو آج رات کو یہاں حملہ کریں گے اس سے پہلے تم کمانڈر اور چند اہم عقائد میں کو

بے ہوشی کی دوا ملاؤ گے تاکہ یہ عقائد میں ان کے حملے کا جواب دینے کے قابل نہ رہیں اور آسانی سے ان کے ہاتھوں ہلاک ہو جائیں گے۔ اس سے پہلے تم جہنم میں جاؤ۔"

یہ کہتے ہی اس نے دلاور کو گولی مار دی۔ پھر اپنی گمن کی بال اپنے سینے پر رکھتے ہوئے بولا "عقداوں کا میں انجام ہونا چاہیے۔" لیڈر نے کہا "تو جانا خود کو ہلاک نہ کرو۔ تم نے اپنے جرم کا اعتراف کیا ہے۔ ہم تمہاری سچائی کے پیش نظر ہیں۔"

وہ بات کاٹ کر بولا "کیسی سچائی؟ مجرم اتنے احمق نہیں ہوتے کہ پچاس ہزار ڈالر انگریزوں سے لے کر اپنی قوم سے وفاداری کریں۔ جب ہم جیسے کینوں کے سر پر ٹیلی بیسی کی گوارا لگتی ہے تب ہم سچ بولنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک مسلمان ٹیلی بیسی جاننے والے کا حکم ہے کہ میں ایک عقدا کی موت میرا جان لوں۔ اس لیے مر رہا ہوں۔"

اس نے دوسرے ہی لمحے میں ٹنگر کو دیا۔ اسے اچھل کر زمین پر گرتا تھا وہ موت کی گود میں گرا۔ چند لمحوں تک وہاں گولی خاموشی رہی۔ ایک بزرگ نے پارس سے کہا "تو جوان! تم نے درست کہا تھا۔ دونوں عقدا خود ہی اپنے انجام کو پہنچ گئے ہیں۔"

لیڈر نے پوچھا "مسز حاد! یہ ٹیلی بیسی کا کیا معاملہ ہے۔ اکبر مرنے سے پہلے اس کے متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔"

پارس نے پوچھا "کیا آپ لوگ ٹیلی بیسی کے علم کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں؟"

کمانڈر نے کہا "میں جانتا ہوں۔"

دوسرے کئی عقائد میں بھی ہاتھ اٹھا کر کمانڈر اسے اس لمحے میں کچھ نہ کچھ جانتے ہیں۔ پارس نے لیڈر سے کہا "آپ اس علم کے بارے میں عقائد میں سے معلومات حاصل کرتے رہیں باقی میں واپس آکر بتاؤں گا۔"

وہ توبہ کے ساتھ ایک لیڈر اور گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ اس میں ہر طرح کے جدید ہتھیار موجود تھے۔ ایک عقدا گاڑی ڈرائیو کرنے لگا وہ ان کا کاٹیج بھی تھا۔ اس نے بتایا کہ وہاں سے قلعہ سامان آدھے گھنٹے کی مسافت پر ہے۔ لٹی نے آکر کوڈورڈز ادا کیے پھر کہا۔ "پارس! میں توبہ کے داغ میں رہوں گی۔ مسلمان بھائی قلعے میں گئے ہیں وہاں تمہارے لیے راستہ ہموار کریں گے۔"

مسلمان قلعے کے اندر اسلحہ خانے کے انچارج کے پاس گیا۔ اس کے داغ پر قبضہ بناتے ہی وہ عقائد میں بولا "تم لوگ باہر رہو۔ میں ابھی اندر کا سامان کر کے آتا ہوں۔"

اس نے اندر آکر دواؤں کے کو بند کر دیا۔ وہ ایک مدت ہی دیکھا اور بیٹھ ہال تھا۔ اس سے متصل دوسرے بڑے کمرے بھی تھے جن میں بے حد حساب اسلحہ اور بارود بھرا ہوا تھا۔ بے شمار ہتھیار بھی رکھے ہوئے تھے۔ وہ ایک ایک نام میں چند منٹ کا وقت منبر کرتے ہوئے انہیں اسلحہ خانے کے مختلف حصوں میں رکھنے لگا۔

پارس نے چار پینڈ گریڈ اپنی جیبوں میں رکھے۔ اس کے بعد باہر نکلا۔

باہر آتے ہی مسلمان نے اسے قلعے کے بیرونی دروازے کی طرف دوڑایا۔ سپاہیوں نے سوالیہ نظروں سے اسے دہڑتے ہوئے دیکھا۔ جب کہ وہ افسر تھا اس نے اپنے ساتھ دوڑنے کا حکم نہیں دیا تھا اس لیے وہ اپنی جگہ ڈیوٹی پر کھڑے رہے۔ وہ انچارج بیرونی دروازے سے کچھ فاصلہ پر رک گیا۔ وہ دروازہ اتنا منسوب اور باری تھا کہ اسے کئی سپاہی زور لگا کر کھولتے تھے۔

وہاں ایک دوسرے افسر اور سپاہیوں کی ڈیوٹی تھی وہ انچارج کے حکم سے دروازہ نہ کھولتے۔ اس نے اپنی جیبوں سے پہلے دو گریڈ نکالے پھر کہا "فریاد علی تیور کے صاحبزادے تشریف لارہے ہیں اس لیے دروازے کو کھلانا چاہیے۔"

اس نے دونوں گریڈوں کی پین دانتوں سے نکالی۔ افسر اور سپاہیوں نے چیخ کر کہا "کیا کر رہے ہو؟"

مگر وہ تو چکا تھا۔ اس نے دونوں ہم دروازے کے پاس پھینکے۔ نام ڈیوٹی دینے والے وہاں سے بھاگنے لگے۔ دوسرے دو گریڈ نکالنے تک دروازے پر زور دار دھماکا ہوا۔ بھاگنے والے افسر نے دروازے پر کھڑا ہو کر گولی مار دی۔ گولی کھٹنے سے پہلے ہی باقی دو گریڈ بھی دروازے سے لگ کر بھٹ پڑے تھے۔ اس منسوب اور ہماری بھرم گریڈ دروازے کے پچھڑے اڑ گئے تھے۔ قلعے کے اندر جانے کا راستہ ہی کیا تھا۔

اس کے دو منٹ بعد ہی اسلحہ خانہ میں پہلا زبردست دھماکا ہوا۔ ایسا لگا جیسے زلزلہ آ گیا ہے۔ قلعے کی منسوب دیواریں لرزنے لگیں۔ پھر ایک بعد دیگرے قیامت کے دھماکے ہونے لگے۔ بھاگنے اور سرنے والوں کی چیخیں دور تک جا رہی تھیں۔ اتنے بڑے اسلحہ خانے میں بھرا ہوا بیرونی سامان وہ نہ کر دھماکے کر رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے آسمان پھٹ پڑا ہے۔ منسوب دیواروں کے پتھر روٹی کے گولوں کی طرح نفضاں اڑتے اور ٹکرتے جا رہے تھے۔

ایڈمیٹریڈل اور دوسرے غیر ملکی ایجنٹ اس جگہ سے تقریباً ایک ہزار گز کے فاصلے پر تھے اس لیے محفوظ تھے۔ وہاں کی چار دیواری سے نکل کر بھاگتے ہوئے دروازے کی گھاس پر اوندھے سر لپٹ گئے تھے۔ مسلمان نے میرے لیے جیوں کہا "بیلو ایڈمیٹریڈل! یہ قیامت کے دھماکے پر سے بچ کر شرمیں گوج رہے ہیں۔ تم ان دھماکوں کو فرماؤ کہ تمہوں کی چاہ کچھ کہتے ہو۔"

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ آگ کے دہیز شیلے آسمان کو چبھ چھو رہے تھے ان کی روشنی میں رات دن ہو گئی تھی۔ بہت دور سناج پائی اور افسران دوڑتے بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ وہ گڑگڑا کر بولا۔ "اب صاحب! آپ کیا کر رہے ہیں؟ یہ جنگی اصولوں کے خلاف ہے۔ جنگ شروع کرنے سے پہلے مذاکرات ہوتے ہیں۔ اسن و ان کا حکم رکھنے کی کوششیں کی جاتی ہیں۔ کوششوں میں ناکام ہونے

کے بعد جنگ شروع ہوتی ہے۔"

مسلمان نے کہا "اگر یہ جنگ ہوتی تو میں اصولوں کا پابند رہتا۔ جنگ تو دو ملکوں اور دو فوجوں کے درمیان ہوتی ہے۔ میرا کوئی ملک نہیں ہے۔ میری کوئی فوج نہیں ہے اور تمہارا بھی یہ ملک نہیں ہے۔ تمہیں افغانستان کی زمین پر فوج رکھ کر لڑنے اور سیاسی سازشیں کرنے کا حق کس نے دیا ہے؟"

وہ بولا "یہاں کے مسلمانوں نے ہمیں مدد کے لیے پکارا تھا اس لیے ہم آئے ہیں۔"

"مسلمان مدد کے لیے صرف خدا کو پکارتا ہے۔ تمہیں جن نام نامہ مسلمانوں نے پکارا وہ بین الاقوامی دلال ہیں۔ تم نے جو پوسٹا سے روس کے خلاف یہاں کے عقائد میں مدد اس لیے نہیں کی کہ تمہیں مسلمانوں سے محبت ہے۔ تم اپنے منافع کے لیے سپاہیوں کو پکارتا چاہتے تھے۔ تمہیں افغان عقائد میں احسان ماننا چاہیے کہ انہوں نے اپنی زمین پر تمہاری جنگ لڑی اور تمہارے دشمن روس کو ٹھکنا فاش دی۔"

"تمہاری ہر بات سراسر آنکھوں پر گھر ہے دھماکے بند کرو۔ پھر پراسن نفضا میں ٹنگ کر دو۔"

"ابھی سر پر جوتے پڑے ہیں اس لیے میری باتیں سر آنکھوں پر لے رہے ہو۔ اگر تم افغان قوم کے اچھے اور سچے دوست ہو تو فوراً یہاں سے چلے جاؤ اور افغانوں کو اپنے طور پر یہاں اسلامی حکومت قائم کرنے دو۔ لیکن اسلامی حکومت تو تمہاری

پالیسیوں کے خلاف ہے۔ اس لیے تم یہاں عقائد میں آکر نہیں آ کر رہے ہو اور اپنے زر خرید مسلمانوں کے ذریعے یہاں اپنی پسند کی حکومت قائم کرنا چاہتے ہو۔"

زبردست دھماکے مسلسل ہو رہے تھے قلعے کی منسوب اور موٹی دیواریں گر رہی تھیں۔ اس کا وہ حصہ کھنڈر ہو چکا تھا جہاں اسلحہ خانہ تھا۔ وہ افسرانوں سپاہیوں کے ساتھ دوڑتے آ رہے تھے۔ کیونکہ ایک قلعے میں وہی جگہ محفوظ تھی جہاں غیر ملکیوں نے پناہ لے رکھی تھی ان میں سے ایک افسر نے سیلٹ کرتے ہوئے کہا۔ "سر! مسٹراس کی گاڑی قلعے میں داخل ہو گئی ہے۔"

ایڈمیٹریڈل نے گھاس پر سے اٹھتے ہوئے پوچھا "کیا اس گاڑی کو روکا گیا ہے؟"

"سر! ہمارے افسروں کے داغ خراب ہو گئے ہیں۔ جن سپاہیوں نے اس گاڑی پر فائرنگ کی اس کے جواب میں افسروں نے اپنے سپاہیوں پر گولیاں برساکرائیں ہلاک کر دیا اس کے بعد خود ان افسروں نے ایک دوسرے پر گولیاں چلائیں۔ عقل یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ہمارے لوگ خود ہی ایک دوسرے کو کیوں ہلاک کر رہے ہیں؟"

وہ بولا "تو اتنا سن! فریاد اور اس کی پوری ٹیم ٹیلی بیسی جانتے والی ٹیلی بیسی ہمارے ہمارے داغوں میں گھسی ہوئی ہے۔ پارس

کاراست نہ دوکارے عزت اور احترام ملے لے کر آؤ۔

ایڈی پاول کے ایک انگریز ساتھی نے کہا "مشراپول! افراد کو اس زیادتی سے روکنے کا ایک ہی طریقہ ہے اس کے بیٹے پاس کو کر فائر کر کے اسے برفیال بنا کر رکھا جائے۔"

ایک افسر نے کئی سیدھی گتے ہوئے کہا "پارس کے خلاف کوئی منصوبہ بنانے والا دوسری سانس نہیں لے گا۔"

یہ کہنے ہی اس نے ایڈی پاول کے انگریز ساتھی کو گولی مار دی۔ پاول نے غصے سے اس افسر کو دیکھا پھر دوسرے افسر سے کہا "اس سے گمن چھین لو اور کر فائر کر ڈو اس نے میرے دوست کو گولی مارنے کی اہمیت جرات کی ہے۔"

دوسرے افسر نے ایڈی پاول کو کشتانے پر راکہ کر کہا "تمہارے ساتھی کو میرے ساتھی افسر نے نہیں فریادے گولی ماری ہے تمہارا بھی ایسا انجام ہو سکتا ہے لیکن فریاد نہیں ڈرا کرت کے لیے زعمہ رکھنا چاہتا ہے جاؤ پارس کا استقبال کرو۔"

"مہم میں ابھی جا رہا ہوں۔ دیکھو گولی نہ چلائے مجھے اوپر لے چلو۔ ہم سب مل کر اس کا استقبال کریں گے۔"

وہ سب اوپر جانے لگے۔ توبہ اور پارس گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے توبہ کے ہاتھوں میں کلاخونف تھی لیکن اس سے ایک گولی بھی چلانے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ قلعے میں داخل ہونے کے بعد وہ دلچہ ری تھی کہ جہاں سے گاڑی گزرتی تھی اور سپاہی گولیاں چلاتے آتے تھے وہاں وہ خود ایک دوسرے کو ہلاک کرنے لگتے تھے۔

گاڑی ڈرائیو کرنے والا مجاہد بھی شدید جرنالی سے کہہ رہا تھا۔ "یہ تو چھوڑ لگتا ہے ہم مجاہدین بھی اس قلعے کے سامنے سے گزر نہیں سکتے تھے اور آج ایسے داخل ہو رہے ہیں جیسے اپنے گھر میں آتے ہوں۔ برادر حماد! گاڑی کو کھڑے جاؤں؟"

"اس قلعے کے ہر حصہ سے گزرتے رہو۔ ذرا دیکھو تو سہی، کتنا راکہ ہو چکا ہے اور کیا بچا ہ گیا ہے؟"

ایک جگہ چند انگریز اور مقامی سپاہی اور افراسن اور صلح کا جھنڈا لراتے آ رہے تھے۔ مسلمان نے کہا "پارس! یہ ایڈی پاول اور غیر ملکی ایجنٹ ہیں صلح کے لیے آ رہے ہیں ان کے غبارے سے سپاہیوں کو اٹھائی گئی ہے یہ ہمیں نقصان نہیں پہنچائیں گے۔" پارس نے گاڑی روکنے کے لیے کہا۔ گاڑی رکنی تھی۔ ایڈی پاول نے آگے بڑھتے ہوئے کہا "مشراپول! ہم سب آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ پیلز اپنے پایا سے کوئی چابی روک دیں، ہمیں یہاں سے بچنا چاہئے۔"

پارس نے گاڑی سے باہر آکر کہا "ہم اتنے احسان فراموش بھی نہیں ہیں کہ افغانستان پر تمہارے احسانات کو بھول کر تمہیں یہاں سے بھگا دیں۔ تمہارے سپر اسٹرنے یہاں کی چودہ سالہ جنگ میں افغان مجاہدین کو بے اہتمام دولت اور اسلحہ دینا ایسی امداد کے بغیر

دوڑی کی پیمانہ شکل ملتی ہے پارس نے امریکا کی برتری اور اپنے ملک کی آزادی کے لیے جنگ لڑی ہے۔"

ایڈی پاول نے کہا "آپ درست فرماتے ہیں لیکن۔"

"لیکن یہ کہ آپ کے امریکا کو برتری حاصل ہو چکا ہے پھر طرح آپ نے دولت اور اسٹے سے مدد کی تھی اسی طرح ایک آزاد اسلامی حکومت قائم کرنے میں ان سے تعاون کریں۔ پھر اسلحہ پالیسی نے مجاہدین کو ایک دوسرے کے خلاف مختلف گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ تو ہم کس پراسٹر کے ایجنٹ بن کر اسی شرط پر ہمارے ہاتھوں کو مجاہدین کے اختلافات فسخ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔" پارس نے کہا "تمہارا نام آ رہا ہوں خدا کے لیے عقل کے ناخن کھینچو اور یہ دیکھیں کہ دنیا کے تمام اسلامی ممالک کو کس طرح آپہنیں لڑایا جا رہا ہے ان کی اہمیت اور اوقوں سے استراحتیں اور مغربی ممالک کو کس قدر سیاسی قوتیں حاصل ہو رہی ہیں۔"

"مشراپول! اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے مجاہدین آپہنیں کے اختلافات کے ذریعے حکومت قائم کرتے ہیں وہ حکومت کبھی کسی بڑے ملک کے ہوا نہیں آئی۔ کوئی سپر ایڈور ان کے ملک میں آکر ان کی حکومت کو بدلنے کی جرات نہیں کرتا۔"

سپراسٹر کے ایک اور ایجنٹ نے کہا "ہم تمام مجاہدین کے گروہوں کے لیڈروں کو دعوت دیں گے کہ وہ یہاں آتے ہیں اور ہمارے سامنے بیٹھ کر اپنے اختلافات دور کریں۔"

پارس نے کہا "کوئی کوشش کرتے رہیں سے اختلافات رفتہ رفتہ فسخ ہو جائیں گے۔ آپ بھی کسی ایک یا دو گروہوں کی زیادہ حمایت نہ کریں، ہم نے اسلحہ خانہ اسی لیے تیار کیا ہے کہ یہاں سے آپ کے پیچھے گروہ کو اسلحہ پہنچایا جاتا ہے تاکہ آئندہ بھی ایسا ہو تو تمہیں اسلحہ پہنچانی کرنے اور سیاسی چالیں چلنے والے ایجنٹ اس ملک میں زندگی کی ایک سانس نہیں لے سکیں گے۔"

توبہ یہ باتیں سن رہی تھی۔ پارس گاڑی میں آکر بیٹھ گیا پھر مجاہد ڈرائیو سے بولا "واپس چلو۔"

گاڑی گھوم کر واپس جانے لگی۔ توبہ نے کہا "تم یہاں کے مختلف گروہوں کو نہیں جانتے ہو، تمام گروہوں کے لیڈر بھی ایک دوسرے سے جھگڑتے نہیں کریں گے اور یہ امریکی برک کارل اور کسٹمنڈر جیسے مفاد پرست لوگوں کو کابل حکومت میں لے آئیں گے۔"

پارس نے کہا "توبہ! تم نے ایک بار پہلے بھی برک کارل اور کسٹمنڈر کے خلاف اپنی رائے ظاہر کی تھی۔ میں اور پاپا اس لیے خاموش رہے کہ یہ تمہاری ذاتی رائے ہے، ہر شخص اور ہر گروہ کا اپنا ایک نظریہ ہوتا ہے اگر کسی دن، برک کارل اور کسٹمنڈر یہاں ایک مشہور اور پرامن حکومت بنانے میں کامیاب ہو جائیں تو ہمیں اپنے مخالفانہ نظریے پر شرمندگی ہوگی۔"

میں دعوے سے کہتی ہوں کہ وہ کبھی کامیاب نہیں ہوں گی۔ میںاں کا ہر گروہ ایک دوسرے کے خلاف ایسا ہی دعویٰ کرتا ہے۔ پٹین مجاہدین یہاں اپنی حکومت چاہتے ہیں۔ ایران کی سے جنگ کرنے والے مجاہدین یہاں اپنا قلعہ چاہتے ہیں۔ ایشیا اپنے مفادات کے لیے جنگ کر رہی ہے۔ امریکا کی حاصل کرنے والے مجاہدین اپنا اقتدار چاہتے ہیں یوں کے ملک کے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے دکھائی دے رہے ہیں۔"

ہولی "پارس! ہم افغانی ہیں، ایک بار کسی کو دشمن سمجھ لینے دے، تم تک اسے دشمن ہی سمجھتے رہتے ہیں۔"

"دشمن سمجھتا ہوں، تم سب اپنے دشمن آپ ہو۔ اپنے سے لڑ رہے ہو۔ اپنے مذہب سے لڑ رہے ہو۔ یہ غلط ہے کہ میرے ان آکر دشمنی کرتے ہیں۔ باہر کے دشمن تو ایک قوی اتحاد آگ جاتے ہیں مگر اپنے اندر کے دشمن کو مارنا یا بھگانا بہت آسان ہے۔"

اس نے دوسری طرف منہ پھیر لیا وہ پارس کی باتیں نہیں سمجھ سکتی تھی۔ پارس نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ توبہ پارس کے مجاہدین کو یہ خبر مل چکی تھی کہ توبہ اور حماد نے کو تیار کر دیا ہے وہ انہیں واپس آنا دیکھ کر خوشی میں ہوا تھی۔

کرنے اور اچھل اچھل کر قلعہ پر گئے۔ پارس کو اپنے دل پر اٹھا کر تپانے لگے۔ وہ تھوڑی دیر تک مرقوں کا اظہار کر رہے پھر کاندھڑے کے حکم سے خاموش ہو گئے۔

بڑھنے پوچھا "مشراپول! ہماری سمجھ میں آیا ہے کہ اتنی بڑی باتیں کتنی ہی جتنی کے ذریعے نصیب ہوئی ہے۔ اب قلعے کی کیا صورت ہے؟"

وہ بولا "اسلحہ خانہ مکمل طور پر تیار ہو گیا ہے۔ وہاں ایک بھی اور گولہ یا دھواں نہیں رہا۔ آدھا قلعہ کھنڈر بن چکا ہے وہاں لڑائیوں اور غیر ملکی ایجنٹوں نے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔"

کاندھڑے خوش ہو کر کہا "مرحبا حماد! مرحبا! اب تو اس قلعے پر قبضہ ہو گا۔"

توبہ نے کہا "مشراپول! ہمیں یہ خوشی نہیں دین گے۔ کیونکہ ماہی نے وہ قلعہ پھر غیر ملکی ایجنٹوں کے حوالے کر دیا ہے۔"

پارلس نے پوچھا "کیا یہ سچ ہے؟"

پارس نے کہا "سچ ہے۔ جس امریکا نے چودہ برس تک آپ کو ڈانڈا لڑا دیا اس کے ایجنٹوں سے ایک قلعہ چھین کر میں لڑائیں فراموشی کا الزام نہیں لگانا چاہتا تھا۔ آپ وہ قلعہ لڑنے کے کابل میں اپنی حکومت نہیں بنا سکتے تھے۔"

لڑو نے کہا "ہم اپنی حکومت بنانے میں ہی کامیاب ہوئے۔ یہ آپ ہاتھ سے لڑو نے اس قلعے پر قبضہ حاصل تو ہوا رہا وہ بڑھ جائے۔"

پارس نے پوچھا "یعنی آپ لوگ صرف دہدہ چاہتے ہیں۔"

ایک دوسرے پر سبقت لے جانے والی جنگ جاری رکھنا چاہتے ہیں۔ ایک متحدہ قومی حکومت بنانے کا راستہ اختیار نہیں کرنا چاہتے؟"

"یسا ہم چاہتے ہیں لیکن ہماری اپنی حکومت عملی سے حکومت قائم ہوگی۔ آپ ہمارے سمان ہیں دوست ہیں۔ دوستی کا ثبوت دین اور وہ قلعہ خالی کر دیں۔ ہم سچ ہوتے ہی وہاں چڑھ سوسن کا پرچم لہرائیں گے۔"

"مجھے افسوس ہے، میں وہ قلعہ ان کے حوالے کر آیا ہوں۔ وہی ہوئی چیز واپس نہیں لوں گا۔"

کاندھڑے نے پوچھا "آپ انکار کر رہے ہیں؟ یعنی ان کی حمایت کر رہے ہیں کیا آپ بھی امریکی ایجنٹ ہیں؟"

"ہرگز نہیں، یہ دنیا جانتی ہے کہ فریاد علی تیمور اور اس کا پورا خاندان امریکا کا دوست کبھی نہیں رہا۔ لیکن ہم انصاف کے تقاضے پورے کرنے کے لیے دشمنوں کے معاملے میں بھی جگہ پیدا کرتے ہیں۔"

ایک بزرگ نے پوچھا "مٹلی بیٹی جاننے والے فریاد سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"میں فریاد علی تیمور کا بیٹا ہوں۔ آپ حضرات اپنی عقل سے سمجھتے ہیں۔ میں اپنی عقل سے سمجھتا ہوں آپ نے مشکل جہاد کیا اور دوس سے اپنے ملک کو چھین لیا لیکن آج تک یہ چھوڑنا سا قلعہ کیوں نہیں چھین سکے؟"

کاندھڑے نے ناگواری سے پوچھا "کیا تم آج کی کامیابی پر مغرور ہو کر نہیں طعنے دے رہے ہو؟"

"میں کہہ چکا ہوں کہ سمجھا رہا ہوں۔ سمجھو کہ چودہ سالہ جنگ کے دوران تم سب متحد ہو کر دوس سے لڑتے تھے اس سپر ایڈور کو بھگانے کے بعد یہاں اقتدار حاصل کرنے کے لیے تمہارا اتحاد ٹوٹ گیا۔ تم سب گروہوں میں جیسے پہلے بنے ہوئے تھے اب پھر ٹک گئے ہو۔ اگر تم کسی غیر ملکی کے قلعے پر حملہ کرتے ہو تو تمہارے ہی وطن کا دوسرا گروہ ان غیر ملکیوں کے لیے ڈھال بن جاتا ہے۔ ایسی صورت میں تم ایک چھوڑنا سا قلعہ ہی نہیں کر سکتے۔ اسے طعنے نہ سمجھو۔ میرے غلظس اور دوستی پر شہ نہ کرو۔"

توبہ نے کہا "میں نے اسے شک ہے۔ دانشمندی کی باتیں ہوں گی۔ ہم سب اس پر غور کریں گے لیکن میری ایک عرض ہے کہ تم افغانی مزاج کو نہیں سمجھتے ہو۔ اس لیے مجاہدین کو ان کی حکمت عملی کے مطابق پہلے دو۔ میری دوسری عرض یہ ہے کہ تمہارے پایا پلک بچھکتے ہی وہ قلعہ خالی کر سکتے ہیں، تم ہمارے ان مجاہدین کو سچ سے پہلے وہاں پرچم لہرانے دو۔"

"توبہ! تم میرا جواب سن چکی ہو۔ پھر بھی ضد کر رہی ہو؟"

وہ ہولی "تمہاری جیت کو پار میں بدل رہے ہو اور مجھے ضدی کہہ رہے ہو۔ غیر ملکیوں کو ذلت آمیز گفت دینا۔ بیٹھ سے میری

خواہش رہی ہے۔ یہ بات ابھی کابل تک پہنچ گئی ہوگی کہ توبہ خانم کسی عداوت کے ساتھ حزب مومن میں ہے اور اسی توبہ نے قلعہ ساکان کی اینٹ سے اینٹ بھاری ہے۔ یہاں کے مجاہدین اور دیگر افغانی باشندے ٹیلی ویژن کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں تو صرف سطحی خبریں کے کہ توبہ اور حزب مومن کے مجاہدین آدھا قلعہ تباہ کرنے کے باوجود اس پر قبضہ نہیں کر سکے۔

ایک نے کہا ”بے شک یہ بہ تمام مجاہدین کی توہین ہے۔“

دوسرے نے کہا ”جب ہمیں قلعے کو تباہ کرنا تھا اور تمنا اپنے فیصلے کے مطابق پھر وہ قلعہ انہیں واپس کرنا تھا تو یقیناً اگر ہماری جماعت میں تباہ نہیں لینا چاہیے تھا۔“

تیسرے نے کہا ”ابھی صرف دو گھنٹے کے اندر پورے پنج شہری زبان پر ہماری کامیابی کے چرچے ہیں۔ دوسرے گروہ کے لوگ سسے ہوئے ہیں کہ پتا نہیں ہمیں قلعہ تباہ کرنے والی طاقت کہاں سے مل گئی ہے لیکن صبح قلعے پر ہمارا پرچم نہیں ہوگا تو ہمارے سرزماوت سے جملک جائیں گے۔“

پارس ایک ایک کی باتیں سن رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ ان لوگوں نے قلعہ کی فتح کو اتنا کامنٹہ بنا لیا ہے۔ آخری دن وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ پھر اس مکان کی طرف جانے لگا جو اس کے اور توبہ کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ وہ مکان کے دروازے کے پاس پہنچ کر رک گیا پھر پلٹ کر سب پر سرسوزی نظر ڈالتے ہوئے کہا ”تو قلعے پر آپ کا پرچم لہرانے سے آپ کی اٹا کو تسکین مل سکتی ہے تو صبح ایک شرط پوچھاں پرچم لہرانے کا۔“

”کما خذرنے اٹھ کر پوچھاں ہو لو کیا شرط ہے؟“

پارس نے کہا ”آج سے وہ قلعہ افغان قوم کے اتھاوی علامت بن جا۔“

”ہاں۔“ وہاں کل صبح تمام گروہوں کے پرچم لہرائیں گے اور وہاں تمام گروہ کے اکابرین آکر ایک دوسرے سے ملاقات کریں گے اور آپس کی رنجشیں دور کر لیں گے۔ حزب مومن کو یہ اعزاز حاصل ہوگا کہ اس نے تمام گروہوں کو متحد کر کے ایک پیٹنٹ قلم پر پہنچایا ہے۔“

وہ ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پارس نے کہا ”آپ حضرات اچھی طرح غور کر لیں، میں جواب کا انتظار کروں گا۔“

وہ دروازہ کھول کر مکان کے اندر چلا گیا۔ کما خذرنے کہا ”توبہ خانم! یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، تم نے ہمارے لیے اتنے بڑے قلعے کو فتح کیا۔ لیکن وہاں ہمارے پرچم کے ساتھ ان کے بھی پرچم لہرائیں گے جو کبھی قلعہ فتح کرنے کے قابل نہیں رہے کیا کہتے کبھی شیر کے شانہ بشانہ دیکھا ہے؟“

وہ بولی ”آپ ذرا غصے سے کام لیں، میں جا کر سمجھاتی ہوں، مجھے یقین ہے کہ میں اسے منالوں گی۔“

وہ بھی مکان کی طرف جانے لگی۔ مجاہدین میں سے ایک جوان

نے دوسرے جوان کے قریب سرگوشی میں کہا ”عمدت کے بڑے بڑے سوسا ہتھیار زائل دیتے ہیں اور یہ توبہ تو کیا امت ہے؟“

کمرے میں اس کی توبہ توڑ دے گی۔“

توبہ نے کمرے میں آخر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ باہر بستر لینا ہوا تھا۔ وہ بولی ”تم اتنے شدید کیوں ہو؟“

”سچائی، انسانیت اور امن و سلامتی کے لیے ضد کرو۔“

”دیکھیں یہ اصول ہر جگہ قابل عمل نہیں ہوتے۔ مجاہدین گروہوں میں ناخاندانہ افراد کمزور سے ہیں وہ تمہارا اتحاد اور اقلو نہیں سمجھیں گے۔“

وہ بستر پر آکر پارس پر جھلکا جاتی تھی۔ اسے اپنی اداوت اور اپنے بدن کی قوت سے پکھلانا چاہتی تھی لیکن بستر کے قریب جا سکی تھی اس کے اندر موجود تھی اور چاہتی تھی کہ وہ جوان کی حرارت سے پارس کو مائل نہ کر سکے، اپنی بات پر عملی دلائل نہ سمجھائے یا پھر پارس کی دانشمندی کو تسلیم کر لے۔

وہ بولی ”تم تمام گروہوں کے اکابرین کو اس قلعے میں بیٹھا موعظ دینا چاہتے ہو لیکن یہ جب بھی ملیں گے ایک دوسرے پر کچھ اچھالیں گے۔ یہ سب اپنے آپ کو زبردست سمجھتے ہیں۔ کوئی اسے کسی بھی معاملے میں کم تر ہونا نہیں چاہے گا۔“

پارس نے کہا ”تمہیں بات ہے تو پھر آئیں ان کے حال پر ہمارے دو اور یہاں سے چلو۔ نادانوں کے درمیان رہنا سراسر نادانانہ ہے۔“

”دیکھو میری قوم کے لوگوں کو نادان نہ کرو۔ یہ شیر دل چلہ ہیں، چلو سواری بولو۔“

”سواری تم بھی یہ سمجھ لو کہ دنیا کی ہر قوم میں صرف گھوڑے نہیں ہوتے گدھے بھی ہوتے ہیں۔ میں نے تمہاری پوری قوم کو نہیں، صرف گدھوں کو گدھا کہا ہے۔ باقی دی وئے تم کو دوسرے ادھر کیوں نکل رہی ہو؟“

”میں نکل نہیں رہی ہوں۔ تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں۔“

آتے آتے نہ جاتی ہوں۔“

”محبت سے آنا چاہو گی تو ضرور چلی آؤ گی، مجھے گمراہ بنا چاہا گی تو ناکام رہو گی۔“

”کیا بیوی شوہر کے پاس آگرا سے گمراہ کرتی ہے؟“

”بعض بیویاں اپنی ناجائز باتیں منوانے کے لیے تنہائی میں جذبات کی آندھ مچائی جاتی ہیں۔“

”آندھی تب جتی ہے جب قریب آتی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارے قریب آتے آتے کیوں نہ جاتی ہوں۔ تمہارے ساتھ ساتھ میں آ جا چکا مگر سوچ کر ہی نہ گئی آپس کی ارادے؟“

”میں نہیں کر سکی کیا۔ یہ۔۔۔۔۔۔“

وہ ایک دم سے چونک کر بولی ”کیا مجھے ٹیلی ویژن کے ذریعے اسے پاس آنے سے روکا جا رہا ہے؟“

پارس نے مسکرا کر کہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ غصے سے بولی۔

”بہت سی شرم اور بے غیرتی ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اسے پاپا اپنے بیٹے اور سو کی تنہائی میں آئیں گے۔“

”میرا باپ بہت فخرت مند ہے۔ بے سوچے سمجھے نہ یولا کرو۔“

”دقت تمہارے دماغ میں تمہاری ساس بچی میری ہی ہیں۔“

وہ حیرانی سے بولی ”کیا واقعی تمہارا پورا خاندان ٹیلی ویژن جی جاتا ہے؟“

”ہمارے خاندان کے کسی افراد جانتے ہیں۔“

”یہ علم تم نے بھی سیکھا ہے؟“

”بائع ہونے کے بعد کبھی لوں گا۔ تم موضوع سے ہٹ رہی ہو۔“

”وہ میں چند لمحوں کے لیے بھول گئی تھی۔ تمہاری ہی میرے رہیں اگر وہ خاتون ہیں پھر بھی ہماری تنہائی میں کسی تیسرے کی ذراکری خلاف تہذیب ہے۔“

”لہذا یہ لہذا کہ تم میرے بیٹے کے قریب ہو میں تو میری ذراکری خلاف تہذیب ہوئی۔ تمہیں نے اسی کے تمہیں بیٹے سے دور آئے کہ مجھ پر بے غیرتی کا الزام نہ آئے۔“

”پلیز آہ چلی جائیں۔“

”پلے قلعے کے متعلق میرے بیٹے کے دانشمندانہ فیصلے کو رہن کے سامنے تسلیم کرو۔ پھر میں چلی جاؤں گی۔“

وہ جھجھلا کر بولی ”یہ کیسی ہے سچی باتیں ہیں؟ پارس میں نے ہالے تم سے شادی نہیں کی ہے کہ تمہارے ہاں باپ میرے مائے میں آتے رہیں اور مجھ سے اپنی بے سچی باتیں منواتے رہیں۔“

”توبہ! غصہ تو کھو دو۔ میری ہی محض اس لیے موجود ہیں کہ ان میرے لیے خطرات و خدشات پیدا ہو رہے ہیں۔ تمہاری اور بڑی کی ان اور خودداری کا مجرم نہیں رکھوں گا تو یہاں کوئی بھی بھلا میرے خلاف جان لیوا قدم اٹھالے گا۔“

”میں اس کی کوئی بات نہیں ہوگی۔ تم میرے مجازی خدا ہو، تمہاری آغوش میں آتے دوں گی۔“

”مجازی خدا مانتی ہو تو میری بات مان لو۔ میرا عمل فیصلہ نہیں دلاؤ۔ وہ قلعہ افغان قوم کے اتحاد کی پہلی منزل بنے گا۔ اگر بڑی کو یہ منظور نہ ہو تو ہمارا بھی یہ جگہ چھوڑ دیں گے۔“

”تم یہ جگہ چھوڑ دو گے لیکن میں کہاں جاؤں گی۔ اپنے ملک میں جس میں میرے ساتھ کسی قلعے کی ناکام کامیابی کا منصفہ خیز چرچا نہیں ساتھ ساتھ ہے گا۔ یہ مجاہدین میرے خلاف ہو جائیں گے تم تو انہیں بھی پٹے پٹے جاؤ گے۔ مجھے تو انہی اپنے لوگوں میں رہنا ہے۔“

”میں ایک نیک مشورہ دیتا ہوں۔ کچھ عرصہ کے لیے بے ملک

چھوڑ دو، میرے ساتھ ازبکستان چلو۔ جب یہاں امن و امان ہو جائے گا اور تمہاری قومی انگلیوں کے مطابق جمہوری حکومت قائم ہو جائے گی تو واپس چلی آنا۔“

”میں تمہیں بار بار کہ چکی ہوں کہ اپنا ملک چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”کچھ عرصہ کے لیے جاؤ گی تو یہاں سے تمہارا رشتہ نہیں ٹوٹے گا، تمہیں یہاں دوبارہ داخل ہونے سے کوئی نہیں روکے گا۔“

”میں شادی سے پہلے اپنا فیصلہ تمہیں سنا چکی تھی، اب تم اس سلسلے میں بحث نہ کرو۔“

”تو پھر میرا بھی فیصلہ سن لو۔ میں یہاں لوگوں کی خاطر نفس مول لے کر نہیں رہوں گا، صبح تک یہ ملک چھوڑ دوں گا۔“

”لیٹنے کے لیے کہا توبہ! اپنے شوہر سے ضد بحث نہ کرو۔ وہ تمہاری بہتری چاہتا ہے۔“

توبہ نے غصے سے چیخ کر کہا ”تم ابھی تک میرے اندر موجود ہو؟ یہ کیسی زبردستی ہے؟ کیا مجھے میرے شوہر کے ساتھ تمہارے نہیں دو کی؟ چلی جاؤں میں کبھی ہوں چلی جاؤں یہاں سے۔“

”توبہ! میں کہ چکی ہوں جب تک میرے بیٹے کا فیصلہ تسلیم نہیں کیا جائے گا جب تک مجھے یقین نہیں ہوگا کہ یہ پوری طرح محفوظ ہے تب تک میں اپنے تمام ٹیلی ویژن جاننے والے ساتھیوں کے ساتھ موجود رہوں گی۔“

”کیا یہاں اور بھی خیالی خواتین کرنے والے ہیں؟“

”ہاں، وہ سب لیڈر اور کمانڈر وغیرہ کے اندر موجود ہیں اور ان میں سے کسی کو میرے بیٹے کے خلاف کوئی چال پلٹے نہیں دیں گے۔“

وہ بولی ”پارس! اپنی اسی سے کمو باہر کسی کے دماغ میں رہیں اور ہمیں تمہا چھوڑ دیں۔“

وہ بہتر سے اٹھ کر بولا۔ ”اب تم تنہا نہیں رہیں گے۔ باہر چلو۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں، تمہارے دل میں میرے لیے جگہ ہے تو میرے ساتھ چلو۔ ورنہ اپنے غلط فیصلوں پر پچھتانے کے لیے یہاں نہ جاؤ۔“

وہ دروازہ کھولا ہوا باہر آیا۔ وہاں دور تک مجاہدین اور ان کے لیڈر اور کمانڈر وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے سے متحافی زبان میں زور زور سے بول رہے تھے۔ پارس کو دیکھتے ہی جب ہوئے۔ وہ ان کے درمیان آکر کھڑا ہو گیا۔ توبہ بھی مکان سے نکل کر اس کے پاس آئی۔ پارس نے لیڈر سے کہا۔ ”میں نے ایک معتدل فیصلہ سنا لیا تھا۔ امید ہے کہ آپ حضرات نے اس پر غور فرمایا ہوگا۔“

ان سب نے توبہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”مجھے افسوس ہے، میں اپنے خاندان کا فیصلہ نہ بدل سکی۔ یہ اس قلعے کو امن و امان کی آجاگا بنا چاہتے ہیں اس لیے تمام گروہوں کے

پر جم اس گلے پر لہرائیں گے۔

کمانڈر نے کہا۔ ”ہم غیر ملکی دلالوں کے پرچموں کے ساتھ اپنے پرچم کو ناپاک نہیں کریں گے۔ مسٹریاں! تم ہمارے پرچم کی بے حرمتی کرنا چاہتے ہو۔“

لیڈر نے کہا۔ ”یہ بات صاف طور سے سمجھ میں آ رہی ہے کہ تم ہمیں گلے کے اندر کم غریب دشمنوں سے گلے لگا کر ہمارا گلا کاٹنے چاہتے ہو۔ تم درد پر امریکی دلال ہو۔“

یہ کہتے ہی اس کی زبان دانتوں کے درمیان آگئی۔ وہ تھلانے اور چیخنے لگا۔ کچھ لوگ اسے سنبھال رہے تھے اور اس کی تکلیف کی وجہ پوچھ رہے تھے۔ پارس نے کہا۔ ”مجھ سے پوچھو۔ تمہارے لیڈر نے مجھے امریکی دلال کہا۔ یہ بات غلط ہے اس لیے یہ اذیت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ آپ حضرات سے میری التجا ہے کہ جوش اور غصے میں میرے خلاف کوئی بات نہ کریں اور نہ ہی میری مخالفت میں کوئی قدم اٹھائیں۔“

توبہ نے کہا۔ ”آپ حضرات نے دیکھا ہے کہ میرے خاوند نے چند منٹوں میں لاکھوں ڈالر زکاواٹ کا تباہ کرا دیا۔ آج گلے کو کھنڈر بنا دیا۔ آپ سب میرے اپنے ہیں۔ میں بھی التجا کرتی ہوں کہ آپ نہایت سنجیدگی اور لٹھ سے داغ سے کسی نتیجے پر پہنچیں۔“

کمانڈر نے کہا۔ ”جیتنی ہوئی بازی ہمارے سامنے ہے۔ ہم ابھی گلے میں جا سکتے ہیں مگر تمہارا خاوند ہمیں غصہ دلا رہا ہے۔“

”غصہ کرتے وقت سوچ لو کہ تم سب کے سروں پر ٹیلی بیٹھی کا عذاب نازل ہو چکا ہے۔ ٹیلی بیٹھی کے ہتھیار سے وہ قلعہ محفوظ نہیں رہا تو تم سب کیسے محفوظ رہو گے۔ چند منٹوں میں یہاں ایک ایک جوان مارا جائے گا۔ اس لیے غصے اور دشمنی کی بات نہ کرو۔ بے موت مرنے کا راستہ اختیار نہ کرو۔“

کمانڈر نے پارس کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا ”اگر میں اسے گولی مار دوں تو کیا ٹیلی بیٹھی اسے بجائے گی؟“

اس کا گن والا ہاتھ آپ ہی آپ گھومتے لگا۔ گن اس کی کینٹی سے جا کر لگ گئی۔ مسلمان نے سوچ کے ڈر لیے کہا۔ ”ٹیلی بیٹھی اس طرح پارس کو پچھانے گی۔ دیکھو تمہاری اپنی گن تمہاری اپنی کینٹی سے لگ گئی ہے۔ تم لاکھ کوششیں کرواؤ اسے یہاں سے نہیں ہٹا سکو گے۔“

وہ ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر چیخ کر بولا۔ ”ٹیلی بیٹھی میری گن سے میرا نشانہ لے رہی ہے مجھے بچاؤ۔“

اس پاس کھڑے ہوئے جوان اس گن کو اس کی کینٹی سے ہٹانے کے لیے آئے۔ مسلمان نے کمانڈر کے ذریعے ایک ہوائی فائر کیا۔ وہ جوان دور چلے گئے۔ کمانڈر نے پھر گن کو اپنی کینٹی پر رکھ کر کہا۔ ”مجھے بچانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ پارس کو یہاں سے صبح سلامت جانے دو۔“

اس چوہین پر سب لوگ ساکت و جامد رہ گئے۔ وہ اپنے

کمانڈر کی حرام موت نہیں چاہتے تھے۔ لیڈر نے کہا۔ ”کمانڈر نے کہا۔ ”ہم غیر ملکی دلالوں کے پرچموں کے ساتھ اپنے پرچم کو ناپاک نہیں کریں گے۔ مسٹریاں! تم ہمارے پرچم کی بے حرمتی کرنا چاہتے ہو۔“

لیڈر نے کہا۔ ”یہ بات صاف طور سے سمجھ میں آ رہی ہے کہ تم ہمیں گلے کے اندر کم غریب دشمنوں سے گلے لگا کر ہمارا گلا کاٹنے چاہتے ہو۔ تم درد پر امریکی دلال ہو۔“

یہ کہتے ہی اس کی زبان دانتوں کے درمیان آگئی۔ وہ تھلانے اور چیخنے لگا۔ کچھ لوگ اسے سنبھال رہے تھے اور اس کی تکلیف کی وجہ پوچھ رہے تھے۔ پارس نے کہا۔ ”مجھ سے پوچھو۔ تمہارے لیڈر نے مجھے امریکی دلال کہا۔ یہ بات غلط ہے اس لیے یہ اذیت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ آپ حضرات سے میری التجا ہے کہ جوش اور غصے میں میرے خلاف کوئی بات نہ کریں اور نہ ہی میری مخالفت میں کوئی قدم اٹھائیں۔“

توبہ نے کہا۔ ”آپ حضرات نے دیکھا ہے کہ میرے خاوند نے چند منٹوں میں لاکھوں ڈالر زکاواٹ کا تباہ کرا دیا۔ آج گلے کو کھنڈر بنا دیا۔ آپ سب میرے اپنے ہیں۔ میں بھی التجا کرتی ہوں کہ آپ نہایت سنجیدگی اور لٹھ سے داغ سے کسی نتیجے پر پہنچیں۔“

کمانڈر نے کہا۔ ”جیتنی ہوئی بازی ہمارے سامنے ہے۔ ہم ابھی گلے میں جا سکتے ہیں مگر تمہارا خاوند ہمیں غصہ دلا رہا ہے۔“

”غصہ کرتے وقت سوچ لو کہ تم سب کے سروں پر ٹیلی بیٹھی کا عذاب نازل ہو چکا ہے۔ ٹیلی بیٹھی کے ہتھیار سے وہ قلعہ محفوظ نہیں رہا تو تم سب کیسے محفوظ رہو گے۔ چند منٹوں میں یہاں ایک ایک جوان مارا جائے گا۔ اس لیے غصے اور دشمنی کی بات نہ کرو۔ بے موت مرنے کا راستہ اختیار نہ کرو۔“

کمانڈر نے پارس کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا ”اگر میں اسے گولی مار دوں تو کیا ٹیلی بیٹھی اسے بجائے گی؟“

اس کا گن والا ہاتھ آپ ہی آپ گھومتے لگا۔ گن اس کی کینٹی سے جا کر لگ گئی۔ مسلمان نے سوچ کے ڈر لیے کہا۔ ”ٹیلی بیٹھی اس طرح پارس کو پچھانے گی۔ دیکھو تمہاری اپنی گن تمہاری اپنی کینٹی سے لگ گئی ہے۔ تم لاکھ کوششیں کرواؤ اسے یہاں سے نہیں ہٹا سکو گے۔“

وہ ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر چیخ کر بولا۔ ”ٹیلی بیٹھی میری گن سے میرا نشانہ لے رہی ہے مجھے بچاؤ۔“

اس پاس کھڑے ہوئے جوان اس گن کو اس کی کینٹی سے ہٹانے کے لیے آئے۔ مسلمان نے کمانڈر کے ذریعے ایک ہوائی فائر کیا۔ وہ جوان دور چلے گئے۔ کمانڈر نے پھر گن کو اپنی کینٹی پر رکھ کر کہا۔ ”مجھے بچانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ پارس کو یہاں سے صبح سلامت جانے دو۔“

اس چوہین پر سب لوگ ساکت و جامد رہ گئے۔ وہ اپنے

خدا جس کے باعث وہ زخمی ہو گئی تھی۔

اس کے ذہن میں سوال پیدا ہوا کہ کارمن سے اس کی ملاقات کیسے ہوئی؟ وہ اسرائیل کیسے پہنچی تھی؟

اس کی یادداشت نے جواب دیا۔ وہ پھر پراسٹور اور جان لیوڑا کی طرف سے یہاں آئی ہے۔ پہلے الیپا کے بیٹھن میں تھی۔ اب ایک رنجی زادی لارا کے بیٹھن میں ہے۔ اس نے زانسانا مرشٹین سے گزر کر ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کیا ہے۔ پھر اس نے اسے سر رام کا خطاب دیا ہے اور وہ ایک خاص مشن پر اسرائیل آئی ہوئی ہے۔

یہ سب کچھ یاد کرنے کے دوران وہ دردناک مٹھی تک پہنچی تو یکدم عیاشی اور دشمنی ہو گئی وہ فوراً ہی بستر سے اٹھ کر بیٹھ لی۔ وہ اختیار زبان سے بولی۔ ”میں سوینا ثانی ہوں۔“

وہ ایک ایک یاد آ رہی تھی کہ لپٹی نے اس پر تو بڑی عمل کے اسے سلوانہ بنایا تھا۔ پھر وہ مختلف چکروں میں پڑی ہوئی جان رڈا کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ وہ اس کی ملاقاتوں سے بے حد متاثر ہے۔ اس نے کئی طرح سے اس کی وقاداروں کو آزما یا پھر اسے نسا مرشٹین سے گزار کر ٹیلی بیٹھی کا علم سکھایا۔

پھر یہ یاد آئی کہ وہ تمام گولڈن برنز کو نوپ کرنے اور ایک بلڈن برن کارمن (مٹی) کو قتل کرنے آئی ہے لیکن اس کارمن نے اتنی مری ہوئی ہو گئی ہے جو محبت میں بدل چکی ہے۔

اب یہ محبت ایک گالی لگ رہی تھی کیونکہ وہ تو بلی پر جان دیتی تھی اور ایک دن اس کی شریک حیات بنا تھا۔ اس نے داری سے سوچا ”یہ کم بخت کارمن کہاں سے محبت کرنے کے بہ آ رہا ہے؟ وہ بھی یہودی؟“

اس نے جیسا کہ وہ کارمن کے ساتھ بیت مقدس آئی ہے اور اس کے ساتھ اس بیٹنگ میں ہے۔ پھر یہ کہ وہ ابھی ایک گولڈن برن واسکوڈی تھا رہا ہے۔

وہ سوچنے لگی۔ اب اسے ذہل کیم کھلانا ہو گا۔ پہلے وہ سلوانہ یا ہارام بن کر پھر اس کے لیے گولڈن برنز کو نوپ کرنے آئی تھی۔

بک حقیقتاً وہ سلوانہ نہیں سوینا ثانی ہے اور اب اسے صرف گولڈن برنز کو ہی نوپ کرنا نہیں ہے بلکہ پراسٹور اور لیوڑا کو بھی مارنا ہے۔

موت پر حال بدل چکی تھی اب اسے اپنے باپ فریاد اور اپنے بیٹے علی تیور کے لیے نئے سرے سے کھیل شروع کرنا تھا اور اپنا کھیل کھانے سے پہلے یہ سمجھنا تھا کہ وہ کارمن کے ساتھ بیت مقدس کیسے آئی ہے؟ یہاں آئے کا کوئی تو متفقہ ہو گا؟

پھر ایک یاد آئی کہ کارمن بھی اس کی طرح بیٹھی زندگی کو گزار رہا تھا۔ وہ اصل میں کارمن ہیرالڈ نہیں تھا۔ کوئی اور تھا۔

یہودی ہے؟

اور اسی مذہبی شناخت کے لیے وہ بیت المقدس آئی تھی۔ کیونکہ یہاں ایک ایسی مشترکہ عبادت گاہ ہے جہاں یہودی عبادت گاہ اور مسلمان اپنے اپنے خدا کو یاد کرنے آتے ہیں۔ وہ کارمن کے ساتھ خدا سے پوچھنے آئی تھی ”اے ہمارے سیدوہم تجھے کس مذہبی شناخت سے پکاریں؟“

اور ثانی کو اپنی دعا کا جواب مل گیا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ الحمد للہ وہ مسلمان ہے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ مجھے یاد آ گیا ہے تو یقیناً اللہ تعالیٰ نے اس پر بھی کرم کیا ہو گا۔ اسے بھی یاد آئی گیا ہو گا کہ وہ۔۔۔

وہ سوچتے سوچتے رک گئی۔ کمرے کا دروازہ کھل رہا تھا اور وہاں کارمن نظر آ رہا تھا۔ وہ خوش ہو کر بولنا چاہتی تھی کہ اسے کچھ یاد آ گیا ہے۔ وہ مسلمان ہے اور اس کا کام ثانیہ مسلمان عرف سوینا ثانی ہے۔

وہ بولتے بولتے رک گئی۔ اس کی حاضر دماغی نے کہا ”پہلے یہ معلوم کرو کہ کارمن کی یادداشت واپس آئی ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو پھر یہ یہودی رہے گا اور یہ معلوم ہونے پر کہ میں فریاد علی تیور کے خاندان سے تعلق رکھتی ہوں، میرا دل نہیں تن جائے گا۔“

وہ کمرے میں آکر مسکراتے ہوئے بولا ”بیٹا لیا کچھ یاد آئی؟“

”ہاں تمہیں یاد آئی؟“

”مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”پہلے تم تازہ پھر میں بتاؤں گی۔“

”تم نہ بھی بتاؤ تو میں جانتا ہوں۔ تم میری جان سوینا ثانی ہو۔“

اس نے حیرانی سے دیکھا۔ وہ بولا ”پہلے میں تمہیں اپنے داغ میں آنے نہیں دیتا تھا۔ اب آ سکتی ہو۔ میرے خیالات پڑھ سکتی ہو۔“

وہ بستر پر آکر جاؤں شانے چت لیت گیا۔ ثانی اس کے اندر پہنچ کر چور خیالات پڑھتا چلتی تھی۔ ٹلی کی پہلی ہی سوچ نے چونکا دیا۔ وہ خوش تھی مگر بے یقینی سے بولی۔ ”تم۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ میرے ٹلی ہو؟“

”تم میری زبان پر مجھو سا نہیں کر دو گی۔ اس لیے اپنے داغ میں آنے دیا ہے۔ خوب اچھی طرح میرے خیالات پڑھ لو۔“

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی بڑی خوشی مل گئی ہے۔ اس کا محبوب اس کے بالکل قریب ہے۔ اس نے طرح طرح سے چور خیالات کو کھنگالنا پھر خوشی سے جینتی ہوئی اس پر آگری۔ ٹلی علی بدل کھول کر قہقہے لگنے لگا۔ وہ دو تاب تھے ایک تاب ہو کر بستر پر لوٹنے لگے۔

ان کی مسرتوں کی کوئی حد اور انتہا نہیں تھی۔ ایسی مسرتوں کی

مذہب زور لہوں میں دو محبت کے ہوا ہے نہ جانے کتنی دور تک بر جا رہے لیکن وہ فوراً الگ ہو گئے۔ ہرگز کے ایک سرے پر علی اور دوسرے سرے پر ثانی چلی گئی۔ پھر علی حبیب کر اسے دیکھنے لگا اور وہ شہر کا نظریں پرانے لگی۔ دونوں کے مزاج میں جنسی خواہش اور ہوس پرستی نہیں تھی۔ وہ دونوں اپنے جذبات کو لگا کر دینا جانتے تھے۔ اس لیے زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتے تھے اس سے آگے نہیں جاتے تھے۔

”وہ لولا“ ثانی آج تمہیں پاک بچھے ہی زندگی مل گئی ہے۔“
 ”تم نے تو مجھے اپنا کے روپ میں ہی پہچان لیا تھا۔ میں تو آج پہچان رہی ہوں۔ تم نے مجھے پہلے پایا تھا۔ میں آج باہر ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ ایک عجمی بی بی کی طرح خوب اچھلتا کودتا شروع کر دوں۔ یہ تازہ تمہیں اپنی پھیلی زندگی یاد آئی؟“
 ”مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو۔ ابھی تم نے میرے خیالات پڑھے ہیں۔“

”تمام خیالات نہیں پڑھے۔ یہ یقین ہوتے ہی کہ تم میرے علی ہو میں سب کچھ بھول گئی۔“
 ”گھوٹی بات نہیں اب پڑھ لو۔“

”پڑھنا کیا ضروری ہے؟ تم خود ہی کیوں نہیں تار دیتے؟“
 ”بھئی، کچھ ایسی بات بھی ہے جسے میں زبان سے نہیں کہہ سکتا۔ میں فون کے ذریعے بے سوز گن سے باتیں کرتا ہوں۔ تم اپنی موجودگی ظاہر کیے بغیر میرے دماغ میں رہو کیونکہ بے سوز گن بھی کسی ضرورت سے میرے اندر آسکتا ہے۔“

وہ ٹیلیفون کے پاس جا کر ریسورٹاٹھا کر خبر دانا لگے۔ لگا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے کوڈورڈز ادا کیے پھر کہا ”ہیلو مورگن! کیا رپورٹ ہے؟“

”سرا ہم نے اپنا کو حراست میں لینے ہی اسے بے ہوش کر دیا ہے تاکہ جان لیوہذا بازی ہار کر اسے ہلاک نہ کر دے۔“

اپانے ایک گولڈن برین جان نفل کو اپنا دیوانہ بنایا تھا۔ اسے اپنے پچھلے میں رات کے کھانے کی دعوت دی تھی۔ علی نے بے سوز گن کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ الپا اور جان نفل کو بڑی ہوشیاری سے گھیرتا ہو گا کیونکہ لیوہذا بھی خیال خزانے کے ذریعے وہاں موجود ہو گا۔ جب وہ دیکھے گا کہ الپا ہاتھ سے نکل جا رہی ہے تو کسی کو آواز دینا کر اسے مار ڈالے گا۔ تاکہ ٹیلی بیٹھی جانتے والی اسرا نکل میں نہ ہے اور گولڈن برین اس سے محروم ہو جائیں۔

بے سوز گن نے الپا کو گرفتار کرے ہی بے ہوش کر دیا تھا۔ جان نفل کو بھی لٹری کی تجویز میں پھنسا دیا تھا تاکہ اسے فوری قوانین کے مطابق سزا دی جائے۔ علی نے کہا ”مورگن! ہماری ٹیلی بیٹھی جانتے والی الپا خطرے سے باہر نہیں ہے۔ لیوہذا اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرے گا یا پھر اسے قتل کرنے کے لیے کسی آلہ کار استعمال کرے گا۔“

”سرا لٹری اسپتال میں سخت پہرا ہے۔ اسپتال کے اس مخصوص حصے میں صرف ایک ڈاکٹر جاتا ہے کسی اور ڈاکٹر اور نرس کو بھی ادھر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ الپا کو ایک مخصوص مدت تک کہا میں رکھا جائے گا۔ ہم لیوہذا کی کوئی چال کامیاب نہیں ہونے دےں گے۔“

علی نے کہا ”الپا کچھ عرصہ تک فیلڈ میں نہیں رہے گی۔ مرز تو اور بیری ہو گن ہمارے خیال خزانے کرنے والے ہو گئے۔ جہاں پارکن کی کیا رپورٹ ہے؟“

”میں آپ سے اسی کا ذکر کرنے والا تھا۔ وہ ہمارا تیرا خیال خزانے کرنے والا پورے فارم میں ہے۔ اس کا برین واٹش کرنے کے بعد پٹنا ناز کرنے والے نے یقین دلایا ہے کہ وہ جھپٹی تمام ہاتھ بھول گیا ہے۔ میں بھی جب چاہا اس کے خیالات بڑھ چکا ہوں۔ ہم اس پر مجبور سا کر کے اس کی ٹیلی بیٹھی کو چھوٹے اور کم اہم معاملات میں استعمال کر سکتے ہیں۔“

”ہمارے دوسرے خیال خزانے کرنے والے بیری ہو گن پر تو کس حد تک مجبور سا کرتے ہو؟“

”آپ سچ پوچھیں تو ہم میں سے کوئی بھی قابل اہم کام نہیں ہے دشمن کسی موقع پر بھی ہمیں ٹرپ کر کے ہماری وفاداری کو خدائی میں بدل سکتے ہیں؟“

”تم درست کہتے ہو۔ ویسے بیری ہو گن نے ٹیلی بیٹھی کے ذریعے کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں دیا ہے۔“

”وہ کارنامے انجام دے سکتا ہے لیکن اس سے شراب چھڑا چاہو تو چھپ کر لیتا ہے۔ اس بری نیت کے باعث وہ ماسٹ روکنے کا عادی نہیں رہا۔ آپ سے پہلے کسی گولڈن برین نے اسے کسی دشمن کے خلاف استعمال نہیں کیا۔ اس سے ہم صرف حکومت کے ایسے اہم کام کراتے ہیں جسے کرنے کے دوران دشمنوں سے اس کا سامنا نہیں ہوتا۔“

”لیوہذا کو معلوم ہو گا تو اسے پہلی فرصت میں اپنا غلام بنا گا۔“

”اسی لیے اسے منظر عام پر آنے نہیں دیا جاتا ہے اس کے لیے یہی بہتر ہے کہ وہ گمنام رہ کر اپنا کام کرتا رہے۔“
 علی نے اردو دو چار باتیں کر کے اپنا رابطہ ختم کر دیا۔ ویسے رکھ کر جانی کو دیکھا تو وہ ناراض ہونے کی ادا دکھائی ہوئی دوسری طرف مڑ پھیر کر بیٹھ گئی۔ وہ لولا ”میں جانتا تھا جب تمہیں معلوم ہو گا کہ میں نے پامیلا سے شادی کی تھی تو تم ناراض ہو جاؤ گی۔“
 وہ بولی ”کیا تمہارے اس کارنامے پر مجھے خوش ہونا چاہیے؟“
 ”جینک وہ ایک بیڑھی تھی اس کے ذریعے میں گولڈن برین بکھلا تا ہوں۔“

”اور دو چار شادیاں کر لو۔ ذرا منڈیاں اور پٹا۔ عین ہم بھی ملنا دے گے۔“

”بچتے ہوئے لولا تم جانتی ہو کہ میں عشق کے معاملے میں کتنا تجوس ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ خدا نے مجھے صرف تمہارے لیے بنا دیا ہے۔“
 ”جی ہاں تمہیں میرے لیے اور پامیلا کو تمہارے لیے پیدا کیا تھا۔“

”پلیز یقین کر۔ میں نے اپنی خوشی سے ایسا نہیں کیا تھا۔ ہرے لپا اور تمہاری ڈیڈی کی یہ پلاننگ تھی کہ مجھے اس حکمت ملی سے گولڈن برین کے درمیان پہنچانا چاہیے۔“

”منا ہے شہر کے منڈ کو لو کا چکا اور مرو کی نیت کو عورت کی اپنی کا چکا پڑ جائے تو وہ اسے بھولنا نہیں ہے ایک کے بعد دوسرا ارا بھوڑا ہے۔“

علی نے اپنے دونوں کانوں کو پکڑتے ہوئے کہا ”خدا ایسا تو نے ہی کو غیر معمولی ذہانت دی لیکن اسے عورت کی وہی ٹھکی طبیعت بھری دماغ ہے کہ اس کے دل سے میل نکل جائے۔“

”جب مرو کوئی غلطی کرتا ہے تو بد خواہی میں اپنی سیدھی حرکتیں کرتا ہے۔ تم دونوں کان پکڑ کر دعا مانگ رہے ہو جب کہ کان پکڑ کر اپنی ناگنی جاتی ہے۔ تمہاری یہ بد خواہی ظاہر کر رہی ہے کہ تم اب کچھ چھپا رہے ہو۔“

”میں میں گھبرا گیا تھا۔ جب دل میں ایک بار ٹھک پیدا ہو جائے تو مرتے دم تک نہیں نکلتا۔ ٹھیک ہے میں عاشق مزاج اور عیاش گیا ہوں۔ کسی دوسرے موضوع پر گفتگو کرو۔“

”ایک تو تم نے میرے سوا دوسری کا منہ دیکھا۔ اوپر سے اکر مانتے ہو میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولو کیا پامیلا سے محبت نہیں کی؟“

”تم اچھی طرح جانتی ہو میں کبھی بھوت نہیں بولتا۔ پہلے پملا سے محبت نہیں تھی شادی کے بعد قدرتی طور پر محبت ہو گئی۔ بہت اچھی تھی۔ اس کی صاف دلی سے پتا چلا کہ یہودیوں میں بھی بت کرنے والی ہتھیان ہوتی ہیں۔ میں اپنے دل میں صدمات کو لکھیں دتا لیکن پامیلا کی بے وقت موت سے مجھے بہت صدمہ پہنچا۔“

ثانی نے قریب آکر اس کا ہاتھ تھام کر کہا ”تم بت رہے ہو۔ نانا نے تمہارے خیالات پڑھ کر معلوم کر لیا تھا کہ تمہیں اس قدر بیری سے محبت ہو گئی تھی اور یہ واقعی قدرتی بات ہے۔ میرا نانا اور ابا تھا کہ تم سے دو ٹھ جاؤ گے۔ ورنہ تم سے کوئی شکایت نہیں ہوتی۔“

”یقین اب ہم دوسرے موضوع پر باتیں کر سکتے ہیں؟“
 ”ہاں۔ یہ تازہ۔ اس پچھلے کا مالک گولڈن برین وا کوڈی تھا۔ تمہیں بھیہ نوجوان جو کوئی کہیں رات گزارنے کا موقع دے گا۔“

”کہ دوسرے پچھلے میں گیا ہے۔ یہاں ہم ہیں اور کوئی تیرا نہیں ہے۔“
 ”اب یہ طے کرنا ہے کہ مجھے بدستور سلوانہ اور سپرہادام کا بدلہ ادا کرنا چاہیے یا نہیں؟“
 ”مصلحت کتنی ہے فی الحال اپنی اصلیت ظاہر نہ کرو۔ سپرہادام بن کر سپرہادام اور لیوہذا کے لیے کام کرتی رہو۔“

”میں بھی یہی جانتی ہوں لیکن پامیلا سے مشورہ کر لینا چاہیے۔“
 ”یہ تم پر اللہ تعالیٰ کا بڑا کریم ہے کہ تمہیں ٹیلی بیٹھی کا علم دیا ہے۔ پہلے اسی سے بات کرو۔ ورنہ پامیلا کے پاس جاؤ گی تو وہ یقین نہیں کریں گے کہ تم دماغ میں آکر بول رہی ہو۔ اسی نے تم پر خودی عمل کیا تھا۔ وہی پامیلا سے رابطہ کریں گی۔“

ثانی نے خیال خزانے کی پرواز کی۔ پھر لیل کو مخاطب کیا۔ ”اسی! میں ہوں ثانی۔“

”جی! ہمارے درمیان کوڈورڈز مقرر نہیں ہوئے ہیں۔ تم چلو میں علی کے پاس آ رہی ہوں۔“

ثانی نے واقعی طور پر حاضر ہو کر علی سے کہا ”اسی تمہارے پاس آ رہی ہیں۔“

لیل نے آکر کوڈورڈز ادا کیے۔ ”ثانی کے لیے کوڈورڈز مقرر کرو۔ تاکہ دشمن ہمیں دھوکا نہ دے سکیں۔“ علی نے ذرا سوچ کر یہ

ماہنامہ کی نئی نئی کہانیاں

باخبر کا

شمارہ ۱۷۵

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

علاحدہ طور پر دستیاب
 نہ صرف آہنگ کو
 صورت حال سے
 آگاہ کرے بلکہ یہ
 آگاہی کے ساتھ ساتھ
 حالات میں متغی
 ترین راہ عمل کیا
 ہو سکتا ہے۔

ہر اچھے کے مسئلے کے حل کے باہر سے نکلتے

مکتبہ نفسیات

۹۴۴

کراچی

کوڈرڈز سناے "ٹانی" اے بلوگ فلاڈر "ٹانی" ایک کھٹا ہوا پھول۔
 لٹلی نے مسکرا کر کہا "یہ رومانوی کوڈرڈز تمہارے دماغ میں آکر سناے گی تو اچھا لگے گا۔ اس سے کون میں اس کے پاس آکر کون گی۔ دی نورا رنگ سن سونیا ٹانی" (نیا ابھرتا ہوا آفتاب سونیا ٹانی۔)

"اور ٹانی آپ کے پاس آکر کیا کہے گی؟"
 "وہ ہم تمام بزرگوں کے پاس آکر کہا کرے گی۔ یورول بی بی (آپ کی پیاری بی بی)
 "ٹھیک ہے آپ ہاپا کے پاس جائیں۔ ٹانی آ رہی ہے۔"
 لٹلی میرے پاس آئی۔ چند لمحوں کے بعد ٹانی نے آکر کہا "بیلو ہاپا! بی سونیا ٹانی۔ یورول بی بی۔"

میں نے خوش ہو کر کہا "بے شک وہ شہ تم کو ملی بی بی ہو۔ ایک عرصے کے بعد ہمیں اپنے درمیان پاکر کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ یہ تم میرے خیالات بڑھ کر معلوم کر سکتی ہو۔"
 "ہاپا! مجھے تو اپنی کھوئی ہوئی ہنست لگی ہے۔ میں ابھی ڈیڈی اور مٹی کے پاس جاؤں گی۔ پہلے ایک مشورہ چاہتی ہوں۔ کیا مجھے اسلیٹ ظاہر کرنا چاہیے یا سپر ادا مہ بن کر رہنا چاہیے؟"
 "جی نہیں تانداں! جی نہیں ہو۔ اپنی عقل سے فیصلہ کرو۔"

"میں نے اور علی نے سوچا ہے ڈیل کیم کیلا جائے۔ فی الحال اسلیٹ ظاہر نہیں کروں گی۔"
 "میں اس منصوبے کی تائید کرتا ہوں۔ تمہاری امی اپنے تمام لوگوں کو تمہاری آمد اور کوڈرڈز کے متعلق بتا رہی ہیں۔ جاؤ اور تمام بزرگوں کو سلام کرو۔ سب سے پہلے جناب اسد اللہ تیزوی کی خدمت میں حاضری دو۔"

ٹانی نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام کیا۔ انہوں نے دعا میں دیں پھر کہا "بی بی! اپنے تمام عزیزوں اور رشتے داروں سے ملاقات کرو۔ صرف اپنی ماما "سونیا" کے پاس نہ جانا۔ اُس نے ایک مخصوص مدت کے لیے گوشہ نشینی اختیار کی ہے۔"

وہ سلمان اور سلطان کے پاس آئی۔ وہ اس کے والدین تھے اس کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھے پوچھے رہے پھر ٹانی نے سلطان سے پوچھا "مٹی! یہ بتائیں ہماری ممانے گوشہ نشینی کیوں اختیار کی ہے؟"

"جی! وہ ماں بننے والی ہیں۔ تمہارے نانا جان بابا فرید واسطی مرحوم نے انہیں بڑا مات دی تھیں کہ ڈھنگ ہونے تک وہ تمہارے نانا جان کے حجرے میں رہیں گی۔ کسی سے ملاقات نہیں کریں گی اور کسی ذریعے یعنی ٹیلیفون اور خیال خوانی کے ذریعے سے بھی منگھو نہیں کریں گی۔"
 وہ بولی "مٹی! میں آپ کی باتیں سن رہی ہوں اور خیالات بڑھ

رہی ہوں یہ انکشاف ہو رہا ہے کہ آپ بھی ماں بننے والی ہیں۔ سلطانہ شہانے اور مسکرائے لگی۔ وہ مبارکباد دے کر ہاپاں کے پاس آکر پھر کوڈرڈز ادا کیے۔ "میں ہوں سونیا ٹانی۔ یورول بی بی۔"

وہ یولا "لاحول ولا قوت۔ جو تو ماں نہ بن سکی۔ میرے نصیب میں شاید بچہ نہیں ہے پھر یہ پیاری بے بی کہاں سے پیدا ہو گی ہے۔"

"ہی نے کہا ہے کہ میں بزرگوں کے دماغوں میں جا کر مٹی کوڈرڈز سنایا کروں۔"

"چھا تو میں تمہارا بزرگ ہوں۔ علی بھی میرا ہم عمر ہے ہاپا مٹی! اس کی بھی بچی ہو؟ ذرا اسے ابا حضور کو۔"
 "اسے میں تمہارا منہ توڑوں گی۔ تم مجھ سے اور علی سے بڑے کیوں ہو؟"

"جٹنے کی تو بات ہے۔ وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے جب کہ میں تم سے عشق کرتا ہوں۔"

"مٹہ دیکھا ہے آئیے میں؟ سات سمندروں سے پہلے خود کر آؤ۔ تب بھی گھاس نہیں ڈالوں گی۔"
 "اس کا مطلب ہے علی کو گھاس ڈالتی ہو۔"

"ہاں ڈالتی ہوں۔"
 "تھیں شرم کتنی چاہیے۔ گھاس ڈال ڈال کر میرے بھائی کا جانور بنا دیا ہے۔ بچا وہ انسانوں کی خوراک بھول گیا۔ کسی نے کہا کہ بے عورت انسان کو انسان نہیں رہتے دیتی۔ بچہ بنا دیتی ہے۔"
 "میری پہلی اور آخری خواہش یہی ہے کہ کوئی عورت ہمیں مجبور بنا دے۔"

"یہی خواہش پوری کرنے کے لیے میں نے تم سے عشق کیا ہے۔"
 "دیکھو ہاپاں! میں سمجھا دیتی ہوں۔ یہ عشق و محبت کی بکواس مجھ سے نہ کیا کرو۔"

"اگر یہ بکواس ہے تو اللہ کرے تمہارے سامنے ایسی بکواس کرنے والے کے منہ میں چھالے پڑیں۔ ذرا علی کا منہ کھول کر دیکھو چھالے تو نہیں ہیں؟"

وہ دماغی طور پر علی کے سامنے حاضر ہو کر بولی "مٹہ اچانک تمہارے بھائی سے دماغ کھلیا ہے، کیا تم اسے منع نہیں کرتے؟"

"کس بات کے لیے منع کروں؟"
 "وہ مجھ سے عشق کرنے کا دعویٰ کرتا ہے۔"

علی نے ہنستے ہوئے کہا "عشق تو اس کی کھنٹی میں پڑا ہوا ہے اس سے نجات حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ ہے۔ تم ہی اسے عشق شروع کرو۔"
 "یہ تم کہہ رہے ہو؟ کیا دماغ صحیح ہے؟"

"ہاں صحیح ہے۔ جب تم ذہین بن جاؤ گی تو پھر وہ مذاق کرنے کے انداز بدل دے گا لیکن تھیں چھپنے سے باز نہیں آئے گا۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں وہ میرے رشتے سے تمہیں بہت چاہتا ہے۔ رومانوی محبت سے تمہاری ناک میں دم کر آ رہے گا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں آئندہ اس سے منٹ لوں گی۔ دوسری بات کرو! میں نے لہوڑا سے کہا تھا کہ میں کوڈلن برین واسکوڈی قہرا کو زپ کرنے والی ہوں۔"

"تو پھر اپنی کار کوئی دکھاؤ۔ اسے زپ کر کے لہوڑا اور سپر اسٹرو کو خوش کرو۔"
 "بہم دشمن کو کوڈلن برین کے دماغ میں پینچائیں گے تو ہمارا نقصان نہیں ہوگا؟"

"نہیں ہو گا۔ یہ تمام کوڈلن برینز کون سے ہمارے رشتے دار ہیں۔ انہیں دشمنوں کے قبضے میں جانے دو۔ ہم تو یہودی ٹیلی بیجی اسٹن والوں کو اپنے قبضے میں رکھیں گے۔"

"ہاں تم الپا کے سلسلے میں فون پر باتیں کر رہے تھے۔"
 "الپا کو کہا کہ میں رکھا جائے گا۔ فی الحال تم بہری ہو گئی کو زپ بکتی ہو۔"

"یہ ٹیلی بیجی جانے والا ہو گئی نہ کبھی نظر آتا ہے نہ ہی کبھی کا ز کر سنا جاتا ہے۔ یہ رہتا کہاں ہے؟"
 "تمہیں معلوم ہو جائے گا میں فون پر باتیں کروں گا۔ اگر وہ اپنے مکان میں ہو گا تو کرا بند کر کے لی رہا ہو گا۔ تمہیں اپنے دماغ ماحوس نہیں کرے گا۔"

فون کی کھنٹی بجتی تھی۔ علی نے ریسیور اٹھا کر پیلو کہا۔ دوسری زف سے کوڈلن برین واسکوڈی قہرا نے پوچھا "بیلو کارسن! میں نے تمہیں ڈسٹرب تو نہیں کیا؟"
 "اوہ نو انکل! آپ کسی بات کر رہے ہیں؟ آپ کو تو میاں اسے ساتھ رہنا چاہیے۔"

"جو انوں کے ساتھ یوزما اچھا نہیں لگتا۔ بائی دی ونڈے میں نے کے کب یوزن جا رہا ہوں۔ کیا لارا کے ساتھ مجھے جو اسٹن لوگ ہے؟"

"وہہ گرنٹ پیٹیر انکل! ہم ابھی کب یوز بھیج رہے ہیں۔ ٹیکس یو۔"

اس نے ریسیور رکھ کر کہا "ٹانی! تمہارا کام بن رہا ہے۔ کوڈلن برین نے ہمیں ڈز کے لیے انوائٹ کیا ہے۔"

وہ اٹھتے ہوئے بولی "میں بھیج کر کے آئی ہوں تم بہری ہو گئی سے رابطہ کر کے مجھے اس کی آواز سناؤ۔"

وہ دوسرے کمرے میں گئی لیکن علی کے دماغ میں رہی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ دوسری طرف دیر تک کھنٹی بجتی رہی۔ کسی عورت کی آواز سنائی دی۔ علی نے کہا "ریسیور ہو گئی کو

"میں ان کوئی ہو گئی نہیں رہتا ہے۔ رانگ نمبر۔"
 علی نے ڈانٹ کر کہا "مٹی! رانگ نمبر نہ رکھا۔ یہ فٹری کے اہم معاملات سے تعلق رکھنے والے فون میں سے ایک ہے۔ یہ کبھی رانگ نمبر نہیں ہو سکتا۔ بڑی آپ یو ڈی لیڈی! ہو گئی کو ریسیور دو۔"

وہ ہسم کر بولی "میں سزا آپ کون ہیں سزا سبز ہو گئی چیتے وقت فون اینڈ نہیں کرتے ہیں۔"

"اس سے یولو کوڈلن برین کارسن ہیرالڈ اسے فون پر بلا رہا ہے۔"

اس عورت نے ہو گئی کی طرف ریسیور بڑھاتے ہوئے کارسن کا نام بتا لیلوہ فوراسیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر ریسیور کان سے لگا کر بولا "میں سراس میں ہو گئی بول رہا ہوں۔ میں نے بالکل نہیں جلی ہے۔ صرف تھوڑی سے چکھی ہے۔ آؤ مٹی بول چکھنے میں اور پینے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔"

"میں نہیں جانتا کیونکہ نہ کبھی جلی ہے نہ کبھی چکھی ہے۔ یہ تمہارے ساتھ عورت کون ہے؟"
 "سرا! یہ لٹلی ڈارنگ ہے۔ ہم میرا مطلب ہے لٹلی باورجن ہے۔ کھانا اچھا کاتی ہے۔"

"تم ہر بہتے ملازمہ بدلتے رہتے ہو۔ کسی دن بری طرح پھنسو گے۔"
 "مجھے کوئی نہیں چھانے گا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میرے چادر طرف فونوں کا تخت پھرا رہتا ہے۔"

ٹانی دوسرے کمرے سے لباس بدل کر آئی۔ اس سے بولی "میں اس گدھے کے دماغ میں کھنٹی بجی ہوں۔ بعد میں اس سے منٹ لوں گی۔"
 علی نے ریسیور رکھتے ہوئے اسے قہرینی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا "مجھے شاعری نہیں آتی، صرف اتنا کہ سکتا ہوں کہ اس لباس میں بہت پیاری لگ رہی ہو۔"

وہ دونوں باہر آئے۔ علی نے ہنگلے کے دروازے کو لاک کیا۔ پھر ذرا ٹونگ سیٹ پر آکر بیٹھ گاؤ اس کے برابر آکر بیٹھ گئی۔ گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھتی لگی تو اس نے کہا "مجھے غائب نہ کرنا۔ میں لہوڑا کے پاس جا رہی ہوں۔"

وہ مخصوص کوڈرڈز کے ساتھ لہوڑا کے پاس آکر بولی "بیلو انکل! کیا الپا کامیاب ہو گئی؟"

"اوہ مائی ڈارنگ ہے بی بی! بہت بڑا نقصان ہوا ہے۔ الپا ہمارے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ یہ کارسن ہیرالڈ اور بے مورگن بہت دوسرے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ الپا کی نگرانی کر رہے تھے۔ انہیں شہ قہرا کہہ دو، ہمارے لیے کام کر رہی ہے۔ اس شے کی تصدیق ہوتے ہی انہوں نے اسے گرفتار کر کے بے ہوش کر دیا۔ پھر اسے کوا میں پھنچا دیا۔ پتا نہیں وہ کوا سے کب نکالی جائے گی۔ میری عدم

موجودگی میں اس کا برین واٹھ کر دیا جائے گا۔ اب وہ ہمارے ہاتھ نہیں آئے گی۔“

”ڈونٹ وی انکل! جہاں نقصان ہوتا ہے، وہاں فائدہ بھی پہنچتا ہے۔“

”سرا نیل میں ابھی تک ہمیں کوئی فائدہ نہیں ہوا ہے۔ وہاں تمہارا بھی وقت ضائع ہو رہا ہے۔“

”میں وقت ضائع نہیں کرتی۔ میں بھی الپا کا نقصان پورا کروں گی۔ وہ ٹیلی بیٹھی جانتے والی بلی تھی۔ میں آپ کو دوسرے یہودی ٹیلی بیٹھی جانتے والے کے پاس پہنچاؤں گی۔“

”کیا واقعی؟ کب پہنچاؤں گی؟ کون ہے وہ؟“

”وہ ہیری ہوگن ہے۔ آپ میرے پاس آئیں، میں ابھی ہوگن کے داغ میں ہوں۔“

وہ ہوگن کے اندر پہنچی۔ لہوڑا نے ثانی کے داغ میں آکر ہوگن کی آواز اور لہجے کو گرفت میں لے کر کہا۔ ”یہ نشے میں ہے، میں اسے اپنا نامہ اور بنا لوں گا۔ شکر ہے بی بی! تم نے پھر ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔“

”ٹیک اور کارنامہ انجام دوں گی۔ ٹھیک آؤ مجھے گھنٹے بعد آئیں، میں آپ کو گولڈن برین واکوڈی تمہاری کمپوزی میں پہنچا دوں گی۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”برے وہ (شاہا) تم صبح معنی میں پڑھو۔“

”ہاں ہاں ضرور۔ میں تم سے یہی کہنے والا تھا۔“

وہ دونوں واٹھ روڈ کی طرف گئے۔ لہوڑا نے کہا ”میں نے واکوڈی تمہاری آواز زور سے گویا کر دیا ہے۔“

ثانی نے کہا ”آپ دس منٹ بعد آئیں، وہ سو پل بیبا ہوگا۔ اس وقت اس کے داغ کا دروازہ آپ کے لیے کھلا ہوگا۔“

لہوڑا چلا گیا۔ واکوڈی تمہارے واٹھ روڈ میں آکر ”کارمن! تم یہاں کچھ کہنے کے لیے مجھے بلا کر لائے ہو؟“

”جی ہاں۔ ہیری ہوگن کی شراب نوشی اسے لے ڈوبے گی ہم مطمئن ہیں کہ اس کے اطراف فوجیوں کا پھرا رہتا ہے لیکن اگر دشمن خیال خواتی کہنے والا اس کے داغ میں گھس آئے گا ہماری جاسوسی اور سپر واری دھری کی دھری رہ جائے گی۔“

”درست کہتے ہو۔ ہم اس مسئلے کو تمام گولڈن برنز کے ملانے پیش کریں گے۔ ویسے یہ لڑکی لارا بہت ظہرت ہے اس کے کتنے ذہن بڑے فریڈ ہیں۔“

”ہونے دیں۔ مجھے کون سی ذہنی گزارنی ہے اس کے ساتھ صبح اس کی چشمی کروں گا۔“

وہ نستا ہوا علی کے ساتھ واٹھ روڈ سے باہر آیا۔ پھر پورے پاس آکر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا وہ تینوں اپنے اپنے پیالے میں سرس لے کر پینے لگے۔ ثانی نے واکوڈی تمہارے خالی پیالے میں سرس ہی دوا کی ایک نسخہ سی بوتھ پڑھ دیا تھی۔ اب وہ بوتھ میں نظر ہو کر اس کے حلق سے اندر تھی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس کی کوزری محسوس کی۔ لہوڑا ٹھیک دس منٹ کے بعد اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کی زبان سے بولا۔ ”سوری، ہیری طبیعت کچھ

سے مشورہ کیے بغیر اتنا بڑا قدم کیوں اٹھایا؟“

”ثانی! تم نے نما (سونا) سے تربیت حاصل کی ہے۔ تمہاری ذہانت سے سوچتی ہو، تیری سے فیصلہ کرتی ہو اور تیری سے ہی عمل کرتی ہو، تمہیں بھلا کون روکے لوگے گا؟“

”پھر بھی اپنا مرد جاؤ یا تاجاز باؤں پر روکتا ہوتا اور ضرر دکھاتا ہے تو اچھا لگتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ عورت کی یہ نفسیات یاد رکھوں گا۔ آئندہ ہو سہارا رہتا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ دونوں بوڑوں میں پہنچ گئے۔ واکوڈی تمہارا انکھار کر رہا تھا۔ علی نے ثانی کا تعارف کراتے ہوئے کہا ”نکل! یہ میری گرل فرینڈ لارا ہے اور لارا تمہیں تو بتا ہی چکا ہوں کہ یہ میرے بہت پیارے انکل ہیں۔“

ثانی اور واکوڈی تمہارے مصافحہ کیا پھر وہ کھانے کی میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ ان کے سامنے سوپ لارہ رکھتے وقت لہوڑا نے کہا ”بیلو بے بی! میں آ گیا ہوں۔“

اسی وقت علی نے کہا ”نکل! لارا واٹھ روڈ سے ہاتھ دھو کر آئیں۔“

”ہاں ہاں ضرور۔ میں تم سے یہی کہنے والا تھا۔“

وہ دونوں واٹھ روڈ کی طرف گئے۔ لہوڑا نے کہا ”میں نے واکوڈی تمہاری آواز زور سے گویا کر دیا ہے۔“

ثانی نے کہا ”آپ دس منٹ بعد آئیں، وہ سو پل بیبا ہوگا۔ اس وقت اس کے داغ کا دروازہ آپ کے لیے کھلا ہوگا۔“

لہوڑا چلا گیا۔ واکوڈی تمہارے واٹھ روڈ میں آکر ”کارمن! تم یہاں کچھ کہنے کے لیے مجھے بلا کر لائے ہو؟“

”جی ہاں۔ ہیری ہوگن کی شراب نوشی اسے لے ڈوبے گی ہم مطمئن ہیں کہ اس کے اطراف فوجیوں کا پھرا رہتا ہے لیکن اگر دشمن خیال خواتی کہنے والا اس کے داغ میں گھس آئے گا ہماری جاسوسی اور سپر واری دھری کی دھری رہ جائے گی۔“

”درست کہتے ہو۔ ہم اس مسئلے کو تمام گولڈن برنز کے ملانے پیش کریں گے۔ ویسے یہ لڑکی لارا بہت ظہرت ہے اس کے کتنے ذہن بڑے فریڈ ہیں۔“

”ہونے دیں۔ مجھے کون سی ذہنی گزارنی ہے اس کے ساتھ صبح اس کی چشمی کروں گا۔“

وہ نستا ہوا علی کے ساتھ واٹھ روڈ سے باہر آیا۔ پھر پورے پاس آکر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا وہ تینوں اپنے اپنے پیالے میں سرس لے کر پینے لگے۔ ثانی نے واکوڈی تمہارے خالی پیالے میں سرس ہی دوا کی ایک نسخہ سی بوتھ پڑھ دیا تھی۔ اب وہ بوتھ میں نظر ہو کر اس کے حلق سے اندر تھی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس کی کوزری محسوس کی۔ لہوڑا ٹھیک دس منٹ کے بعد اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کی زبان سے بولا۔ ”سوری، ہیری طبیعت کچھ

خراب ہو رہی ہے۔ میں فوراً ہی میڈیکل ریسٹرنٹ کے لیے جا رہا ہوں۔ آپ دونوں ہانڈ نہ کریں۔“

ثانی نے کہا ”کوئی بات نہیں۔ آپ جا سکتے ہیں۔“

لہوڑا نے کہا ”علی نے کہا ”سپراسٹار اور جان لہوڑا بہت خوش ہو رہے ہیں کہ ایک گھنٹے کے اندر ایک ٹیلی بیٹھی جانتے والے اور ایک گولڈن برین ان کے ہاتھ آ گیا ہے۔“

وہ مسکرا کر بولی ”سچ کہنا علی! یہ طریقہ کار کیسا ہے۔ ہم انہیں شکار کھیلنے دے رہے ہیں لیکن وہ تمام شکار ہمارے کام آتے رہیں گے۔“

”تمہارا بھی جواب نہیں ہے۔ تم نے یہ نیا سلسلہ خوب نکالا ہے۔ آئندہ حالات کے مطابق ایسے ہی طریقہ کار پر عمل کرتے رہیں گے۔“

وہ کھانے کے دوران باتیں کرتے رہے۔ ایسے ہی وقت لہوڑا نے ثانی کو مخاطب کیا۔ ”بیلو بے بی سلوان! میں ابھی اپنے شکار واکوڈی تمہارے چور خیالات پڑھا تھا۔ جانتی ہو کتنا زبردست انکشاف ہوا ہے؟“

”کیسا انکشاف؟“

”تمہارے ساتھ جو بوائے فرینڈ ہے، وہ بھی گولڈن برین ہے اور وہ کارمن ہیرالڈ ہے جسے ہم قتل کرنا چاہتے ہیں۔“

”جی ہاں! یہ کارمن ہیرالڈ ہے لیکن وہ نہیں ہے جسے ہم قتل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ میری چال ہے۔ میں کارمن کی ڈی اینی ساتھ لے کر محسوس رہی ہوں۔ اس ڈی سے دھوکا کھا کر واکوڈی تمہارے اپنے ہنگلے میں نہیں جک دی۔ اس ہنگلے میں واکوڈی تمہاری ایک ڈائی ہاتھ لگی جس میں ٹیلی بیٹھی جانتے والے ہیری ہوگن کا چٹا اور فون نمبر تھا۔“

”میں سمجھ گیا یا فون نمبر کے ذریعے تم نے ڈی کارمن اور ہیری ہوگن کی بات کرائی اور مجھے ہوگن کے داغ میں پہنچا دیا۔“

”ہاں! اس ڈی کارمن کے ذریعے میں نے خطروں مول لیا ہے۔ اصل کارمن جہاں بھی چھپا ہو گا، وہ اچانک مجھ پر حملہ کرے گا۔ میں کل صبح تک لارا کے میک اپ سے نجات حاصل کرنا آئی ہوں۔“

”آج رات کہاں گزارو گی؟ اصل کارمن واکوڈی تمہارے گھر میں آسانی سے پہنچ کر تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”میں ہنگلے میں نہیں جاؤں گی۔ اس ڈی کے ساتھ تفریح کرتی ہوں گی۔ پھر رات دو بجے ڈو ہیٹنگ فلائٹ سے قتل ایبیل چلے گا۔ آپ وہیں کسی ٹیلی میں ایسی لڑکی کا انتخاب کریں جس کا لاپس میں اختیار کر سکیں۔“

”یہ کام ہو جائے گا۔ تمہارے قتل ایبیل پہنچنے تک میں پوری

انفارمیشن دوں گا۔ میں ابھی جا کر گولڈن برین واکوڈی تمہارا پتہ بھی معلوم کر رہا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ ثانی نے علی کو دیکھا۔ اس نے کہا ”تمہاری خاموشی بتا رہی تھی کہ خیال خواتی میں مصروف ہو۔“

”ہاں! لہوڑا آیا تھا۔ اسے واکوڈی تمہارے خیالات پڑھ کر پتا چلا کہ تم کارمن ہیرالڈ ہو۔ میں نے بات بنا دی کہ ڈی کارمن ہو اور تمہیں کارمن بنا کر میں اتنی ساری کامیابیاں حاصل کر رہی ہوں لیکن اصل کارمن سے خطروں سے اس لیے میں ہنگلے میں جا رہی نہیں جاؤں گی۔ رات دو بجے کی فلائٹ سے قتل ایبیل روانہ ہو جاؤں گی۔ وہاں مجھے دوسری لڑکی کا روپ اختیار کرنا ہے۔“

”میں تمہارے روپ میں لپس پھرا لارا بن کر ساتھ ہو۔ کل صبح تمہارے چہرے پر کوئی ٹی لڑکی ہوگی۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے مجھ میں آوارگی پیدا ہوئی ہے اور میں مختلف لڑکیوں سے ظہرت کرنا چاہا ہوں۔“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”اسے کہتے ہیں ایک ٹکٹ میں کئی قماشے چلوا ہونے۔“

وہ مل اوار کر کے اریکا ARKIA اسرائیلی ڈو ہیٹنگ فلائٹس کے دفتر میں آئے۔ اپنے لیے دو ٹکٹس لیں۔ پھر ثانی نے پوچھا۔ ”میں ہنگلے میں جا رہی ہوں؟“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”اسے کہتے ہیں ایک ٹکٹ میں کئی قماشے چلوا ہونے۔“

وہ مل اوار کر کے اریکا ARKIA اسرائیلی ڈو ہیٹنگ فلائٹس کے دفتر میں آئے۔ اپنے لیے دو ٹکٹس لیں۔ پھر ثانی نے پوچھا۔ ”میں ہنگلے میں جا رہی ہوں؟“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”اسے کہتے ہیں ایک ٹکٹ میں کئی قماشے چلوا ہونے۔“

وہ مل اوار کر کے اریکا ARKIA اسرائیلی ڈو ہیٹنگ فلائٹس کے دفتر میں آئے۔ اپنے لیے دو ٹکٹس لیں۔ پھر ثانی نے پوچھا۔ ”میں ہنگلے میں جا رہی ہوں؟“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”اسے کہتے ہیں ایک ٹکٹ میں کئی قماشے چلوا ہونے۔“

وہ مل اوار کر کے اریکا ARKIA اسرائیلی ڈو ہیٹنگ فلائٹس کے دفتر میں آئے۔ اپنے لیے دو ٹکٹس لیں۔ پھر ثانی نے پوچھا۔ ”میں ہنگلے میں جا رہی ہوں؟“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”اسے کہتے ہیں ایک ٹکٹ میں کئی قماشے چلوا ہونے۔“

وہ مل اوار کر کے اریکا ARKIA اسرائیلی ڈو ہیٹنگ فلائٹس کے دفتر میں آئے۔ اپنے لیے دو ٹکٹس لیں۔ پھر ثانی نے پوچھا۔ ”میں ہنگلے میں جا رہی ہوں؟“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”اسے کہتے ہیں ایک ٹکٹ میں کئی قماشے چلوا ہونے۔“

وہ مل اوار کر کے اریکا ARKIA اسرائیلی ڈو ہیٹنگ فلائٹس کے دفتر میں آئے۔ اپنے لیے دو ٹکٹس لیں۔ پھر ثانی نے پوچھا۔ ”میں ہنگلے میں جا رہی ہوں؟“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”اسے کہتے ہیں ایک ٹکٹ میں کئی قماشے چلوا ہونے۔“

وہ مل اوار کر کے اریکا ARKIA اسرائیلی ڈو ہیٹنگ فلائٹس کے دفتر میں آئے۔ اپنے لیے دو ٹکٹس لیں۔ پھر ثانی نے پوچھا۔ ”میں ہنگلے میں جا رہی ہوں؟“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”اسے کہتے ہیں ایک ٹکٹ میں کئی قماشے چلوا ہونے۔“

وہ مل اوار کر کے اریکا ARKIA اسرائیلی ڈو ہیٹنگ فلائٹس کے دفتر میں آئے۔ اپنے لیے دو ٹکٹس لیں۔ پھر ثانی نے پوچھا۔ ”میں ہنگلے میں جا رہی ہوں؟“

خودخواہ فرائز کہہ رہے ہیں۔ میں بھلا کیسے معلوم کر سکتا ہوں کہ میرے ماننے والے کھلاڑی کے پاس کون کون سے پتے ہیں۔“
 ثانی نے فوراً ہی خیال خوانی کی جھلاکھ لگائی اس شاطر کے دماغ میں پہنچی۔ شاطر نے فوراً ہی سانس روک لی۔ پھر کچھ پریشان ہو کر بھڑبھڑی نظریں دوڑانے لگا جسے کسی خیال خوانی کرنے والے کو بازنا چاہتا ہو۔

ثانی نے کہا: ”اصلی! یہ شاطریا تو ٹیلی بیٹھی جانتا ہے یا کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کا آلہ کار ہے۔ ابھی اس نے سانس روک لی تھی۔“

”ہمیں معلوم کرنا چاہیے کہ یہ محض آلہ کار ہے یا کوئی اہم شخص ہے۔“
 ”اگر تم اس سے کھیلنے کا ارادہ ظاہر کریں گے تو یہ کھیلنے سے پہلے ہمارے اندر آنا چاہے گا۔ ہم سانس روکیں گے تو یہ کھیلنے سے انکار کر دے گا۔“

”میدوار حارثا یہی ہے کہ اسے اعصابی کمزوری میں جھلا کر دیا جائے یا اسے کسی طرح ذہنی کیا جائے۔“
 ”یہاں کچھ لوگ ٹھٹھے میں ہیں۔ جھگڑا کرنے کے موڈ میں ہیں۔ کیوں نہ جھگڑا برصا دیا جائے اور اسی ہنگامے میں اس شاطر کو ذہنی کر دیا جائے۔“

ثانی نے ایک غصہ کرنے والے شخص کے دماغ پر قبضہ جاکر اس کے ہاتھوں میں اس کے ہی ایک پاؤں کا جو نا نکالا اور پھر اسے دور ہی سے کھینچ کر شاطر کے منہ پر مارا۔ وہ ایک دم تھلا کر ٹھٹھے سے گرنے لگا۔ ”کس نے جوڑے سے مارا ہے۔ مزہ کا پچھ ہے تو سامنے آئے۔“

اس وقت تک ثانی نے دو سرے پر قبضہ جاکر اس کے ایک گھونسا رسید کیا۔ وہ گھونسا کھاتے ہی پیچھے ایک کرسی سے ٹکرا کر گر پڑا۔ قمار خانے کے گارڈز اسے پکڑ کر فرش پر سے اٹھانے لگے لوگوں کو دور بھگانے لگے۔ گارڈز تعداد میں کم تھے۔ ثانی نے ایک اور شخص کو آلہ کار بنا کر گارڈز پر حملہ کرایا۔ پھر دوسرے شخص نے بھی اسی طرح حملہ کیا۔ یوں گارڈز اور جواریوں کے درمیان باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔

علی نے کہا ”یہ شاطر ابھی تک ذہنی نہیں ہوا ہے اسے ایک ہاتھ جمانا ہی ہوگا۔“
 اس نے بیچ بچاؤ کے انداز میں لڑنے والوں کے درمیان گھٹتے ہوئے شاطر کے منہ پر ایک فولادی ہاتھ رسید کیا۔ شاطری آنگھوں کے سامنے تارے ناچنے لگے۔ سر پکڑا لگا۔ ایسے ہی وقت ثانی اس کے سر میں ماسٹی۔

وہ ایک آلہ کار تھا۔ اس کے اندر کوئی بول رہا تھا۔ ”مگر ہے! یہاں سے فوراً نکلو۔ سیکورٹی افسر کے پاس جاؤ۔ وہ پوری طرح تمہاری حفاظت کرے گا۔“

ثانی نے اس آلہ کار کے دماغ میں توانائی پیدا کی تاکہ اس اجنبی خیال خوانی کرنے والے کو اس کی کمزوری معلوم نہ ہو وہ وہاں سے دوڑتا ہوا سیکورٹی گارڈز کے روم میں چلا گیا۔ اجنبی نے کہا ”تم یہاں آرام سے بیٹھو۔ میں معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ کس نے تمہارے دماغ میں آنے کی کوشش کی تھی؟“

جب پولی ہارٹائی آلہ کار کے دماغ میں کئی تھی اور اس نے سانس روک لی تھی تب سے وہ اجنبی خیال خوانی کرنے والا تھوٹھیل میں جھلا ہو گیا کہ اس قمار خانے میں کوئی دوسرا ٹیلی بیٹھی جاننے والا کیسے پہنچا ہوا ہے؟ اور کس مقصد کے لیے پہنچا ہوا ہے؟

ادھر آلہ کار کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ اپنے دماغ میں آنے والے شخص کو نہیں جانتا ہے وہ آلہ کار ایک بہت بڑا سرکاری افسر تھا۔ لیٹان کے جنوبی ساحل پر یودیوں کی خاصی آبادی تھی۔ اکثر یودی خاندان وہاں مسلسل جنگ جاری رہنے کے باعث پریشان ہو گئے تھے اور اسرائیل میں آکر پناہ لے چکے تھے۔

اب اسرائیلی حکومت انہیں وہاں واپس بھیج رہی تھی وہ آلہ کار اس شبیہ کا سب سے بڑا سرکاری افسر تھا جہاں لیٹان جانے والے یودیوں کی فرست تھی ان کی منتقلی کے کاغذات دہیں چار کیے جاتے تھے۔ وہ اجنبی خیال خوانی کرنے والا بھی اسرائیل کی سرحد پار کر کے لیٹان جانا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے اعلیٰ افسر کو اپنا آلہ کار بنا لیا تھا۔

اجنبی نے افسر کے دماغ میں آکر کہا تھا ”میں یہاں تو تم سے زبردستی اپنا کام نکال سکتا۔ ہوں تم انکار کرو گے تو تمہارے بیوی بچوں کو قتل کر سکتا ہوں۔ تمہیں سمندر میں لے جا کر ڈال سکتا ہوں لیکن ظالم نہیں ہوں۔ تم سے دوستی رکھنا چاہتا ہوں۔ تمہیں دولت مند بنانا اور زیادہ سے زیادہ فائدے پہنچانا چاہتا ہوں۔“

افسر نے پوچھا ”تمہارا چاہے کیا ہو؟“
 ”میں توجہ چاہتا ہوں وہ ہو جاتا ہے جس میں تمہیں دفاعی طور پر غائب کر کے اپنے منتقلی کے کاغذات ہزار کھربان جا سکتا ہوں۔ میرے لیے تمہاری یا کسی کی مدد ضروری نہیں۔“

”ایسا نہ کہو! مدد ضروری نہ ہوتی تو تم میرے پاس نہ آتے۔“
 ”ایک طرح سے یہ بھی درست ہے۔ مجھے اپنے لیے نہیں۔“
 ”دوسروں کے لیے تمہارا تعاون چاہیے۔ میرے دو جاسوس یہاں سے اپنے ملک واپس جائیں گے اور وہاں سے ہمارے تین جاسوس آئیں گے یوں آنے جانے کا سلسلہ لگا رہے گا اور تمہیں اسرائیلی کرنسی میں لاکھوں شیکل ملتے رہیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ مجھ سے ملاقات کرو اور کچھ رقم پیشی ادا کرو۔“
 ”مجھ سے ملاقات کرنا ضروری نہیں ہے ابھی نئے اور کھارن بینک جاؤ۔ گاؤنٹر کے پاس ایک شخص بلج سوٹ اور بلیک مانی میں ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک چیک ہوگا۔ تم اس کے پاس جا کر

ناموشی سے کچھ کے بغیر دو چیک اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ”جتنی جلدی ہو گئے اسے کیش کر کے وہاں سے چلے آنا۔“
 افسر نے کہا ”میں سوسائٹی میں بہت معروف ہوں۔ وہ شخص مجھے پہچانتا ہوگا۔“
 ”میں اسے غائب دماغ رکھوں گا تب وہ تمہیں نہیں پہچانے گا۔“

”لیکن وہاں کئی جان پہچان والے مجھے بینک سے رقم لے جانے ہوتے دیکھیں گے۔ وہ رقم تمہی ہوگی؟“
 ”تم بتاؤ کیا چاہتے ہو؟“

”وطن سے خداری ہزاروں میں نہیں لاکھوں شیکل میں ہوگی۔ میں تمہارے ایک آدمی کو تزی پار کرنے کے لیے دو لاکھ شیکل لوں گا۔“
 ”تمہیں دو لاکھ مل جائیں گے۔ اگر یہ شبہ ہے کہ اتنی بڑی رقم کیش کراتے وقت گاؤنٹر گرنے کی نظروں میں آگے تو خود نہ جاؤ۔ پنے بھروسے کے آدمی کو بھیج دو۔“

اس افسر نے اپنی بیوی کو بھیجا۔ وہ اپنے شوہر کی ہدایت کے مطابق بینک کے گاؤنٹر کے پاس آئی ”ایک شخص بلج سوٹ اور بلیک ٹی میں نظر آتا۔ اس نے ہاتھ میں ایک چیک پکڑا ہوا تھا۔ اتنے ناموشی سے وہ چیک اس کے ہاتھ سے لیا۔ وہ شخص بے ان ہمسہ کی طرح کھڑا رہا۔ اس نے فوراً ہی وہ چیک گاؤنٹر پر دیا۔ ن منٹ کے اندر اسے دو لاکھ شیکل مل گئے۔ وہ انہیں بریف کیس لے کر کہ بینک سے چلی آئی۔

دوسرے دن اس افسر نے اس اجنبی کے دو جاسوس جنہی انذات کے ذریعے لیٹان پہنچا دیے۔ پھر اجنبی سے کہا ”میری بیوی بٹ بینک جا کر رقم نہیں لانے گی۔ کوئی دو سزا ذریعہ اختیار کرو۔“
 وہ بولا ”تمہاری سوچ بتا رہی ہے جس میں جو کھیلنے کا بہت شوق ہے تم کیسی نو جاؤ۔ میں تمہیں پانچ لاکھ سے دو لاکھ شیکل جیتنے کا ارادہ رکھتا ہوں اس سے پہلے میرے جنہی کاغذات تیار کرو تمہیں لے لیاں سے لیٹان چلا جاؤں گا۔“

”کیا تمہارے جانے کے بعد میری آمدنی کا ذریعہ ختم ہو جائے گا؟“

”میں دنیا کے کسی ملک میں بھی نہ کر تمہارے دماغ میں آسکتا۔ اللہ میں اپنے خاص لوگوں کو اسرائیل پہنچانے اور وہاں سے لے کر بلانے کے سلسلے میں تم سے کام لیتا رہوں گا۔ کام نہ ہونے کی صورت میں تمہیں ہالانڈ پھاس ہزار شیکل ملنے پڑیں گے۔“
 یہ معاملہ طے ہونے کے بعد کیسی نو میں کھیلنے آتا تھا۔ تقریباً تین لاکھ شیکل جیت چکا تھا۔ وہاں جگہ جگہ شروع نہ ہوا تو اور دو آرٹھوں میں چھ سات لاکھ جیت چکا تھا۔ وہ ان سے جان پہچانے کے لیے اٹھ کر اس پر شبہ ہو گیا تھا۔ وہ ان سے جان پہچانے کے لیے کھولنے گاؤنٹر کے روم میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ علی کا ایک ہاتھ کھانے

کے بعد میلا تو پکڑا کر رہ گیا تھا۔ عارضی طور پر دفاعی توانائی میں فرق آ گیا تھا۔ اب وہ نارمل تھا۔

اجنبی نے اس کے پاس آکر کہا ”میں کیسی نو میں ابھی طرح تلاش کر چکا ہوں۔ یہاں کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”شاید یہاں ایسا کوئی نہیں ہوگا۔ ہو تو نظروں میں آجاتا۔“
 ”پھر وہ کون تھا جو تمہارے اندر آنا چاہتا تھا اور تم نے سانس روک لی تھی۔“

”ہو سکتا ہے ان جواریوں سے لڑنے کے دوران گھبراہٹ یا پریشانی میں سانس روک لی ہو۔“

”جولو ٹھک ہے۔ یہ تین لاکھ شیکل لے کر گھر جاؤ۔ وہاں اور تین لاکھ بیچ جائیں گے۔ کل میری روادگی کے وقت بحری جہاز میں ضرور موجود رہتا۔ جہلی کاغذات میں کوئی بات شبہ پیدا کرے گی تو اسے تمہی دور کر سکو گے۔“

ثانی ناموشی سے افسر کے دماغ میں رہ کر یہ معلومات حاصل کر رہی تھی پھر اس نے علی کو یہ سب کچھ بتایا وہ سوچ میں پڑ گیا۔ کہنے لگا ”یہ اجنبی خیال خوانی کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟“
 ثانی نے کہا ”دو ہاتھ ہو سکتی ہیں۔ یودی خیال خوانی کرنے والوں میں سے کوئی ایک ملک سے بھاگ رہا ہے۔ یا پھر کسی ملک سے تعلق رکھنے والا یہاں ٹیلی بیٹھی کے ذریعے کچھ کرنے آیا ہو گا اب ناما یا کاسیاب ہو کر واپس جا رہا ہے۔“

وہ بولا ”طانی اس ملک کے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں میں الیا کہا میں ہے۔ میری ہو گئی کہ لہوڈا نے اسیر کیا ہے۔ جے مورٹن پورے فارم میں ہے اور گولڈن رینز کے لیے کام کر رہا ہے۔ جنرل پارٹن کے متعلق بھی رپورٹ ہے کہ اس کا برین واٹش کرنے کے بعد وہ قابل اعتماد ہو گیا ہے اور اس سے معمولی نوعیت کے کام لیے جا رہے ہیں۔“

”تو پھر جنرل پارٹن مشکوک ہے۔ برین واٹش ہونے کے بعد کسی دشمن کو اتنا متوقع نہیں کیا ہو گا کہ وہ اسے زہر کر کے اور اب وہ اس دشمن کے اشاروں پر یہ ملک چھوڑ رہا ہوگا۔“

”تمہارے دو ماتحت خیال خوانی کرنے والے ہو مونا اور ڈالیوٹ اس ملک میں موجود ہیں۔ تمہیں وہ کسی کے ظلم نہ بن گئے ہوں۔ انہیں فوراً چیک کرو۔“

ثانی نے دونوں سے باری باری رابطہ قائم کیا۔ وہ کسی کے ذہن اثر نہیں تھے۔ بالکل خیریت سے تھے اور کوئی ایسا ٹیلی بیٹھی جاننے والا ان کے علم میں نہیں تھا جو اسرائیل میں موجود ہو اور کل یہاں کی سرحد پار کرنے والا ہو۔

علی نے کہا ”اب تو یہ کل ہی معلوم ہو گا کہ وہ ذات شریف کون ہیں۔“

وہ انرپورٹ آئے۔ لہوڈا نے ثانی کے پاس آکر بتایا کہ قتل

ایب کے انزبوت میں ایک میاں بیوی اس کے استقبال کے لیے آئیں گے۔ وہ ان کے گھر جانے کی اور ان کی ایک جوان بیٹی کا چہرہ اپنانے کی۔ علی نے فون کے ذریعے بے مورکن کو مخاطب کیا۔ پھر کہا "میں طیارے میں سوار ہونے جا رہا ہوں۔ میرے پاس دو۔ تم سے ضروری باتیں کہنی ہیں۔"

وہ ریپورٹر رکھ کر ٹائی کے ساتھ دن دسے کی طرف جانے لگا۔ بے مورکن نے آکر کوڈرز ڈا ائیے۔ علی نے کہا "ایک تشریح تک مسئلہ ہے۔ میں جو کہنے جا رہا ہوں وہ بات کسی اور کو نہ معلوم ہو۔ ہمارے ملک میں ایک خیال خرافی کرنے والا ہے۔ اس نے کل بجری راستے سے میاں کی سرحد پار کرنے کے انتظامات کر لیے ہیں۔"

"سیر" کو ہوں ہو سکتا ہے؟"

"وہ کوئی ہمارا دوست بھی ہو سکتا ہے اور دشمن خیال خرافی کرنے والا بھی۔ ویسے میں جنرل پارکن پر شبہ کر رہا ہوں۔ اگر میرے اور تمہارے سوا کسی تیسرے کو یہ بات معلوم نہ ہوئی تب اسے آسانی سے گرفتار کر لیں گے۔"

"ٹھیک ہے سربالمان جانے والا بجری جنازہ گیارہ بجے روانہ ہو گا۔ میں آپ سے دس بجے رابطہ کروں گا۔"

جی مورکن چلا گیا۔ خانی اور علی طیارے میں بیٹھنے کی ایب کی طرف پرواز کر رہے تھے۔ یہ ایسے راستے پر جا رہے تھے اور ایسی حکمت عملی اختیار کر رہے تھے جو میں نے اور سونیا نے بھی کبھی اختیار نہیں کی تھی۔ ہم اپنی ہوا اور اپنے مفاد کے لیے دشمنوں سے جنگ کرتے آئے تھے۔ ہمارے برعکس سونیا خانی اور علی دشمنوں کے حق میں ان کی بقا کے لیے مصروف ہو گئے تھے۔ خانی لیوڈا کو فائدے پہنچا رہی تھی۔ علی اپنا اور جنرل پارکن کو دشمنوں کی قید میں جانے سے بچا کر گولڈن برنز کو فائدے پہنچا رہا تھا اور یوں یہ دونوں ان کی جڑوں میں کھس گئے تھے۔

ایک بار مسلمان نے بھی اسی طرح جڑوں میں کھس کر پُربا ستر کا عمدہ حاصل کر لیا تھا۔ علی سب سے زیورست گولڈن برنز، بین، بین، بینکا تھا۔ اب پتا نہیں خانی پُربا رام سے اور کیا کچھ بننے والی تھی۔

○*○

مرنا اس چرچ پر قبضہ جمانے کے بعد بہت مصروف ہو گئی تھی۔ پہلے اس چرچ میں ایک فراڈیادری آندریو تھا۔ اس کے ساتھ دس راہب اور چھ راہبائیں تھیں اور یہ سب کے سب بادی جاسوس تھے۔ مرنا نے ان سب کو اپنا تابع بنا کر انہیں ایک خفیہ اڈے میں رہائش کی اجازت دی تھی۔ چرچ کو ان کے وجود سے پاک کر کے فرنانڈ سے ایک صحیح پادری اور چند عمارت گزار راہب اور راہبائوں کو بلا کر وہ چرچ ان کے حوالے کیا تھا۔ اپنے لیے چرچ کے پیچھے ایک کراٹھ مخصوص کر لیا تھا۔ مرنا نے طرز زندگی بدل لیا تھا۔ رنگین بلاؤز، بیٹی کونٹ،

شرٹ چھوڑ کر راہب کا سفید لباس پہن لیا تھا۔ حسین چرسے پر سنجیدگی اور بردباری دیکھ کر لوگ متاثر ہوتے تھے۔ نیا پادری قادر جوزف بھی متاثر ہوا تھا۔

اس نے پہلے ہی دن کہا تھا۔ "مینی! ہم آپ کو کم لگتی ہو لیکن تمہارے اندر بزرگوں جیسی سنجیدگی اور اپنے دین کی لئے محبت ہے۔ یہاں مسلمانوں کی کثیر تعداد کے بعد کینسٹ زیادہ نظر آتے ہیں۔ عیسائی کم نظر آتے ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ اس چرچ میں عبادت کرنے والے زیادہ تعداد میں آئیں۔"

اس نے کہا "قادر! ہماری بیٹی کو شش ہوگی کہ یہاں عیسائیوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہے۔ اس مقصد کے لیے میں ایک تبلیغی جماعت بنا کر تاشقند جا رہی ہوں۔"

"مینی! وہاں ہماری ایک بہت بڑی تبلیغی جماعت ہے تم اس میں شامل ہو جاؤ۔"

"قادر! امیری جماعت ان سے مختلف ہوگی۔ میں اپنے دین کی تبلیغ کی خاطر سیاسی چالیں چلوں گی۔ شرافت کا جواب شرافت سے اور مکاری کا جواب مکاری سے دوں گی۔"

"تمہاری اس بات سے یاد آتا، ازبکستان کے ہر بڑے شہر میں ایک نئی تنظیم قائم ہوئی ہے۔ اس تنظیم کا نام متحدہ مذہبی فرٹ ہے۔ وہ ایک نئے مذہب "دین انسان" کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ سنا ہے یہاں لوگوں کو شفا دیتے ہیں۔ اور لوگوں کو مختلف پریشانیوں اور مصیبتوں سے نجات دلاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے وہ مذہبی فرٹ والے جاو جاتے ہیں۔"

"قادر! آپ کو جاوڈ کا خیال کیوں آیا؟ وہ ایسا کیا حیرت انگیز کارنامہ دکھاتے ہیں؟"

"ہنارا کے دو بڑے ڈاکٹروں نے ایک شخص کا طبی معائنہ کر کے رپورٹ دی تھی کہ اسے کینسر ہے اور وہ زیادہ سے زیادہ چھ ماہ جی سکے گا۔ "دین انسان" کے ایک عالم نے اس پر صبح سے شام تک دعائی عمل کیا پھر کما جاؤ اور ڈاکٹروں سے کہو تمہیں کینسر نہیں ہے۔ وہ طبی معائنہ کر کے تصدیق کر سکتے ہیں۔"

مرنا نے کہا "انہوں نے طبی معائنہ کیا ہو گا اور یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا ہو گا کہ کینسر کا مرض ختم ہو چکا ہے۔"

"ہاں، ایک اور شخص بہت زیادہ خوفزدہ تھا۔ ایک دشمن اسے قتل کرنا چاہتا تھا۔ اس نے مذہبی فرٹ میں جا کر پناہ لی۔ اس دن کے ایک پادری نے دعائی عمل سے اس دشمن کو بلایا۔ دشمن آتے ہی قدموں میں گر کر ممانی مانگنے لگا۔ پھر اس نے قسم کھائی کہ کبھی کسی کو قتل کی دھمکی نہیں دیا کرے گا۔"

مرنا نے ہنسنے ہوئے کہا "میں بھی ایسے ہی کمالات دکھا کر لوگوں کو اپنے دین کی طرف مائل کرنا چاہتی تھی لیکن یہ "بیٹو انسان" والے مجھ سے پہلے ہی ایسی چالیں چلنے لگے ہیں۔ میں تاشقند پہنچ کر ان سے نمٹ لوں گی۔"

قادر نے تعجب سے پوچھا۔ "ہکیا تم ان کی طرح کمالات یا کمالات دکھانے ہو؟"

"میں بہت کچھ کر سکتی ہوں۔ کیا آپ "دین انسان" کے کسی بی بی بیٹا یا ان کے کسی اہم آدمی کا نام اور فون نمبر دینا چاہتے ہیں؟"

قادر جوزف نے اپنی فائل میں سے ایک کتابچہ نکال کر دینے لگے۔ کہا یہ "دین انسان" کا ایک تبلیغی کتابچہ ہے۔ اس میں بہات کے علاوہ تنظیم کے اہم افراد کے نام پتے اور فون نمبرز، پتوں اور پتوں ہیں۔"

مرنا نے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ قادر سے رخصت ہو کر فراڈ دی آندریو کے پاس آئی پھر یولی "سلمان سرباندو اور تبلیغی ٹیم پر تاشقند چلو۔ بائی بائیں راستے میں ہوں گی۔"

آندریو دس فراڈ راہب اور چھ راہبائوں کے ساتھ چلنے کی رہنمائی کرنے لگا۔ مرنا سمجھ گئی کہ متحدہ مذہبی فرٹ میں کوئی ٹیلی ٹی جانتا ہے۔ اس نے دو بڑے ڈاکٹروں کے دماغوں میں کھس کر بہت مند شخص کے لیے کینسر کی میڈیکل رپورٹ لکھوائی ہو گی۔ پھر اس شخص پر مجھوت موٹ کا دعائی عمل کر کے اسے پھر "سائنس" کے لیے بھیجا ہو گا۔ دوسری بار ان ڈاکٹروں کو آواز کاروں میں بٹایا گیا ہو گا اور انہوں نے ہوش و حواس میں وہ کئی میڈیکل رپورٹ لکھی ہوگی کہ واقعی کینسر کا مرض حیرت انگیز طور پر ختم ہو

چکا ہے۔

اسی طرح وہ دشمن جو کسی کو قتل کرنا چاہتا تھا وہ بھی ٹیلی بیجی کے ذریعہ ممانی مانگنے اور توبہ کرنے پر مجبور ہو گیا ہو گا۔ مرنا نے تاشقند پہنچ کر ایک بہت بڑی عمارت کا ایک پورا فلور کرائے پر حاصل کیا۔ آندریو اور اس کے تمام راہب اور راہبائوں کو حکم دیا کہ اس فلور میں عمل مذہبی ماحول قائم کریں۔ اگر وہاں کسی نے شراب پی اور کوئی گناہ کیا تو وہ اسے خرابا خرابا مار ڈالے گی۔ وہ لوگ ٹیلی بیجی کے ذریعے ملنے والی باتیں برواٹ کر چکے تھے، اب ان باتوں کے تصور سے ہی کانپ جاتے تھے۔ پھر یہ کہ مرنا اس عرصے میں ان سب کو تحریمی عمل کے ذریعے اپنا تابع بنا چکی تھی۔ اس لیے وہ نیک راہب اور راہبائوں جیسی زندگی گزارنے والے تھے۔

مرنا نے وہاں تمام انتظامات عمل کرنے کے بعد اپنے لیے ہوٹل چھار سو میں ایک کرا لیا۔ پھر وہاں آرام سے بیٹھ کر کتابچے کو دیکھا اس میں ہر شہر کے یہودی، ملی، عیسائی پادری اور مسلمان علماء کے نام پتے اور فون نمبرز تھے۔ ان یہودی، عیسائی اور مسلمانوں کے بیٹاؤں نے دعویٰ کیا تھا کہ یہ "دین انسان" تمام مذاہب کو ایک پلیٹ فارم پر لانا ہے اور دنیا سے تمام مذہبی منافرتوں کو ختم کرنا ہے۔

مرنا نے ایک یہودی مبلغ کے نمبر ڈائل کیے۔ پھر رابطہ قائم کیا۔

آزمائش کی کڑی دھوپ میں ایک پاکستانی جاں باز کا سفر

جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں..... جب خون جگر برقا ہوا

جاسوسی ڈائجسٹ میں سلسلہ وار شائع ہونے والی مقبول کہانی
علی یار خان کی سرگزشت

مجاہد

کہانی شکل میں چار حصے شائع ہو گئے ہیں

قیمت فی حصہ =/ ۴۰ روپے ڈاک خرچ ۱۶ روپے
چاروں حصے ایک ساتھ منگانے پر ڈاک خرچ معاف

کتابیات پبلی کیشنز - پوسٹ بکس نمبر ۲۳ - کراچی نمبر ۴۲۰۰

ہوئے پر پوجھا۔ کیا میں محترم رہتی ہے مخاطب ہوں؟
"ہاں خاتون! میں رہتی ہوں۔"

"محترم میں خاتون نہیں ایک دیشو ہوں۔ ابھی میری شادی نہیں ہوئی ہے۔ آپ نے مجھے خاتون کہہ کر میرا دل توڑ دیا ہے۔"
"مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہاری آواز سے غلط اندازہ لگایا۔ ویسے تم کون ہو؟ اور کیا چاہتی ہو؟"

"میں نے آپ لوگوں کا کتنا پتہ پڑھا ہے اور یہ بھی بتا ہے کہ آپ لوگ روحانی عمل کے ذریعے مجھے دیکھتے ہیں۔ کینئر جیسے ناقابل علاج مرض کو ختم کر کے مریض کو نئی زندگی دیتے ہیں اور دشمنوں کو اپنے قدموں میں گڑگڑانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔"
"ہاں ہم برائیاں اور بنا بریوں کو ختم کر دیتے ہیں۔ تمہارا کیا مسئلہ ہے؟"

"میں تمہارے جیسی برائیاں ختم کرتی ہوں۔ اگر روکنا چاہو تو اپنے کسی ٹیلی پیجٹی جاننے والے کو میرے پاس بھیج دو۔"

اس نے ریسورر رکھ رہا۔ پھر اس دلی کہ اندر پہنچ گئی۔ چا چلا وہ دلی کا ایک شاکر دے۔ اصل دلی پادری اور علماء نے گوشہ نشینی اختیار کر لی ہے۔ وہ دوپوش نہیں ہوتے تھے لیکن کسی سے رابطہ نہیں رکھتے تھے۔ مرنا نے اس کی سوچ میں پوجھا۔ "تخیم کے ان اکابرین نے گوشہ نشینی کیوں اختیار کی ہے؟"

اس کی سوچ نے کہا "چاہکے ہی کچھ گڑ بڑ ہو گئی تھی۔ سب بریٹان ہو گئے تھے۔ پھر سب ہی نے فیصلہ کیا کہ وہ اکابرین فی الحال کسی سے بات نہیں کریں گے۔ تخیم کے دوسرے افراد عوام سے رابطہ رکھیں گے۔"

اس کی سوچ تاری تھی کہ دلی اس رہائش گاہ میں موجود ہے مرنا اسے وہاں سے اٹھا کر چلائی ہوئی دلی کے کمرے میں لے گئی۔ دلی نے کہا "دو مہینے فون کی ٹھنٹی بنی تھی۔ میں ہاتھ دھوم میں تھا۔ کیا تم نے اینیڈ کیا تھا؟"

وہ اس کے سوال کا جواب دینے لگا۔ مرنا نے دلی کے داغ میں پتچنا تھا۔ اس نے سانس روک لی۔ بڑبڑا کر اٹھتے ہوئے بولا۔ "فردا آ رہا ہے۔ وہ تمہارے اندر ہے۔ میرے اندر آنا چاہتا ہے۔ جاڑیماں سے بھاگ جاؤ۔ میں اندر سے دو روزہ بند کروں گا۔"

اس نے اپنے شاکر کو دروازے کی طرف دھکا دیا۔ مرنا نے اس شاکر کو پوری طرح بقصد جمایا تھا۔ وہ اچھل کر ایک طرف گیا۔ سینئر نیبل پر ایک ٹرے میں بت سے چل رکھے ہوئے تھے۔ چھل کانٹے والا چاقو تھی۔ اس نے لپک کر چاقو اٹھایا پھر دلی کے سنبھلے سنبھلے حملہ کر دیا۔ اس کے حلق سے ایک چھنکلی۔ جان سے مار ڈالنے کا ارادہ بر گزرتا تھا۔ اس لیے وہ صرف زخمی ہوا۔ مرنا اس کے اندر پہنچ گئی۔

اس نے سب سے پہلے یہ سوال کیا "اس تخیم میں ٹیلی پیجٹی جاننے والا کون ہے؟"

اس کی سوچ نے کہا "تمیں ٹیلی پیجٹی جاننے والے تھے۔ ان میں سے ایک ٹیلی پیجٹی جاننے والا دو ہڈیں سانپ کے ڈنڈے سے مر گیا ہے۔ باقی دو خیال خوانی کرنے والے باربرا اگس اور ٹھنٹی ہاک دوپوش ہو گئے ہیں۔"
وہ بولی "ابھی تم کہہ رہے تھے کہ فراد تمہارے اندر آنا چاہتا ہے۔ کیا وہ تم لوگوں کو جانتا ہے؟"

"ہاں جانتا ہے۔ شاید نہ جانتا لیکن ہمارے خیال خوانی کرنے والے دو کی ک شامت آگئی تھی وہ فراد کو ٹرپ کر کے اپنا اندھا بنا چاہتا تھا مگر خود اس کے دام میں آ گیا۔ فراد کو اس کے ذریعے ہماری تنظیم کا پکا چھٹا معلوم ہو گیا۔ شاید اسی نے دو کی کو سانپ کے ذریعے ہلاک کیا ہے۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر ناگواری سے سوچنے لگی۔ "کیا مصیبت ہے۔ فراد ان کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ مجھ سے پہلے ہی ان کے اندر پہنچا ہوا ہے۔"

وہ مجھے منہ کے سامنے بڑی محبت سے پایا کہتی تھی مگر مجھ سے دور ہوتے ہی دشمن ٹیلی پیجٹی جاننے والا فراد کہا کرتی تھی۔ ایسے وقت اس کے دل میں ایک ذرا محبت اور مروت نہیں ہوتی تھی۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ جس طرح وہ ٹیلی پیجٹی کے ذریعے کرات دکھا کر لوگوں کو عیسائیت کی طرف مائل کرنا چاہتی تھی۔ اسی طرح "دین انسان" والے کرات دکھا رہے تھے۔ وہ اپنی حکمت ملی سے اس نئی مذہبی تنظیم کو مٹا سکتی تھی مگر یہ کام میں کرنا تھا۔ اسے میری مداخلت پسند نہیں تھی کیونکہ باربرا اور جیری کو ٹرپ کر کے اپنا اندھا رہنا چاہتی تھی اور ایسا میری موجودگی میں ممکن نہیں تھا۔

میں نے اس سے کہا تھا کہ افغانستان جا رہا ہوں لیکن پلنگر تاشقند آ گیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی لیکن جب یہ سنا کہ دو کی یہاں مجھے ٹرپ کرنا چاہتا تھا تو میرے ہاتھوں ہلاک ہو گیا ہے تو توشیح اور بڑھ گئی کہ میں اسی شہر میں اس کے قریب ہوں اب اس کی چالاک فطرت سمجھا رہی تھی کہ اسے بینی بن کر میری پدرانہ محبت سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

اس نے خوب سوچنے سمجھنے کے بعد مجھے مخاطب کیا۔ "میلو پلا! میں آپ کی بیٹی مرنا ہوں۔"

"ہاں یو۔ کیسے یاد کیا؟"

"میں آپ سے اگر کچھ مانگوں گی تو کیا آپ دے دیں گے؟"

"دینے کی کوئی چیز ہوگی تو ضرور دوں گا۔ جو چاہتی ہو اسے لے لیتا ہوں۔"

"مجھے افسوس ہے کہ میں سانپوں کا۔ وہ دونوں شاید مر چکے ہوں پھر ان دونوں پر کچھ ایسا تاریخی عمل کیا گیا ہے کہ جس کے نتیجے میں ان کے دماغ سے ان کی اپنی آوازیں اور لہے مٹ گئے ہیں۔ اسی خیال خوانی کی لہریں ان لوگوں کے ملاحق جاتی ہیں اور وہ اچھی جانتی ہیں۔ یہی سمجھ میں آتا ہے کہ سوچ کی لہروں کو دماغ نہیں مل سکتا ہے۔ اس لیے وہ مر چکے ہیں؟"

"میں سمجھ گئی انہوں نے آپ سے چھپنے کے لیے خود کو مرودہ بنا چھا تھا جس جاری ہوں۔"

"غصو۔ مجھے یہ بتاؤ تم دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کو اندھا کر دینا چاہتی ہو؟"

"فراڈیہی ہے کہ دین اسلام کو کڑور کرنے کے لیے یہ نیا دین کیا ہے۔ ازبکستان کے باشندے طوطی اسلام سے اب تک لمان رہے ہیں۔ اور تقریباً ستر برسوں سے دوس نے دوسرے ہب کے ساتھ اسلام کو بھی اس ملک سے ختم کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ لیکن اسلامی تعلیمات ختم کر دیں جو اب دوبارہ ی ہو چکی ہیں۔ ایسی صورت میں ابھی مسلمانوں کو بھگانے کے ارادے ہیں۔ اس لیے بھگانے کی خاطر یہ نیا دین لایا گیا ہے۔"

"پھر تو میں اس فراڈیہی والوں کو جہنم میں پہنچاؤں گی۔"

"جہنم اسلام سے کیا دلچسپی ہے؟"

"میں جلد ہی پارس کی موجودگی میں اسلام قبول کرنے والی ہوں۔"

"تم کبھی مسلمان نہیں بن سکو گی۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"جہن دونوں میں تمہارے دماغ میں آیا کرتا تھا ان دونوں سے خیالات چڑھ ہو گیا تھا کہ تم کڑور عیسائی ہو۔ اپنی تارے سکتی ہو مگر نیا دین نہیں چھوڑ سکتیں۔"

"میرا اپنا بیٹا بھی اسلام کے خلاف مجھ سے بھارتے پایا ہے۔" "میں اس کی بھی مخالفت کروں گا۔"

"ابھی بات ہے یا بیٹا میں یوں ہو کر جاری ہوں۔"

"جائزہ! جہاں ہو خوش رہو۔ شاد آباد رہو۔ دوسروں سے غلامی پوتوں چھوڑو۔"

وہ میرے دماغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اسے مجھ پر غصہ آ رہا تھا۔ میں جب چاہ اس کے اندر پہنچ گیا تھا اور اسے خبر نہیں تھی خوش تھی مگر اسے اتنا شکی حاصل کرنے کے بعد اس کے دماغ میں میری سوچ کی لہریں آئے ہیں تاکہ ہماری ہی ہے۔

وہ سوچ رہی تھی وہاں کے لوگ اگرچہ مسلمان ہیں مگر دین ایمان کے مستحکم اصول کو نہیں جانتے ہیں۔ ایسے میں عیسائیت کے اصول انہیں سمجھائے جائیں اور انہیں خیال خوانی کے ذریعے اپنی طرف مائل کیا جائے تو... خاطر خواہ کامیابی ہوگی لیکن اس مقصد کے لیے ایسا راستہ اختیار کرنا ہو گا جہاں فراد سے سامنا نہ ہو۔

وہ مجھے مصیبت اور مسئلہ سمجھ کر غور کر رہی تھی۔ میں نے سوچا جب یہ کسی نتیجے پر پہنچ کر عمل کرے گی تو میں اس کے پاس آ کر اس کی چالوں کو سمجھ لوں گا۔ میں وہاں سے چلا آیا۔ پھر ایک گھنٹے بعد اس کے پاس آیا تو ایوان راسکا بول رہا تھا۔ "مرنا! جہن پارکن کے پاس پہنچو۔ وہ اسرائیلی سرحد پار کر کے لبنان پہنچنے والا ہے۔"

ایوان راسکا نے جہن پارکن کو پہلے اپنا معمول بنایا تھا پھر مرنا نے ایوان راسکا سے اسے اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ وہ جہن پارکن کے پاس آئی۔ پھر بولی۔ "کیا تم پوری طرح مطمئن ہو کہ اسرائیلی سرحد پار کر کے وقت کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئے گی؟"

"میں پوری طرح مطمئن ہوں مادام! اعلیٰ افسر نے جس نام سے میرے کاغذات تیار کیے ہیں میں اسی میک اپ میں ہوں۔ اب بندرگاہ کی طرف جا رہا ہوں۔ اس اعلیٰ افسر کی موجودگی میں کوئی مجھ سے کسی قسم کا سوال نہیں کرے گا۔"

"مجھے اس افسر کے داغ میں لے چلو۔"

وہ افسر کے داغ میں آکر بولا "میں اپنی رہائش گاہ سے چھپ کر نکل رہا ہوں۔ بحری جہاز تک میں منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔"

مرنا نے کہا "میں افسر کے خیالات پڑھتی رہوں گی۔ تم ہو شیاری سے آؤ اور تعاقب اور گرفتاری کرنے والوں کا خاص خیال رکھو۔"

وہ چلا گیا۔ مرنا اپنے اطمینان کے لیے افسر کے خیالات پڑھنے لگی۔ چا چلا وہ پچھل رات سے رولڈم کے ایک قمار خانے میں تھا۔ پھر رات ہی کی فلاٹ سے نکل آیا تھا۔ قمار خانے میں چند جواریوں سے جھگڑا ہوا تھا اور اس سے نکل ایک بار سانس روک لی تھی۔

سانس روکنے والی بات نے مرینا کو تشویش میں مبتلا کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے دماغ میں کوئی آیا تھا؟“ وہ بولا ”میں پہلے کسہ چکا ہوں کہ مار کھا کر گرتے وقت چند ساعتوں کے لیے ہوش و حواس معطل ہو گئے اور سانس رکی تھی۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ ایسا مار کھا کر یا جو حواس میں ہوا اس دوران یا اس سے قبل کوئی دماغ میں آیا تھا۔“

”اس کے بعد کیا پھر تم نے سانس روکی تھی؟ یا پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا؟“

”نہیں میں نے کسی بھی سوچ کی لہر کو محسوس نہیں کیا اور نہ ہی کسی وقت سانس روکی ہے۔ اگر کوئی ناکام ہو کر جاتا تو پھر کامیاب ہونے کی کوشش میں دوبارہ آتا لیکن وہ پھر ٹھیک نہ آتا۔“

مرینا نے جنرل پارکن کے پاس آکر پوچھا ”کوئی تعاقب کر رہا ہے؟“

وہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا ”میں بہت محتاط ہوں۔ اپنے پتیلے سے دیکھتا آ رہا ہوں۔ پتیلے کے آس پاس نہ کوئی عمرانی کسے نہ والا تھا اور نہ اب کوئی تعاقب کر رہا ہے۔“

وہ بندرگاہ کے پارنگک ایریا میں کار سے اتر گیا اپنی لے کر ایگریٹیشن کا ڈبچہ لے آیا۔ وہاں وہ اعلیٰ افسر موجود تھا۔ اس نے جنرل کے کاغذات لے کر کلرک سے کہا ”یہ اوکے ہے۔ ان پر مرنگک دو۔“

کاغذات پر سرحد پار کرنے کی مرنگک گئی۔ افسر اس کے ساتھ چلتا ہوا۔ جماڑی بیڑیوں تک آیا۔ وہاں دو افسر اور مسلح فوجی جوان کھڑے ہوئے تھے۔ علی بھی موجود تھا۔ اس کا اشارہ پاتے ہی دو جوانوں نے جنرل پارکن کو بلکرایا۔ وہ بولا ”یہ کیا حرکت ہے؟“

علی نے کہا ”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں کارمن ہیئرلڈ ہوں تمہارا گولڈن برین۔ تم سرحد پار نہ جاؤ۔ آہنی سلاخوں کے پار جاؤ۔“

یہ کہتے ہی اس نے سرج کی سوئی اس کے بازو میں بیوست کر دی۔ جنرل پارکن دوسرے ہی لمحے میں بے ہوش ہو گیا۔ مرینا کو اس کے دماغ سے نکلنا پڑا۔ وہ اعلیٰ افسر کے پاس آئی۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی لگ چکی تھی۔ اس نے علی کے دماغ میں آنا چاہا وہاں جبکہ نہ علی اس نے افسر سے پوچھا۔ ”کیا یہی کارمن ہے؟ گولڈن برین ہے؟“

وہ بولا ”میں نے اسے پہلی بار دیکھا ہے۔ یہ خود کو ابھی گولڈن برین کہہ رہا تھا۔“

مرینا نے کہا ”میں نے آس پاس کے فوجی جوانوں اور افسروں کو کسی طرح بولنے پر مجبور کر دیا، میں ان میں سے کسی کے ذریعے گولڈن برین کو زخمی کر دوں گی۔ تمہیں اور جنرل کو رہائی دلاؤں گی۔ میرے لیے یہ گولڈن برین کے اندر جینے کا بہترین موقع ہے۔“

اس افسر نے چیخ چیخ کر کہا ”میں ایک ذمہ دار سرکاری افسر

ہوں۔ تم مجھے ہتھکڑی پہنا کر غلطی کر رہے ہو۔ مجھ سے اس معاملے میں بات کرو۔ بولو افسر تمہارا نام کیا ہے؟“

علی نے کہا ”خواہ مخواہ ان کی زبان کھلاؤ ان کی کوشش کر رہے ہو۔ ان میں سے کوئی افسر اور جوان اپنا نام نہیں بتا سکے گا۔ کیونکہ یہ سب کونگے ہیں۔“

”جھوٹ بولتے ہو۔ فوج میں کسی کو گتے اور بہرے کو سپاہی نہیں بتایا جاتا۔“

”لیکن میں تمہاری ٹیلی پیٹھی جاننے والی کے لیے انہیں گونگا کر لایا ہوں۔ یہاں کوئی چال کامیاب نہیں ہوگی۔ بانی دی دسے تم کون ہو مارا ام؟ کیا اپنا تعارف کراؤ گی؟“

مرینا اپنی ناکامی کو سمجھ گئی تھی۔ افسر کے دماغ سے پہلی گئی۔ اسی افسر کے اندر ثانی اور بے مورگن جیسے ہوئے تھے۔ مورگن نہیں جانتا تھا کہ وہاں ٹیلی پیٹھی جاننے والی کوئی ثانی موجود ہے۔ الٹ ثانی اس کی موجودگی کے متعلق جانتی تھی۔ علی نے افسر کو دیکھتے ہوئے مورگن کو مخاطب کیا ”مورگن! وہ محترمہ جو فوجیوں کو بولنے پر مجبور کرنا چاہتی تھیں ابھی تک خاموش کیوں ہیں؟“

وہ بولا ”شاید پہلی گئی ہے۔ یا سوچ رہی ہے کہ اپنا مجموعہ تعارف کیسے کرائے؟“

”۳ سے سوچنے دو یا اگر پہلی گئی ہے تو بڑا کرم کیا ہے۔ تم جنرل پارکن کو کوما پہنچانے تک اس کی سختی سے عمرانی کرتے رہو۔“

علی وہاں سے چلتا ہوا بندرگاہ کے پارنگک ایریا میں آیا۔ ایک بہت ہی قیمتی کار اس کے سامنے آکر رک گئی۔ ڈرائیو تک بیٹھ کر ایک نمابت ہی حسین و جمیل دوشیزہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں کھول کر باہر آئی۔ بدن پر قیمتی اور جاذب نظر لباس تھا۔ وہ ایک ادائے ناز سے چلتی ہوئی اس کے سامنے آکر بولی۔ ”۳ سے سزا! تمہیں دکھائی نہیں دیتا، یہ راستہ ہے۔ اگر میں بریک نہ لگاتی تو کچلے جاتے۔“

علی نے مسکراتے ہوئے کہا ”تم تو مجھے کچلنے کے لیے ہی پیدا ہوئی ہو۔ کب تک بریک لگاتی رہو گی۔ مجھ پر ہتھی چلی آؤ۔“

وہ ہنس کر بولی ”تم پامیلا سے شادی کرنے کے بعد بدعاش ہو گئے ہو۔ پہلے ایسی باتیں نہیں کرتے تھے، یہ بتاؤ یہ بنا حسن کیا ہے؟ کیا میں حسین اور پُرکشش لگ رہی ہوں؟“

”تم خواہ کتنی ہی حسین بن جاؤ۔ میری ثانی کے اصلی چہرے کے سامنے ہانکی کوئی صورت نکالو میں تمہیں مانتی۔“

”اے تم نے مجھے کیسے پہچان لیا۔ کوہ کیا میرے میک اپ میں کوئی خامی رہ گئی ہے یا آواز اور لہجہ بدلنے میں ناکام رہی ہوں؟“

”تمہاری کوئی خامی یا ناکامی نہیں ہے۔ پرنیکٹ میک اپ ہے۔ یہ کیوں بھولتی ہو کہ ہم ہزار پردوں میں بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔ تم نے مجھے پال بہرین کے روپ میں اور میں نے تمہیں اپا کے روپ میں پہچان لیا تھا۔ اگرچہ تم یادداشت کھو چکی

تھیں اس کے باوجود مجھے اپنا سمجھ رہی تھیں۔ ہم بصارت سے نہیں بصیرت سے ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔
 وہ مسکرا کر بولی۔ "میری گاڑی میں چلو گے یا اپنی گاڑی میں؟"
 "میری گاڑی ملازم لے آئے گا۔ مجھے تمہاری جیسی حینہ سے لطف لیتا ہے۔"

وہ دونوں ہنسنے ہوئے کار کی اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ ثانی نے اسے اشارت کر کے آگے دھکا دیا۔ "میرا موجودہ نام کئی ہے۔ میں ایک ارب پتی یہودی پرائز ہولڈن کی بیٹی ہوں۔ لندن سے سینٹر کیریج کا احسان پاس کر کے آئی ہوں۔ کئی ڈیڑی لے کر آئی ہے کہ مجھے ملدی ایک لائف پارٹنرشپ تلاش کر لیتا ہے۔"
 "یعنی تمہارے کئی ڈیڑی کو معلوم ہو چکا ہے کہ تم باخ ہو چکی ہو؟"

"جی ہاں۔ معلوم ہو چکا ہے۔"
 "کیسے معلوم ہو گیا؟ کیا تمہاری کوئی افغانہ حرکت پکڑی گئی ہے؟"
 "۳۰ مسٹر زیادہ فری ہونے کی کوشش نہ کرو اور کام کی بات کرو۔ اس افسر کے داغ میں کوئی غلطی جیسی جاننے والی بول رہی تھی۔ تم کچھ اندازہ کر سکتے ہو وہ کون تھی؟"

"اندازہ ہی نہیں لیتیں کہ وہ سر تھی۔ آج کل سپر پائزر کی ٹیم میں صرف تم ہی ایک خیال خواتی کسے والی لڑکی ہو پائی سب سو ہیں۔ ماسک بین کے پاس صرف ایک ایوان راسکا ہے۔ اسرائیل میں ایک الپا ہے جو ابھی کو ما میں ہے۔ شپا اور جورا جوڑی جیسی برائی خیال خواتی کسے والیاں باہر ہو چکی ہیں۔ صرف ایک مرناہ تھی ہے۔ وہی ایسی حرکتیں کر رہی ہے۔"
 "ہمت عرصہ پہلے میں نے سنا تھا کہ مرناہ کو ٹیلی جیٹی جاننے والوں کی ٹیم بنانے کا خیال ہے۔ آج وہ جنرل بارکن کو یہاں سے لے جاتا چاہتی تھی۔ اس کا مطلب ہے وہ پرانا خیال ابھی تک اس کے داغ میں ہے۔"

"تمام غلطی جیٹی جاننے والوں میں وہی ایک ایسی عورت ہے جو یہ علم حاصل کرنے کے بعد بھی آج تک ہلک رہی ہے۔ نہ زندگی گزارنے کے لیے نفوس اصول بناتی ہے، نہ کسی پر اعتماد کرتی ہے۔ نہ اس کا کوئی گھر ہے اور نہ ہی کوئی محفوظ پناہ گاہ ہے۔ کسی مصیبت کی گھڑی میں کوئی اس کی پشت پناہی کرنے والا نہیں ہے۔ وہ ایک دن مت چھوڑے گی۔"

ٹیلی جیٹی سیکھ لینے کے بعد چار نہیں لوگوں کو کیا ہو جاتا ہے۔ وہ پھر زمین پر پاؤں ہی نہیں رکھتے۔ آسمانوں پر اڑنے لگتے ہیں۔ غالی نے کہا "خدا کا شکر ہے۔ صرف ہمارے خاندان کی تمام غلطی جیٹی جاننے والی خواتین پیشہ سے محفوظ رہی ہیں اور خدا نے جا تا پیشہ عزت و آبرو سے زندگی گزارتی رہیں گی۔"
 "لیکن کتنا چاہتا تھا۔ ثانی نے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔"

کیونکہ لہوڑا اس کے پاس آکر گود مڑا ادا کر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا "مائی ڈارلنگ بے لی! وہ کم بخت بہری ہوگن تو فضل سا کوئی ہے۔ ٹیلی جیٹی جانتا ہے مگر ہمارے کام نہیں آئے گا۔"
 "وہ اس قدر بنا کہ کہیں ہے انکل؟"

"وہ کم بخت بہت زیادہ شراب پیتا ہے۔ ہم اس سے یہ لطف نہیں چھڑا سکتیں گے۔ ڈاکٹروں کی حقدہ رائے ہے کہ اس کے جسم میں شراب تو موزی بہت پہنچتی رہے۔ اسے پیئے سے مدد چاہئے گا تو وہ دقت سے پہلے مگر جائے گا۔"
 "وہ ایک جگہ گاڑی روک کر بولی "نکل! ایسا ٹھکانہ زیادہ پہچانے گا۔ دشمن اس کے داغ میں چھپ کر ہارنی مصروفیات معلوم کرتے رہیں گے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے ایک ناکام شخص کو آپ کے حوالے کیا ہے۔"

"جیٹی ایسا نہ کو۔ تم تو زبردست کام دکھا رہی ہو۔ ہمارے مقدر میں ہی خرابی ہے۔ اس لیے الپا بھی ہمارے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔"
 "کلام اگر جتنے ہیں تو جگرتے بھی ہیں۔ آپ الپا کی خبر لیتے رہیں۔ ہو سکتا ہے وہ پھر ہمارے ہتھ میں نہ آجائے۔"
 "میں کئی بار جا چکا ہوں۔ وہ کوما میں ہے۔ ٹھیک ہے پھر بار دیکھا ہوں۔"

"وہ چلا گیا۔ ثانی نے ایک گہری سانس لے کر علی کو دکھا پھر مسکرائی۔ علی نے پوچھا "مسکرائی ہو۔ کیا کوئی لطف سنا آیا ہے؟"
 "یہ لطف ہی تو ہے۔ جان لہوڑا اس بہری ہوگن کو کپا کر مٹا خوش ہوا تھا اب اتنی ہتھلار ہے۔"
 "وہ دونوں ہنسنے لگے۔"



سچ کے گلے مسلمان کا انچارج اور اعلیٰ افسر ایڈمی باؤل پاس کا احسان مند تھا کیونکہ اس نے قلعہ فتح کرنے کے بعد پھر اسے اس کے حوالے کر دیا تھا۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ پاس حزب مومن کے اکاہرین کے فیصلوں سے مایوس ہو کر آیا ہے اور تمنا ہو گیا ہے تو ایڈمی باؤل نے کہا "مسٹر پاس! آپ خائن نہیں ہیں۔ یہ قلعہ آپ ہی کا ہے۔ ہمیں حکم دیں، ہم آپ کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟"
 "آپ میرے ازبکستان جاننے کی انتظامات کریں۔ میں یہاں سے صبح روانہ ہونا چاہتا ہوں۔"
 "آپ وہاں رہائش کے لئے کون سا طریقہ اختیار کریں گے قانونی یا غیر قانونی؟"

"قانونی طریقہ۔ حکومت فرانس کو اطلاع دے دی گئی ہے۔ کل صبح میرے قانونی کاغذات تیار ہو کر سرحد میں فرانس میں سفر کے پاس ٹھیک کے ذریعے پہنچ جائیں گے۔ آپ ٹیلی کاپر کا انتظام کریں اور مجھے سرحد پہنچائیں۔"

"آپ نے حکومت فرانس کو کیوں زحمت دی ہے۔ پراسٹریکی نے تمام انتظامات ہو جائیں گے۔"
 "میرے پاس نے کبھی پراسٹریکٹاؤن حاصل نہیں کیا۔ سرحد نے کے لیے ٹیلی کاپر اس لیے لے رہا ہوں کہ یہ قلعہ اور یہاں باقی ماندہ چیزیں میری خیرات کی ہوئی ہیں۔ میں ٹیلی کاپر مانگ رہا ہوں۔ مانگنے کے حالات ہوں گے تو جیمن کر لے جاؤں۔"

"وہ سب خاموش رہے۔ ان کی خواہش تھی کہ کسی طرح دن اور فریاد کیا وہاں سے چلا جائے۔ افغانستان میں ہم ان کے ساتھ نہیں رہے۔ وہ ایسی خواہش نہ کر سکتے تھے۔ ابھی پاس کو وہاں سے ہی قلعہ و دوسرے ان سرحد پہنچا تھا۔"
 "سرحد کو فیصل زمین کہا جاتا ہے۔ وہ پورا علاقہ اتنا روشن اور آنا ہوا سا ہے جیسے نورس برہا ہو۔ پاس نے ٹیلی کاپر کی پرواز دوران دیکھا تھا اس شہر کے تین اطراف خوبصورت پر فرش پاں ہیں اور چوتھی سمت دیوائے زرافشاں کا صاف و شفاف بنا ہے۔ شاید اسے زرافشاں اسی لیے کہا جاتا ہے کہ اس کا ہاتھ کی طرح جھکتا رہتا ہے۔"

"اس نے پرواز کے دوران کوکب پہاڑی کے دامن میں ایک بڑی رصد گاہ دیکھی۔ ایک بہت بڑی جھیل بھی نظر آئی۔ بہت ہی عمدہ کاغذ تیار ہوتا ہے۔ اگرچہ پاس کا ان چیزوں کوئی تعلق نہیں تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے اس پورے علاقے کو اور سمجھنا ضروری ہو۔ حالات اسے ان علاقوں کی طرف بھی دیکھتے تھے۔"

"ٹیلی کاپر وہاں کے ایک جلی بیڈ پھر اتر گیا۔ فرانس کے سفر دوسرے افسران اس کا استقبال کرنے کے لیے آئے تھے۔ مانے اس کی وہاں باقاعدہ رہائش کے لیے قانونی کاغذات اس کے لیے ایک چھوٹے سے کالج اور ایک ملازم کا انتظام کیا تھا۔ ٹیلی ملازم کو اندر لے کر لیا پھر پاس سے کہا "یہ تمہاری جاسوس ہے اور تمہارا رفاہ دار رہے گا۔ کیا میں تمہارے پیالہ لگانے دوں؟"
 "ابھی رہتے ہیں۔ دو چار روز میں یہاں تمنا رہنا چاہتا ہوں۔ تاکہ بے سنے لوگ ہیں اس لیے پلیز آپ گھنٹے دو گھنٹے میں زبردستی معلوم کرتی رہیں۔"
 "ہاں بیٹے! میں آتی رہوں گی۔ اب آرام کرو، میں جا رہی ہوں۔"

"وہ پہلی گئی۔ پاس نے ملازم سے کہا "میں سوئے جا رہا ہوں۔ لاکھانا تین بج چکا ہے گا۔ اس سے پہلے نہ جگانا۔"
 "اس نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا۔ پھر بستر پر آکر ٹی وی دیکھیں گہری نیند سو گیا۔ اس کا کالج ایک پہاڑی کے ناموں تھا۔ ایک کشادہ کمرے کا پردہ ہٹانے سے دیوائے

زرافشاں رہتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس کالج کے اطراف بڑے خوبصورت مناظر تھے۔ ایسے مناظر کو دیکھتے رہنے سے ہی نہیں بھرتا تھا۔ پھر یہ کہ مشینی دنیا اور مشینی زندگی کے برعکس وہاں بہت خاموشی اور سکون تھا۔"

"وہ بڑے سکون سے سو رہا تھا۔ دماغ کو ہدایات دی تھیں کہ وہ ہر کے دو بجے بیدار ہوں گا لیکن ایک گھنٹا پہلے ہی آگھ مکمل گئی۔ کوئی غیر معمولی بات ہوئی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کالج کا فرش اور دیواریں ککڑیوں کی تھیں۔ ککڑی کے فرش پر دوڑ کوئی ٹھہر ٹھہر کر چل رہا تھا۔ جیسے چھپ کر آ رہا ہو۔ پاس نے فوراً ہی جوتے پہن لیے۔ پھر سو نیند ہٹا ہوا ایک میز پر چڑھ گیا۔ اس کمرے کی چھت پر ایک آسمانی ککڑی تھی جس کے پٹ اندر سے بند کیے جاتے تھے۔ وہ دونوں پٹ کھول کر اوپر چھت پر آگیا۔"

"چھت پر برف جمی ہوئی تھی۔ وہ چاروں ہاتھ پاؤں سے ریتھکا ہوا چھت کے کنارے آیا۔ کالج سے ذرا فاصلے پر دو مسلح افراد فرغ، مسور کی ٹوپی اور غل پوٹ پہنے کھڑے تھے۔ ان کے پاؤں تھوڑے سے برف میں دھسنے ہوئے تھے۔ ان کے اشارے سے کچھ کچھ اٹھ کر پھر وہ دو مختلف سمتوں سے کالج کو گھیرنے لگے۔ آہستہ آہستہ چلنے ہوئے کالج کے اندر آئے لگے۔"

"پاس پھر چھت کی برف میں ریتھکا ہوا۔ دوسرے کمرے کی آسمانی ککڑی کے پاس آیا اسے کھول کر اندر دکھا۔ اس کمرے میں ایک مسلح شخص ککڑی کے پاس کھڑا باہر سے آنے والوں کو دیکھ رہا تھا۔ پاس نے آسمانی ککڑی کھولی تو اس شخص نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا پاس نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اسے اوپر آنے کے لیے کہا۔ وہ فوراً ہی ایک کرسی پر چڑھ گیا۔ اپنا ہاتھ اوپر کی طرف بڑھایا پاس نے ہاتھ پکڑ کر اسے اوپر کھینچ لیا۔"
 "اس نے اوپر آکر پوچھا "تم کون ہو؟"
 "میں اس کالج میں رہتا ہوں۔ تم کیوں میرے گھر میں گھس آئے۔ یہ معاملہ کیا ہے؟"

"وہ چار تھے۔ میں نے دو کو فٹم کر دیا ہے۔ دو رہ گئے ہیں۔"
 "کیا ان دو کو رٹنے دار کچھ کر چھوڑ دیا ہے؟"
 "اجنبی نے مجھے سے رٹنے کی بات سن کر ایک کی۔ پھر کما گولیاں فٹم ہو گئی ہیں۔ یہ کمن خالی ہے کیا تمہارے پاس کمن ہے؟"
 "مجھے ایسے ہتھیاروں سے ڈر لگتا ہے۔ انہیں رکھنا تو دور کی بات ہے، میں تو ہاتھ بھی نہیں لگاتا۔"

"اسے فٹم تو رجون ہو کر ہتھیاروں سے ڈرتے ہو۔"
 "مگر تم نہیں ڈرتے ہو تو ان ہتھیاروں سے بھاگ کر میرے پاس کیوں آئے ہو؟"
 "میں کماوس مت کرو۔ ان سے بچنے کی تدبیر کرو۔"
 "تدبیر کیا کرنا ہے۔ وہ گراہ ہیں، قل و تجارت گری کے راستے پر چل رہے ہیں۔ میں انہیں صحت کروں گا۔ خدا کا خوف دلائل گاہ

وہ نام ہو کر ہتھیار چھینک دیں گے۔
 "یہ تم واقعی بچکانہ باتیں کر رہے ہو یا میرے برے حالات میں
 مذاق فرما رہے ہو۔"

"کیا کھیلے ہوئے لوگوں کو راہ راست پر لانا تمہاری نظروں میں
 مذاق فرما ہے؟ دیکھو میں ابھی انہیں درندے سے انسان بنا دیتا
 ہوں؟"

یہ کہتے ہی اس نے بلند آواز سے پکارا "ارے بھائی صاحبان
 میں یہاں ہوں۔"

انہی نے جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر غصے اور
 سرگوشی میں کہا "یہ تم نے کیا کیا؟ انہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں
 یہاں ہوں۔"

"خدا کو سب معلوم ہے تم کہاں ہو؟ وہ آسمان پر ہے تم چھت
 پر ہو۔ جب اس سے نہیں چھپتے تو بندوں سے کیوں چھپتے ہو۔"

کابچ کے اندر سے کسی نے کہا "تم وہ نہیں ہو جس کی ہمیں
 تلاش ہے۔ تم کون ہو؟ غیٹے آؤ درندہ گولی مار دوں گا۔"

پارس نے کہا "خدا سے ڈرو۔ ایک دن سب کو اور سے نیچے
 آتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے یہ زندگی جینے کے لیے دی ہے۔ گولی مارنے
 کے لیے نہیں دی ہے۔"

پارس نے آسانی کڑی کے بٹ اٹھا کر کرے میں جمائکتے
 ہوئے دونوں کو دیکھا۔ پھر کہا "السلام علیکم۔"

دونوں نے اوپر دیکھتے ہوئے کہا "وعلیکم السلام۔ تم نے ہم پر
 سلامتی بھیجی ہے، ہم نے تم پر۔ سلام کرنے سے جان کی امان ملتی
 ہے۔ نیچے آ جاؤ۔"

وہ آسانی کڑی کے راستے کرے کے اندر لنگ کر فرش پر آ گیا
 پھر ان سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا "مجھے خوشی ہے کہ میرے گھر
 میں مسلمان بھائی آئے ہیں۔ میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ تشریف
 رکھیے آپ کے لیے توہہ حاضر کروں گا۔"

"ہم توہہ نہیں اس دشمن کا خون نہیں گے۔"

"اتنی سروری میں اس کا خون رگوں میں جم رہا ہے۔ آپ نہیں
 لپی کیس گے۔ پھر وہ میرا سمان ہے۔ آپ جانتے ہیں مسلمان جان
 دے دیتا ہے مگر سمان پر آج نہیں آتے دیتا۔ اس نے میرے پاس
 پناہ لی۔"

"دیکھو برادر! اس نے ہمارے دو آدمی مار دیے ہیں۔ وہ قابل
 ہے۔ اسے ہمارے خوالے کر دو۔"

"جب میرا سمان میرے گھر سے نکل کر چالیس قدم دور چلا
 جائے گا تو اسے بے شک گولی مار دینا ابھی یہ ممکن نہیں ہے۔"

ایک نے جراتی سے پوچھا۔ "تمہیں یہ ڈر نہیں ہے کہ ہمارے
 ہاتھوں میں بھری ہوئی بندو قش ہیں۔"

"تمہرے بلیک اسلام کہہ کر سلامتی دے چکے ہو۔ پھر ڈر کیا؟"

دونوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا۔

"تم بہت چالاک ہو۔ ہم سے سلامتی حاصل کر لی۔ تمہیک نے ہم
 رہے ہیں یہاں سے چالیس قدم دور جا کر اس قابل کا انتظار کرو
 گے۔"

وہ ناگواری سے پاؤں پیچھے ہونے باہر آئے۔ پارس نے مصافحہ
 کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا "فی امان اللہ۔"

وہ دونوں پیچھے ہٹ گئے ایک نے کہا "ہم زیادہ عملی نہیں
 جاتے ہیں۔ تم پھر سلامتی جیسی کوئی بات کہہ کر دشمن قابل کر
 چالیس قدم دور بھی سلامتی دلاؤ گے۔ نہیں تم دور ہو۔ ہم مصافحہ
 نہیں کریں گے۔"

وہ دونوں جانے لگے۔ جب ذرا دور چلے گئے تو پارس نے
 کمرے میں آکر کہا "وہ جا چکے ہیں۔ اندر آ جاؤ۔"

انہی آسانی کڑی سے لنگ کر کمرے میں آیا پھر بولا "تم نے تو
 نکال کر دیا۔ یہ آج معلوم ہوا کہ سلام کرنے کے بعد مسلمان ایک
 دوسرے کی سلامتی کے ذمہ دار ہو جاتے ہیں۔"

"ہاں مگر چالیس قدم کے فاصلے پر سوت تمہارا انتظار کرنا
 رہے گی۔"

اس نے زور دار قسم لگایا پھر کہا "میں موت کا رخ پھیروں
 گا۔ ان دونوں کو چالیس قدم تو کیا چالیس میل دور بھی دوں گا۔ جالی
 دی دے پینے کے لیے توہہ ملے گا؟"

"مجھے میرا ملازم آئے گا توہہ مل جائے گا۔ اپنے متعلق تازہ
 یہ معاملہ کیا ہے؟"

"یہ لوگ میری گرل فرینڈ پر بری نظر رکھتے تھے۔ میں نے
 انہیں سمجھایا کہ یہ اللہ والی ہے۔ اس کے لیے برا سوچ ہے تو
 عذاب نازل ہو گا مگر انہوں نے ایک نہیں سنی۔ پھر ان پر عذاب
 اترا۔ ان میں سے دو نے خود ہی ایک دوسرے کو گولی ماری اور
 گئے۔"

"لیکن تم نے تو چھت پر کہا تھا کہ ان دونوں کو تم نے قتل کیا
 ہے۔"

"شاید میں ڈنچیں مارتے ہوئے ایسا کہ گیا تھا۔ حقیقت یہ
 ہے کہ ان دونوں نے میری کی بددعاؤں کے نتیجے میں خود کشی کی
 ہے۔"

"کیا میری تمہاری گرل فرینڈ کا نام ہے؟"

"ہاں وہ میری جان ہے میری آرزوؤں کی بخت ہے۔"

"چالیس قدم پر جنم ہے۔ تمہاری بخت کتنے فاصلے پر ہے؟"

"وہ اپہتال میں ہے اس کا آپریشن ہو رہا ہو گا بلکہ ہو چکا ہو
 گا۔ مجھے وہاں پہنچنا تھا لیکن ان دشمنوں نے راستہ روک رکھا
 ہے۔"

"گوئی بات نہیں۔ آپریشن تو کامیاب رہا ہے۔"

"ہاں میری توقع سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔ میں
 ہوں۔"

"تم اپہتال نہیں پہنچ سکے تو آپریشن کی کامیابی کا یقین کیسے ہو
 گیا۔"

"تس؟" وہ کڑ بڑایا۔ پھر ہلدی سے مسکرا کر بولا "یہ دل کے
 معاملات ہیں۔ محبت میں دل گواہی دیتا ہے۔ آپریشن اُدھر ہو تا ہے
 اور۔"

"پچھرا دھر ہو جاتا ہے سن چکا ہوں محبت میں بڑے بڑے
 تماشے ہوتے ہیں۔"

پارس اپنے داد چچ سے اس حد تک معلوم کر چکا تھا کہ وہ
 اپنی ٹیلی بیٹھی جاتا ہے یا اس کے پیچھے یہ علم جانے والا کوئی چھپا
 ہوا ہے۔ ایک تو یہ بات حلق سے نہیں اتری کہ اسے قتل کرنے کا
 راہہ کس نے والوں میں سے دوئے خودی ایک دوسرے کو قتل کر دیا۔
 بیسے جان یوا تماشے ٹیلی بیٹھی کے ذریعے کیے جاتے ہیں پھر وہ
 نیکی کے پاس پہنچے پھر خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر چکا تھا کہ
 پریشن کا کامیاب رہا ہے۔

ملازم نے آکر کہا "سرا آپ وقت سے پہلے بیدار ہو گئے
 یہ معلوم ہوا تو شہر نہ جانا۔"

"گوئی بات نہیں۔ آدھے گھنٹے بعد کھانا لگا دو۔ یہ میرے
 ہاں یہاں میرے ساتھ کھائیں گے اور کھانے کے بعد توہہ بخش
 لیں ابھی ہاتھ دو م سے آ رہا ہوں۔"

اس نے ہاتھ دو م میں آکر دو اوازے کو اندر سے بند کیا۔ اسی
 نت کوئی دماغ میں آیا۔ اس نے صرف تین سیکنڈ انتظار کیا۔ پھر
 نرس روک لی۔ اگر کھلی ہوئی آتے ہی کو ڈور ز ادا کرتی چنانچہ
 رس کا یقین اور پختہ ہو گیا وہ ایسی جیسا اس کا بچہ میں عاہد ٹیلی بیٹھی
 بنا تھا۔

وہ دوسری بار نہیں آیا۔ سمجھ گیا کہ جس کے ہاں پناہ لے رہا
 ہے، یوہ یوگا کا ماہر ہے پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس
 لے لیتا ہے۔ پارس نے ہاتھ دو م سے آکر لپاس تبدیل کیا۔ پھر
 اسے کی میز پر آکر انہی سے بولا "چلو دوست! کھانا شروع کرو۔
 یہ تم نے اب تک اپنا نام نہیں بتایا۔ ہو سکے تو نام کے ساتھ کام
 لاتا دو۔"

"میرا نام مال ہنری ہے اور کام میرا عشق کرنا اور حسن کے ناز
 انا ہے۔ اس کے علاوہ جتنے بھی کام ہیں وہ دنیا کے بد نصیبوں کے
 ہیں۔"

"میں تمہاری میری کو ضرور دیکھوں گا جس سے عشق کرنے تم
 مالک میں آتے ہو۔ وہ کس اپہتال میں ہے؟"

وہ دست میں قلم لے کر چپاتے ہوئے بولا "میں جنہیں اپہتال
 چلوں گا۔ شرط یہ ہے کہ ان دشمنوں کو نال دو جو چالیس قدم پر
 ناسوت بن کر کھڑے ہوتے ہیں۔"

پارس وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا "میں ان دشمنوں کو جا کر
 مانتا ہوں کہ تم مرنے سے پہلے اپہتال تک جا کر اپنی محبوبہ کا

آخری دیدار کرنا چاہتے ہو۔ اس طرح تم اپہتال تک پہنچنے پہنچنے
 اپنے ہاتھ کا راستہ نکال لینا۔"

"دشمنوں کی خوشامد کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے ایک
 گن یا کارتوس دے دو میں منٹوں میں انہیں ناکردوں گا۔"

"سوری میں اپنے پاس کبھی ہتھیار نہیں رکھتا۔ تم یہ تازہ
 کس اپہتال میں ہے تاکہ وہاں تک لے جانے کی اجازت حاصل
 کر سکو۔"

اس نے اپہتال کا نام اور پتا بتایا۔ پارس تیزی سے چلتا ہوا
 کابچ سے باہر آیا۔ بال ہنری کے قتل کا ارادہ کرنے والے کابچ کے
 دائیں بائیں چالیس قدم کے فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے تاکہ وہ کسی
 بھی سمت سے بھاگ نہ سکے۔ پارس ایک کے قریب آیا۔ اس نے
 کہا "برادر! تم نزدیک نہیں آؤ۔ تم پھر کوئی چالاکی دکھاؤ گے۔ تم
 مسلمان ہو کر اس سے دین کی حمایت کرتے ہو۔"

"تم کیسے جانتے ہو کہ وہ بے دین ہے؟"

"لو برادر! یہ اور اس کا سامھی ایک نئے مذہب کی تبلیغ کر
 رہے تھے انوک مسلمانوں کو بھگاتے ہیں۔ یہ ہم سے بھی کتا تھا کہ
 ہم دین اسلام چھوڑ کر "دین انسان" کو قبول کر لیں۔ ہم اسے
 مارنے کے لیے دوڑے تو اس نے ہمارے دو ساتھیوں کو قتل کر
 دیا؟"

کیسے قتل کیا؟ ذرا تفصیل سے بتاؤ۔"

"یہ ہماری سمجھ میں بھی نہیں آیا۔ یہ دین انسان کے غیبت
 لوگ شاید جاہد جانتے ہیں۔ پہلے اس کا فتنہ دونوں کو گولی مارنے کی
 کوشش کی مگر وہ زخمی ہوئے۔ پھر جانتے نہیں کیا جاہد چل گیا ہمارے
 دونوں ساتھیوں نے ایک دوسرے کو گولی ماری۔"

پارس نے پوچھا "کیا تم لوگ یوگا کے ماہر ہو۔"

اس نے پوچھا "یہ یوگا کیا ہوتا ہے؟"

"سانسوں کو قابو میں رکھنے والے روز شی آسوں کو یوگا کہتے
 ہیں۔"

"ہاں ہم لوگ ازبکستان کے معروف پہلوان ہیں۔ صبح و شام
 ورزش کرتے ہیں اور کئی منٹ تک سانس روک لیتے ہیں۔"

"وہ کابچ میں جو سمان ہے وہ کتا تھا کہ تم لوگ اس کی محبوبہ
 کو اس سے چھیننا چاہتے تھے۔"

"شیطان کا بچہ جھوٹ بولتا ہے۔ ہم نے اس کی محبوبہ کو تو کیا
 اس کی ماں کو بھی نہیں دیکھا۔"

اسی وقت کھلی لے آتے ہی کو ڈور ز ادا کیے پارس نے کہا۔

"ہی! ایک خیال خوانی کرنے والا مرنا میرے کابچ میں ہے۔ میں
 آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔ آئیے میں آپ کو اس کے دماغ میں لے
 چلوں۔"

پھر اس نے ازبک مسلمان کہا "آؤ دوست! ہم کابچ میں
 چلے ہیں۔ وہ سمان نہیں شیطان ہے۔ اس نے مسلمانوں کو بے

دین بنانے کے لیے ہمارے دو مسلمان بھائیوں کو ہلاک کیا۔ اس کا انجام بھی ہلاکت ہو گا۔"

وہ ازبک مسلمان کے ساتھ کالج میں آیا۔ وہاں ہال بٹری نہیں تھا۔ ملازم ایک جگہ بندھا ہوا تھا اور اس کے منہ سے نیپ پیکا ہوا تھا۔ پارس نے منہ سے نیپ ہٹایا پھر ریتیاں کھولتے ہوئے پوچھا "کہاں ہے؟"

وہ جاسوس جو ملازم بن کر رہتا تھا۔ اس نے کہا "اس سامان نے پیچھے سے میرے سر پر ضرب لگائی۔ پھر میرے داغ میں پیچ کر پھینک لگا۔ اسے معلوم ہو گیا کہ میں ایک فرانسیسی جاسوس ہوں اور میری ایک اپنی میں ریو اور بلٹس اور سائنسٹر کے ہوتے ہیں اس نے مجھے یہاں بندھا۔ اس میں کوئی جدوجہد نہ کر سکا کیونکہ اس کے اختیار اور قابو میں تھا۔ وہ میرے ریو اور بلٹس سائنسٹر کے پچھلے راستے سے باہر گیا ہے۔"

وہ سب دوڑتے ہوئے پچھلے دووازے سے باہر آئے۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ برف میں دھسے ہوئے پیروں سے چلتے ہوئے ایک جگہ رک گئے۔ وہاں دوسرے ازبک مسلمان کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ پال اسے سائنسٹر کے ہوتے ریو اور سب سے ہلاک کر کے گیا تھا۔ دوسرا ازبک پال کو گالیاں دینے لگا اسے یہ حال میں قتل کرنے کے لیے تمہیں کھانے لگا۔ پارس نے جاسوس ملازم سے پوچھا "کیا وہ تمہارے داغ میں آکر سوالات کر رہا تھا؟"

"جی ہاں" آپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ میں نے کہا آپ فرانس کے بہت بڑے سرکاری افسر ہیں۔ اس نے میرے چور خیالات سے بھی یہی معلوم کیا ہو گا۔ اس لیے مجھ سے زیادہ مجھ نہیں کہ میرا اختیار لے کر چلا گیا۔"

پارس نے ازبک دوست سے کہا "غم نہ کرو، مقدور میں تھا وہ پورا ہوا۔ تم اپنے ساتھی کی لاش کو اس کے عزیزوں میں پہنچا کر اسی ہسپتال میں آؤ جہاں اس کی محبوبہ کا آپریشن ہوا ہے۔ اسی محبوبہ کے ذریعے پال کا سراغ ملے گا۔"

جاسوس ملازم پارس کی حقیقت نہیں جانتا تھا۔ اسے بہت بڑا سرکاری افسر سمجھتا تھا لیکن پال سمجھا تھا کہ سرکاری افسر کے پیچھے کوئی پورا سراغ نہیں چھپا ہوا ہے۔ پھر یہ ملے کہ فرانس کا نام آئے ہی اس کا بڑا سراغ شخص فریادی سمجھ میں آتا تھا۔ پال کو بھی یہی شبہ ہوا تھا اس لیے وہ جان پر کھیل کر اس کالج سے نکل بھاگا تھا۔

پارس جاسوس ملازم کے ساتھ دور تک چلا ہوا میں روڈ پر آیا۔ وہاں سے گزرتی ہوئی گاڑیوں کو لفت مانگنے کا اشارہ کرنے لگا۔ آخر ایک گاڑی میں لفت مل گئی۔ وہ دونوں پہلی سیٹ پر آ گئے۔ پارس نے ڈرائیو کرنے والے کا کھریہ ادا کرتے ہوئے کہا "پلیز ہمیں جلد سے جلد دارالشفاء تک پہنچا دو۔ یا کسی طبی اسپینڈ تک لے جاؤ۔"

اس نے ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا "دارالشفاء کیوں جانا چاہتے ہو؟"

"وہاں ہمارا ایک مریض ہے اس کی عیادت کے لیے جا رہے ہیں۔"

"آپ وہاں اصولوں کے مطابق کیوں نہیں جانا چاہتے؟"

پارس نے پوچھا۔ "یہ اصولوں کے مطابق کیسے جایا کرتے ہیں؟"

"بھئی جس طرح عیادت گاہوں میں عیادت گزارا جاتا ہے اس طرح اسپتالوں میں صرف بیماروں اور زخمیوں کو جانا چاہیے۔ ذرا صبر کرو۔ میں ابھی کارا ایکسٹنٹ کے ذریعے تمہیں ڈیوٹی کر کے وہاں پہنچاتا ہوں۔"

یہ کہتے ہی اس نے اچانک اسپینڈنگ مہمادی۔ گاڑی کے پیچھے ٹرن لینے ہوئے سڑک چھوڑ کر زحلان پر آئے۔ پانچ ایک گاڑی کھنی ہوئی تھی۔ وہ کارا اس سے گھرا کر رک گئی۔ اس گھراؤ سے پہلے ہی پارس دوواڑے کھول کر باہر چلا گیا۔

چند لمحوں کے بعد ہی پارس نے پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہوئے کہا "پال! تم نے میرے داغ میں آنے کے لیے پال اچھی چلی تھی۔ ملاقات کی ایسی جلد ہی کیا ہے۔ میں تمہیں بھاگ کر تمہارے پیچھے آ رہا ہوں۔ ڈائٹ آؤٹ۔"

اس نے سانس روک لی۔ دوڑتا ہوا کار کے پاس آیا۔ کار ڈرائیو کرنے والا اور جاسوس ملازم کسی قدر غمی ہو گئے تھے۔ پارس نے کہا "تم طبی امداد کے لیے دوسری جگہ جاؤ۔ میرے ساتھ نہ رو۔ کیونکہ پال تمہارے ذریعے مجھ پر نظر رکھتا ہے۔"

اس نے جاسوس ملازم کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہاں سے دوڑتا ہوا چڑھائی پر سڑک کے کنارے آیا۔ لپٹی لے آتے ہی کوڑوڑو ادا کیے پھر پوچھا۔ "خیریت سے ہو؟"

"جی ہاں! وہ کم بخت چاہتا ہے میں ہسپتال تک نہ پہنچوں۔"

"میں جا رہی ہوں۔ کہیں وہ میری موجودگی کا قاعدہ نہ اٹھائے۔ آؤ مجھ سے بعد آؤں گی۔"

وہ چلی گئی۔ پارس کو ہسپتال تک پہنچنے میں دشواریاں پیش آ رہی تھیں۔ اس راستے سے بہت کم گاڑیاں گزرتی تھیں۔ آخر ایک خاتون نے اسے لفت دی۔ وہ ساتھ والی سیٹ پر دوواڑے بند کرتے ہوئے یوں اہمیت بہت شکر ہے۔ میں بڑی دیر سے یہاں کھڑا ہوا تھا۔ کوئی لفت ہی نہیں دے رہا تھا۔"

وہ گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی ہوئی ہوئی "شکر ہے تمہیں ادا کرنا چاہیے تھا۔ تمہیں اپنے برابر بھلانے سے میری عمر کچھ کم گئی ہے۔"

پارس نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ چاہیں برس سے کم نہیں ہو گی۔ یہ سمجھ میں آ گیا کہ اکثر عورتوں کی طرح اسے کم عمر کھلانے کا خطبہ ہے۔

وہ یوں "تمہاری عمر زیادہ تو نہیں گئی۔"

وہ خوش ہو کر بولی "کیا واقعی؟ کچھ کچھ تاؤ۔ میری عمر کتنی گنت ہے؟"

"میں بہت زیادہ بھی سوچوں تو تم میں برس کی ہو۔"

"چل جوئے نہیں کے"

"کیا میں نے زیادہ بتا دی ہے؟"

"تم بتاتی ہے۔ میں اپنی عمر بھی نہیں چھپاتی، آج میں پورے بیس برس اور ایک دن کی ہو گئی ہوں اور تم نے میری عمر میں ایک دن کم کر دیا۔"

"واو! عمر کے معاملے میں تمہاری جیسی لڑکی پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ ذرا تیزی سے ڈرائیو کر مجھے دارالشفاء پہنچانا ہے۔"

"پہلی دیوے۔ تمہاری عمر کیا ہے؟"

"مجھے بھی تمہاری طرح سچ بولنے کا مرض ہے۔ پورے چالیس برس اور ایک دن کا ہوں۔"

"میںوں مذاق کرتے ہو۔ کوئی اندھا بھی تمہیں چھو کرتا ہے گا کہ میرے ہم عمر ہو۔"

"کسی اندھے کی کیا خیال کہ تمہیں میری ہم عمر کہہ کر تمہیں ایس برس کی بڑھایا کہہ دے۔"

اس کے اندر کی بوڑھی ذرا سنبھلی پھر بولی "سچ بولو۔ تم بھی اس کے ہوتے ہو؟"

"نہیں ہوں مگر میں کا لگتا ہوں۔ کیونکہ مجھون کھانا رہتا ہے۔"

"گوں سامجھون کھاتے ہو۔ مجھے تاؤ۔"

"وہ ایسی دوواڑے سے کھانے سے آؤ گی عمر کم ہو جاتی ہے۔ تم ملاؤ گی تو دس برس کی نظر آؤ گی۔ اس لیے تمہیں استعمال نہیں کرنا چاہیے۔"

"نہیں میں دس برس کی نہیں ہیں ہی کی نظر نہیں گی۔ تم دلی عمر کے پھولے میں نہ بڑو۔ اس مجھون کا نام تاؤ۔"

"کیا میں مجھون پیش کر کے اپنا نقصان کروں۔ تم دس برس کی بڑاؤ گی تو میں شوق کس سے کروں گا۔ ہاں اگر تم چاہیں گی ہونے میں بڑا اپنی طرح میں تمہیں نہیں کی بنا لینا۔"

وہ جھنجھلا کر بولی "میں چاہیں گی ہوں۔ مجھے دوواڑے تاؤ۔"

"کیوں جھوٹ بولتی ہو۔ اچھی سچ کہہ چکی ہو کہ میں برس ایک ہائی ہوں۔ تم اتنی جی ہو کہ ایک دن کی بھی کی پیشی کو بے ایمانی لکھی ہو۔ پھر ایک دم سے اپنی عمر دہائی کیوں بتا رہی ہو؟"

"میں قسم کھا کر کہہ رہی ہوں کہ پہلے جھوٹ بول رہی تھی آپ اہل رہی ہوں۔ چاہیں گی ہوں اپنی طرح مجھون کھلاؤ اور مجھے لگا بناؤ۔"

اس نے گاڑی روک دی۔ پارس نے کہا۔ "گاڑی تو چلاؤ۔"

"کیا ہسپتال کے اندر لے جائیں؟ جی تو ہسپتال "دارالشفاء"

مکتبہ نفاست پورٹل

HOW TO WRITE A LETTER
خطوط نویس کی لیے قیمت: ۱۰/۱۰ روپے

HOW TO WRITE AN ESSAY
مضمون نگاری کے لیے قیمت: ۱۰/۱۰ روپے

HOW TO WRITE AN EXPLANATION
وضاحت و تشریح کے لیے قیمت: ۱۰/۱۰ روپے

HOW TO LEARN CORRECT SPELLING
صحیح سچے لکھنے کے لیے قیمت: ۱۰/۱۰ روپے

HOW TO DO COMPREHENSION
ادراک و فہم کا انہماک کرنے کے لیے قیمت: ۱۰/۱۰ روپے

CORRECT POSITIONS OF PREPOSITIONS
پہری پوزیشن کے صحیح استعمال کے لیے قیمت: ۱۰/۱۰ روپے

HOW TO PUNCTUATE
رموز اوقاف جاننے کے لیے قیمت: ۱۰/۱۰ روپے

10 DAYS TO TRANSLATION
اردو سے انگلش میں تجربہ کرنے کے لیے قیمت: ۱۰/۱۰ روپے

○ لندن ملک انگلش ایک بائک سے ڈیڑھ گھنٹوں کا ۱۰ روپے ہر گھنٹہ
سیٹ صفحے پر ہر گھنٹہ صاف صرف انگلش کھانے کے ۱۰ روپوں کا قیمت
انگلش تجربہ ذیلی میں ڈیڑھ گھنٹوں کوئی کوئی ڈیڑھ گھنٹوں کوئی کوئی
کام کرنا ۱۰ روپوں میں ۱۰ روپوں میں ۱۰ روپوں میں ۱۰ روپوں میں
کہہ سکتا ہے تجربہ نفاست پورٹل میں ۱۰ روپوں میں ۱۰ روپوں میں
○ ہر دن ملک ہر سیٹ کے نتیجے میں ہر گھنٹہ ۱۰ روپوں میں ۱۰ روپوں میں
دے دے ہر سیٹ کے نتیجے میں ۱۰ روپوں میں ۱۰ روپوں میں
پاکستان کے ۱۰ روپوں میں ۱۰ روپوں میں ۱۰ روپوں میں
کیوں ڈرافٹ پر ہم میں ہر گھنٹہ

MAKTABA NAFSATI A/C 688 H. B. L.
MANSFIELD STR. BR. KARACHI.

۳۳ مہمان میٹیشن نزد دفتر اخبار جنگ
آئی آئی چندر پور روڈ لاہور فون ۲۶۶۸۵۱۰

مکتبہ نفاست پورٹل

پارس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ سامنے دارالافتا کی بڑی سی عمارت تھی۔ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر الٹا اسی صاف کرتے ہوئے بولا۔ "تم نے اپنی عمر کے گھوڑے پر مجھے بٹھا کر میاں تک پہنچا دیا ہے۔ پاشی نہ چلا کر راستہ کیسے کٹ گیا۔"

"مجھے مجنون کا نام بتانا کر جاؤ۔"

"مجھوں کے استعمال کے لیے چند شرائط ہیں۔ پہلی شرط یہ کہ عورت شراب پیتی ہو۔"

"وہ تو میں پیتی ہوں۔"

"دوسری شرط یہ ہے کہ ہر رات اس کا ایک نیا عاشق بدلتا رہے۔"

"میں تو عاشق بدلتی رہتی ہوں۔ مجھوں کا نام بتاؤ۔"

"اس مجھوں کا نام ہے بے خیالی۔ بے خیالی کی خوراک کھانے والیاں ہر رات میں برس کی ہوتی ہیں اور ہر صبح آئینے میں اپنی عمر کا چالیسواں دیکھتی ہیں۔ ورنہ حیا والیاں اس عمر میں ماں کے مقدس مرتبے پر پہنچ کر فخر کرتی ہیں۔"

"وہ روزانہ معمول کب ہر آگیا۔ وہ مجھ سے پھٹ پڑی۔ صبح چچ کر گالیاں دینے لگی لیکن وہ گالوں کی رنج سے دور نکل گیا۔ ہسپتال کے انکوائری کا ڈائریز آکر بولا۔ "میں مس میری سے ملنا چاہتا ہوں۔ آج صبح اس کا آپریشن ہوا ہے۔ پلیز مجھے اس کا وارڈ اور دم بھر بتائیں۔"

"کاؤنٹر گرنل نے کہیں ٹوکو آہٹ کیا۔ پھر کہا "یک مس میری کا آپریشن گزشتہ کل ہوا تھا۔ آج تین بج کر پندرہ منٹ پر لیسٹی اپ سے آرا کھٹنا پیلے دار ہسپتال سے چلی گئی ہے۔"

"کہاں گئی ہے کیا تم بتا سکتی ہو؟"

"اس کے ساتھی نے اسے ہسپتال میں داخل کرتے وقت دو سوسات اعظم اسپرٹ لگے تیار چوک کا پتہ لکھوایا تھا۔"

"لیکن مس کل آپریشن ہوا آج چھٹی کیسے وہی گئی۔ کیا معمولی آپریشن تھا؟"

وہ قدرے پریشان ہوا اور سر ہٹا کر بولا۔ "میں یہ سمجھنے سے معذور ہوں کہ اس کی ضد کیسے مان ل۔ میں نے انکار کیا تھا لیکن جانے کیسے بے اختیار ہو کر اسے میری کولے جانے کی اجازت دے دی گئی تھی تو میں لگتا ہے جیسے مجھ پر کوئی جادو کیا گیا تھا۔"

پارس نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "کوئی بات نہیں ڈاکٹر! میں اسے تلاش کروں گا۔" شریہ۔

وہ ہسپتال سے باہر جانے لگا۔ چلی لے گیا۔ "بیٹا! ڈاکٹر کی سوچ بڑھ کر معلوم ہو چکا ہے کہ میری اور پال دراصل برابر اور جبری ہاک ہیں۔ ڈاکٹر ان کی اصلیت نہیں جانتا ہے لیکن میں نے آپریشن کی نوعیت سے حقیقت معلوم کی ہے۔"

"آپریشن کی نوعیت کیا ہے؟"

"کیا تمہیں پتا ہے کہ برابر جسمانی اعتبار سے نہ لڑکی تھی نہ لڑکا۔"

"مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔ کیا آپریشن کے ذریعے اس کی جنس تبدیل کی گئی ہے؟"

"ہاں! آپریشن کا سیلاب رہا ہے۔ اس کا علاج جاری رہا تو وہ مکمل لڑکی بن جائے گی۔"

وہ ہسپتال سے باہر آکر گاؤں میں بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ "آپ برابر اور جبری کے متعلق اہم معلومات فراہم کر سکتی ہیں؟"

چلی لے اسے شروع سے ان کے حالات بتائے اور یہ بھی بتایا کہ وہ چند بیویوں کی بیٹی تھی اور نام نہاد ملاؤں کے ذریعے ایک نئے مذہب "زین انسان" کی تبلیغ کر رہے تھے ان کا ایک بیٹی تھی جسے جانے والا ساتھی ہو کر بیٹن میرے چنگل میں آگیا تھا۔ جبری نے دوی کو مار ڈالا کہ اس کے ذریعے میں اس کے اور برابر کے دماغ میں نہ پہنچ جاؤں۔ پھر ان دونوں نے کسی عمل سے اپنی نواز اور بے کوب بدل ڈالا۔ مجھے یہ سمجھانا چاہا کہ وہ دونوں بھی مر چکے ہیں۔ پھر وہ تاشختہ سے ہماگ کر سرقت آگئے۔"

پارس نے کہا "آسان سے کرنے والے مجھ میں اکتھے ہیں۔ وہ دونوں باپ سے بچ کر بیٹے کی پاس اکتھے آگئے ہیں۔"

"بیٹے! جبری نے برابر کو ہسپتال سے لے جا کر عمارت کی ہے۔ کیونکہ اس لڑکی کو صبح و شام میڈیکل نرنٹ منٹ اور فوج کی ضرورت ہے۔ اگر دن رات علاج کی سورتیس حاصل نہ ہو تو وہ کیس بگڑ جائے گا۔"

"اس کا مطلب ہے وہ مجھ سے جہاں بھی جا کر جیسے گا وہاں کسی ڈاکٹر سے ضرور رابطہ رکھے گا۔ اسے علاج کے لیے شہر میں ہی رہنا پڑے گا۔"

"ہاں! اسے برابر کی بہتری کے لیے ایسا کرنا ہوگا۔ اس سلسلے میں ایک اور بات اہم ہے۔ برابر اسود مزاج کی تھی۔ اس میں لڑکیوں جیسے جذبات نہیں تھے اور نہ وہ بھی لڑکی بننا چاہتی تھی۔ پھر وہ آپریشن کے لیے کیسے راضی ہو گئی۔ یہ تبدیلی کیوں قبول کر دی؟"

"ہو سکتا ہے۔ اس کے خیالات بدل گئے ہوں۔ وہ خوشی سے یہ تبدیلی قبول کر رہی ہو۔"

"جب پہلی بار تمہارے پیانے اسے ٹریپ کیا تھا تب سے میں اس لڑکی کے خیالات کی بار بار پوچھ چکی ہوں۔ وہ پتھر سے ٹوٹا جاتی ہے! بدلتا نہیں جانتی۔ مجھے شہد ہے کہ اس کے مزاج کو بگڑا بدلا گیا ہے۔"

"شہد کی کوئی توجہ ہو گئی؟"

"ہاں! برابر کی طرح کسی جبری بھی ہمارا معمول تھا۔ میں نے اس کے بھی خیالات پڑھے ہیں۔ وہ برابر کا دیوانہ ہے۔ کئی بار اسے آپریشن کرانے کے لیے کہہ چکا ہے اور یہ سوچتا بھی رہا ہے کہ یہ سیدھی طرح نہیں مانے گی تو میں کسی حکمت عملی سے اسے عمل لڑکی بنائوں گا۔"

"پتھر تو آپ کا شہد و رست ہو سکتا ہے۔ اس وقت برابر دامنی اور جسمانی طور پر کمزور ہو گئی۔ آپ کو اس کا موجودہ وجہ معلوم ہو جائے تو آپ کو ساری حقیقت معلوم ہو جائے گی۔"

"پتلے تو یہ معلوم کرنا ہو گا کہ جبری اسے کہاں چھپاتا پھر رہا ہے۔ وہاں کئی بڑا ڈاکٹر ضرور جائے گا اور شہر میں بڑا آپریشن کرنے اور تبدیلی جنس کے معاملات کو نرنٹ کرنے والے کتنے کے چند انکر ہوں گے۔ میں ابھی ان کے نام اور پتے معلوم کر کے آتی ہوں۔"

چلی پھر اس ڈاکٹر کے دماغ میں آئی جس نے برابر کا آپریشن یا تھا اور اسے دوسرے ہی دن ہسپتال سے لے جانے کے باعث بیٹان ہو رہا تھا۔ چلی نے خاموشی سے اس کے خیالات پڑھ کر ات ڈاکٹروں کے نام پتے اور فون نمبرز نوٹ کیے۔ پھر پارس کے پاس آکر کہا۔ "چلو میں نمبرز بتا رہی ہوں تم کے بعد دیکھو سب لڑکیوں کی آواز میں سنو۔"

اس نے ایک ہاتھ میں آکر چلی کے بتائے ہوئے پتلے ڈاکٹر کے ہر ڈاکٹر کیسے۔ دوسری طرف سے کسی نے کہا۔ "وہ موجود نہیں۔ ابھی چند منٹ پہلے اچانک ہی گیس گئے ہیں۔"

پارس نے ریسپور رکھا۔ چلی اس بولنے والے کے خیالات کو کئی پھر بولی۔ "بیٹے! تم نے جس کی آواز سنی وہ ایک سنٹ لیڈی ڈاکٹر تھی۔ وہ یہ سوچ کر تیزان اور پریشان ہو رہی ہے کہ ڈاکٹر مریضوں کو دیکھ رہا تھا پھر اچانک یہ کہہ کر چلا گیا کہ سنٹ بائی مریضوں کو دیکھو! اسے واپس آنے میں دیر ہو جائے۔"

"اچانک اٹھ کر جانے کا مطلب یہ ہوا کہ جبری اس کے اندر اس کو اسے جبر دہاں سے لے گیا ہے۔"

"کیا بات ہے۔ لیڈی ڈاکٹر کی سوچ بتا رہی ہے کہ ڈاکٹر نے اسے عمل کیسے فون پر مختصر سی بات کی تھی۔ صاف ظاہر ہے کہ جبری نے فون کے ذریعے اس ڈاکٹر کو ٹریپ کیا ہے۔"

"جب تک وہ ڈاکٹر واپس نہیں آئے گا، آپ لیڈی ڈاکٹر کے ذریعے اس کی آواز نہیں پاس نہیں کی؟"

"مجھ میں کتنی ہوں۔ ڈاکٹر کے پاس موبائل فون ہے۔ وہ اپنی اسٹنٹ کی کال میں سکتا ہے۔ میں ابھی آتی ہوں۔"

وہ لیڈی ڈاکٹر کے پاس آئی۔ وہ ایک مریض کا ماسٹرنہ کر رہی تھی اور اس کے لیے سوچ رہی تھی کہ مریض کو کون کون سی دوا لکھ کر دے گی۔ چلی نے اس کے اندر یہ بات پیدا کی کہ وہ ڈاکٹر سے اس سلسلے میں مشورہ کرے۔ مشورہ کیے بغیر سینئر ڈاکٹر کے نسخے میں تبدیلی کرنا مناسب نہیں ہے۔

لیڈی ڈاکٹر نے قائل ہو کر فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے ڈاکٹر کی آواز سنائی دی۔ اسٹنٹ نے مریض کی دواؤں کے متعلق مشورہ طلب کیا۔ ڈاکٹر نے ناگاری سے کہا "پتے اندر خود احتیاطی پیدا کرو اور میری عدم موجودگی میں پورے اعتماد سے نسخے لکھا کرو۔"

ڈاکٹر نے رابطہ فٹم کیا۔ چلی خاموشی سے اس کے اندر پہنچ گئی۔ وہ کارڈ رانیو کرتا جا رہا تھا اور یہ نہیں جانتا تھا کہ کہاں جا رہا ہے۔ اسکی حالت میں یہی سوچا جاسکتا تھا کہ منزل صرف جبری کو معلوم ہے۔ وہ اس کے اندر خاموشی سے موجود ہے اور اسے مخصوص راستوں سے گزار کر اپنی خفیہ پناہ گاہ کی طرف لے جا رہا ہے۔

چلی نے سفر کے پاس آکر اسے ایک کار فراہم کرنے کے لیے کہا۔ اسے بتایا کہ پارس دارالافتاء کے سامنے ہے، کار دہاں پہنچائی جائے۔

پھر پارس نے کہا۔ "ڈاکٹر حمزہ وہ کارڈ رانیو کرتا جا رہا ہے۔ تمہارے لیے ایک کار آ رہی ہے۔ تم کالا دریا کی سمت بڑھتے رہنا۔ میں ابھی آکر ڈاکٹر اور جبری کی منزل بتاؤں گی۔"

وہ پھر ڈاکٹر کے پاس آئی۔ وہ کم موم اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھا ڈرائیو کر رہا تھا اور نہیں سمجھ رہا تھا کہ کن راستوں سے گزر رہا ہے۔ چلی نے ایک کار دریا کی لہروں کا شور سنا تھا اور ڈاکٹر کو آکر ان کی رقم اور کتنے پائیا تھا اس لیے سمجھ گئی تھی کہ وہ کالا دریا کے کنارے سے گزر رہا ہے۔

کوئی پتہ نہیں بعد چلی پارس کے پاس آئی۔ وہ بھی اب کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے کہا "وہ قبرستان شاہ زندہ کے مصلحان والے حصے میں کار سے اترا اور پیدل چلا ہوا آگے بڑھا۔ میری گھڑی کے حساب سے وہ پندرہ منٹ تک چلا رہا۔ پھر ایک گھنٹہ نما عمارت میں داخل ہو گیا۔ اس کے اوپر حصے کے ایک شگفتہ سے کمرے میں برابر ایک بستر پڑی ہے۔"

"کیا آپ نے اس کے خیالات پڑھے ہیں؟"

"ابھی پڑھنے جاری ہوں۔ کیا وہاں تک پہنچ جاؤ گے یا مزید رہنمائی کروں۔"

"نہیں ای! آپ برابر پر دھیان دیں۔"

وہ باربر کے پاس آئی۔ ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ جی نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔ پہلے تو ڈاکٹر نے برٹان ہو کر اس شکتی کرے اور مرینڈ کو دیکھا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ وہاں کیسے پہنچ گیا ہے۔ تب جی نے سوچ کے ذریعے لکھا تھا۔ "ڈاکٹر! سوچنے میں وقت ضائع نہ کرو۔ اپنی پریشانی بھول کر مرینڈ کی پریشانیوں اور کدو۔ اگر یہ زندہ نہ رہی تو تم بھی یہاں سے زندہ نہیں جاؤ گے۔" اس نے پوچھا۔ "مگر تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟"

"ان تمام باتوں کا جواب مل جائے گا۔ پہلے اسے اینڈ کرو۔" وہ باربر کا معائنہ کرتے ہوئے آپریشن کی نوعیت معلوم کرنے لگا۔ وہ اس کے سوالات کے جواب دیتی گئی۔ ایسے وقت جلی اس کے چور خیالات پیڑھ رہی تھی۔ باربر کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ قدرتی طور پر جیسی تھی ویسی ہی رہنا چاہتی تھی لیکن جی کے اصرار پر وہ توبلی کے لیے راضی ہو گئی تھی۔

جلی نے اس کی سوچ میں سوال کیا۔ "میں تو اپنے فیصلے کسی نہیں بدلتی۔ پھر راضی کیسے ہو گئی؟"

"چنانچہ میں پہلی جیسی کیوں مستقل مزاج نہیں رہی۔ جی کا حکم سنتے ہی اس کی تحلیل کرتی ہوں اور اپنا فیصلہ بھول جاتی ہوں۔" باربر کے ان خیالات سے صاف ظاہر تھا کہ جی نے باربر کو بھی دھوکے سے دماغی توانائی میں جلا لیا ہو گا پھر اسے خوشی عمل کے ذریعے اپنی معمول اور تاملداریا بنایا ہو گا۔ اس طرح وہ نہ چاہے ہوئے بھی آپریشن کے مرحلے سے گزر کر مکمل لڑکی بن گئی تھی۔

ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کرنے کے بعد پوچھا۔ "جہیں مکمل توجہ علاج اور دیکھ بھال کی ضرورت ہے ایسی حالت میں جہیں صرف اسپتال میں رہنا چاہیے۔ کون یا کون سا پتہ جہیں اس کنڈر میں لے آیا ہے؟"

جی نے سوچ کے ذریعے لکھا "ڈاکٹر! میں نے امتحانہ حرکت کی ہے لیکن میں مجبور تھا۔ دشمن اس لڑکی کو اغوا کرنا چاہے ہیں اس لیے میں نے اسے یہاں چھپایا ہے۔"

"تم اس سلسلے میں پوئیس کی مدد لے سکتے تھے۔ تم ان دشمنوں سے زیادہ دشمن ہو۔ اس نظری کی میاں لاکر کیس با زربے ہو۔ یہ مہربانی سکتی ہے۔"

"میں ڈاکٹر! ایسا نہ کرو۔ میں اسے جی جان سے چاہتا ہوں۔ اس کے لیے جان دے سکتا ہوں۔"

"تم کون ہو سائے انگریز کیوں نہیں کرتے؟"

"میں اس جگہ سے بہت دور ہوں۔ میرا تمہارا رابطہ صرف ٹیلی فون سے ذریعے رہے گا۔"

"کیا تم بھی دشمنوں سے چھپ رہے ہو؟"

"ہاں مجبوری ہے۔"

"تو ڈاکٹر! اس لڑکی کو نہ چھپاؤ۔ فوراً میرے اسپتال

پہنچاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں اس کے کرنے کے باہر اور وارڈ میں پوئیس کا سخت پیرا رہے گا۔"

"ڈاکٹر! یہی طرح دشمن بھی ٹیلی فون سے جانتے ہیں۔ وہ فولادی پیرا تو ڈاکٹر اسے لے جائیں گے؟"

"لے جائیں گے تو مہر لڑکی ہاتھ لگے گی۔ تم اسے اسپتال نہیں پہنچاؤ گے تو تمہارے حصے میں بھی اس کی لاش آئے گی۔ یہ صرف اور صرف اسپتال میں زندہ رہ سکتی ہے۔"

"جلی نے پاس کے پاس آکر کہا۔ "بے! ابھی ادھر نہ جاؤ۔" وہ گاڑی روک کر بولا۔ "کیا بات ہو گئی؟ میں قبرستان شاہ زندہ کے سامنے پہنچ گیا ہوں۔"

"اپنی گاڑی کسی دوسرے حصے میں لے جاؤ ورنہ ڈاکٹر کی گاڑی کے قریب تمہاری گاڑی دیکھ کر جی کو تعاقب کا شہ ہو گا۔" وہ قبرستان دور تک پیلا ہوا تھا اور ہاڑی کی ڈھلان پر تھا۔ پاس گاڑی کو دوسری سمت لے جانے لگا۔ جلی نے لکھا "جی وہاں موجود نہیں ہے۔ اس کے آگے کار ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر اسے قائل کر رہا ہے کہ باربر کو فوراً اسپتال پہنچاؤ ورنہ وہ زندہ نہیں رہے گا۔" جی جی قائل ہو جائے گا؟"

"نہیں ہو گا تو اسے باربر کی لاش ہی لے گی۔ وہ دیر نہ ہے۔" اس نے نہیں دے گا۔"

وہ ایک طرف گاڑی روک کر باہر نکلا پھر قیمتی چیزوں اور خوبصورت نقش و نگار سے تیار کردہ مزادوں کے درمیان سے گزرتا ہوا ہاڑی کے اوپری حصے کی طرف جانے لگا۔

ایک روایت کے مطابق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم زاد حضرت یحییٰ کا نام ابن عباس ۷۷ء میں یہاں دفن کیے گئے تھے۔ ان کے تمام عزیزو قارب کی قبریں یہاں ہیں۔ یہ بھی روایت ہے کہ حضرت قاسم ابن عباس نماز ادا کر رہے تھے ایسے ہی وقت دشمنوں نے ان کا سرتوں سے جدا کر دیا۔ حضرت اپنا نکالنا ہوا سر اپنے ہاتھوں میں لیے ہوئے مسجد کی چٹن ہونے والی عمارت میں غائب ہو گئے تھے۔ اسی لیے انہیں شاہ زندہ کہا جاتا ہے اور وہ قبرستان انہی کے نام سے موسوم ہے۔

پاس نے ہاڑی کی بلندی سے دیکھا۔ وہ آدمی ایک اسٹریچر اٹھائے ایک کنڈر نما عمارت سے نکل رہے تھے۔ جلی نے آکر کہا۔ "وہ باربر کو لے جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر نے مشورہ دیا ہے کہ اسے دارالافتاء میں ہی پہنچایا جائے کیونکہ اس کا آپریشن کرنے والا ڈاکٹر آئندہ باربر کے پیچھے کسی کی اچھی طرح اسٹریج کر چکا ہے۔ جی کے دو آگے کار سے دارالافتاء لے جا رہے ہیں۔"

"امی! جب جی اس کا اتنا ہی روانہ ہے کہ اس کی صلاحتی کے لیے اسے مکمل عام اسپتال پہنچا رہا ہے تو وہ اپنی محبوبہ سے دور نہیں رہے گا۔"

"ہو سکتا ہے وہ کیس قریب ہی رہ کر باربر کی عمرانی کر ما

"یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسٹریچر لے جانے والے دو آدمیوں میں سے ایک وہ خود ہو۔"

ان دونوں نے اسٹریچر کو گاڑی کے پیچھے حصے میں رکھ دیا تھا۔ ایک ذرا تک سیٹ پر گیا تھا اور دو سرا باربر کے اسٹریچر کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ ڈاکٹر اپنی کار اشارت کر کے جا رہا تھا۔ باربر کی گاڑی بھی اس کے پیچھے چل پڑی تھی۔ پاس ڈھلان پر دوڑنا ہوا اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ ویسے خاص جلدی بھی نہیں تھی۔ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ اسے دارالافتاء لے جایا جا رہا ہے۔ صرف یہ معلوم کرنا تھا کہ ان دونوں سے کوئی ایک جی جی ہے یا نہیں؟

جی جی نے بہت خوفزدہ تھا۔ میری معلومات کے دائرے سے نکل جانے کے لیے اس نے اپنے سامنے دو کی ڈسٹن کو قتل کیا تھا تاکہ مجھے کسی معلوم نہ ہو سکے کہ وہ باربر کے ساتھ کہاں گئے ہو گیا ہے۔ لیکن اپنی آواز اور لہجہ بدلنے کے باوجود یہ ذہنت باقی تھی کہ میں کیس ان کے قریب ہوں۔ اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ پاس نے اسے آٹا لیا ہے تو شاید وہ بہت سے مر جاتا۔

ابھی دو پاس کو محض ایک فرانسس افسر سمجھ رہا تھا اور شہر کہ رہا تھا کہ اس افسر کا تعلق فراد علی تیمور سے ہو سکتا ہے یا وہ افسر آئندہ میں فراد تک ہے پھر خبر پڑ سکتا ہے کہ سمرقند میں ایک ٹیلی فون سے ہانے والا ہے جو فرانسس افسر کے جاسوس ملازم کو زخمی کر کے ہماگ گیا اور اس ہماگے والے کی محبوبہ دارالافتاء میں ہے۔

ان حالات کو سمجھتے ہوئے وہ باربر سے دور تھا۔ دارالافتاء کے قریب نہیں گیا تھا۔ باربر اور ڈاکٹر آئندہ کے دماغوں میں رہ کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ہم اس کی محبوبہ تک پہنچ رہے ہیں یا نہیں؟

جلی نے باربر کے پاس پہنچ کر خود کو ظاہر نہیں کیا تھا۔ پاس بھی ان سے دور ہی تھا۔ ان کی یہ دوری اور خاموشی جی کو ایک لطف مطمئن کر رہی تھی کہ دشمن اس سے اور باربر سے بے خبر نہ ہو۔ دوسری طرف اندیشے تھے کہ گہری خاموشی بہت بڑے طوفان انہیں خیزہ ہوتی ہے۔

پھر جی کو کیوں دینی نے اطلاع دی تھی کہ کوئی خیال خوانی کسے والی اس کے دماغ میں آئی تھی اور زیادہ برٹان کسے والی بات تھی دینی نے بتایا کہ وہ دن انسان کے تیز خیال خوانی کسے والوں کے متعلق پوچھ رہی تھی یعنی اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ فراد کی وجہ سے دو کی ڈسٹن مارا گیا ہے اور جی اور باربر ہلاک ہو گئے ہیں۔

جی نے دینی سے کہا۔ "اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس خیال خوانی کسے والی کا تعلق فراد سے نہیں ہے۔ وہ دوبارہ آئے تو مجھے ہاٹس فون پر اطلاع دے گا۔ میں اس سے فون کے ذریعے یا تمہارے دماغ میں آکر گفتگو کروں گا۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کون ہے اور کیا چاہتی ہے؟"

پھر اسی شام "دین انسان" کے پارٹی نے فون پر اطلاع دی کہ وہ خیال خوانی کسے والی موجود ہے۔ جی فون بند کر کے پارٹی کے دماغ میں پہنچا پھر بولا۔ "ٹیلی فون جی جی ہوں۔ میرے مراد ہیں کہ رہنے کا منصوبہ ناکام رہا ہے۔ فراد سے چھتاہت خیال ہے۔"

وہ بولی "ابراہیم خیال نہیں ہے۔ میں کامیابی سے چھپ کر رہتی ہوں۔ وہ میرے دماغ میں نہیں آسکتا ہے۔"

"تم کون ہو؟"

"میرا نام دینا کے تمام ٹیلی فون سے جاننے والوں کو معلوم ہے۔ مجھے مہربانی فرمنا کئے ہیں۔"

"وہ مہربانی تم ہو۔ تمہاری ذہانت اور حاضر مافی کے سامنے برین ماسز اور بلیک سکرین وغیرہ مٹ گئے۔ فراد تمہیں جی جی بنا کر بھی اپنا تاملداریا بنانے کا تمہارا مقصد تھا۔ تمہارا مقصد تو فراد ہو گا۔"

"مجھے ایسا سمجھتے ہو تو مجھ سے دوستی نہ کرو۔ جس فراد سے خوفزدہ ہو کر چھپتے پھر رہے ہو میں اس کے خلاف ایک مضبوط محاذ بنا رہی ہوں جو میری جی جی میں آتا ہے اس کی خوش قسمتی ہے ہوتی ہے کہ وہ ہمیشہ کے لیے فراد کی دشمنی سے محفوظ ہو جاتا ہے۔"

"میں نے یہاں دین اسلام کے خلاف ایک نئی مذہبی عظیم بنائی تھی۔ مجھے اس میں ناکامی۔"

وہ بات کٹ کر بولی۔ "مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ ہم سب ناکامی کاٹتے اس وقت تک دیکھتے رہیں گے جب تک فراد کی جلی کی طرح ہمارے درمیان بھی مضبوط اتحاد نہیں ہو گا۔"

"دوست کتنی ہو۔ میں خود کو بہت تمہارا ہے یا مددگار بنا رہا ہوں۔ مجھے تمہارے جیسے مضبوط سارے کی ضرورت ہے۔ میں تمہاری جی جی میں شامل ہونے کو تیار ہوں۔"

"میں تمہیں خوش آمدید کہہ رہی ہوں مجھے اپنی مشکلات بتاؤ میں ان کا حل بتاؤں گی؟"

وہ بتانے لگا کہ ہمارا ایک مسلمان اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ وہ دو کو قتل کر کے اپنی جان بچاتا ہوا ایک کالج میں پناہ لینے گیا تو وہاں ایک پراسرار نوجوان ملا۔ اس کے جاسوس ملازم سے معلوم ہوا کہ وہ فرانس کا ایک اعلیٰ افسر ہے لیکن وہ روگا کا ماہر ہے۔ میں ایک بار اس کے دماغ میں گیا تو افسر نے ذرا انتظار کیا جیسے کہ ڈوڈو ذرا شتا چاہتا ہو پھر اس نے سانس روک لیا۔ اس سے ظاہر ہو گیا کہ اسے اپنے دماغ میں کسی ٹیلی فون سے جاننے والے کا انتظار تھا۔

مرناتے کہا "تمہی لہی باتیں نہ کرو۔ اس نوجوان کا طبع اور گفتگو کا انداز بتاؤ۔"

"گفتگو کا انداز کیا بتاؤں۔ وہ تو عجیب و غریب ہے۔ اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھتا ہے۔ باتوں کے ذریعے ان دو ایک مسلمانوں کو اپنے کالج سے چاہیں قدم دور پہنچایا اور میری جان بچائی۔"

"سنو! یہ فراد سوچنا پاس اور علی تیمور کی بچان ہے کہ وہ کبھی اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھتے اب ایک سوال کا جواب خوب سوچ کچھ کرو۔ کیا اس نوجوان کی جگہیں ساکت رہتی ہیں یا

وہ پکلیں جھپکتا ہے؟

وہ چند لمحوں تک سوچتا رہا پھر یوں "میں اس سے ملنے کے بعد یہ سوچ کر اجماعا رہا کہ اس میں کوئی عجیب سی بات ہے جو دوسروں میں دیکھی نہیں گئی۔ یاد آیا ہے کہ وہ پکلیں نہیں جھپکتا تھا اور میں باتوں کے دوران اس سے زیادہ نظریں نہیں لگا سکتا تھا۔ میری نظریں جھپکتی جاتی تھیں۔"

"میں سمجھ گئی۔ وہ بہت ہی خطرناک ذہن والا سانپ ہے۔ اسے فریاد علی تیمور کا بیٹا پارس کہتے ہیں۔"

"وہ مائی گاڈ! مجھ سے کتنی بڑی حماقت ہوئی تھی۔ میں پارس کے کا بیچ میں پناہ لینے گیا تھا۔ اس کی ذہن پر آجکھوں نے اور میری چوٹی جس نے خطرے کا احساس دلایا اور میں بھاگ آیا ورنہ اب تک میں مر چکا ہو یا فریاد کا غلام بن جاتا۔"

"ایک بار بچ گئے۔ یوں ہی تمہارے تو بار بار نہیں بچ سکو گے۔ اپنی سلامتی چاہتے ہو تو مجھ پر بھروسہ کرو اور مجھے اپنے دماغ میں آنے دو۔ یاد رکھو جہاں میں آئی ہوں وہاں فریاد بھی نہیں آتا۔"

"ٹھیک ہے لیکن میرے دماغ میں آنا کیا ضروری ہے۔ ہم اس طرح کسی آواز کا کارے دماغ میں مل لیا کریں گے۔"

"میں صرف اس سے ملتی ہوں اور اسے دوست بناتی ہوں جو مجھ پر بھروسہ کرنا ہے اور اپنا ذہن میرے حوالے کرتا ہے۔"

"صاف لفظوں میں کہیں نہیں کہیں کہ مجھے اپنا معمول اور تمہاری حالت میں قدم اٹھاؤں گی اور سیدھی بارے کے دماغ میں پنچوں گی۔"

"تم بارے کے موجودہ لمحے کو نہیں بچا پاتی ہو؟ اس کے پاس آجیاد بنا جاتی ہو۔"

"تم قاتل ٹیلی بیٹھی جانے والوں کے مقدر میں غلامی لکھی ہے۔ جو میرا آجیاد نہیں بنے گا جلدیاد پد فریاد کا غلام بن جائے گا۔"

"جب ایسا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔"

"ایسا وقت آجکا ہے جی۔ ذرا عقل سے سوچو اور سمجھو کیا فریاد کا بیٹا اتنا نادان ہے کہ تم بھاگو گے اور وہ تم پر نظر نہیں رکھے گا۔ اگر تم اب تک آزاد ہو تو اس کا مطلب ہے کہ باپ بیٹے نے کوئی ایسی جگہ بنالی ہے جہاں سے وہ مطمئن ہو کر چپ چاپ تمہاری گھرائی کر رہے ہیں۔"

مرتا کی یہ بات دل کو گئی۔ وہ ہریشان ہو کر یوں "ہاں! بارے! بارے! اس کا دماغ کھلی کتاب کی طرح ہے کوئی بھی اس کے اندر ہر گھسنے نہ پ کے لیے انتظار کر سکتا ہے لیکن۔"

وہ پھر سوچنے لگی۔ "مرتا نے کہا 'جب بارے کا دماغ کھلی کتاب بن چکا ہے تو یوں کی گھانٹا نہیں رہی ہے۔"

"لیکن فریاد کو کیسے معلوم ہو گا کہ میں نے اسے علاج کے لیے کساں چھپایا ہے اور پارس کو یہ کیسے معلوم ہو گا کہ میں جی ہوں

اور میری تیار مجھ پر کا نام بارے ہے؟"

"جب معلوم ہو جائے گا تو ان میں تارے نظر آجائیں گے اور وہ ایسا برا وقت ہو گا کہ میں بھی تمہیں فریاد سے نہیں بچا سکوں گی اور اس لیے میں چھپاؤں گی کہ ہماری یہ ملاقات ختم ہوتی ہے کیسے پسپو کی۔"

"جس طرح تم اس کے دیوانے ہو اسی طرح پارس میرا دیوانہ ہے۔ چند ہر منٹ کے بعد بارے کے پاس آؤ وہاں میں ملوں گی۔"

وہ ناگوار سے یوں "پارس کا باپ بھی بارے کی موجودہ آواز اور لمحے کو نہیں پہچانتا ہے۔ تم ان کے ذریعے قیامت تک اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکو گی۔ تم بہت مضور ہو گئی ہو مجھے غلام بنانا چاہتی ہو۔ میں تمہارا ہوں تمہاری مدد کرتی ہوں۔"

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے مخاطب کیا۔ "مرتا! میں دوستوں کا دوست اور دشمنوں کا دشمن ہوں۔ اپنے دماغ سے غور کے کیڑے نکال کر میرے پاس آؤ۔ خاموش کیوں ہو۔ جواب دو۔"

اسے پھر جواب نہیں ملا۔ مرتا وہاں سے چلی آئی خود ہی سوچ رہی تھی۔ پارس کے پاس جا کر اسے محبت سے بلانا چھلانا چاہیے وہ ضرور جانتا ہو گا کہ بارے کہاں ہے؟

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ پھر کسی رکاوٹ کے پھر پارس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس نے سانس نہیں دوکی۔ مقدر نے مرتا کا ساتھ دیا تھا۔ وہاں لٹلی پہلے سے موجود تھی۔ اس لیے پارس نے مرتا کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا۔ یوں اس کے نصیب سے کام آسان ہو گیا۔ وہ اس کی طلسمی میں چور خیالات کے ذریعے

معلوم کرنے لگی کہ بارے کس اسپتال میں ہے اور کس ڈاکٹر کے زیر علاج ہے۔

اگر وہ یہ ساری باتیں پارس کو مخاطب کر کے پوچھتی تو وہ شاید نہ بتاتا۔ اسے زیادہ دیر اپنے دماغ میں رہنے بھی نہ دیتا۔ لٹلی اس وقت کہہ رہی تھی "بیٹے! میں جاری ہوں۔ ایک گھنٹے بعد آؤں گی۔"

لٹلی سے پہلے ہی وہ دماغ سے نکل آئی تاکہ پارس کو اس کی موجودگی کا علم نہ ہو۔ اس نے لٹلی فون انگوڑی سے سرفقہ کے ڈاکٹر آندھی کا فون نمبر معلوم کیا۔ اس نمبر کے ذریعے رابطہ کر کے آندھی کی آواز سنی۔ پھر اس کے ذریعے بارے تک پہنچ گئی۔

وہاں جی رہی کہہ رہا تھا۔ "بارے! ہمارے ستارے گردش میں ہیں۔ ایک طرف فریاد عذاب چاہتا ہوا ہے۔ دوسری طرف مرتا مجھے چیلنج کر رہی ہے۔ کہہ رہی تھی چند منٹ میں تمہارے اندر پنپنے کی۔ وہ بہت لمبے دعوے کرنے لگی ہے۔"

مرتا نے کہا "کیا دعویٰ غلط ہے؟ ٹھہری دیکھو ٹھیک چند منٹ میں آئی ہوں۔"

وہ ایک دم سے بول کھلا کر یوں "صحت تیرے مرنا ہے تم ہو؟ تم کیسے آگئیں؟"

"یہی آئی ہوں جیسے ستارے گردش میں آتے ہیں۔ کیوں

بارے! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں؟ میں نے تمہارے بارے کو سمجھایا تھا کہ مجھ پر بھروسہ کرنے میرا آجیاد بن جائے لیکن۔"

بارے نے بات کاٹ کر کہا۔ "مرتا! پلیز جی جی کو میرا یاد نہ کرو۔ میں یہ سوچ سوچ کر ہریشان ہوئی ہوں کہ آخر کیوں اس کے اکامات کی قبیل کہنے لگی ہوں۔ میں آپریشن کے خلاف تھی لیکن اپنی مرضی کے خلاف عمل لڑی گئی ہوں۔"

"ان باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ اس نے تمہیں اپنی معمول بنا رکھا ہے۔"

"میری عقل بھی یہی سمجھاتی ہے کہ اس نے مجھے عمل لڑی بنا کر حاصل کرنے کے لیے ایسی ہی کوئی چال چلی ہے۔ میں اس کے خلاف سوچتی ہوں لیکن اس سے نفرت نہیں کرتی ہوں۔ آخر اس کی معمول ہوں کی نفرت کر سکتی ہوں۔"

"تمہاری پوری دوداد سمجھ میں آئی ہے۔ میں تمہیں ایک لڑکی کی حیثیت سے اس کی ہوس کا شکار نہیں ہونے دوں گی۔ جتنی جلدی ہو سکے گا میں اس کم بخت کو تمہارے دماغ میں آنے سے پیش کے لیے دوک دوں گی۔"

وہ یوں "مرتا! میں تمہاری ذہانت اور صلاحیتوں کا قائل ہو گیا ہوں۔ پلیز مجھے دشمن نہ سمجھو اگر تم میری ایک شرط مان لو تو میں تمہارا آجیاد بن جائوں گا۔"

"بولو کیا شرط ہے؟"

"اسی باری کے دماغ میں چلو۔"

وہ دونوں پھر باری کے اندر آئے۔ وہ یوں "کیا بات ہے؟" جی رہی نے کہا "تم خاموش رہو۔ میں مرتا سے بات کر رہا ہوں اور اس سے کہہ رہا ہوں کہ وہ بارے کو میری رہنے دے۔ اس کے دل میں میرے لیے محبت بھردے۔ میں اسے حاصل کرنے کی خاطر اپنی آزادی واد پر لگا دوں گا اور مرتا تمہارا آجیاد بن جائیگا۔"

"اگر میں مجبور ہوتی تو بارے کو تمہاری بھولی میں ڈال کر تمہیں اپنا غلام بنا لیتی لیکن میں چند گھنٹوں میں کوئی شرط تسلیم کیے بغیر تمہارے اندر پہنچ جاؤں گی۔ جاؤ اور مجھ سے چھپنے کی ہر ممکن تدبیر کستے رہو۔"

وہ چلی گئی۔ جی رہی اسے آواز دیتا رہا لیکن جواب نہیں ملا۔ ڈاکٹر اور ہرڈل نہیں تھا۔ تھلا تھلا کر مقابلہ کر سکتا تھا لیکن میرا نرف بری طرح حاوی تھا۔ عقل اسے سمجھاری تھی کہ ایسے وقت اسے کوئی مشروط سارا حاصل کرنا چاہیے۔ ایسا سارا جو فریاد سے زیادہ مشروط ہو۔

وہ خوف اور پریشانی سے سوچ رہا تھا۔ اب فریاد اور مرتا کے مقابلے میں محفوظ رہنے کا ایک اور سارا تھا اور وہ تھا جان لیوڑا۔ لیکن طرح معلوم تھا کہ جان لیوڑا بھی اسے اپنا ماتحت بنا کر رکھے گا۔ لیکن یہ ماتحتی اپنے وطن امریکا کے لیے بھی ہوگی۔ فریاد اور مرتا کا غلام بننے سے بہتر ہے کہ اپنے امریکا کی خاطر لیوڑا کا آجیاد بن جائے اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر لیوڑا کے پاس آکر کہا۔

"سانس نہ روکنا۔ میں ایک گم شدہ ٹیلی بیٹھی جاننے والا جی ہاک ہوں۔"

"ہاں ہر اسٹر کے داغ میں آؤ۔"

یہ کہہ کر لیوڑا نے سانس روک لی۔ جی رہی اس کے داغ سے نکل کر ہاں ہر اسٹر کے پاس آیا۔ پھر یوں "میں تمہارے داغ میں سبز جان لیوڑا سے باتیں کر رہا ہوں۔"

لیوڑا نے کہا "میں موجود ہوں۔ بولو۔"

"مرتا! آپ جانتے ہیں میں ابتدا میں برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کا ماتحت تھا پھر فریاد نے مجھے اور بارے کو امیر کر لیا تھا۔"

"میں جانتا ہوں۔ آگے بولو۔"

"فریاد کچھ عرصہ سے ہم سے غافل ہو گیا تھا۔ ہمیں اس سے نجات حاصل کرنے کا موقع مل گیا۔ ہم نے ازبکستان میں اسلام کا زور کم کرنے کے لیے ایک نئے "یون انسان" کی تبلیغ شروع کر دی لیکن بری طرح ناکامی ہو رہی ہے۔ ہمارا ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والا روکی ارا گیا ہے۔ بارے اسپتال میں ہے۔ فریاد اور مرتا نے اس کے دماغ میں جگہ بنالی ہے اور اب مجھے پھانسنے کی فکر میں ہیں۔"

"مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"تمہارا اور سلامتی چاہتا ہوں۔"

"فریاد اور مرتا بھی تمہیں پناہ دے سکتے ہیں۔"

"وہ مجھے غلام بنالیں گے۔"

"میں بھی تمہیں اپنا ماتحت بنا کر رکھوں گا۔"

"مجھے اپنے ملک اور اپنی قوم کی خاطر آپ کی ماتحتی قبول ہے۔"

"شاہباش۔ وطن کی محبت میں آئے ہو تو میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔ یہ بتاؤ مجھے کہ تو جی عمل کرنے دو گے؟"

"آپ جب چاہیں کر سکتے ہیں۔ میں اس سلسلے میں آپ سے ایک ہر مالی چاہتا ہوں۔"

"میں تمہاری ہر خواہش پر مطالبہ پورا کروں گا۔ بولو کیا چاہتے ہو؟"

"میں بارے کو دل و جان سے چاہتا ہوں۔"

"مجھے جہاں تک یاد ہے بارے کا عمل لڑی نہیں ہے۔"

"اس کا آپریشن ہو چکا ہے۔ وہ لڑکی بن چکی ہے۔ میں اس کے ساتھ آزادی و زندگی گزار سکتا ہوں۔"

"چھا تو وہ اسی لیے اسپتال میں ہے اور اس کا دماغ تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے لیے کھل گیا ہے۔"

"کیا پر اہم ہے سر۔ فریاد یا مرتا اسے اپنا آجیاد بنالیں گے۔"

"میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ فی الحال تم ان سے دور رہو۔ ہونے کے چار دیواری سے باہر نہ نکلو۔ کسی سے فون پر بھی رابطہ نہ کرو۔ ابھی میں تمہارے پاس آتا ہوں۔ تم مجھے بارے کے پاس

وہ جری کے اندر چلا آیا۔ جری لے کہا۔ ”سزا میں کسی سے رابطہ نہیں رکھوں گا لیکن بارہا کی خیریت معلوم کیے بغیر سکون نہیں لے گا۔“

”یہ کوئی پرابلم نہیں ہے۔ تم خاموشی سے خیریت معلوم کرنے اس کے پاس جاؤ گے اور خاموشی سے آؤ گے اگر کوئی حثایت کرو گے اور اپنی موجودگی کا احساس دلاؤ گے تو مرنا اور فرما دہتیس نہیں چھوڑیں گے۔“

اس نے لیوڈا کو بارہا کے پاس پنچاؤ۔ بارہا کا داغ ٹپل، مرنا اور لیوڈا کا لکناؤہ بن گیا تھا۔ تینوں وہاں تھے اور تینوں خاموش رہتے تھے۔ فی الحال اسے چھیننے سے یعنی اپنی معمول بنانے کی کوشش کرنے سے وہ داغی توازن کو متنبہ نہیں اس کی جہانی اور داغی صحت پر بہت برا اثر پڑتا۔ کوئی اسے نقصان نہیں پنچاؤ چاہتا تھا۔ سب ہی اس کی بہترین صلاحیتوں کے ساتھ اسے حاصل کرنا چاہتے تھے۔

جان لیوڈا نے پہلی بار وہاں جا کر خاموشی دیکھی۔ دو سڑی بار آکر کما میلو بارہا میں لیوڈا بول رہا ہوں۔ تمہیں شاید معلوم ہو کہ تمہارے اندر مرنا اور فرما دہتیس آتے ہیں۔“

”فرما دہتیس میں آتی ہوں۔ مجھے سزائی فرما دہتیس میں آتی ہوں۔“

”میں پہلی بار بیگم فرما دہتیس کی لہروں کو سن رہا ہوں۔ مجھے خوشی ہو رہی ہے۔ کیوں مرنا آتم کچھ نہیں بولو گی؟“

مرنا نے کہا ”مہی موجودگی ظاہر کر رہی ہوں۔ یہ اس لیے ضروری ہے کہ ہمیں بارہا کے معاملے میں کسی نتیجے پر پنچاؤ چاہیے۔“

”میں نے پوچھا۔“ اس لڑکی کا انجام کیا ہو گا۔ ہم میں سے ہر ایک اسے حاصل کرنا چاہتا ہے جو حاصل کرنے میں ناکام رہے گا وہ اسے مار ڈالے گا تاکہ یہ دشمن کے کام نہ آسکے۔“

لیوڈا نے کہا ”مجھی میں بہت کم خوف ہوں۔ میری نرا نفا عارہر مٹھیں سے پیدا کی ہوئی بارہا مجھے نہیں سننے کی تو میں اسے ختم کر کے مٹھیں کے ذریعے دو سڑی بارہا پیدا کر لوں گا۔“

بارہا نے قہمت سے کہا۔ ”گلیا ضروری ہے کہ تم سب جو سوچ رہے ہو وہ ہو جائے اور جو نہیں سوچ رہے ہو وہ نہ ہو۔“

”گلیا تھر تمہارے سوچنے سے جتنی ہے اور تمہارے سوچنے سے گزرتی ہے؟“

مرنا نے کہا۔ ”تم ہماری ٹپل ہیبتی کی ٹھوکوں میں ہو۔ اس لیے تم نہ بولو۔“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے کہ میں ٹھوکوں میں ہوں۔ کیا تمہیں محسوس نہیں ہو رہا ہے کہ میری سوچ کے لیے میں توانائی ہے؟“

”ہاں توانائی محسوس ہو رہی ہے لیکن ایک بڑے آپریشن کے بعد اس قدر کمزور ہو چکی ہو کہ بہتوں اور مینوں ہمیں اپنے اندر آنے سے نہیں روک سکو گی۔“

”تو پھر اہر باؤ۔“

یہ کہتے ہی بارہا نے سانس روک لی۔ ”گلیا مرنا اور لیوڈا اس کے داغ سے باہر نکل آئے۔ جری بھی چھپا ہوا تھا وہ بھی وہاں سے نکل آیا۔ سب ہی شدید تیزانی میں جلا ہو گئے۔ یہ بات انتہائی حیران کن تھی کہ بہت بڑے آپریشن کے نتیجے میں کمزور ہو جانے والی لڑکی نے بڑی توانائی سے سانس روک لی تھی۔

جان لیوڈا داغی طور پر حاضر ہو کر حیرانی سے سوچنے لگا۔ ”گلیا یہ خواب تھا؟ عقل حلیم نہیں کہتی ہے کہ اس نے چند منٹ میں اپنا ہی توانائی حاصل کی ہے۔ مجھے اپنے اینجنوں کے ذریعے اس ہسپتال پر اور بارہا پر نظر رکھنا چاہیے۔ اس لڑکی کی حیرت انگیز اور غیر معمولی توانائی کے نتیجے میں ضرور کوئی راز ہے جو ابھی کچھ میں نہیں انہا ہے لیکن میں اس راز کو ضرور سمجھوں گا۔“

”گلیا ڈاکٹر کے داغ سے نکلنے سے میرے پاس آئی پھر کوڈوز ڈراوا کر کے پئی ۳۱ ایک ناقابل تھیں واقعہ طور میں آیا ہے۔ آپ بھی تھیں کے توجہ انہا جانیں گے۔“

اس نے بارہا کے توانائی حاصل کرنے والا واقعہ پوری تفصیل سے سنایا۔ میں بھی حیران رہ گیا۔ بے یقینی سے بولا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ میرا خیال تھا کہ درجنوں ٹپل ہیبتی جاننے والے س کے داغ میں آتے جاتے ہیں گے تو وہ کمزوری کے باعث گل ہو جائے گی لیکن وہ تو ہوش مندوں کو پاگل بنا رہی ہے۔“

میں نے آواز میں اس کے طور پر اس کے داغ میں پنچاؤ چاہا مگر اس نے سانس روک لی میں واپس آ گیا۔ اب تو یہ جاؤ سا لگ رہا تھا۔ ربات قسم سے بالاتر ہو رہا وہ جاؤ گئی ہے۔ میں نے کہا ”گلیا اتم اور رس اس لڑکی پر نظر کرو۔ اس کے داغ میں یا اس کے آس پاس بوز ایسی کوئی بات ہے یا کوئی ہستی ہے جو اسے تحفظ دے رہی ہے۔“

اور مرنا بھی بے یقینی تھی۔ ایسی بات ہو سکتی تھی جس کی یہ لہ بیچے بغیر سکون نہیں مل سکتا تھا۔ بارہا سانس روک لیتی تھی۔ ان کے دواؤں سے بند کر کے اور زیادہ پراسرار ہو گئی تھی۔ مرنا ہی دیر تک کرے میں حلقی رہی اور اس معاملے پر ہر پہلو سے دیکھ رہی۔ پھر وہ رک گئی۔ خلا میں کھتے ہوئے مسکرانے لہا سے کوئی راستہ بھائی میں دے رہا تھا۔ اس نے دواؤں سے باگڑے ایک اہم نکتہ کو بھلا یا۔ پھر کہا۔ ”میں آرام کر رہی ہوں۔“

”ہرگز آنا۔ کوئی فون آئے تو کہہ دینا میں موجود نہیں ہوں۔“

پھر اس نے دواؤں سے باگڑے بند کر لیا۔ کھڑکیاں پیلے ہی بند تھیں۔ فرٹرا پر قائلین بچا ہوا تھا۔ وہ قائلین پر چادوں شانے بنیاد گئی۔ دونوں ہاتھ پیٹے پر رکھے پھر آنکھیں بند کرتے گئے اسے اندر آہستہ آہستہ سانس کھینچتے ہوئے کہنے لگی۔ ”موم ہلو آتا تھی۔ اوم پریمو آتا تھی۔“

وہ بڑب بڑ بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔ اس کے ہونٹ لفظ اکر ایک دوسرے سے چپک گئے۔ جسم ساکت ہو گیا۔ ایسے ہی لہ میں مرنا نے خود کو اپنے جسم سے باہر دیکھا۔ اس کا بدن ٹھنڈی ہے جس وحرت پڑا ہوا تھا۔ وہ وہاں سے چل پڑی۔ اس نے ارادہ کیا تھا کہ بارہا کے پاس جائے گی۔ لہذا جٹ لہ میں وہاں پہنچ گئی۔ آتما کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں ہوئی۔ وہ دواؤں اور محسوس دہتیسوں کے آوارہ پیل آتی ہے۔ اس نے

کرے میں آکر دیکھا۔ بارہا بستر پر آرام سے لیٹی ہوئی بہت کی طرف تک رہی تھی اور کسی سوچ میں نہ تھی۔

اس کے سرہانے ایک حسین و جمیل نرس کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر نور برس رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا وہ نرس نہ ہو آتماں سے خور اتر کر آئی ہو۔ عجیب بات ہے تھی کہ وہ خور سے محور کر دیکھ رہی تھی۔ آتما کسی کو نظر نہیں آتی۔ مرنا بھی ایسے وقت کسی کو نظر نہیں آسکتی تھی کیونکہ نظر اترنے والا جسم اپنے کرے کے قائلین پر چھوڑ کر آتی تھی۔ یہاں تک عجیب اور حیران کن تھی کہ خور سے دیکھ رہی تھی۔

مرنا کرے میں آتا میں سے باہر جانے لگی تو حور کی نظرس بھی اس کے ساتھ ساتھ زاویہ بدلنے لگیں۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ وہ واقعی مرنا کی آتما کو دیکھ رہی ہے۔ پھر اس خور نے دواؤں سے اس کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ اشارہ بالکل واضح تھا۔ مرنا کی آتما کو کرے سے باہر جانے کا حکم دے رہی تھی۔

شاید وہ حکم کی تعمیل نہ کرتی۔ وہاں سے نہ جاتی لیکن اب بارہا کے کرے میں مزید دیکھنے اور سمجھنے کے لیے کچھ نہ رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے میں اپنے کرے میں اپنے جسم کے اندر آئی۔ بدن میں ہلکی سی لرزش ہوئی۔ ہونٹ وا ہوئے۔ اس نے ”موم پریمو آتما تھی“ کہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں لیکن اسی طرح لیٹی رہی۔ جھٹ کو کھولتے ہوئے سوچنے لگی۔ ”وہ نرس کون تھی؟“

آج ایسے واقعات رونما ہو رہے تھے جنہیں عقل حلیم نہیں کر رہی تھی۔ یہ تو سب جانتے ہیں اور سب جانتے ہیں کہ مداح کسی کو نظر نہیں آتی، لیکن بارہا کے کرے میں ڈیوٹی دینے والی نرس مداح کو واضح طور سے دیکھ رہی تھی۔

اس طرح یہ کچھ میں آ رہا تھا کہ وہ نرس کوئی غیر معمولی علم جانتی ہے اور ایسے ہی علم سے بارہا کو داغی توانائی پنچا رہی ہے۔ وہ قائلین پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر خیال خوانی کی پروا کرتی ہوئی ڈاکٹر آندری کے پاس پہنچ گئی۔ اس کی سوچ میں سوال کیا ”میں تیری (بارہا) کے کرے میں کس نرس کی ڈیوٹی ہے؟“

ڈاکٹر کی سوچ نے جواب دیا ”اس کرے میں کسی نرس کی ڈیوٹی نہیں ہے۔“

مرنا نے اسے بارہا کے کرے تک آنے پر مجبور کیا۔ وہ دواؤں کھول کر اندر آیا۔ بارہا بستر پر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”آئیے ڈاکٹر! میں بہت آرام رکھوں محسوس کر رہی ہوں۔“

ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”گلیا اس کرے میں ابھی کوئی نرس تھی؟“

تھے؟ میں بیان نہیں کر سکتی کہ تمہاری یہ حالت دیکھ کر مجھے مسرتوں کا کتنا خزاں دل رہا ہے۔

”تمہاری مسرتیں ابھی مایوسی میں بدل جائیں گی۔“

یہ کہنے میں نے ایک دور کی بیچ ماری۔ پھر جتنا چلا گیا۔ اس نے میرے داغ پر حاوی ہو کر چھینیں روک دیں۔ پھر پوچھا ”اس حرکت کا مقصد کیا ہے؟“

”مجھ سے کیوں پوچھتی ہوں؟ اب تو تم میرے مقاصد اور منصوبے چیکے سے اور آسانی سے پڑھ سکتی ہے۔“

وہ چپ رہی۔ شاید پڑھنے لگی۔ میری چھینیں سن کر کانٹول کے لوگ بہرائی کے ساتھ دوڑے آئے تھے۔ میں نے کہا چاہتا تھا کہ سورا کے قتل کا پتہ چلے، لوگوں کی بیخبر لگے۔ پولیس والے بھی آجائیں۔ میرے پاس متعلقہ افراد کا آنا جانا رکھ رہے اور ایسی افرائقی میں مرنا تو بخوبی عمل کے لئے مجھے کمری نیند نہ ملنا سکے۔

وہ چاہتی تھی دوسرے تمام ٹیلی جیٹھی جانے والوں اور خصوصاً میرے اپنے خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روکنے کے لئے میرے داغ کو لاک کر دے۔ یہ کام اسے... جلد سے جلد کرنا چاہیے تھا۔ لیکن انتہائی حسرت پوری کرنے کے لئے میرے اندر زلزلہ پیدا کیا اور وقت ضائع کیا پھر سورا کو قتل کرنے وقت نہیں سوچا کہ یہ قتل تو بخوبی عمل میں رکھنا نہیں پیداکرے گا۔

وہ اس قتل کو تو سبھی دور چھپا سکتی تھی۔ مجھے وہاں سے جزا دو سری جگہ لے جا سکتی تھی، لیکن اس رازداری کا پتہ چلے میں نے بیچ بیچ کر بھید رکھ دیا۔ وہاں کچھ لوگ کمر رہے تھے کہ میں نے سورا کے سینے میں خنجر گھونپ کر اسے ہلاک کیا ہے۔ یہ کیونکہ سورا نے بھی مجھے زخمی کیا تھا۔ میں نے اس کا انتقام لیا ہے۔

بہرائی انہیں سمجھا رہا تھا کہ یہ ساری وارداتیں ٹیلی جیٹھی کے ذریعے ہو رہی ہیں۔ وہ کانٹول کا مالک تھا اس لیے لوگ قائل ہونے لگے لیکن پولیس والے آگئے۔ یوں معاملہ اور بڑھ گیا۔

مرہانے کا ”واقعی فریاد اذہانت یا مکاری تم پر اور تمہارے خاندان والوں پر ختم ہے۔ میں تمہیں جیت بھی لوں مگر کسی وقت بھی ہار سکتی ہوں۔ تم نے یہاں تو بخوبی عمل کرنے کا چانس ختم کر دیا ہے۔ لیکن میں جلد سے جلد یہ عمل کر کے رہوں گی۔“

یہ بعد میں پتا چلا کہ وہ پولیس افسر کے داغ میں گھس گئی تھی۔ افسر نے پوچھا ”سٹر فریاد کیا تم پولیس اسٹیشن تک چلنے کے قائل ہو یا ایمرٹینس منگوائی جائے؟“

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر سہا بیوں کے درمیان چلا ہوا ان کی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ یعقوب بہرائی نے کہا ”دوست فریاد! فخر نہ کرنا۔ میں بھی اپنی گاڑی میں آ رہا ہوں۔ تمہیں ضمانت پر رہا کراؤں گا۔ تمہارا مقدمہ لڑوں گا تمہارا راز بھی زندہ ہے۔“

پولیس کی گاڑی مجھے کانٹول سے لے جانے لگی۔ بہرائی نے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کرنا چاہا، لیکن نہ کر سکا۔ اپنی

سہمی حرکتیں کرنے لگا۔ کبھی چھانی کھٹانا بھول جاتا تھا۔ کبھی ایکسیلریٹر پر پاؤں نہیں رکھتا تھا۔ کبھی گاڑی اشارت کرتا تو آگے بڑھا کر بریک لگا دیتا اور انجن بند کر دیتا۔

مرہانے کا ”بہرائی ان مہاتوں سے سبق سیکھو۔ میں تمہیں فریاد کے پیچھے جانے نہیں دوں گی۔ جانے کی ضد کرو گے تو سورا کی طرح تمہیں بھی قتل کر دوں گی۔“

وہ نفسا میں کھٹکے لگا۔ اپنی دیر میں پولیس والوں کی گاڑیاں کئی میل دور نکل گئی تھیں۔ افسر نے ایک جگہ گاڑیاں روکوائیں۔ اپنے ماتحت افسر سے بولا ”تم سورا کی لاش کو تھانے لے جا کر کسی کی انٹری کرو پھر اسے پوسٹ مارٹم کے لئے اسپتال پہنچاؤ۔ میں فریاد کو لے جا رہا ہوں۔ اس کے زخم کی میڈیکل رپورٹ لے کر آؤں گا کہ ایڈز کی رپورٹ آن مانی آؤ۔“

افسر نے اپنی گاڑی سے سہا بیوں کو بھی اتار دیا۔ پھر مجھے اگلی سیٹ پر بٹھا کر وہاں سے لے چلا۔ آگے جا کر مرہانے اس کی زبان سے کہا ”دیکھا فریاد! تمہیں تکٹن کے بال کی طرح نکال لائی ہوں۔ یہ افسر بالکل نصاب داغ ہے۔ یہ تمہیں میرے خیز اڑے پر چھوڑ کر جانے کا پھر اسے یاد نہیں رہے گا کہ یہ تمہیں کہاں بھیج کر آیا ہے۔“

وہ گاڑی کئی کھینے تک چلتی رہی۔ ہم فریاد کی طرف آئے تھے۔ فریاد سے سوکھو میزور فریاد پوری آندریو کا ایک خفیہ اڈا تھا۔ آندریو اور اس کے تمام ساتھی مرہانے کے غلام تھے۔ افسر نے مجھے اس اڈے میں پہنچا کر آندریو سے کہا ”میں اس افسر کے اندر تمہاری مادام مرہانہ رکھی ہوں۔ میرے اس شکار کو بستر آرام سے لٹاؤ مگر باندھ کر رکھو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

انہوں نے مجھے پکڑ کر ایک بستر پر باندھ دیا۔ وہاں صرف چار افراد تھے۔ میں زخمی ہونے کے باوجود زور بازو سے اور حکمت عملی سے ان پر غالب آسکتا تھا، لیکن یہ جانتا تھا کہ وہ مجھے مقابلہ نہیں کرنے دے گی اور میرے اندر آکر کمزور بنا دیتی رہے گی۔

جب انہوں نے مجھے باندھ دیا تو وہ مطمئن ہو کر افسر کو وہاں سے لے گئی۔ اسے فریاد اور آشتقد کے درمیان راستے پر لاکر ایک گمری کھائی میں گاڑی سمیت گرا دیا۔ وہ مجھے غلام بنانے کے لئے پاگل ہو رہی تھی۔ بے گناہ افراد کو ہلاک کرتی جا رہی تھی۔ اس نے آندریو کے پاس آکر کہا ”اس کرے سے باہر جاؤ۔ دروازے کو باہر سے بند رکھو۔ جب تک میرا گھم نہ ہو ڈرو اذہ نہ کھولو اور نہ ہی اندر آؤ۔ کرے کے اطراف خاموشی رہے جاؤ۔“

آندریو نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر جا کر دروازے کو بند کر دیا۔ مرہانے کا ”فریاد! بہت چالاکیاں دکھائیں، یہاں تمہاری کوئی مکاری نہیں چلے گی۔ دیکھو کتنی خاموشی اور سکون ہے۔ تو بخوبی عمل کے لئے ماحول سازگار ہے۔ آؤ اپنا ذہن میرے حوالے کر دو۔“

میں بستر چپ چاپ پڑا رہا۔ دو بولی ”تمہاری خاموشی کچھ سنی رکھتی ہے۔ کیا میں چور خیالات پڑھوں؟“

”پڑھو گی تو یہی معلوم ہو گا کہ مجھے تمہارے تو بخوبی عمل پر یقین نہیں ہے۔ مجھے اپنا اتھارڈ نہیں بنانا ہو گی۔“

”کیا تمہارے لیے کہیں سے مدد چاہتے والی ہے؟ میں نے سوچ لیا ہے کہ تمہارے خیال خوانی کرنے والوں میں سے کسی نے یہاں انٹر تو بخوبی عمل میں رکھنا پیداکر تو میں ناکامی برداشت نہیں کروں گی۔ تمہارا دعائی توازن بگاڑ دوں گی۔“

”طہینا تم رکھو، میں اپنے خیال خوانی کرنے والوں کو منع کر دوں گا۔ وہ واپس چلے جائیں گے، اس کے بعد بھی تم ناکام رہو گی۔“

”جو اس کر رہے ہو اور میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔“

”تم نے کانٹول میں میری باتوں کو بکواس سمجھ کر دو غلطیاں کیں جس کے نتیجے میں اب تک مجھ پر عمل نہ کر سکیں۔“

”میں ٹھیک ایک منٹ بعد عمل شروع کر دوں گی۔ تمہیں ٹھانڈا ہو گی۔ اس سے پہلے بتانا چاہو تو بتاؤ۔ تمہیں میری ناکامی کا یقین کیوں ہے؟“

میں نے کہا ”اس وقت یہاں شام کا اندھا چرا پھیل رہا ہے۔ مجھے بیس کے وقت کے مطابق جرجی نماز سے پہلے سونیا کے پاس جانا ہے اور اپنے ہونے والے بیچے کو اذان سنانا ہے۔“

”وہ کھٹکلا کر بیٹھنے لگی۔ میں نے چند سیکنڈ تک اس کی ہنسی سنی پھر کہا ”تم ایک منٹ بعد عمل شروع کرنے والی تھیں۔ وہ ایک منٹ تم نے ہنسی میں ضائع کر دیا۔“

وہ سوچ کی لہروں سے میرے داغ کو تھپکنے لگی۔ مجھے سلانے لگی۔ اگلے ایک منٹ کے اندر میں گمری نیند میں ڈوب گیا پھر اس نے تو بخوبی عمل کے طریقہ کار کے مطابق مجھے اپنا معمول بتایا۔ اس کے بعد اس نے کہا ”میں محرم تھی ہوں۔ تمہارا داغ سانس رہے۔ تم کمزوری کے باوجود سوچ کی لہروں کو محسوس کرو گے اور سانس لاک کر انہیں داغ سے نکال دیا کرو گے۔“

میں نے وعدہ کیا کہ ایسا ہی کروں گا۔ پھر اس نے کہا ”صرف یہی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گے۔ میرے خلاف کبھی کبھی سوچو گے اور میرے ہر جائزہ و ناجائز حکم کی قبول کرتے رہو گے۔“

میں نے ایک معمول کی حیثیت سے تمام احکامات کی قبول کرنے کا وعدہ کیا پھر وہ بولی ”تم اپنے گھنے اور خون کے رشتوں کو الگ جاؤ گے سونیا! پارس اور علی تیمور کو جانی دشمن سمجھ کر کے“

میں نے خون کے رشتوں کو بچانے سے انکار کیا اور ان تینوں کو قتل کرنے کا عہد بھی کیا۔ اس نے پوچھا ”کیا تم نے مجھ سے اہل حاصل کرنے کے لئے کسی کو مدد کے لیے داغ میں بلایا ہے یا

کوئی چال چل رہے ہو؟“

”میں نے سلمان کو بلانے کے لئے خیال خوانی کی پرواز کی تھیں لیکن دعائی کمزوری کے باعث رابطہ نہ کر سکا۔ میں تم سے نجات حاصل کرنے کے لئے کوئی چال نہیں چل رہا ہوں۔“

”اگر کوئی فریاد نہیں کر رہے ہو تو یقین سے ایسے کہتے ہو کہ صبح نماز سے پہلے سونیا کے پاس جاؤ گے؟“

”میں نے کسی منصوبے کے بغیر اپنے ایمان اور یقین سے ایسا کہا ہے۔ اس پختہ ایمان کا بھرم اللہ رکھے گا۔“

مرہانے اور کوئی سوالات کیے پھر آخر میں کہا ”تم بیس کے وقت کے مطابق صبح سات بجے تک سوتے رہو گے۔ اس سے پہلے تم سونیا کے پاس جانے اور اذان سنانے کے لئے بیدار نہیں ہو سکو گے۔“

اس نے تمام احکامات میرے ذہن میں نقش کرنے کے بعد مجھے تو بخوبی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ اس دوران مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے مجھ پر خوابیہہ حالت میں عمل نہیں کیا گیا تھا۔ میں جاگ رہا تھا لیکن بیداری کا احساس نہ بیٹھے تھا اور نہ ہی مرہانہ کو تھا۔ البتہ یہ ہوا کہ اس نے تو بخوبی نیند سونے کے لئے کہا تو میں بے خبر ہو گیا۔

یہ بعد میں پتا چلا کہ وہ پھر آدھے گھنٹے کے بعد آگئی تھی اور یہ اطمینان کیا تھا کہ میرے داغ میں کوئی چھپا ہوا تو میں بے اور یہ کہ میں گمری نیند سو رہا ہوں۔ اسے اپنی کامیابی کا پوری طرح یقین نہیں آ رہا تھا۔ میری یہ بات چھپ رہی تھی کہ میں صبح دعائی کمزوری کے باوجود خیال خوانی کی پرواز کروں گا اور اپنے ہونے والے بیچے کو اذان سنانے سونیا کے پاس جاؤں گا۔

یہ بظاہر بچکانہ بات تھی۔ یہ سنتے ہی مرہانے پہلی بار قہقہہ لگایا تھا۔ یوں مذاق اڑانے کا سبب یہ تھا کہ میں کوئی اللہ والا نہیں تھا کہ دعائی کمزوری کے باوجود خیال خوانی کی پرواز کا تجربہ رکھتا تھا اور یہ مادہ پرست لوگوں کے لئے انتہائی مشکلہ خیریات تھی کہ پیٹ کے بیچے کو اذان سنائی جا رہی ہے۔

بعد میں مرہانے کے اندر یہ حقیقت گردش کرنے لگی کہ یہ بچکانہ عمل نہیں ہے۔ سائنس اور روحانیت کا مشترکہ عمل ہے۔ میں روحانی تسکین کے لئے سونیا کے اندر پہنچ کر اذان سناتا ہوں۔ نفسیاتی حقیقت یہ ہے کہ ایک عورت حمل کے پہلے دن سے زچگی کے دن تک اپنے حالات اور اپنے ماحول سے جسمانی اور ذہنی طور پر جو تاثرات قبول کرتی ہے وہ اثرات بچہ قبول کرتا رہتا ہے۔

وہ سوچ رہی تھی ”فریاد اور سونیا کی اکثر باتیں اور حرکتیں وقت گزرنے کے بعد سمجھ میں آتی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ پانی میرے سر سے گزر جائے اور تب معلوم ہو کہ صبح ہو چکی ہے اور فریاد سونیا کے پاس جا کر واپس آچکا ہے۔“

وہ پھر اپنا شبہ دور کرنے کے لئے میرے داغ میں آئی۔ میں بدستور گھومنے لگا کہ سوسا تھا اور خواب خرگوش دیکھ رہا تھا۔

تفریح کی جگہ صرف اپنا منہ چمپا پاتا ہے تو کھتا ہے پھر پوری طرح دنیا کی نظروں سے چھپ گیا ہے۔ مرنا مجھے تو خوبی عمل کے بڑے میں چمپا کر سمجھ رہی تھی کہ مجھے تمام خیال خوانی کرنے والوں کی دست رس سے دور کر دیا ہے۔

وہ دوسری بار بھی مطمئن ہو کر چلی گئی۔ تو صبحی رات کے بعد مجھے مروانہ آواز میں ہنسی سنائی دی۔ پھر کسی نے مخاطب کیا کیلو فریاد ایسے ہو؟

آواز جانی پہچانی تھی لیکن میں خواب میں سمجھ نہیں پایا۔ وہ بول رہا تھا "بھئی بالشت بھر کر مرنا نے تو ملی بیٹھی کہ دنیا کا سب سے حیرت انگیز اور زیادہ گوارا رہنے والا کارنامہ انجام دیا ہے۔ شیر کو چرانا ہے۔"

وہ ہنسنے لگا۔ ہنسنے ہنسنے لگا "تم سے کھانا تو دور کی بات ہے ہم تمہارا نام سن کر کان پکڑتے تھے اور تو کہہ کرتے تھے "آج تم ایسے بڑے ہو جیسے تمہارے اندر سے سارا خون نچر لیا گیا ہو۔"

وہ ذرا چپ ہوا "پھر بولا "ہاں میں تمہارے خیالات پر دستا چاہا ہوں۔ تم نیند میں میری آواز نہیں پہچان رہے ہو۔ بھئی میں لیوڈا ہوں۔ تمہارا پیارا جان لیوڈا۔"

وہ قہقہہ لگا کر بولا "اگر موت کا فریضہ مجھ سے آخری سانسوں میں پوچھتا کہ بلو آخری خواہش کیا ہے تو میں اس سے تمہارا سر مانگتا ہوں۔ دیکھو میری خوش قسمتی میں آخری سانس نہیں گن رہا ہوں مگر تمہارا سر مجھے لگ گیا ہے۔ میں کتنے آرام سے اس سر میں گھس کر رہا ہوں۔ بلو اس دھڑکنے والے سوراخ لیا مجھے یہاں سے نکال کتنے ہو؟"

اب میں کچھ رہا تھا۔ ایک گئی تھی۔ دو سرا آیا تھا۔ سوال پیدا ہوا کیسے ادا ہوگا۔ وہ میرے داغ کو لاک کر چکی تھی؟ جواب پراٹھا تھا۔ ایسا ہم بھی دوسروں کے دماغوں میں کر چکے ہیں۔ کسی کے دماغ میں چھپ کر کسی کے توخی عمل کو ناکام بناتے رہے، لیکن وہ لیوڈا کیسے آیا تھا؟ مرنا نے تو بڑی رازداری سے کام کیا تھا۔ کسی دہن کو میری اسیری کی خبر نہیں ہونے دی تھی۔

لیوڈا نے ہنسنے ہوئے کہا "میں بتا ہوں۔ ایک یاد رکھنے والی بات یہ ہے کہ جو جتنا زیادہ عقلمند ہوتا ہے وہ اتنی ہی بڑی غلطی کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ عقلمند سے کبھی غلطی نہیں ہوتی۔ تم نے یہ غلطی کی کہ سورا سے کارنیول جیسی محلی جگہ میں دو سنی کی اور مرنا کے لیے اسے ایک ذریعہ بنا دیا۔"

میں نے کہا "تم اپنی بات بتاؤ۔"

"میری بات یہ ہے کہ میں نے مرنا کی غلطی سے فائدہ اٹھایا۔ میں بہت زیادہ عقلمند نہیں ہوں اور اتنا احمق بھی نہیں ہوں کہ بی بی تھرمان جیسے غلطیاں کرنے والے کو اپنا داماد بناؤں۔ داماد اس لیے بنایا کہ وہ میری بیٹی کی پسند ہے تم اس احمق سے ایک بار فائدہ اٹھا کر میرے دماغ میں گھس آئے تھے تب میں نے سوچا کہ کسی

دن میں بھی اپنے احمق داماد سے ایسا ہی کوئی بڑا فائدہ اٹھا سکتا ہوں۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا "میرے نے ایک روز اپنے داماد کے چور خیالات پر بھنی کو بخشش کی تو بتا چلا کہ وہ سانس روک لیتا ہے جبکہ وہ ایسا نہیں کرتا تھا۔ میں نے دھوکے سے اسے کمزوری میں جتلا کیا اس کے خیالات بڑھتے تو معلوم ہوا مرنا سے اپنا معمول اور تابعدار ہانا چاہیے۔ پھر میں نے مرنا کے عمل کا توڑ کرنے کے اپنے طور پر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا۔ یہ بات اس کے ذہن میں نقش کمزوری کہ وہ بدستور مرنا کا تابعدار بنا رہے گا لیکن اس کی تمام مصروفیات کی اطلاع مجھے چیک سے دیتا رہے گا اور یہ کہ مرنا کی موجودگی میں میرے توخی عمل کو معمول کر دیا گیا۔"

لیوڈا فخریہ انداز میں کہہ رہا تھا کہ مرنا کچھ شام بی بی تھرمان کے پاس آئی تھی اور اسے سمورا کی گھرائی کا حکم دیا "اس سے تمنا کہ کوئی بھی سمورا سے تمنا میں ملے آئے تو وہ مرنا کو اطلاع دے۔"

ان نے اطلاع دی تھی کہ جو شخص تمنا میں ملے آیا ہے سمورا سے فریاد کستی ہے۔ تھرمان نے یہی بات لیوڈا کے پاس آکر بتائی۔ یوں لیوڈا پہلے سمورا کے پاس آیا۔ اس کے اندر وہ مگر معلوم کیا کہ مرنا نے اس کے ذریعے فریاد کو ختم کیا ہے اور اب مفہور فریاد ہی گریٹ کا داغ کھلا مکان بن گیا ہے۔ تب سے وہ میرے اندر آکر چھپا ہوا تھا۔

اس نے کہا "فریاد غرور سے سر اٹھانے والی پہاڑی ٹلک بوس چوٹیاں بھی زلزلے کے ایک پھٹکے سے زمین بوس ہو جاتی ہیں۔ تم آخر تک ہمارے قدموں میں نہ آتے؟"

"میں نے کہا "اگر میں نے کبھی نا اہلنگی میں غرور کیا تو اسے خدا معاف کرنے والا ہے۔ ویسے دشمن اس لیے مجھے مفہور کہتے ہیں کہ مجھ پر غالب آنے میں ناکام ہوتے رہتے ہیں۔ جب لومڑی انکوروں کو الزام دے سکتی ہے تو دشمن مجھے کیوں نہ دیں گے؟"

"کیا مجھے باتوں میں الجھا کر میرے توخی عمل سے محفوظ رہنا چاہتے ہو؟"

میں خاموش رہا "اس نے پوچھا "خاموش کیوں ہو؟"

"میں بولوں گا تو بولو گے کہ بولتا ہے اور توخی عمل سے محفوظ رہنا چاہتا ہے۔"

"تعب ہے اس حال میں بھی تمہاری زندہ دلی باقی ہے۔ پلو اب میں عمل شروع کر رہا ہوں۔ تمام توجہ مجھ پر مرکوز کرو اور مرنا کو بھول جاؤ۔"

مرنا کی آواز سنائی دی "تم اس پر عمل کر سکو گے تب یہ مجھے بھولے گا۔"

لیوڈا نے کہا "اودہ گاؤ! تم اسے توخی نیند سنانے کے بعد بھی چلی آئیں؟"

"میں کی بار اچھی ہوں۔ مجھے شب تھا کہ کہیں سے کوئی گزری ہو رہی ہے مجھے فریاد کے ٹپٹی بیٹھی جانے والوں کی طرف سے خطو تھا۔ میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہارے داماد کو اپنا تابعدار بنا کر اتنا برا نقصان اٹھاؤں گی۔"

لیوڈا خاموش تھا۔ وہ بھی خاموش رہی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے کہ یہ کیا ہو گیا؟ میں بالکل ترنوالہ نظر آیا تھا۔ ان کے خیال سے وہ فوراً ہی مجھے نکل جاتے۔ مگر سوال یہ تھا کون لٹکے گا اور کون مجھے سے دست بردار ہوگا؟

سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا کہ ان میں سے کوئی میرے حصول سے باز آجائے مجھے حاصل کرنے کا موقع پھر کبھی نہ ملتا۔ مجھے اپنا اپنا غلام بنانے کے جس مقام تک وہ پہنچ گئے تھے وہاں سے ایک آج بھی پیچھے ہٹنے والے نہیں تھے۔

بڑی دیر بعد لیوڈا نے کہا "میں جانتا ہوں تم موجود ہو۔"

"وہ تو میں موجود رہوں گی۔ اسے میں نے شکار کیا ہے۔"

"جس لیے سے تم نے شکار کرنا شروع کیا تھا اس لیے سے میں سمورا کے اندر موجود تھا۔ میں بھی سمورا کے ذریعے اسے زخمی کر سکتا تھا یا اسے تمہارا شکار ہونے سے بچا سکتا تھا۔ میرا احسان انوکھ میں نے رکھا تھا پیرا نہیں کی۔"

وہ بولی "ان باتوں سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ اگر اس کے خیال خوانی کرنے والے آجائیں گے تو ہم میں سے کوئی اسے اپنا تابعدار نہیں بنا سکتا گا۔"

وہ بولا "ہمیں پانچ منٹ کے اندر فیصلہ کرنا چاہیے کہ ہم میں سے کون اسے اپنا معمول اور تابعدار بنائے گا۔"

"ان پانچ منٹوں میں بازی پلٹ سکتی ہے۔ ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرو۔ یہ طے ہے کہ نہ تم باز آؤ گے نہ میں اسے چھوڑوں گی۔ فنی لٹال بھی ایک راستہ ہے کہ ہم دونوں اس پر توخی عمل کریں اور ہلد سے جلد اس کے داغ کو لاک کر دیں۔ اس کا کوئی فیصلی ممبر کسی نت بھی اٹھا سکتا ہے۔"

"ٹھیک ہے پہلے میں عمل شروع کرتا ہوں۔"

"تمیں پہلے میں شروع کروں گی۔"

"پہلے میں اور پہلے میں کی تکرار ہوتی رہی تو یہ شیر تھتھ سے لٹ جائے گا۔"

وہ جو تک کر بولی "اودہ گاؤ! یہ کہہ رہا تھا کہ بیس کے وقت کے طاقت یہ خیال خوانی کے ذریعے سوینا کے پاں جانے گا اور اپنے دینے والے بے گناہ اذان سنائے گا۔"

لیوڈا نے کہا "تعب یہ تم سے کہہ رہا تھا تب میں موجود تھا۔ یہ سب کچھ میں نے سنا ہے۔ تم نے بے یقینی سے قہقہہ لگایا تھا جبکہ یہ راز رکھتا ہے۔"

وہ تھرمانی سے بولی "کیا تمہیں ایسی بے گناہ بات کا یقین ہے؟"

"مرنا! تم اتنی بڑی کامیابی حاصل کر کے خوشیوں کی بیخیزیں

بہت کچھ بھول رہی ہو۔ ابھی چند گھنٹے پہلے ہم بار برائیس کے داغ میں تھے۔ وہ آپریشن کے بعد اتنی کمزور ہوئی تھی کہ نہ بول سکا نہ چل سکتی تھی اور نہ ہی خیال خوانی کے قابل رہی تھی، لیکن اچانک ہی اس نے سانس روک کر ہم سب کو اپنے داغ سے نکال دیا تھا۔"

مرنا نے کہا "واقعی یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔ بار بار نے انتہائی کمزوری کے باوجود خیال خوانی کی تھی اور ڈاکٹر کے داغ میں پہنچ کر کہا تھا کہ وہ تمنا چاہتی ہے لہذا کوئی اس کے کمرے میں نہ آئے۔"

جب یہ واقعہ ہوا تھا تب لیوڈا "مرنا! کلی اور جی سب کے سب بار بار کے داغ میں تھے اور ایک ساتھ سب ہی اس کے اندر سے نکل آئے تھے۔ اگر ان کے ساتھ ایسا نہ ہوتا تو وہ کبھی یقین نہ کرتے کہ ایک بہت بڑے آپریشن سے گزرنے والی نے انتہائی کمزوری کے باوجود سانس روک ہے اور خیال خوانی کا مظاہرہ کیا ہے۔"

اس واقعہ کے پیش نظر لیوڈا نے کہا "اب سوچو مرنا! اگر بار بار انتہائی کمزوری کے باوجود خیال خوانی کر سکتی ہے تو فریاد بھی سوچ کے ذریعے سوینا کے پاس پہنچ سکتا ہے۔ ہم وقت ضائع کر رہے ہیں۔"

"ہاں، ہم فوراً عمل کریں گے۔ ہم دونوں اسے گہری نیند سلاتے وقت اپنی اپنی آواز سناتے رہیں گے اس کے اندر ایک بار میں بولوں گی۔ دو صبحی بات تم بولو گے۔ ہم دونوں کی آواز سے حذر وہ ہو کر ہمارا معمول بن جائے گا۔"

وہ بولا "ایسا توخی عمل آج تک کسی نے نہیں کیا۔"

"مگر ہم کریں گے۔"

"ذرا عمل سے سوچو۔ ایسا ممکن نہیں ہے کہ ایک شخص بیک وقت دو عاملوں کا معمول بن جائے۔ ایک وقت میں ایک ہی کا حشر طاری ہوتا ہے۔"

"ہو سکتا ہے ہمارا یہ تجربہ کامیاب رہے۔"

"اور ناکامی ہوئی تو پھر ایک بار ساری دنیا حلیم کر لے گی کہ فریاد کبھی شکست کھلی ہے اور کبھی مقدر سے بچ نکلتا ہے۔"

"اس کے ٹپٹی بیٹھی جانے والے اسے بچانے آجائیں گے۔ فار گاؤ! کیک "میری بات مان لو مجھے اس پر توخی عمل کرنے دو۔"

"تم خواہ مخواہ ضد کر رہی ہو۔ خود کو اپنے ملک کا وفادار کستی ہو۔ میں ملک کی بہتری کی خاطر اسے اپنا معمول بنانا چاہتا ہوں اور تم رکاوٹیں پیدا کر رہی ہو۔"

"تم اور سپراسٹرواہ ہو کہ میں نے اپنے ملک کو کبھی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ میں فریاد کو تابعدار بنا کر تم ہی لوگوں کو فائدہ پہنچاؤں گی۔"

"کیا تم مجھے نادان بچہ سمجھتی ہو؟"

ہو گا اور آج بھی نہ سنتے۔ لیکن میں یہ دیکھنے آئی ہوں کہ تمہارے جیسے پڑاؤ کے داغ میں یہ کون چڑیل مگھی ہوئی ہے۔
 مرنا کے لیے بھی سپردام سلوانہ کا نام بنا تھا۔ اپنے لیے چڑیل کا لفظ سن کر اسے غصہ آیا تھا لیکن وہ خاموشی سے برداشت کر رہی تھی۔
 ثانی نے کہا "کیا بات ہے۔ میں فریاد کے چور خیالات پڑھتا چاہتی ہوں لیکن میری سوچ کی لہریں ناکام ہو رہی ہیں۔"
 اسے جواب نہیں ملا۔ وہ بولی "مرنا! آخر تک تک ہٹ دھری کر دو گی۔ فریاد کے ٹیلی پیجی جانے والے آجائیں گے تو پھر قیامت تک اسے اپنا حکومت نہیں بنا سکو گی۔ پھر تمہیں کیا حاصل ہو گا؟"

فریاد اتنا نادان نہیں ہے کہ مرنا کی مکارانہ فطرت پر اعتماد کرتا رہا ہو۔ کیا اس نے دھوکے سے چپ چاپ مرنا کو اپنی معمولہ نہیں بنایا ہو گا؟
 "ہاں بے بی! تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ اس نے ایسا کیا ہو گا؟"
 "پھر آج مرنا نے اس کے داغ میں مگھی کر کے معلوم کیا ہو گا کہ وہ دھوکا کھاتی رہی ہے اور اب تک نادانگی میں اس کی معمولہ بن کر رہتی آئی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ مرنا آپ سے یہی راز چھپانے کے لیے چور خیالات پڑھنے کا موقع نہیں دے رہی ہے؟"
 "یہاں یہاں ہو سکتا ہے۔"

چاہتی ہو۔ مگر تم نے تو دروازہ بند کر لیا۔ کیا مجھے اندر آنے سے روک رہی ہو۔"
 اس کی باتوں کے دوران وہ فرش پر جھکتی ہوئی چالوں شانے بنت ہو گئی۔ وہ بولا "کیا ڈراما کر رہی ہو۔ میں ابھی تمہارے داغ کو گزروا رہا ہوں۔ بعد اپنے ایک ماتحت کو تمہارے اندر مگرانی کے لیے چور زدوں کا نام تم فریاد کے داغ میں نہ آسکو۔"
 وہ اس کے اندر زلزلہ پیدا کر کے دماغی کمزوری میں جلا کر بنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی مرنا نے کرشنا کرشنا ہرے کرشنا کہتے ہوئے اپنے اندر کی تمام سانسوں کو باہر نکالا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آتما بھی جسم سے الگ ہو گئی۔
 لیوڈا دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ وہ ایک خفیہ رہائش گاہ میں سپرنا ہوئی من کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ سپرنا سڑکوں سے یہ معلوم ہوا تھا کہ میں ان کا حکم اور ناپسندیدہ ارادے والا ہوں تب سے وہ بے چین تھا۔ راکوت پیدا کرنے والی مرنا کو گالیاں دے رہا تھا۔ اسے آتما ختم اور فریاد نے میں وضو کا کالے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔

لیٹے ہیں۔ شاید اس نے بھی ایسی ہی مصلحت حاصل کرنی ہو۔ میں یقین نہیں کروں گی کہ وہ مگرانی ہے۔
 "بے شک وہ بہت مکار ہے۔ شاید کوئی حال چل رہا ہے۔ ایسا کرو۔ تم وقتے وقتے سے اس کے اندر جانے کی کوشش کرتی رہو۔ میں جلد ہی فریاد پر عوامی عمل سے فارغ ہو جاؤں گا۔"
 وہ عوامی عمل کرنے میرے اندر آیا۔ ثانی نے سلوانہ کے پاس آکر پوچھا "ڈینی! آپ لوگ پاپا کے تحفظ کے لیے کیا کر رہے ہیں؟"
 "حلی مستقل بھائی جان کے داغ میں ہے۔ دشمنوں کو نقصان پہنچانے میں دے گی۔ میں آدھا کھٹنا پہلے بھائی جان کا لہجہ اختیار کر کے مرنا کے اندر چھپا ہوا تھا۔ پھر لیوڈا وہاں پہنچ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کے اندر زلزلہ پیدا کرتا اس نے آتما ختمی کے ذریعے عارضی موت اختیار کر لی۔"
 ثانی نے جراتی سے پوچھا "آتما ختمی؟"
 "ہاں اس نے تبت کے ایک بہت بڑے لامہ کے پاس وہ کرکٹس تپنا (ریاضت) کے بعد یہ فلسفی حاصل کی ہے۔ چالیس منٹ تک سانس روک لیتی ہے۔ پھر ایک منٹ سانس لے کر مزید چالیس منٹ تک سانس روکنے کا عمل جاری رکھتی ہے۔"
 "تعب ہے۔ ہماری دنیا میں کیسے ایسے جرات انگیز علوم ہیں۔ آخر وہ اس طرح سانس روک کر کیا کر رہی ہو گی؟"
 "اس کی آتما ٹھیک جھکتی ہے دنیا کے کسی بھی حصے میں پہنچ جاتی ہے۔ چونکہ لیوڈا اس کا راستہ روک رہا ہے اس لیے یہ کسی کچھ میں آتا ہے کہ اس کی آتما لیوڈا کے پاس پہنچی ہوگی اور اسے نقصان پہنچانے کی تدبیر کر رہی ہوگی۔"
 "لیکن آتما تو غیر مرئی ہوتی ہے۔ نہ اسے کوئی دیکھ اور چھو سکتا ہے نہ وہ کسی کو چھو سکتی ہے۔"

مرنا نے کہا "مجھے حاصل نہیں ہو گا تو دوسرے بھی خالی ہاتھ نہ جائیں گے۔ میں نے فریاد کے ستر کے نیچے م رکھ دیا ہے۔ میرے ناکام ہوتے ہی وہ تم فریاد کے چھوڑے آزادے گا۔"
 ثانی نے لیوڈا کے پاس آکر پوچھا "کیا آپ جانتے ہیں کہ اس نے فریاد کے ستر کے نیچے م رکھا ہے۔"
 "ماری ڈانک بے بی! یہ مرنا بدحواس ہو گئی ہے اس نے میری موجودگی میں اپنے ماتحت آندریو سے م رکھوایا تھا۔ لیکن حکم کی تعمیل کرتے وقت آندریو کے داغ میں نہیں گئی، کیونکہ فریاد کے داغ سے ہٹا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے اس ماتحت کو قاتل داغ بنا کر مہاں سے ہٹا دیا ہے اور ریموٹ کنٹرولر کا سیل بھی نکال دیا ہے۔"
 "شکر ہے کہ فریاد زندہ رہے گا۔ مرنا کی چال ناکام ہو گئی۔"
 "لیکن ہم بھی کامیاب نہیں ہوں گے۔ فریاد کے رشتے دار کسی وقت بھی اس کے داغ میں پہنچ جائیں گے۔"
 "انکل! کیا آپ نے فریاد کے چور خیالات پڑھے ہیں؟"
 "وہ کینت سات پن کر چکی ہے۔ بھلا کیسے پڑھ سکتا ہوں۔"
 "اس کا مطلب ہے فریاد کے داغ میں کوئی ایسا راز چھپا ہوا ہے جو ہمیں معلوم ہو جائے تو یہ معلومات مرنا کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔"

"ہو سکتا ہے تو انتظار کس بات کا ہے۔ فریاد کا لب ولہجہ اختیار کر کے اس جلاک کو مزہ کے داغ میں پہنچیں۔ ہو سکتا ہے ناکامی ہو۔ آرتانے میں مزہ کیا ہے۔"
 اس نے فوری آٹھمیں بند کیں۔ میرے لب و لہجے کو گرفت میں لیا پھر مرنا کے لب و لہجے سے رابطہ قائم کرتے ہوئے اس کے داغ میں پہنچا تو جگہ ٹھکی۔ اس نے سانس نہیں روکی۔ اس کی آتما سے بے خبر رہی۔ لیوڈا کو پہلے چند لمحوں تک یقین نہیں آیا پھر یقین آیا تو خوشی سے اچھل پڑا۔ ثانی کے پاس آکر بولا "سلوانہ! میری جان! میری بیٹی! ہم سب کی سپرنا دم! تم کیا چیز ہو؟ اس دنیا کی نہیں ہو۔ کسی سیارے سے آئی ہو۔ کپیوڑے زیادہ طاقت ہو اور یہ تم نے مجھے کہاں پہنچا دیا۔ اب فریاد کے ساتھ مرنا بھی مکار عورت بھی میری مگھی تھی۔"
 "انکل! زیادہ خوشی کا نام لگا ڈوے گی۔ مرنا کو فوراً فریاد کے داغ سے نکال کر دونوں کو قابو میں کریں اور مجھے جانے دیں۔"
 "صرف دس منٹ انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"
 وہ ثانی سے رخصت ہو کر مرنا کے پاس آیا۔ پھر اسے مخاطب کیا "ہلو مرنا! مجھے بیان رہی ہو؟"
 وہ خوف سے چیخ پڑی "میں بات..... تم فریاد نہیں ہو۔ وہ تو زخمی ہے خیال خواتی کے قابل نہیں ہے۔"
 "بالکل درست سمجھ رہی ہو۔ میں لیوڈا ہوں۔ فریاد کا لہجہ اختیار کر کے آیا ہوں۔"
 "میں نہیں تمہیں اپنے داغ میں نہیں رہنے دوں گی۔"
 "مجھے بھگانا چاہو گی تو زلزلہ پیدا کر دوں گا۔ میں نے تمہیں سمجھایا تھا مجھ سے مقابلہ نہ کرو۔ فریاد کو میرے لیے چھوڑ دو۔ مگر تم پر کامیابی کا نشانہ چھایا ہوا تھا۔"
 وہ دوڑتی ہوئی دروازے کے پاس گئی۔ اس نے کہا "بھاگو کتنی دور بھاگ سکو گی؟"
 اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ لیوڈا نے کہا "تعب ہے، میں سمجھ رہا تھا تم اس کمرے سے اس عمارت سے باہر بھاگنا

لیوڈا اور سپرنا وغیرہ کو مرنا کی آتما ختمی کے متعلق کچھ معلوم نہیں تھا۔ آتما جسم کا ساتھ چھوڑے تو بدن عارضی طور پر مردہ ہو جاتا ہے۔ دماغ بھی خالی مگر بن جاتا ہے۔ لیوڈا کی سوچ کی لہریں اس خالی مکان میں بھٹ کر واپس آتی تھیں۔
 اس نے دس منٹ کے بعد پھر اس کے اندر آتا ہوا۔ پھر پندرہ منٹ پھر میں منٹ کے بعد بھی آیا لیکن ناکامی ہوئی۔ سپرنا سترنے پوچھا "میں وقت ضائع کرتے ہو۔ فریاد تو قابو میں کرو۔"
 "میں حیران ہوں کہ وہ اچانک کیسے مر گئی۔ میں میں منٹ تک برابر اس کے داغ میں جاتا رہا ہوں۔ اس سے زیادہ سانس روکنا اس کے لیے ممکن نہیں ہو گا۔ وہ یقیناً بچ چکی ہے۔"
 "اسے جسم میں جانے دو۔ فریاد پر عمل کرو۔"
 اس نے ثانی کے پاس آکر مرنا کے متعلق اسے بتایا۔ وہ بولی "بڑے بڑے یوگا کے ماہر آدھے گھنٹے بعد کسی کئی گھنٹے سانس روک

لیٹے ہیں۔ شاید اس نے بھی ایسی ہی مصلحت حاصل کرنی ہو۔ میں یقین نہیں کروں گی کہ وہ مگرانی ہے۔
 "بے شک وہ بہت مکار ہے۔ شاید کوئی حال چل رہا ہے۔ ایسا کرو۔ تم وقتے وقتے سے اس کے اندر جانے کی کوشش کرتی رہو۔ میں جلد ہی فریاد پر عوامی عمل سے فارغ ہو جاؤں گا۔"
 وہ عوامی عمل کرنے میرے اندر آیا۔ ثانی نے سلوانہ کے پاس آکر پوچھا "ڈینی! آپ لوگ پاپا کے تحفظ کے لیے کیا کر رہے ہیں؟"
 "حلی مستقل بھائی جان کے داغ میں ہے۔ دشمنوں کو نقصان پہنچانے میں دے گی۔ میں آدھا کھٹنا پہلے بھائی جان کا لہجہ اختیار کر کے مرنا کے اندر چھپا ہوا تھا۔ پھر لیوڈا وہاں پہنچ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کے اندر زلزلہ پیدا کرتا اس نے آتما ختمی کے ذریعے عارضی موت اختیار کر لی۔"
 ثانی نے جراتی سے پوچھا "آتما ختمی؟"
 "ہاں اس نے تبت کے ایک بہت بڑے لامہ کے پاس وہ کرکٹس تپنا (ریاضت) کے بعد یہ فلسفی حاصل کی ہے۔ چالیس منٹ تک سانس روک لیتی ہے۔ پھر ایک منٹ سانس لے کر مزید چالیس منٹ تک سانس روکنے کا عمل جاری رکھتی ہے۔"
 "تعب ہے۔ ہماری دنیا میں کیسے ایسے جرات انگیز علوم ہیں۔ آخر وہ اس طرح سانس روک کر کیا کر رہی ہو گی؟"
 "اس کی آتما ٹھیک جھکتی ہے دنیا کے کسی بھی حصے میں پہنچ جاتی ہے۔ چونکہ لیوڈا اس کا راستہ روک رہا ہے اس لیے یہ کسی کچھ میں آتا ہے کہ اس کی آتما لیوڈا کے پاس پہنچی ہوگی اور اسے نقصان پہنچانے کی تدبیر کر رہی ہوگی۔"
 "لیکن آتما تو غیر مرئی ہوتی ہے۔ نہ اسے کوئی دیکھ اور چھو سکتا ہے نہ وہ کسی کو چھو سکتی ہے۔"

مرنا نے کہا "مجھے حاصل نہیں ہو گا تو دوسرے بھی خالی ہاتھ نہ جائیں گے۔ میں نے فریاد کے ستر کے نیچے م رکھ دیا ہے۔ میرے ناکام ہوتے ہی وہ تم فریاد کے چھوڑے آزادے گا۔"
 ثانی نے لیوڈا کے پاس آکر پوچھا "کیا آپ جانتے ہیں کہ اس نے فریاد کے ستر کے نیچے م رکھا ہے۔"
 "ماری ڈانک بے بی! یہ مرنا بدحواس ہو گئی ہے اس نے میری موجودگی میں اپنے ماتحت آندریو سے م رکھوایا تھا۔ لیکن حکم کی تعمیل کرتے وقت آندریو کے داغ میں نہیں گئی، کیونکہ فریاد کے داغ سے ہٹا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے اس ماتحت کو قاتل داغ بنا کر مہاں سے ہٹا دیا ہے اور ریموٹ کنٹرولر کا سیل بھی نکال دیا ہے۔"
 "شکر ہے کہ فریاد زندہ رہے گا۔ مرنا کی چال ناکام ہو گئی۔"
 "لیکن ہم بھی کامیاب نہیں ہوں گے۔ فریاد کے رشتے دار کسی وقت بھی اس کے داغ میں پہنچ جائیں گے۔"
 "انکل! کیا آپ نے فریاد کے چور خیالات پڑھے ہیں؟"
 "وہ کینت سات پن کر چکی ہے۔ بھلا کیسے پڑھ سکتا ہوں۔"
 "اس کا مطلب ہے فریاد کے داغ میں کوئی ایسا راز چھپا ہوا ہے جو ہمیں معلوم ہو جائے تو یہ معلومات مرنا کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔"

"ہو سکتا ہے تو انتظار کس بات کا ہے۔ فریاد کا لب ولہجہ اختیار کر کے اس جلاک کو مزہ کے داغ میں پہنچیں۔ ہو سکتا ہے ناکامی ہو۔ آرتانے میں مزہ کیا ہے۔"
 اس نے فوری آٹھمیں بند کیں۔ میرے لب و لہجے کو گرفت میں لیا پھر مرنا کے لب و لہجے سے رابطہ قائم کرتے ہوئے اس کے داغ میں پہنچا تو جگہ ٹھکی۔ اس نے سانس نہیں روکی۔ اس کی آتما سے بے خبر رہی۔ لیوڈا کو پہلے چند لمحوں تک یقین نہیں آیا پھر یقین آیا تو خوشی سے اچھل پڑا۔ ثانی کے پاس آکر بولا "سلوانہ! میری جان! میری بیٹی! ہم سب کی سپرنا دم! تم کیا چیز ہو؟ اس دنیا کی نہیں ہو۔ کسی سیارے سے آئی ہو۔ کپیوڑے زیادہ طاقت ہو اور یہ تم نے مجھے کہاں پہنچا دیا۔ اب فریاد کے ساتھ مرنا بھی مکار عورت بھی میری مگھی تھی۔"
 "انکل! زیادہ خوشی کا نام لگا ڈوے گی۔ مرنا کو فوراً فریاد کے داغ سے نکال کر دونوں کو قابو میں کریں اور مجھے جانے دیں۔"
 "صرف دس منٹ انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"
 وہ ثانی سے رخصت ہو کر مرنا کے پاس آیا۔ پھر اسے مخاطب کیا "ہلو مرنا! مجھے بیان رہی ہو؟"
 وہ خوف سے چیخ پڑی "میں بات..... تم فریاد نہیں ہو۔ وہ تو زخمی ہے خیال خواتی کے قابل نہیں ہے۔"
 "بالکل درست سمجھ رہی ہو۔ میں لیوڈا ہوں۔ فریاد کا لہجہ اختیار کر کے آیا ہوں۔"
 "میں نہیں تمہیں اپنے داغ میں نہیں رہنے دوں گی۔"
 "مجھے بھگانا چاہو گی تو زلزلہ پیدا کر دوں گا۔ میں نے تمہیں سمجھایا تھا مجھ سے مقابلہ نہ کرو۔ فریاد کو میرے لیے چھوڑ دو۔ مگر تم پر کامیابی کا نشانہ چھایا ہوا تھا۔"
 وہ دوڑتی ہوئی دروازے کے پاس گئی۔ اس نے کہا "بھاگو کتنی دور بھاگ سکو گی؟"
 اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ لیوڈا نے کہا "تعب ہے، میں سمجھ رہا تھا تم اس کمرے سے اس عمارت سے باہر بھاگنا

لیوڈا اور سپرنا وغیرہ کو مرنا کی آتما ختمی کے متعلق کچھ معلوم نہیں تھا۔ آتما جسم کا ساتھ چھوڑے تو بدن عارضی طور پر مردہ ہو جاتا ہے۔ دماغ بھی خالی مگر بن جاتا ہے۔ لیوڈا کی سوچ کی لہریں اس خالی مکان میں بھٹ کر واپس آتی تھیں۔
 اس نے دس منٹ کے بعد پھر اس کے اندر آتا ہوا۔ پھر پندرہ منٹ پھر میں منٹ کے بعد بھی آیا لیکن ناکامی ہوئی۔ سپرنا سترنے پوچھا "میں وقت ضائع کرتے ہو۔ فریاد تو قابو میں کرو۔"
 "میں حیران ہوں کہ وہ اچانک کیسے مر گئی۔ میں میں منٹ تک برابر اس کے داغ میں جاتا رہا ہوں۔ اس سے زیادہ سانس روکنا اس کے لیے ممکن نہیں ہو گا۔ وہ یقیناً بچ چکی ہے۔"
 "اسے جسم میں جانے دو۔ فریاد پر عمل کرو۔"
 اس نے ثانی کے پاس آکر مرنا کے متعلق اسے بتایا۔ وہ بولی "بڑے بڑے یوگا کے ماہر آدھے گھنٹے بعد کسی کئی گھنٹے سانس روک

لیٹے ہیں۔ شاید اس نے بھی ایسی ہی مصلحت حاصل کرنی ہو۔ میں یقین نہیں کروں گی کہ وہ مگرانی ہے۔
 "بے شک وہ بہت مکار ہے۔ شاید کوئی حال چل رہا ہے۔ ایسا کرو۔ تم وقتے وقتے سے اس کے اندر جانے کی کوشش کرتی رہو۔ میں جلد ہی فریاد پر عوامی عمل سے فارغ ہو جاؤں گا۔"
 وہ عوامی عمل کرنے میرے اندر آیا۔ ثانی نے سلوانہ کے پاس آکر پوچھا "ڈینی! آپ لوگ پاپا کے تحفظ کے لیے کیا کر رہے ہیں؟"
 "حلی مستقل بھائی جان کے داغ میں ہے۔ دشمنوں کو نقصان پہنچانے میں دے گی۔ میں آدھا کھٹنا پہلے بھائی جان کا لہجہ اختیار کر کے مرنا کے اندر چھپا ہوا تھا۔ پھر لیوڈا وہاں پہنچ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کے اندر زلزلہ پیدا کرتا اس نے آتما ختمی کے ذریعے عارضی موت اختیار کر لی۔"
 ثانی نے جراتی سے پوچھا "آتما ختمی؟"
 "ہاں اس نے تبت کے ایک بہت بڑے لامہ کے پاس وہ کرکٹس تپنا (ریاضت) کے بعد یہ فلسفی حاصل کی ہے۔ چالیس منٹ تک سانس روک لیتی ہے۔ پھر ایک منٹ سانس لے کر مزید چالیس منٹ تک سانس روکنے کا عمل جاری رکھتی ہے۔"
 "تعب ہے۔ ہماری دنیا میں کیسے ایسے جرات انگیز علوم ہیں۔ آخر وہ اس طرح سانس روک کر کیا کر رہی ہو گی؟"
 "اس کی آتما ٹھیک جھکتی ہے دنیا کے کسی بھی حصے میں پہنچ جاتی ہے۔ چونکہ لیوڈا اس کا راستہ روک رہا ہے اس لیے یہ کسی کچھ میں آتا ہے کہ اس کی آتما لیوڈا کے پاس پہنچی ہوگی اور اسے نقصان پہنچانے کی تدبیر کر رہی ہوگی۔"
 "لیکن آتما تو غیر مرئی ہوتی ہے۔ نہ اسے کوئی دیکھ اور چھو سکتا ہے نہ وہ کسی کو چھو سکتی ہے۔"

”جی ہاں وہ آتما شکتی کا مظاہرہ کر رہی ہے۔ لہذا یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ وہ زندہ ہے یا مردہ؟ وہ اس کے داغ میں جاتا ہے اور ہلک کر رہا نہیں آجاتا ہے۔ وہ آپ کے ذریعے اس کی آواز سن کر یہ عمل چھوڑ کر اس کے پیچھے جانے پر مجبور ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے یہاں سے بھگانا چاہیے۔“

لٹی نے مرینا کی سوچ کا عجیب اختیار کیا پھر لہذا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”میں پھر آتی ہوں۔“

اس کا تخریبی عمل ادھر ہوا گیا۔ وہ غصے سے بولا ”شیطان کی بی بی تھی وہ جب سے ٹیلی میٹھی کا یہ نلک بوس پہاڑ نہیں ہو گا۔ میں مجھے آخری وار تنگ دیتا ہوں۔ مجھے عمل کسے نہیں دے گی تو ابھی آکر تیرے داغ میں زلزلہ پیدا کروں گا۔“

”تو آئے گا تو پھر مر جاؤں گی، جانے گا تو پھر مٹی جاؤں گی۔“

”سچ بتاؤ تم کیا عمل کر رہی ہو؟ کیا گھنٹوں سا س روک لیتی ہو؟“

”کچھ بھی سمجھ لو۔ جو عمل کر رہی ہوں اس کے نتیجے میں تمہاری زندگی مختصر ہو رہی ہے۔“

”میں ابھی تمہاری زندگی مختصر کرتا ہوں۔“

وہ خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا مرینا کی تلاش میں آیا۔ لیکن اسے وہ پورا سرا داغ نہیں ملا۔ وہ ابھی تک آتما شکتی کے عمل سے گزری تھی۔ ابھی چالیس منٹ پورے نہیں ہوئے تھے۔ لٹی نے مرینا کے لیے میں گفتگو کر کے اسے اور ابھٹا دیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا ”یہ کیسا علم ہے ادھر مردہ بنی ہوئی ہے ادھر میرے پاس آکر بول رہی ہے۔“

اس نے میرے داغ میں آکر پوچھا ”مرینا! تم موجود ہو؟“

لٹی نے کہا ”ہاں موجود ہوں۔“

اس نے فوراً ہی مرینا کے داغ میں چلا تک لگا لی۔ خیال تھا کہ ادھر مرینا سے بولتے بولتے ادھر فوراً ہی داغ میں پہنچ جائے گا لیکن پھر ناگہانی ہوئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد چالیس منٹ پورے ہوئے تو مرینا کی آتما واپس آئی۔ اس نے میرے داغ میں آکر سنا۔ لہذا کہہ رہا تھا ”میری سمجھ میں نہیں آتا تم کیا بلا ہو؟ ادھر بولتی ہو ادھر مردہ بن کر رہتی ہو۔“

مرینا نے سوچا ”یہ کیا کبک رہا ہے۔ میں تو ابھی نہیں بولی رہی تھی۔“

لیکن اس کے پاس سوچنے کا زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہ صرف سانس لینے اور یہ معلوم کرنے آئی تھی کہ میں ابھی تک اس کے لیے محفوظ ہوں یا نہیں؟ میں ابھی اس کی دسترس میں تھا۔ وہ مطمئن ہو کر دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ پھر سانس روک کر آتما شکتی کے ذریعے لہذا کے پاس پہنچی گئی۔

وہ سپر اسٹرک کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اب اٹھ کر ٹل رہا تھا۔ اس

کا انداز اور اس کے بچے ہوئے ہونے سے یہ سمجھنے کے لیے کہ وہ پریشان ہو کر کچھ کتا جا رہا ہے۔ سپر اسٹرک میں جو اب کچھ کہہ رہا تھا۔ ان کی پریشانیوں میں ہوسکتی تھیں کہ فریاد اور مرینا میں سے کوئی ہاتھ نہیں آ رہا ہے۔ ابھی سب سے بڑا مسئلہ مرینا کو زیر کرنا تھا۔

اسی وقت ایک اعلیٰ فوجی افسر کے میں داخل ہوا۔ اس نے سلیوٹ کرنے کے بعد کچھ کہا۔ جسے سن کر لہذا نے سپر اسٹرک سے مصافحہ کیا۔ پھر اعلیٰ افسر کے پیچھے چلا ہوا کہ سے باہر آیا۔ باہر چھ مسلح فوجی گاڑے تھے۔ وہ اسے چاروں طرف سے گھیر کر اس پٹیلے سے باہر اسے لے آئے۔ ایک گاڑے میں بی بی سہی کار کا دروازہ کھولا۔ لہذا اس میں بیٹھ گیا۔ اس کا میں پہلے سے فوجی افسران اور گاڑے موجود تھے۔ کار کے آگے پیچھے بھی فوجی گاڑیاں تھیں۔ پھر وہ قافلہ آگے چل پڑا۔

مرینا کی آتما بھی اس کا میں تھی۔ لہذا کی سٹرک کے قریب، مگر کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ کوئی پیچ منسل معلوم ہوتے ہی وہ اسے ٹھکانے لگانے کا انتظام تقریباً کر چکی تھی۔

اس نے صرف لہذا کے رادار تھراں کو ہی نہیں اس کی بی بی کا نوٹا نا کو بھی اپنی معمول بنا کر رکھ چھوڑا تھا۔ اسے لاسخوری طور پر یہ ہدایت دی تھی کہ وہ اپنی کار میں لہذا کی خفیہ رہائش گاہ کے قریب موجود رہے۔ جب بھی اس کا پاس اس رہائش گاہ سے باہر نکلیں جائے وہ اس کا پیچھا کر لے۔

ادھر وہ ایسا کر رہی تھی۔ مرینا کی آتما نے اس کی کار میں بھی آکر دیکھا تھا۔ وہ تعاقب کر رہی تھی۔ آتما پھر لہذا کے پاس آئی۔ ان راستوں کو دیکھتی رہی جہاں سے وہ گزر رہا تھا۔ پھر وہ سمجھی کہ اب وہ اس راستے سے گزر رہا تھا جہاں سے صرف سرکاری عہدیدار گزرتے تھے اور وہ راستہ اس پرائیویٹ انزپورٹ کے سامنے ختم ہوا تھا جہاں سے ملک کے حکمران خصوصی طیاروں میں پرواز کرتے تھے۔

وہ سمجھ گئی۔ لہذا ایک خصوصی طیارے میں کہیں جا رہا ہے موجودہ حالات میں یہی سوچا جا سکتا تھا کہ وہ ازبکستان جا رہا ہے تاکہ خود مرینا کو ختم کر کے مجھے وہاں سے بچھا لے اپنے ملک لے جا سکے۔

اس کے بعد آتما واپس آئی۔ وہ ایک گہری سانس لینے کے بعد اٹھ بیٹھی۔ پھر دوسرے لمبے میں خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے کانوڈا نا کے پاس پہنچ گئی۔ ایک فوجی چوکی پر اسے روک لیا گیا تھا۔ وہ اپنا شناختی کارڈ اور فوجی تربیت گاہ کے کانڈا نا دکھا رہی تھی۔ چیک کرنے والے افسر نے کانڈا نا سے مطمئن ہو کر مزید سوالات نہیں کیے، کیونکہ وہ جان لہذا کی بی بی تھی اور باپ آگے جا چکا تھا۔

اس نے بھی گاڑی آگے بڑھا دی۔ مرینا نے ایک میل پٹر

اس کے پیچھا کر دیا۔ بڑھاپا یوں کار کی رفتار بڑھانے سے انزپورٹ کے احاطے میں پہنچ گئی۔ لہذا اپنی کار سے اتر کر مسلح گاڑوں کے درمیان جا رہا تھا۔ بی بی کی آواز سن کر لہذا کہہ گیا۔ وہ کمر ہی تھی ”بی بی! ذیہی پورڈار تنگ کا نوٹا نا۔“

وہ کار روک کر دروازہ کھول کر باہر آئی۔ جب اندر اترتی تھی کسی نے اس کے ہاتھ میں ریوالور نہیں دیکھا تھا۔ یہ پوچھنے کی نیت نہیں آئی کہ کیوں آئی ہو؟ یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں باہر جا رہا ہوں؟

ثابت آتی ہے تو کچھ سوچنے سمجھنے سے پہلے ہی آتی ہے۔ اس نے کار کے دروازے سے نکلنے ہی ریوالور کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر بی بی بھرتی سے فائرنگ کی۔ ایک فائر خالی گیا۔ دوسری گولی سینے کی بی بی سے ہوئی۔ مسلح گاڑوں نے جوابی فائرنگ کر کے اس کے ہاتھ میں ریوالور کو گرایا۔ فوجی اسے جان سے بھی مار سکتے تھے لیکن پہلے باغیاز باپ نے نچنے کی کوشش کرتے ہوئے پیچ کر کہا تھا ”اسے ان سے نہ مارنا۔ دشمن نے اسے آلا کر بتایا ہے۔“

اتنا کہتے کہتے وہ سینے پر گولی کھا کر گر پڑا۔ مرینا نے اس کے در آکر کہا ”کیا ہوا لہذا؟ فریاد کی کھوپڑی پر قبضہ نہیں بتاؤ گے؟“

اب جاتے جاتے مرینا کی کوہ ذرا جلدی سے آخری سانس لے لو۔

یہ سب سے کام نمانے کو پڑے ہیں۔“

لہذا نے سینے کی تکلیف کا آخری جھٹکا کھایا۔ پھر پیش کے ہاتھ بندھ پڑ گیا۔ وہ میرے داغ میں آکر قبضہ لگانے لگی۔ ہنسنے ہنسنے لگی۔ ”تو کتنے کی موت مر گیا۔ میرے داغ میں بائیں کتے کی من کاٹنے آیا تھا۔ میں نے اس کی سانس کار شہ زندگی سے کاٹ ہے۔ اب میں بلا شرکت غیر سے تمہارے داغ پر حکمرانی کروں گا۔“

لٹی نے کہا ”افسوس!“

وہ چونک گئی پھر بولی ”مکون ہو تم؟“

”یہ جان کر کیا کر گئی۔ سمجھنے کے لیے اتنا کافی ہے کہ دوسری نیت سامنے آگئی ہے۔“

”کیا تم نے پہلی گاؤٹ کا انجام نہیں دیکھا۔“

”دیکھا نہیں ہے مگر تمہارا طریقہ کار جانتی ہوں۔ تم جس ن کو جانتی بچاتی ہو اس کے پاس آتما شکتی کے ذریعے جاتی ہو۔“

”ہاں، آس پاس کی معلومات اور اس کی مصروفیات دیکھتی ہو پھر نا کو آلا کر بتا کر اسے قتل کر دیتی ہو۔ لہذا اسی طرح مارا گیا۔“

”اور اب تمہاری باری ہے۔“

”میں مرینا! تم آتما شکتی کے ذریعے صرف ان کے پاس پہنچتی نہیں پہلے کبھی دیکھ چکی ہو۔ تم نے مجھے کبھی دیکھا نہیں ہے پھر راستے سے ہٹانے کیسے آؤ گی۔“

وہ غصے سے بولی ”مکون ہو تم؟ مجھے یقین ہے کہ تم فریاد کی بی بی ہو۔“

”خود سوال کرتی ہو خود جواب دیتی ہو۔“

مرینا اچانک دماغی طور پر اپنے کمرے میں حاضر ہو گئی۔ اسے عجیب سی سک کا احساس ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کمرے میں ہلکا ہلکا سا دھواں بھیل رہا تھا۔ وہ فوراً ہی فرش پر سے اٹھ گئی۔ اگرچہ پہلی ہی خوشبو کا احساس تھا۔ تاہم بعض بے ہوشی کی دوا میں دیکھی خوشبو کی طرح گوارا ہوتی ہیں اور وہ خوشبو سے بدل نہیں سکتی تھی۔ کمرے میں اس کے پیلاؤ سے خطرے کی بو آ رہی تھی۔ نچریت اسی میں ہوئی کہ وہ فوراً کمرے سے باہر نکل جاتی۔

تیزی سے چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ اسے کھولنے کے لیے ہینڈل پر ہاتھ رکھا۔ پھر رک گئی۔ حسیل نے سمجھایا کوئی اسے باہر نکالنے کے لیے ایسی حرکت کر رہا ہے۔ کھڑکیاں کھولنے سے دھواں کم ہو سکتا ہے۔

وہ پلٹ کر کھڑکی کے پاس آئی اس کے پیروں کو ہٹایا پھر اسے کھول دیا۔ تازہ ہوا کا ایک جھوک سا آیا۔ اس کے ساتھ ہی دھواں کم ہونے لگا۔ پھر اسے پتہ ایسی آواز سنائی دی جیسے تیزی سے پانی گر رہا ہو۔ اس نے سر گھما کر ہاتھ روم کی طرف دیکھا۔ تیزی سے چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ پھر اسے کھولنے ہی پانی بہتا ہوا اس کے پیروں پر سے گزرا ہوا کمرے میں آئے لگا۔ پانی کی باپ لائن کیم سے ٹوٹ گئی تھی، یا تو ڈری گئی تھی۔ جس کے نتیجے میں ہاتھ روم کا فرش پانی میں ڈوب گیا تھا۔ اور اب وہ پانی کمرے کے فرش پر بھیل رہا تھا۔ اس کے تیز بناؤ سے پتہ چل رہا تھا کہ جلدی وہ کمرے کے سامان کے ساتھ تیرنے لگی۔

گولیا کمرے سے باہر جانا ناگزیر ہو چکا تھا۔ وہ دروازے کے پاس آکر پہنچی ہوئی بولی ”مکون ہے؟ باہر کون ہے؟“

کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے کھڑکی کے پاس آکر آواز دی۔ حد نظر تک کوئی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ پلٹ کر کمرے کے وسط میں آگئی۔ پانی حنٹوں سے اوپر پھیلوں تک پہنچنے والا تھا۔ وہ آتما شکتی کے ذریعے باہر جا کر دشمن کو دیکھ سکتی تھی، لیکن اس کے لیے چاروں شانے چت لیٹ کر جسم کو ڈھیلا چھوڑ کر آتما کو باہر لانا پڑتا ہے اور وہاں فرش پر لیٹ نہیں سکتی تھی۔ پانی بہا ہوا تھا۔ اس کمرے میں کوئی پیٹنگ نہیں تھا اور ایسے صوفے تھے جن پر وہ لیٹ نہیں سکتی تھی۔

وہ ایک اونچی میز پر آکر بیٹھ گئی۔ اس پر یوگا کا ایک آسن اختیار کیا۔ وہ آزمانا چاہتی تھی کہ اس انداز سے آتما شکتی کا کامیاب عمل ہو سکتا ہے یا نہیں؟ اس نے کمرے میں سانس لی پھر سانس چھوڑتے ہوئے بولی ”کرتشا کرتشا، ہرے کرتشا۔“

وہ کامیاب ہو گئی۔ آتما باہر آگئی۔ پھر اس نے بند دروازے سے باہر آکر دیکھا کوئی نہیں تھا۔ اس پٹیلے کے دورے کرے خالی تھے۔ وہ پٹیلے کے باہر آئی کھل میں کچھ لوگ آتے جاتے دکھائی دیے۔ چند قدم کے فاصلے پر شاہراہ تھی۔ وہاں اچھا خاصا ٹریفک

تھا۔ مرد عورتیں بوڑھے اور بچے فٹ پاتھ اور دکاؤں میں دکھائی دیتے تھے۔ اتنے ہجوم میں کسی انجانے دشمن کو پہچانا مشکل تھا۔ اگر وہ دشمن کی صورت آشنا ہوئی تو لاکھوں کی بھیڑ میں سیدی اس کے پاس پہنچ جاتی۔ لیکن یہی معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے؟

ایک بات واضح تھی کہ میں پھر اس پر بھاری پردہ تھا۔ میری شریک حیات لیلی میرے دماغ میں پھرا رہی تھی۔ وہ ناکامی کی صورت میں ہم کے ذریعے بھی میرے چہرے پر چھترے نہ اڑا سکی۔ اس میدان چھوڑنا پڑتا تھا۔ ایسے وقت میں کبھی میں آتا تھا کہ میرے ہی لوگ اسے اس بیٹنگ میں گھیرنے آگئے ہیں۔ چونکہ پارس اس ملک میں موجود تھا اس لیے دھیان اس کی طرف گیا کہ وہ ہی دشمن بن کر اسے چکڑے آیا ہے۔

پارس کا دھیان آتے ہی اس کی آتما باہر آئی۔ وہ اس کی آتما سے بے خبر تھا۔ اس سڑک کے کنارے ایک کار میں ایسی جگہ تھا جہاں سے وہ نکلے اور بگلا دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں مرنے پر ہائیں اٹھاتی تھی۔ پارس کا خیال تھا کہ وہ مجبور ہو کر باہر نکلے گی اور کہیں بھی جائے تو نظروں میں رہے گی۔

لیکن اس کی آتما باہر آئی۔ وہ اس کی آتما سے بے خبر تھا۔ اس جین کے ساتھ کار میں بیٹھا ہوا تھا کہ وہ دھوئیں اور پانی سے گھبرا کر ضرور باہر آنے پر مجبور ہو جائے گی۔

آتما واپس آئی۔ وہ پوگا کا آتما چھوڑ کر میرے سیدی بیٹھ گئی۔ وہ بیٹنگ کے پیچھے کسی تنگ گلی سے فرار ہو سکتی تھی لیکن پارس سے ناوانی کی توقع نہیں تھی۔ وہاں بھی اس کی نگرانی کرنے والے ہو سکتے تھے۔ اس نے مجھے معلوم بنانے کے لیے بہت بڑی دشمنی کا مظاہرہ کیا تھا اس لیے اس کے اطراف گھیرا تنگ کیا گیا ہو گا۔

ایسے میں فرار کا راستہ اختیار کرنے سے بہتر تھا کہ وہ پارس سے بیماری تجویز کرے۔ وہ دشمن بن کر آتا تھا، ہم محبوب تھا کسی اور دشمن کے چنگل سے بچ نکلنے کی امید نہیں تھی، محبوب کے لات جوئے کھا کر پچھاؤ کا راستہ نکال لینے کا یقین تھا۔

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر پارس کے اندر پہنچنے ہی کہا "میں ہوں مرنے، سانس نہ روکتا۔"

وہ ناگوار سی بولا "میں آئی ہو؟"

"صورت پر برا وقت آئے تو وہ اپنے محبوب کے قدموں میں پناہ ڈھونڈتی ہے۔"

"اور اگر عورت اپنے محبوب پر برا وقت لائے تو اس کا انجام کیا ہوتا ہے؟"

"برے کا برا انجام ہوتا ہے، لیکن جہت کے جذبے لپک پیدا کرتے ہیں۔ تم میری خوب بنائی کرو۔ مار مار کر آدمی جان کر دو۔ صرف اتنی ہی زندگی دو کہ میں آئندہ غلطیوں سے توبہ کرتی رہوں۔"

"سیدی طرح میرے پاس چلی آؤ۔"

"آری ہوں۔ آتما تادو تم نے مجھے کیسے تلاش کیا ہے؟"

"تم سے کئی محبت ہے، یار کی شش یہاں لے آئی ہے۔"

"یہ تو بچ ہے۔ تم میرے دیوانے ہو اور میں تمہاری مگر بلی تادو کہ میری رہائش گاہ کا پتا مجھے چل گیا؟"

"یہ تو ہم سب جانتے ہی تھے کہ تم آتشد میں ہو۔ میں بیٹھا تین گھنٹوں سے تمہیں ہر علاقے میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ ہر گھر کے دروازے پر چند سینکڑے لیے رکنا تھا۔ پھر اس دروازے پر تمہاری بدن کی بو لگتی۔"

وہ بھول گئی تھی کہ پارس اس کی منگ سے لاکھوں میں اسے پہچان سکتا ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر سوچا "میرے دوہری معیت سے کبھی نہیں نکل پائوں گی۔ ایک طرف باپ دیکھنا میں کھسا رہتا ہے۔ دوہری طرف بیٹا بوسو گئے کہ رشہ رنگ تک چلا جاتا ہے میں کیا کروں؟ ان دونوں سے کیسے نجات حاصل کروں؟"

پھر اس نے پارس سے پوچھا "تم نے دروازے پر دستک دو کر مجھے کیوں نہیں بلایا؟ کہ میرے دھیان اور پانی چھوڑنے کی ضرورت تھی؟"

"تم اس قابل نہیں ہو کہ میں تمہارے دروازے پر آتا ہوں۔ سانپ کو اس کے بل سے نکالنا جانتا ہوں۔ پھر یہ بھی چاہتا تھا کہ گھر سے نکل کر بہت جاؤ اور یقین کر لو کہ فرار کے تمام راستے مسدود ہو چکے ہیں۔ اگر تم کسی طرح مجھے باتوں میں لگا کر کہیں جاؤ تو جاؤ، واپس میرے پاس آؤ گی۔"

"میں سیدی تمہارے پاس آری ہوں۔"

وہ بیٹنگ سے باہر آئی۔ گلی سے گزرتے ہوئے میں روڈ پر کھلی پارس کی کار فٹ پاتھ سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے اگلی سینٹ دروازہ کھول کر اس کے برابر بیٹھے کا ارادہ کیا لیکن دروازہ اندر نہ لاک تھا۔ کڑکوں کے شیشے چڑھے ہوئے تھے۔ وہ اشکوں کی دبا سے بولی "دروازہ کھولو۔"

پارس نے ہاتھ سے اپنے سر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ دماغ میں آکر بولی "کیا بات ہے؟ دروازہ کیوں نہیں کھولتے؟"

"میں وہی ہوں جو تمہارے لیے دل کے دروازے کھولتا ہوں اب تمام دروازے بند ہو چکے ہیں۔ تم اس قابل نہیں ہو کہ میرے قریب آسکو اور میرے برابر بیٹھو۔"

"تم بے شک مجھ دکھارو۔ مگر ٹھنڈے دماغ سے میری بات سن لو۔"

"میرا دماغ ٹھنڈا ہے اس لیے میرے ہاتھوں سے بچی ہوئی؛ ورنہ تمہاری جیسی ذلیل عورت کو تو میں عبرت ناک سزا میں دے مار ڈالتا۔ تم نے میرے باپ کو زخمی کیا۔ چڑیل بن کر ان کے دماغ میں گھس گھس گئیں۔ کیا تم نے باپ کو اتنی ہی غیر محفوظ سمجھا ہے؟"

"میں اپنی اس حماقت پر شرمندہ ہوں اور تمہارے ہاتھوں سے پانے کو تیار ہوں۔"

"جان لیوا دشمنی کو معاف کرنا تم دے رہی ہو تاکہ سزا دشمنی کی نہ ملے۔ معاف کی ملے۔ اب سے پہلے بھی تم نے کئی بار دشمنی ہونے کا ثبوت پیش کیا اور پاپا تمہیں معاف کرتے رہے لیکن اب معافی کی کوئی گنجائش نہیں رہی ہے۔ لہذا آج سے تم غلامی کی زندگی گزار لو گی۔"

"میں تمام عمر تمہاری غلامی کرتی رہوں گی۔"

"میں تم پر ٹھونکتا ہوں۔ تمہیں ابھی قتل کر دیتا چاہتا تھا مگر میرے بزرگوں نے مجھے اجازت نہیں دی۔ یہ فیصلہ کیا کہ تمہیں زندہ رکھا جائے گا اور بدترین زندگی گزارنے پر مجبور کیا جائے گا۔ تم مرنے چاہتی ہو تو اپنی مرضی سے مرنے بھی نہیں دیا جائے گا۔"

"میں پاپا کے قدموں میں گر کر کہتی۔"

وہ ڈانٹ کر بولا "غیور! آئندہ اپنی گندی زبان سے پاپا نہ کہنا۔"

"بیٹیاں غلطیاں کرتی ہیں۔ بزرگ انہیں معاف کر دیتے ہیں۔ میں ایک نہیں بزار ہارا نہیں پاپا کوں گی۔"

اس کے دماغ کو ایک بلکا سا جھٹکا لگا۔ وہ پکڑا گئی۔ کرتے کرتے کار کا سارا لے کر سنبھل گئی۔ پارس کا اشارت کر کے چلا گیا۔ وہ آواز دیتا چاہتی تھی لیکن دماغ کے اندر آواز آتی "آئندہ پاپا کا رشتہ نہ جوڑنا ورنہ زلزلہ آجائے گا۔ تم اپنا دماغی توازن کھو دو گی۔ تمہیں باہل خانے پہنچا دیا جائے گا۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "کون ہو تم؟ لہجہ فراد کا ہے مگر فراد نہیں ہو۔"

جواب ملا "دشمن کا کوئی بھی نام ہو۔ وہ وہ تو دشمن ہے۔ میں کوئی بھی ہوں، تمہاری مرضی کے خلاف آیا ہوں۔ اور تم مجھے آنے جانے سے نہیں روک سکو گی۔ یہی تمہاری غلامی اور مجبوری ہے۔"

وہ سر جھکا کر ٹھٹکتے خوردہ انداز میں بیٹنگ کی طرف جانے لگی۔ اس کے اندر سلمان تھا۔ اس نے پوچھا "کہاں جا رہی ہو؟ اس شہر میں اور اس ملک میں تمہارا کوئی گھر اور کوئی عارضی رہائش گاہ نہیں ہے۔"

وہ چلتے چلتے گرہ لگی۔ سلمان نے کہا "تمہیں بارہ مہینے کی سزا دی جاتی ہے۔ اس ملک سے نکل جاؤ۔ ان بارہ مہینوں میں تم کی محبت کے بیچے آرام نہیں کرو گی۔ اس ملک کا پانی نہیں پو گی، نماز نہیں کھاؤ گی، صومک یا اس بربادت کرنے کا حوصلہ نہ ہو تو بارہ مہینے سے پہلے چلے جانے کی کوشش کرو تاکہ کسی دوسرے ملک میں جا کر چیت بھر سکو۔ میں توڑی توڑی درمیں آکر دیکھتا رہوں گا۔ اگر تم نے میرے احکامات کے خلاف عمل کیا تو میں تمہارا اپنی توازن بگاڑ دوں گا۔"

وہ بولی "میں چلی جاؤں گی لیکن ایک بار پاپا سے۔"

اس کے دماغ میں بلکا سا زلزلہ پیدا ہوا۔ وہ بیچ مار کر فٹ پاتھ

پر گر پڑی۔ راہ گیر دوڑتے ہوئے آنے لگے۔ سلمان نے کہا "تمہیں اور تنگ دی گئی تھی کیا پاپا نہ کہنا۔ رشتہ نہ جوڑنا۔"

لوگ اسے سارا لے کر اٹھا رہے تھے۔ پاپا اسے اچھال پہنچانا چاہتے تھے۔ وہ بولی "میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اگر کسی سے لغت نہ تو پاپا سہوڑت آفس جانا چاہوں گی۔"

ایک شخص نے اسے اپنی کار میں لغت دی۔ وہ سوچ رہی تھی "نی اللال حکومت بن کر احکامات کی قیام کرنی ہوگی۔ اوہ گاڑا میں کتنی بے بس ہو گئی۔ ایک کروڑ اور بدترین عورت کی طرح احکامات کے آگے جھکی ہوئی ہوں۔ کیا مجھے نجات کا راستہ نہیں ملے گا؟"

"ملے گا۔ عقل نے تمہیں ہدایت کا راستہ نہیں ملے گا؟"

آرام سے "اطمینان سے اور آزادی سے سوچو گی۔ میں جسمانی قید برداشت کر سکتی ہوں لیکن ذہنی غلامی برداشت نہیں کروں گی۔"

وہ بڑے کرب میں جھلا تھی۔ کوئی اندر چھپا ہو اور اپنی موجودگی کا بہرہ نہ کرنا ہو تو اندر سوچنے کی اور غصہ بندگی کی آزادی ختم ہو جاتی ہے۔ اس نے پاپا سہوڑت آفس کے افسر اعلیٰ سے ملاقات کی پھر کہا "مجھے ابھی ایک پاپا سہوڑت چاہیے۔ میں لندن جاؤں گی۔"

افسر نے کہا "پاپا سہوڑت اتنی جلدی نہیں مل جاتا۔ تم کون ہو؟ اس ملک میں کہاں سے آئی ہو؟"

"اتنے سوالات نہ کرو جو کہہ رہی ہوں وہ کرتے جاؤ۔"

اس نے افسر کے دماغ پر قبضہ بنایا۔ افسر نے اپنے دروازے میں سے ایک کیرا نکال کر اس کی تصویریں انار میں کیرے سے شگوشہ رول نکال کر اسٹینٹ کو بلا کر اسے دیتے ہوئے کہا "ایک مہینے کے اندر یہ پاپا سہوڑت ساز تصویریں برٹ کر کے لاؤ۔"

وہ نگیب لے کر چلا گیا۔ اعلیٰ افسر نے مرنے کا نام اور فرضی پتا اور عمر وغیرہ لکھ کر اپنے جینز کو دیتے ہوئے حکم دیا "فورا ایک پاپا سہوڑت تیار کرو اور دروازہ قائم رکھو۔"

وہ سب مشین کی طرح حرکت میں آگئے۔ اس دوران مرنے اس افسر کے دماغ میں گھسی رہی۔ اس نے لندن جانے کا پروگرام بدل دیا۔ اس تبدیلی کے مطابق افسر نے دو مہینے کے اندر ہندوستان جانے کے لیے پاپا سہوڑت تیار کیا اور بھارتی سفارت خانے سے ویزا بھی منگوایا۔

مرنے نے انٹرنیشنل ائیر لائن میں فون کیا۔ اسے رات کی فلائٹ سے جگہ مل گئی۔ اس وقت پیرس کے وقت کے مطابق صبح ہونے والی تھی۔ سلمان نے آکر کہا "مرنے! تم چند ساعتوں کے لیے فراد کے دماغ میں جا کر دو کہ سکتی ہو۔ وہ خیال خوانی کی پرواز کرتا ہو سونا کے پاس جا رہا ہے۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "میں کیا دیکھوں؟ فراد کو ہر پہلو سے مجبور کرنے کے بعد میں بھی مجبور ہوئی۔ کیا یہیوں کی

انتہائی بلندی پر پہنچ کر انتہائی ہستی میں آگری ہوں۔ اپنی گلست کا تماشا دیکھنے کے بعد میرا یہ ایمان پختہ ہو گیا ہے کہ فراداس دنیا میں ہماری عبرت کا سامان بن کر آیا ہے۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم عبرت حاصل کر رہی ہو، لیکن خوش فہمی نہیں ہے کہ تمہاری دم سیدھی ہو سکتی ہے۔ گزشتہ سو قار“
 وہ چلا گیا۔ مریٹا کو یقین نہیں تھا کہ وہ جا چکا ہے۔ وہ موجود ہو سکتا تھا اور نہیں بھی ہو سکتا تھا۔ یہی ہونے اور نہ ہونے کے اسرار مرینا کو ذہنی اضطراب میں مبتلا کر دیتے تھے۔

بہت دیر بعد جب اسے یقین ہو گیا کہ داغ میں کوئی نہیں ہے تو وہ سوچنے لگی ”میں نے ملاملا سے مکمل تعلیم حاصل نہیں کی۔ یہی میری بہت بڑی غلطی تھی۔ اگر میں تعلیم جاری رکھتی، کئی مہینوں تک سانس روکنے میں مہارت حاصل کر لیتی تو داغ غلوا ہوتا یا پھر فراداس کا توہمی عمل بھی زائل ہو جاتا۔ وہ ٹہلی جیسی کا پہاڑ بھی میرے داغ میں آنے کے قابل نہ رہتا۔“

اب وہ سوچ رہی تھی فراداس اور اس کی ٹہلی سے پیچھا چڑھانے کا اور ذہنی غلامی سے نجات حاصل کرنے کا یہی ایک راستہ ہے کہ کسی دیرانے میں جا کر عبادت اور ریاضت میں مصروف ہو جائے اور یوگا اور آتما ہستی کی انتہا کو پہنچنے کا مشکل ترین عمل جاری رکھے۔

وہ ضروری کاغذات حاصل کر کے پاسپورٹ آفس سے اٹھ گئی۔ کافی پیسے کا بھی چاہ رہا تھا لیکن اس ملک میں کھانے پینے کی ممانعت تھی۔ اس نے سوچا اگرچہ فلائٹ میں کافی دیر ہے تاہم ایئر پورٹ پر ہی وقت گزارنا چاہیے۔ وہ فٹ پاتھ پر آکر ٹیکسی کے انتظار میں کھڑی ہو گئی۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی ایک وین کار قریب آکر رک گئی۔ ڈرائیو کرنے والے نے کھڑکی سے ہتھاکر پوچھا ”ہیلو بس! میں کسی کام آسکتا ہوں؟“

وہ کسی سے لفت لیتے ہوئے ڈرتی نہیں تھی۔ کوئی بد معاشر کھرا جائے تو اسے سیدھا کھانے کا ستر آتا تھا۔ وہ مسکرا کر شکرے ادا کرتی ہوئی اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس شخص نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا ”کمان جاؤ گی؟“
 اس نے مختصر سا جواب دیا ”ایئر پورٹ“
 پھر ایئر پورٹ سے کمان جاؤ گی؟

اس نے سرگھما کر دیکھا۔ پھر کہا ”ہاں، ہاں۔“
 ”کیا انڈیا میں دشمن نہیں ہوں گے؟“
 وہ ایک دم سے چونک کر بولی ”اس سوال کا مطلب کیا ہے؟“
 ”مطلب پوچھتے پوچھتے میری کھوپڑی میں نہ آتا۔ ہانوسی ہوگی۔“ منع کرنے کے باوجود اس نے کوشش کی۔ اس جوان شخص نے سانس روک لی۔ پھر پوچھا ”سلی ہو گئی؟“
 ”کون ہو تم؟ گاڑی روکو۔“

وہ گاڑی روک کر بولا ”میں جانے سے نہیں روکوں گا لیکن

گاڑی کے باہر بھی دشمن ہے جن سے بھاگ کر انڈیا جا رہی ہو۔ میں دشمن ہوں یا نہیں! ابھی تم نے مجھے آزمانا نہیں ہے۔“
 ”تو پھر یقین دلانا کہ دشمن نہیں ہو۔“

”تم اتنی نادان تو نہیں ہو کہ زبان سے دو سچی کا دعویٰ سن کر یقین کر لو گی۔“
 ”مجھے آزمانا پھر یقین کرو۔“
 ”کیا مجھے ایئر پورٹ پہنچا کر میرا پیچھا چھوڑ سکتے ہو؟“
 وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا ”میں وہاں پہنچا کر روٹنگ ہال میں رہوں گا۔ تم اندر چلنا جاؤ اور جہاز کے پرواز کرنے تک فیصلہ کرنا کہ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو یا نہیں؟ بھروسہ کر سکو تو یوں آتا۔“

”بات بھروسے کی نہیں ہے۔ فراداس کے کسی خیال خواتی کرنے والے نے دھمکی دی ہے کہ اگر میں یہ ملک چھوڑ کر نہیں جاؤں گی تو وہ مجھے دائمی اذیتوں میں مبتلا کر کے باگل خانے پہنچا دے گا۔“
 ”کیا فراداس اور اس کے قبیلے میرے بیٹے کو غالب آنے اور میدان مارنے کا مقصد نامہ لکھوا لیا ہے؟ کیا ایک بڑی گلست نے تمہاری کمر توڑ دی ہے؟“

”میں ہارنا نہیں جانتی۔ ایک بار کسی طرح دشمنوں کو اپنے داغ سے نکال دوں تو پھر آتش نشانی بن جاؤں گی۔“
 ”یہ تو صرف میری ہی دوستی سے ممکن ہے۔“
 ”کیا تم میرے داغ کو فراداس کے توہمی عمل کے اثرات سے نجات دلا سکتے ہو؟“

”کو کوشش کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔“
 ”مجھی بات ہے۔ میں فراداس کے غلبے سے نجات پانے کے لیے تم پر بھروسہ کرتی ہوں۔ بولو مجھے کیا کرنا چاہیے؟“
 وہ گاڑی روک کر بولا ”پچھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔ وہاں آرام سے لیٹ کر آتما ہستی کے ذریعے ان باپ بیٹے پر نظر رکھو۔ میں تمہیں ایک خیر اڑے میں لے جا رہا ہوں۔“

”میں اعتماد کر رہی ہوں۔ اگر تم نے دھوکا دیا تو؟“
 ”تم نے بڑی ہی پکارت بات کی ہے۔ یہی تمہاری آتما ہے بھی دیکھتی رہے گی۔ اگر مجھ سے دھوکا ہو گا تو تم کسی وقت بھی آسانی سے مجھ پر حملہ کر سکو گی۔ تم پیچھے رہو گی اور مجھے پیچھے کی خبر نہیں ہوگی۔ ڈیشن یوڑ میں ہسپتال ہے۔ اپنے پاس رکھ لو۔“
 اس نے ڈیشن یوڑ کے خانے کو کھول کر دیکھا۔ واقعی ہوا ہوا ہسپتال رکھا ہوا تھا۔ وہ اسے لے کر پچھلی سیٹ پر آگئی۔ گاڑی پھر آگے بڑھ گئی۔

وہ بولی ”ایک بات بتا دوں کہ اس ملک میں مجھے کہیں بھی چھپاؤ کے تو پاس میری بوسٹھ کر پہنچ جائے گا۔ وہی ایک ایسا دشمن ہے جو اچھا کسر آہنچتا ہے۔“
 ”اور باپ سر کے اندر پہنچ جاتا ہے۔ اسی لیے کتا ہوا آہر غلتی سے ان پر نظر رکھو۔ ان کی کڑوریاں معلوم کرتی رہو۔ وقت

صانع نہ کرو۔ ان میں سے کوئی بھی تمہارے اندر ہو سکتا ہے۔ شاید ہماری باتیں نہ رہا ہے۔ اگر ایسا ہے تو وہ تمہیں آتما ہستی کا طریقہ اختیار نہیں کرنے دے گا۔“
 ”میرے خیال سے ابھی ہمارے درمیان کوئی تیرا نہیں ہے۔ میں آزمانا ہوں۔“

وہ پچھلی سیٹ پر لیٹ گئی۔ پھر آتما ہستی کے طریقہ کار پر عمل کرنے لگی۔ ایسا کرتے وقت کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئی۔ اس کی آتما پچھلی سیٹ سے اگلی سیٹ پر اس اجنبی دوست کے پاس آگئی۔ جنہیں ڈرائیو تک میں مصروف تھا۔ اس نے سرگھما کر دیکھا۔ پچھلی سیٹ پر مریٹا کا جسم بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اس نے پھر سرگھما دیکھا۔ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے پوچھا ”دل مریٹا! کیا تم کامیابی گئی ہو؟ کوئی تمہارے اندر رکاوٹ بنا ہوا تو نہیں ہے؟“
 اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر پوچھا ”کیا میں تمہاری اس سوچی کو کامیابی سمجھوں؟“

جب دوسری بار بھی خواب نہیں ملا تو وہ مطمئن ہو گیا۔ آتما کے بالکل قریب تھی۔ وہ چاہتی تھی اسے اپنی حقیقت کے ہم کسے۔ فراداس اور پارس سے توہڑی دیر بعد نشت لے گی۔ اگر ایسا نہیں کرے گی تو ایک دشمن سے نجات پانے کے لیے اندھا مرد دوسرے دشمن کی ٹھوکوں میں پھینک دیا جائے گی۔

دوسری طرف سلمان نے سوچا تھا کہ ہر آدمے گھنے بعد مریٹا داغ میں جایا کرے گا۔ جب تک وہ ازبکستان سے نکل کر ت نہیں پہنچے گی۔ اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا، لیکن آدمے بعد آیا تو اسے مریٹا کا داغ نہیں ملا۔ اس نے پریشان ہو کر پھر باخواتی کی۔ پھر تاہم ہوا۔ اس کے بعد میرے پاس آکر بولا ”اے جان! وہ آتما ہستی کے عمل سے دور کر رہی ہے۔“
 ”یعنی تمہیں اپنے داغ سے دور کر رہی ہے۔“

فرغانہ کے ایک اسپتال میں میری باقاعدہ مزہم پتی ہو چکی تھی۔ اتنا اتنی مجال ہو رہی تھی۔ سلی نے تعویذ ہوائی سے کہا تھا کہ ”میں میری علیحدہ رہائش کا انتظام کرے۔ وہ اپنی کار میں یہ پاس پہنچنے والا تھا۔“
 سلمان نے کہا ”اب وہ تقریباً چالیس منٹ تک ہماری گرفت زادر ہے گی۔“

میں نے کہا ”وہ چالیس منٹ کے لیے ہمیں دھوکا دے کر نہیں ہے۔ اسے کوئی ایسا راستہ مل گیا ہے۔ جس پر وہ لمبی آزادی کرتی رہے گی اور ہمارے توہمی عمل کے اثر سے نکلنے کی راہ کھلی رہے گی۔“
 ”تکررہائی جان! چالیس منٹ کے بعد وہ ضرور سانس لے گی۔ بدوقت نہیں آنے سے نہیں روک سکے گی۔“

”ہاں اگر صحیح وقت پر تم جاؤ گے تو نہیں روک سکے گی، کیونکہ منٹ تک سانس لینے کے بعد پھر چالیس منٹ کے لیے نجات

حاصل کرے گی۔“
 ”میں ٹھیک چالیس منٹ کے بعد پہنچنے کی کوشش کروں گا۔“
 ”ہو سکتا ہے وہ بیس منٹ یا تیس منٹ میں ہی ایک منٹ کے لیے سانس لینے حاضر ہو جائے۔ ادھر تم چالیس منٹ کا انتظار کرتے رہ جاؤ گے۔“

”ہاں وہ بڑی پکارت ہے۔ ایسا کر سکتی ہے پھر بھی میں اس کی طرف جاتا آتا ہوں گا۔ کبھی تو وہ گرفت میں آئے گی۔“
 ”اور جب تک گرفت میں نہیں آئے گی میرے اوپر پارس کے لیے دوسری رہے گی۔ اس وقت وہ میرے یا میرے بیٹے کے قریب ہوگی۔ پارس کو موجودہ صورت حال سے آگاہ کرو۔ یہ بات خاص طور سے سمجھاؤ کہ مریٹا کی کو آتما کارنا کر اسے نقصان پہنچا سکتی ہے۔ لہذا وہ کسی بھی ہتھیار والے سے دور رہے۔ کسی اجنبی سے ملاقات کرنے سے پہلے یقین کر لے کہ وہ تمہارے ہتھیار سے وہ مریٹا کی ہمرکابی اور گہری جانوں کو دھیان میں رکھے۔“

وہ پارس کے پاس چلا گیا۔ میں نے مریٹا کی طرح ضدی لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ وہ گلست کھا کر ٹوٹ جاتا نہیں جانتی تھی۔ ایک نکلے کا سمارا لے تو آکر بھاؤ کے سر پر سوار ہو جاتی تھی۔ ہم نے تو اسے نیم مردہ کہا تھا۔ اسے ایک ہتھیار کی طرح زندگی گزارنے پر مجبور کر چکے تھے۔ ایسے میں وہ جال توڑ کر نکل گئی تھی۔ اب حالات بتا رہے تھے کہ وہ باپ بیٹے کو زندہ نہیں چھوڑے گی یا ہم دونوں کو کسی بھی ہتھیار سے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنانے کی اور جب تک کامیاب نہیں ہوگی آتما ہستی کے ذریعے خطرہ بن کر ہمارے سروں پر منڈلاتی رہے گی۔

○ ○

جان لیوڈا کی موت سے پہلے سڑکی ٹہلی جیسی کے تمام شہروں میں ماتمی سناٹا چھا گیا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ یوں اچھا ک اپنی ہی بیٹی کے ہاتھوں مارا جائے گا۔
 اس کی بیٹی کا وانا کو حرات میں لے لیا گیا تھا لیکن یہ سب ہی جاننے تھے کہ وہ قتل کرنے کے باوجود قاتل نہیں ہے۔ یہ مریٹا کی انتہائی ٹیکنیک ہے کہ جو بیٹی دل و جان سے باپ کو چاہتی تھی اس کو آتما کارنا کر باپ کا خون بہا دیا۔

اب وہاں ٹہلی جیسی جاننے والی جان لیوڈا جیسی قد آور شخصیت نہیں تھی۔ پیرا سٹرنے ہات لائن پر سونپا ثانی سے کہا۔ ”فوترا چلی آؤ۔ لیوڈا کی جگہ تم ہی لے سکتی ہو۔ میں بالکل تیار ہوا گیا ہوں۔“
 ”مجھی بات ہے۔ میں یہاں دستیاب پہلی فلائٹ سے آنے کی کوشش کروں گی۔“

اس نے اپنے دو ٹہلی جیسی جاننے والے ماتحتوں کو حکم دیا ”میرا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات لے جاؤ۔ حلقہ سفارت خانے سے آج کی روانگی کے لیے مرگواؤ اور کسی پہلی فلائٹ میں

متحدہ ذرائع سے تصدیق کی گئی ہے؟“

”ہمارے ملک کے حکام نے سپراسٹر سے یہ سوال کیا تھا۔ اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ جان لیوڈا لاپتا ہے۔ کسی مصلحت کی بنا پر اس کی موت چھپائی جا رہی ہے۔“

”اگر وہ قتل ہو چکا ہے تو سپراسٹر کے پاس کسے کو تو ٹیلی فون پیجی جاننے والوں کی فوج ہوگی۔ لیکن لیوڈا جیسا کوئی خزانہ نہیں ہوگا۔ میری عقل تسلیم نہیں کرتی کہ سپراسٹر کے نا تجربہ کار ٹیلی پیجی جاننے والوں نے مورگن کو اغوا کیا ہے۔“

گولڈن برین کارمن عرف علی نے کہا ”آپ بھول رہے ہیں کہ کچھ عرصہ پہلے ہمارے پاس ایک رپورٹ آئی تھی۔ اس میں ایک بہت ہی چالاک ٹیلی پیجی جاننے والی سلوانہ کا ذکر ہے۔ فریڈ نے ایک بار لیوڈا اور اس کے کئی ہاتھوں کے داغوں میں جگہ بتائی تھی۔ ان سب کو سلوانہ نے فریڈ سے نجات دلائی تھی۔ اسے سپراڈام کا عمدہ دیا گیا ہے۔ میری عقل کہتی ہے کہ اسی سپراڈام نے مورگن کو اغوا کیا ہے۔“

”نیویارک اور واشنگٹن میں ہماری جتنی خفیہ ایجنسیاں ہیں ان سب کو مورگن کے سلسلے میں فوراً آگاہ کرنا چاہیے۔“

علی نے کہا ”مورگن ہمارا سب سے اہم اور قابل اعتماد ٹیلی پیجی جاننے والا ہے۔ ہم اس کی واپسی کے لیے صرف خفیہ ایجنسیوں پر بھروسہ نہیں کریں گے ہمیں ذاتی طور پر بھی کچھ کرنا ہوگا۔“

”ہم ذاتی طور پر کیا کر سکتے ہیں؟“

”یہ آپ لوگ سوچیں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں خود بچے مورگن کو لانا امریکا جاؤں گا۔“

راجر سوس نے کہا ”ملک اور قوم کے لیے تمہارا جذبہ قابل تحسین ہے لیکن اسی ملک اور قوم کے لیے تم بہت زیادہ اہم ہو۔ ہم تمام گولڈن برنز سماری ذہانت اور حاضر دماغی کے معترف ہیں۔ سیدھی سی بات ہے۔ ہم تمہیں کھونا نہیں چاہتے۔“

”۳ میں کھونے کی کیا بات ہے؟ میں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے کے لیے جاؤں گا اور اسے کسی طرح واپس لے کر آ جاؤں گا۔“

”ہو سکتا ہے تم کسی سازش کا شکار ہو جاؤ، بیمار ہو جاؤ یا کوئی حادثہ پیش آجائے تم ہمارا وہ سرمایہ جو ہے، ہم کھودینے کے خیال سے ڈر جاتے ہیں۔“

”مجھے حادثہ اپنے ملک میں بھی پیش آسکتا ہے۔ یہاں بھی میں کسی سازش کا شکار ہو سکتا ہوں۔ آپ لوگ مجھے اپنے درمیان رکھ کر میری کی بد بختی سے نہیں لڑ سکیں گے۔“

ایک گولڈن برین نے کہا ”مسٹر کارمن! اپنا ملک چھوڑ کر جہانے کے سلسلے میں ابھی بحث نہ کرو۔ ہم اس مسئلے پر بعد میں غور کریں گے۔“

”جب تک یہاں غور کیا جائے گا وہاں مورگن کا برین واضح کر دیا جائے گا۔ میں اس وقفا دار ٹیلی پیجی جاننے والے کو دشمنوں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑوں گا۔ ہم میں سے ہر گولڈن برین سال میں ایک ماہ کی چھٹی لیتا ہے۔ مجھے اجازت نہ دی گئی تو میں چھٹی لے کر جاؤں گا۔ چھٹی نہ دی گئی تو میں استعفا پیش کروں گا۔“

تمام گولڈن برنز کے کپیڈیز اسکرین ٹھوڑی دیر تک تریک رہے پھر راجر سوس نے کہا ”میں تمام گولڈن برنز سے درخواست کرنا ہوں کہ وہ کارمن کے بارے میں کچھ فیصلہ نہ سناں۔“

ایک نے کہا ”کسی بھی گولڈن برین سے اس کے مزاج کے خلاف کام لیا جائے گا تو وہ پوری ذہانت اور ذمے داریوں سے کام نہیں لے سکتا۔“

سب نے باری باری تائید کی۔ راجر سوس نے کہا ”۴ امریکا کے لیے اگلی فلائٹ پندرہ گھنٹے بعد ہے۔ کارمن! تم جانے کی تیاری کرو اور ان پندرہ گھنٹوں میں ملک سے باہر جانے کا ارادہ بدل لو تو ہم سب کو خوشی ہوگی۔“

”میں اگلی فلائٹ کے انتظار میں یہاں پندرہ گھنٹے ضائع نہیں کروں گا۔ ایک خصوصی طیارے میں استنبول جاؤں گا۔ مجھے وہاں سے ایک گھنٹے بعد ہی امریکا کے لیے فلائٹ مل جائے گی۔“

علی نے اپنی بات منوالی۔ سفر کی تیاریاں شروع کرنے لگا۔ ایسے ہی وقت مٹانی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کوڈوز ڈاڈا کیے پھر پوچھا ”کب آرہے ہو؟“

”تقریباً ایک گھنٹے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ تم کہاں ہو؟“

”ہمارا طیارہ یونان سے گزر رہا ہے۔ یہ آگے جا کر روم میں اترے گا۔ وہاں ہمارے لیے ایک خصوصی طیارہ موجود ہوگا۔ میں مورگن کے ساتھ اس میں سفر کروں گی۔“

وہ دونوں خوش ہو رہے تھے۔ تقریباً بارہ گھنٹے بعد واشنگٹن میں ان کی ملاقات ہونے والی تھی۔ لیکن علی کی لاعلمی میں اچانک ہی مخالف ہوا چلنے لگی تھی۔ وہ اپنے ہنگلے سے نکل کر ایئر پورٹ جانا چاہتا تھا، اس سے پہلے ہی فوج کے جوانوں نے اس کے ہنگلے کو چاٹنا طرف سے ٹھہرایا۔ کرنل نے کہا ”مسٹر کارمن! ہمیں افسوس ہے ایک انکوآزی کے سلسلے میں آپ اپنی رہائش میں نظر بند رہیں گے۔ یہاں سے باہر نہیں نکلیں گے۔“

اس نے پوچھا ”کیا میرے خلاف انکوآزی ہو رہی ہے؟“

”کچھ ایسی ہی بات ہے۔ آپ ابھی مزید سوال نہ کریں۔“

وہ اپنے ہنگلے کے اندر گیا۔ ایک فونی جوان نے دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ معاملہ بہت گریزا لگ رہا تھا۔ ورنہ وہ ایک گولڈن برین کو اس طرح نظر بند نہ کرتے۔

وہ سوچ رہا تھا ”شاید میرے خلاف کوئی ثبوت ہاتھ آیا ہے۔ ورنہ اس ملک میں میری جو عزت، مان مرتبہ اور رعب دہ ہے۔“

ہے اس کے پیش نظر مجھے حراست میں نہ رکھتے۔
فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر بیلو کا۔ وہ سری
طرف سے راجر مونس نے کہا "بھئی میرے لیے یہ بڑے دکھ کی
بات ہے کہ تمہیں حراست میں رکھا گیا ہے۔ ہم تمام گولڈن برنرز
تمہارے لیے فائٹ کر رہے ہیں۔"

اس نے پوچھا "انگل! آخر معاملہ کیا ہے؟"
راجر مونس نے کہا "ایک مرینا نام کی ٹیلی جیٹھی جاننے والی
ہے اس نے اعلیٰ حکام کے دماغوں میں آکر کہا ہے کہ تم اصل
کارنن ہیرالڈ نہیں ہو، بلکہ فریڈ اعلیٰ تیور کے بیٹے اعلیٰ تیور ہو۔"
"کیا ایک دشمن خیال خونی کسے والی کی بات تسلیم کی جا رہی
ہے؟"

"وہ ثبوت پیش کرنے کے لیے کہہ رہی ہے کہ تمہاری اگلیوں
کے نشانات لیے جائیں۔ یہ نشانات اصل کارنن ہیرالڈ کی اگلیوں
کے نشانات سے مختلف ہوں گے۔"

علی اس بات پر چونکا۔ مرینا اسے مدت دور سے گھبر رہی تھی۔
وہ بظاہر ہر جتنے ہوئے بولا "انگل! اتنی سی بات کے لیے مجھے حراست
میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ ان سے کہہ دیں کہ فوراً میری
اگلیوں کے نشانات لے کر رہاں سے مجھے جانے دیا جائے۔"
"میں ابھی کہتا ہوں۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ علی ریسیور رکھ کر اسٹور روم میں آیا۔ وہاں
اس نے اپنی ایچو خفیہ چیزیں سنبھال کر رکھی تھیں۔ اصل کارنن
ہیرالڈ کا تعلق جین بابا صاحب کے ادارے سے تھا۔ جب وہ راجر
مونس کا ماتحت بننے والا ماتحت سرکاری کانڈتہا پر اس کے دستخط
کے علاوہ اگلیوں کے نشانات بھی لیے گئے تھے۔

اور جب علی کو کارنن سمجھ کر گولڈن برین کا مدد دیا جا رہا تھا
تب بھی نئے سرے سے نئے تقریری کے کانڈتہا پر علی کی اگلیوں
کے نشانات لیے گئے تھے۔ اب یقیناً پرانے کارنن کے کانڈتہا
اور نئے کارنن گولڈن برین کے کانڈتہا کا مطالعہ کیا جا رہا ہوگا۔
فکر پرش سیکشن کے ماہرین دونوں کانڈتہا پر لگے ہوئے اگلیوں
کے نشانات کا معائنہ کر رہے ہوں گے۔

معائنہ کرنے کے نتیجے میں دونوں نشانات ایک ہی کارنن کے
ظاہر ہونے والے آتے۔ کیونکہ ایسے موقع پر علی ٹرانسپیرٹ
دستانے پر ہنٹا تھا۔ وہ دستانے اتنے باریک اور آئینے کی طرح شفاف
تھے کہ وہ ہاتھوں کی اصل جلد ہی کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ ان
دستانوں کی اگلیوں پر اصل کارنن ہیرالڈ کی اگلیوں کے نشانات
کے انٹیکر لگے ہوتے تھے۔ وہ کسی بھی چیز کو پکڑا یا کانڈرہا گھونٹے کا
نشان ثبت کرنا تو یہی اگلیوں کے نشانات دستانے کے پیچھے ہوتے
اور کارنن کا انٹیکر اوپر ہوتا اس میں کارنن کی اگلیوں کے
نشانات نقش ہو جاتے تھے۔

اب پھر وہی مرحلہ درپیش تھا۔ چند ماہرین کے سامنے اس کی

اگلیوں کے نشانات لیے جانے والے تھے۔ اس لیے اس نے
اسٹور روم میں آکر الماری کے ایک خانے سے وہ مخصوص دستانے
نکل لئے۔ انہیں دونوں ہاتھوں میں اچھی طرح بہن لیا۔ وہ جلد
سے ایسے چپک جاتے تھے کہ دستانے لگتے ہی نہیں تھے۔ صاف طور
سے ہاتھ نکلے دکھائی دیتے تھے۔

بڑی دیر بعد وہ فون پر ایک فنگر پرش کے ماہر کے ساتھ
آئے۔ انہوں نے مجھ سے معائنہ کیا۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا "سز
کارنن! اس وقت میرے دماغ میں سس مرینا موجود ہے۔ اس کا
دعوئی ہے کہ تم کارنن نہیں ہو۔"

علی نے کہا "اس کا دعویٰ غلط ہو گا۔ تب بھی وہ آپ لوگوں کے
دماغوں پر قبضہ جا کر اپنی بات منوانے کی اور مجھے اپنی ہی بیوی قوم
کا دشمن ثابت کر دے گی۔"

"دوسرے افسر نے کہا میں یوگا کا ماہر ہوں۔ وہ میرے اندر
نہیں آسکتی۔ ابھی ہم آپ کے پرانے فنگر پرش چپک کر کے
آ رہے ہیں۔ میں نے آپ کی حمایت میں رپورٹ لکھی ہے کہ ان
تمام نشانات کے مطابق آپ گولڈن برین کارنن ہیرالڈ ہیں۔"

علی نے کہا "ٹھیک ہے۔ لیکن جب میں کارنن ثابت ہو چکا
ہوں تو آپ حضرات کیا چاہتے ہیں؟"

اعلیٰ افسر نے کہا "سس مرینا کا اصرار ہے کہ ابھی آپ کی
اگلیوں کے نشانات لیے جائیں۔ پلیز ہم سے تعاون کریں۔"
فنگر پرش کے ماہر نے ایک کانڈرہا مینز رکھا۔ علی خود سیاسی
لے کر اپنے ہاتھوں میں لگانے لگا تاکہ ماہر سیاسی لگانے کے لیے اس
کا ہاتھ نہ پکڑے۔ پکڑنے سے ہمید کھلنے کا اندیشہ تھا۔

اس نے دونوں ہتھیلیوں اور دس اگلیوں کے نشانات مختلف
کانڈتہا پر نقش کر دیے۔ ماہر نے ان کا سرسری معائنہ کرنے کے
بعد کہا "ٹھیک ہے، آپ اپنے ہاتھ صاف کریں۔ میں ابھی بغور
معائنہ کر رہا ہوں۔"

علی ایک کپڑے سے دونوں ہاتھ پونچھنے لگا۔ ماہر اپنے کام میں
مصروف تھا۔ تختہ پیشے سے پچھلے نشانات اور تازہ نشانات کا
موازنہ کر رہا تھا اور کتا جا رہا تھا "ٹھیک! بالکل ٹھیک ہے۔ کوئی فرق
نظر نہیں آ رہا ہے۔"

وہ بڑی دیر تک معائنہ کرتا رہا اور ریویو کرتا رہا۔ پھر اس نے
فیصلہ سناتے ہوئے کہا "آپ لوگ وقت ضائع کر رہے ہیں۔ اگلے
پچھلے تمام نشانات ان ہی کارنن صاحب کے ہیں اور اس میں شک
کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔"

اعلیٰ افسر نے غلامی گھورتے ہوئے مرینا کو مخاطب کیا "آؤ
سے پوچھا تم نے سن لیا؟ تم نے میرے دماغ میں وہ کر دیکھا کیونکہ
سز کارنن نے ہمارے سامنے ہاتھوں اور اگلیوں کے نشانات پیش
کیے۔ یہ ہم نے بھی دیکھا، تم نے بھی دیکھا اور ماہر نے تصدیق
کر دی۔ کیا اب بھی تم ہمارے معزز گولڈن برین کو فراڈ کہہ کر ہمیں

مگراہ کر لو گی؟"

وہ ذرا خاموش رہا پھر بولا "جب کیوں ہو؟ جواب دو؟"
اسے جواب نہیں ملا۔ وہ ناگوار سی سے بولا "صفت ہے اس
پر وہ کینتہ نام ہوتے ہی بھاگ گئی ہے۔ سز کارنن! ہم ہمت
نہیں دیتے ہیں۔"

علی نے کہا "شرمندگی کی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے
کہ آپ لوگوں نے فرض ادا کرنے کے لیے گولڈن برین کا بھی لحاظ
نہیں کیا۔"

وہ تیز علی سے رخصت ہونے کے لیے معافو کرنا چاہتے
تھے "اس نے دوری سے اپنے دونوں ہاتھ دکھاتے ہوئے کہا "یہ
کپڑے سے پونچھنے کے باوجود سیاہ ہیں۔ آپ کے ہاتھوں میں بھی
کالک لگ جائے گی۔"

وہ صرف ہاتھ لہرا کر گڈ بائی کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ ان
کے جاتے ہی علی نے اطمینان کی سانس لی۔ پھر اپنے بیڑ روم میں
آیا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر واٹش بین کے پاس پہنچا اور قفل
کھول کر صابن سے دونوں ہاتھوں کو دھوئے لگا۔

دونوں ہاتھ صاف ہو گئے۔ اس نے کمرے میں آکر صحت کے
پتے کو آن کیا۔ ان ہاتھوں کی نمی کو خشک کیا۔ پھر ٹرانسپیرٹ
دستانوں کو اتارتے ہوئے اسٹور روم میں آیا۔ الماری کے جس
خانے سے وہ دستانے نکالے تھے پھر انہیں وہیں چھپا دیا۔

فوج کا اعلیٰ افسر اپنے جو تیز افسر ماہر کے ساتھ ایک کار
میں واپس جا رہا تھا۔ وہ یکبارگی چونک گیا۔ مرینا نے اس کے اندر
چنک کر کہا "گاڑی روکو ڈرائیور سے کہو وہ گاڑی روکے۔"

وہ جھٹکا بولا "میں کیوں پیچھے پڑتی ہو؟ اب کیا چاہتی ہو؟"
"میں کبھی ہوں گاڑی روکو! ورنہ کھوپڑی میں ڈنڈے پیدا
کردوں گی۔"

اس نے ڈرائیور سے کہا "گاڑی روکے۔"
گاڑی رک گئی۔ ماتحت نے پوچھا "کیا بات ہے سر؟"
اعلیٰ افسر نے کہا "میری شامت اعلیٰ ہے۔ مرینا میرا پیچھا
نہیں چھوڑی ہے۔"

وہ بولی "اس بار میں ثابت کردوں گی کہ وہ گولڈن برین کارنن
نہیں ہے۔"

"فانر گاڈ ایک مرینا! سفید کوساہ ثابت نہیں کیا جاسکتا۔"
"میں ابھی دیکھ کر آ رہی ہوں۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں
میں ٹرانسپیرٹ دستانے پونچھے تھے۔ ان دستانوں پر اصلی کارنن کے
ہاتھوں اور اگلیوں کے نشانات کے انٹیکر تھے۔"

"مرینا! تم ہمارے گولڈن برین کارنن کے دماغ میں نہیں
باتا تیں۔ وہ یوگا کا ماہر ہے۔ پھر تم نے اس کے پاس کیسے جا کر دیکھ
یا؟"

"میں ٹیلی جیٹھی کے بغیر بھی دیکھ سکتی ہوں۔"

"یہ تو کوئی اسحق بھی تسلیم نہیں کرے گا کہ تم ہزاروں میل
دور سے دیکھ لیتی ہو۔"

"میرے پاس ایسے دیکھ لینے کا ایک غیر معمولی علم ہے۔ میں
اس علم کے متعلق ابھی نہیں بتا سکتی۔ فوراً واپس چلو۔"

اس کے بعد اس نے بحث کو طول نہیں دیا۔ اعلیٰ افسر کے
دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ اس نے ڈرائیور کو حکم دیا "سز کارنن کے
پچھلے کی طرف واپس چلو۔ ہری اب۔"

گاڑی واپس مڑ گئی۔ تیز رفتاری سے دوڑتی ہوئی پچھلے کے
احاطے میں آئی۔ اعلیٰ افسر نے گاڑی سے اترتے ہوئے سیکورٹی
افسر اور گاؤڈ سے کہا "میرے ساتھ پچھلے کے اندر چلو اور کارنن
ہیرالڈ کو۔"

سیکورٹی افسر نے کہا "سرا! بھلا لاکڈ ہے، کارنن صاحب نہیں
ہیں۔"

وہ دانتے ہوئے بولا "کیا کہتے ہو۔ ابھی تو وہی دیر پہلے
کارنن یہاں تھا۔"

"سرا! میں منٹ تو مونس نہیں ہوتے۔ وہ تو اب انرپورٹ
پہنچ گئے ہوں گے۔"

"وہ انرپورٹ کیوں گیا ہے؟"

"سرا! وہ کہاں جاتے ہیں؟ کیوں جاتے ہیں؟ ہم معمولی افسر
ہو کر ان سے پوچھ نہیں سکتے۔"

وہ سیکورٹی افسر سے بولا "اپنے کینن میں چلو۔ کیا تمہارے
پاس ٹرانسپیرٹ ہے؟"

وہ کینن کی طرف پلٹے ہوئے بولا "میں سرا! کوئی خرابی پیدا
ہو گئی ہے۔ ہم فون سے کام چلا رہے ہیں۔"

اعلیٰ افسر نے کینن میں آکر فون کے ذریعے گولڈن برین راجر
مونس سے رابطہ کیا "سرا! وہ جو آپ کا داماد کارنن ہے، وہ دراصل
کارنن نہیں ہے۔ میں ابھی ثابت کر سکتا ہوں کہ وہ فراڈ ہے۔"

راجر مونس نے کہا "کیا کیوں اسے ابھی مجھے بتایا گیا ہے کہ
تمہارے ساتھ جانے والے فنگر پرش کے ماہر نے میرے داماد
کے کارنن ہونے کی تصدیق کر دی ہے تصدیق کرانے کے بعد
اسے فراڈ کیوں ثابت کرنا چاہتے ہو؟"

"سرا! تفصیل بتانے کا وقت نہیں ہے۔ وہ فرار ہونے کے لیے
انرپورٹ کی طرف گیا ہے۔"

"تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ وہ فرار نہیں ہو رہا ہے، ہم تمام
گولڈن برین کی رضامندی سے خصوصی طیارے کے ذریعے امریکا
جا رہا ہے۔"

"پلیز! آپ اس طیارے کو پرواز کرنے سے روکو! میں
ثابت کردوں گا کہ وہ اپنے ہاتھوں میں اصلی کارنن کے فنگر پرش
پہن کر رہتا ہے۔"

"یہ میرے لیے نئی بات ہے۔ فنگر پرش کیسے پہنے جاتے

آن کریں، اہل ایب سے کال ہے۔
 قہوڑی دیر بعد راجر موس کی آواز سنائی دی "ہیلو کارسن!
 کیسے ہو؟"
 "فائن سر! میرا سفر جاری ہے۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں اجنیل
 پہنچ جاؤں گا۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا "مرنا تمہارے پیچھے رہتی ہے۔ ابھی وہ چند
 افسران کو ساتھ لے کر تمہارے ہنگلے میں گئی ہے۔ دعویٰ کرتی ہے
 کہ تمہارے ہنگلے سے ثبوت حاصل کر لے گی۔"
 "کیوں کرتی ہے۔ میں اپنی سچائی کے تمام ثبوت پیش کر چکا
 ہوں۔"

"وہ کبھی کہتی ہے، تم دستانے پن کر اور اصل کارمن کی
 اگلیوں کے نشانات والے اسٹیکر لگا کر فراد کر رہے ہو۔"
 علی نے چونک کر سوچا۔ یہ دستانے اور اسٹیکر والی بات مرنا کو
 کیسے معلوم ہوئی۔ میں تو ایسی چیزیں بڑی رازداری سے چھپا کر
 رکھتا ہوں۔

ثانی اس کے اندر رہ کر راجر موس کی باتیں سن رہی تھی۔
 اس نے کہا "اوہ خدا یا! اہل تم نے اس کبھی کی آتما کھتی کو بھلا
 دیا تھا۔ جب یہ چیزیں تم چھپا کر رکھ رہے ہو گے تو اس کی آتما نے
 آکر دیکھا ہو گا۔"

دوسری طرف سے راجر موس نے پوچھا "ہیلو کارسن! تم
 خاموش کیوں ہو گئے؟ کیا میری آواز آ رہی ہے؟"
 "ہاں آ رہی ہے لیکن مرنا بھی آ رہی ہے اور میں بار بار سانس
 روک رہا ہوں۔ پلیز آپ قہوڑی دیر بعد مجھ سے رابطہ کریں۔ ابھی
 میں اسے بھگا رہا ہوں۔"

اس نے ریموور رکھ کر رابطہ ختم کر دیا پھر ثانی سے کہا "میں
 نے ان دستاؤں کو الماری کے ایک خانے میں چھپا کر رکھا تھا۔ اس
 کبھی کی آتما کھتی ہمارے لیے عذاب بن گئی ہے۔ ہم اسے دیکھ
 نہیں سکتے وہ قریب آکر ہماری خیر کرتی دیکھ لیتی ہے۔"

ثانی نے کہا "اس نے الماری کے خانے سے یہ چیزیں برآمد
 کرائی ہوں گی۔ تمہارے خلاف ٹھوس ثبوت پیش کر چکی ہوگی۔"
 "گویا اسرائیل میں گولڈن برین کی حیثیت سے میں داخل
 نہیں ہو سکتا۔ ہر حال فوراً انتظامی تدبیر پر عمل کرو۔ میرا بھید
 کھلنے ہی اس خیارے کے پائلٹ کو میرے خلاف ہدایات دی
 جائیں گی۔ تم اسے قابو میں رکھو گی۔"

وہ قہوڑی دیر پہلے پائلٹ کی آواز سن چکی تھی اس لیے اس
 کے دماغ میں پہنچ گئی۔ قہوڑی دیر بعد ہی پائلٹ نے کال ریمو کی۔
 راجر موس کہہ رہا تھا کہ کارسن ہیرالڈ سے بات کرائی جائے۔
 پائلٹ نے علی تک پیغام پہنچا کر ریموور رکھ دیا۔ ثانی علی کے پاس
 آئی۔

دوسری طرف سے راجر موس کہہ رہا تھا "ہیلو کارسن!
 دوسری طرف سے راجر موس کہہ رہا تھا "ہیلو کارسن!
 دوسری طرف سے راجر موس کہہ رہا تھا "ہیلو کارسن!"

تمہارے خلاف ایک ایسا ٹھوس ثبوت حاصل ہوا ہے جسے دیکھ کر
 میرا دل ڈوب رہا ہے۔ اس وقت تمام گولڈن برنز سپیڈرز کے
 ذریعے ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ باتیں
 کھپڑا سکرین پر آ رہی ہیں۔ اس طرح تمہارے جوابات بھی نشر
 ہوتے رہیں گے۔"

علی نے کہا "اٹکل! ٹھوس ثبوت کے پیش نظر میرا فراد واضح
 ہو چکا ہے۔ اس کے بعد میں دماغ کھانا کھا رہا ہوں گا۔ پھر بھی آپ کو
 اٹکل کتا رہوں گا، کیونکہ میں نے آپ کی بیٹی کے ساتھ ایک
 خوشگوار ازدواجی زندگی گزار لی ہے۔ وہ بہت ہی شریف اور نیک
 بہت تھی۔ آپ یہودیوں کے درمیان رہ کر میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ
 یہودی بھی انسان ہوتے ہیں۔ مذہب اور انسان دوست ہوتے
 ہیں۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا "آپ لوگ غور کریں اور حساب
 کریں تو میں نے دشمنی کے دوران بیش ان یہودی اکابرین کے لیے
 جان کی بازیاب لگائی ہیں اور انہیں لہو ڈالا جیسے دشمنوں سے نجات
 دلائی ہے، جو مجھے انسان دوست نظر آتے رہے۔ میں آپ تمام
 گولڈن برنز کی شکر کے قریب رہا لیکن آپ اس لیے ذمہ
 سلامت ہیں کہ آپ لوگ نہایت ہی سلجھے ہوئے انسان ہیں۔ یہ
 میرا وعدہ ہے کہ میں اور میرے پاپا آئندہ بھی آپ لوگوں کے
 دوست رہیں گے اور جب تک آپ کی طرف سے دشمنی میں بدل
 نہیں ہوگی ہم دوستی بنا رہے رہیں گے۔"

ایک گولڈن برین نے کہا "یہ دشمن ہمارے اندر گھس کر ہمیں
 اوتھنا آ رہا اور ہمیں کھلے پر دوستی کا دعویٰ کر رہا ہے۔"
 راجر موس نے یہ بات فون کے ذریعے علی تک نہیں پہنچائی۔
 اس سے کہا "ہیلو! میں اس مسئلے پر تم سے بعد میں گفتگو کروں گا۔
 وعدہ کرو کہ آئندہ مجھ سے رابطہ رکھو گے۔"
 "میں وعدہ کرتا ہوں۔ اپنے پیپا کی طرح آپ کی عزت کرتا
 ہوں۔"

راجر موس نے فون کا رابطہ ختم کر کے کھپڑا سکرین پر کہا
 "میں نے علی تھور سے رابطہ ختم کر دیا ہے۔ اس کے بعد میں گفتگو
 کروں گا۔ پہلے ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ علی چاہتا ہے اس سے
 اب دوستی کرنے میں فائدہ ہے یا دشمنی میں؟"
 ایک گولڈن برین نے کہا "تم نے اس سے رابطہ کیوں ختم
 کر دیا؟ مرنا ہمارے فیصلے کی منتظر ہے۔ ہم اسے پائلٹ کے دماغ
 میں پہنچا دیں تو زیادہ سے زیادہ ہمارے ایک پائلٹ اور خیارے کا
 نقصان ہو گا۔ لیکن فراد اپنے لالڈے لینے کی موت برداشت نہیں
 کر سکے گا۔ جیتے ہی ادر احرمانے گا۔"

دوسرے گولڈن برین نے کہا "یہ فراد کو جہت ناک سزا دینے
 کا بہترین موقع ہے۔ اسے جہت حاصل ہوگی تو وہ آئندہ گولڈن
 برنز کے قریب آنے کی جرات نہیں کرے گا۔"

گولڈن برین واسکوڈی قہرمانے کہا "مگر ہم علی تھور کو نقصان
 نہ پہنچائیں تو یہ فراد سے دوستی کی بہترین ابتدا ہوگی۔ میں راجر
 موس کی تائید کرتا ہوں ہمارا مقصد دوستی کی طرف برے گا۔"

ایک اور گولڈن برین نے علی کی حمایت کی۔ یوں مرنا کو وہاں
 بھی ناکامی ہوئی۔ وہ راجر موس کے دماغ میں پہنچ نہیں سکتی تھی
 ورنہ اسے قابو میں کر کے پائلٹ کے اندر پہنچ کر خیارے کو علی
 سمیت تباہ کر دیتی۔ یہ بالکل سامنے کی بات تھی وہ ایسا کر سکتی تھی
 لیکن کوئی گولڈن برین اسے اپنے پاس پھنکنے نہیں دے رہا تھا۔

☆☆☆

وہ قوم کا بنیادی اور ذات کا گورنر تھا۔ ہالیو کی ترائی میں
 سورتی نامی گاؤں میں رہتا تھا۔ وہاں کے مندر کا پجاری تھا۔ پنڈت
 بھی کھانا تھا کیونکہ جو ٹوش دیا میں اسے کمال حاصل تھا۔ جس
 بات کی وہ پیش گوئی کرتا تھا، وہ بات ضرور پیش آتی تھی۔ ہالیو کی
 ترائی سے جنوب میں سری لنکا تک اس کی جو ٹوش دیتا کا چرچا تھا۔
 اس شہرت کے باعث اس تمام گاؤں کی دولتیں بڑھ گئی تھی۔
 بڑے بڑے گیمانی اس سے یہ علم سیکھتے آتے تھے۔ راجے مہاراجے،
 کروڑ پتی اور ارب پتی مہاراجے دار اپنے اپنے مقدر کا بھید معلوم
 کرنے آتے تھے۔ اور مزادیں پوری ہونے پر اس کی جھولی سونے
 چاندی سے بھر جاتے تھے۔ وہاں اسکول اور اسپتال وغیرہ بنادیتے
 تھے۔ وہاں انسانی زندگی کی سہولتیں حاصل ہونے لگیں تو لوگ آکر
 آباد ہونے لگے۔ رفتہ رفتہ گاؤں ایک چھوٹے سے شہر میں تبدیل
 ہو گیا۔ اس پجاری پنڈت کو لوگ مرنا مہاراج کہتے تھے۔ اس کے
 نام پر وہ چھوٹا سا شہر بنا ڈالا گیا۔

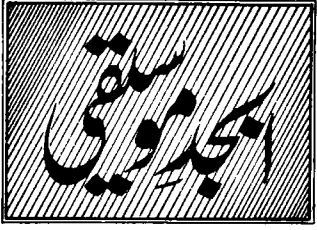
پھر مرنا مہاراج کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا۔ اس کی جو ٹوش دیتا
 نے بتایا تھا کہ اس کے ہاں ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہوگی۔ دونوں ہی
 بچے سماجی اور مہمانیابی ہوں گے۔ دنیا کے ایک سرے سے
 دوسرے سرے تک ان کا بول بالا رہے گا اور دشمنوں کا ٹھنڈا کالا
 ہوتا رہے گا۔

اس نے بیٹے کا نام پے پے سنا رکھا۔ چار برس بعد ایک بیٹی
 ہوئی۔ جو ٹوش دیتا کے مطابق اس کا شی تارا نام لگا گیا اس عمر سے
 ہی مرنا مہاراج ان کا دولت مند ہو گیا تھا کہ اپنے لیے قلعہ بنا جو اپنی
 خواتین تھیں۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس خوجلی کے بیٹے خانے میں کتنی
 دولت چھپی ہوئی ہے۔

اس کی دولت مندی کا اندازہ یوں ہوتا تھا کہ وہ اپنے بیٹے پے
 پے سنا اور بیٹی شی تارا کے لیے یورپ اور امریکا سے استادوں کو
 لاتا تھا۔ استادوں سے کوئی بھول چوک ہوتی تو انہیں وہاں سے بھگا
 کر دوسرے بلوا لیتا تھا۔

کسی نے پوچھا۔ اپنے بچوں کو یورپ کے مٹھے اسکولوں میں
 کیوں نہیں بھیج دیتے؟ اس نے جواب دیا۔ بچے میرے سامنے سے
 دردم کو رو کر وہ دنیا نہیں سیکھ پائیں گے، جس سے مجھے عوج حاصل

موسیقی کے شائقین کے لیے اپنے طرز کی اچھوتی کتاب



سازوں کی سنگت میں گانا ایک شکل فن ہے



سزوں، کیت، راک، مٹھاٹھ اور
موسیقی کے دیگر اسٹورمز
آشنا کرانے والی بھلا کارآمد کتاب

بڑھتی ہوئی نامور گلوکار اس کتاب کے بارے میں کہتے ہیں کہ:

موسیقی کے شائقین کے لیے شہرل راہ ہے

مہادی حسن کا تفصیلی تبصروہ
مع ان کی رنگین تصویروں کے
اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں

یہ کتاب موسیقی کے استاد کی جگہ لہری کرتی ہے

قیمت: ۱۰۰ روپے، ۵ ڈاک خرچ: ۱۸۰ روپے
پتہ: قلم پبلشرز، آئی آر ڈی سٹی، پراڈکٹر، عروج سٹریٹ

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس نمبر ۲۳ سید سید ٹیوٹو، اسلام آباد، پاکستان

ہے۔ ستاروں کی چال اور سیاروں کی گردش بتا رہی ہے، یہ سچے
 مجھ سے بھی زیادہ حیرت انگیز اور غیر معمولی علوم حاصل کریں گے۔
 اس نے دونوں کو بچپن ہی سے سکھایا کہ کسی ایک چیز کو دیکھتے
 دھیان نہ کر رکھنا چاہیے۔ جب ایک چیز کو دیکھو اور اسے سمجھتے
 رہو تو اس وقت ساری دنیا کو بھول جایا کرو۔ وہ سچے چاند کو دیکھتے تو
 اسے چلیں جھپکائے بغیر دیکھتے رہ جاتے۔ ان کے پیچھے بیٹھا ہوا باپ
 اپنے ہماری بھر کم لبے میں ٹکرو بھی آواز میں کھتا رہتا۔ یہ چاند
 ہے۔ اس کی ٹھنڈی روشنی تمہاری آنکھوں میں آ رہی ہے۔
 تمہارے دل میں پہنچ رہی ہے اور تمہاری آتما میں اتر رہی ہے۔
 سچے اگر پھول کو ایک ٹک دیکھتے رہتے تو ان کے کانوں میں
 باپ کی آواز سرگوشی کرتی۔ پھول کی سُنندہ تمہارے ذہنوں میں
 نقش ہو رہی ہے۔ اس کا رنگ آنکھوں میں اتر رہا ہے اور خوشبو
 دلوں میں بس رہی ہے۔

وہ علاقہ سال کے آٹھ دس مہینے برف سے ڈھکا رہتا تھا۔ باپ
 ان بچوں کو صبح سویرے برف پر دوڑاتا تھا۔ ان کے پیروں میں
 دھنستے رہتے تھے اور وہ دوڑتے جاتے تھے۔ ان حالات میں اور
 ایسے موسم میں ان بچوں کی ماسٹیں کسی منگھم ہوتی ہوں گی یہ
 ورزش کرنے والے پھولوں ہی سمجھ سکتے ہیں۔ دس برس کی عمر میں
 وہ ایسے ہو گئے تھے کہ میلوں دور تک دوڑتے رہنے کے باوجود نہ
 ٹھنکتے تھے اور نہ ہانپتے تھے، بڑی سولت سے سانس لیتے رہتے تھے۔
 بھارت سے آنے والے استاد انہیں ہندی اور اردو پڑھاتے
 تھے، یورپ سے آنے والے انہیں انگریزی، سائنس اور جدید
 ٹیکنالوجی کی تعلیم دیتے تھے۔ اور باپ ان سے جسمانی مشقیں کراتا
 تھا۔ اس نے چین اور جاپان سے جوڑو کرانے کے بڑے بڑے
 استادوں کو بلایا تھا اور اس تجربے میں رہتا تھا کہ اس کے بچوں کو
 خوب سے خوب تر اساتذہ ملتے رہیں۔

پھر کسی نے اسے بتایا کہ فی زمانہ ایک ہی استاد ایسا ہے جو
 اپنے ہمراہ تربیت سے انسان کو فوڈ بنا رہتا ہے اور اس استاد کا
 نام ہے اسٹوڈنٹس ڈاکی۔
 سرنا مہاراج نے پوچھا ”اسٹوڈنٹس ڈاکی کہاں ہے؟“ اسے ہر
 قیمت پر یہاں لے آؤ۔“

اس کے سیوک نے کہا ”مہاراج! وہ کسی قیمت پر نہیں آئے
 گا۔ کیونکہ وہ پیرس کے ایک مضافاتی علاقے میں ہے۔ وہاں بابا فرید
 واسطی کا ایک اراہہ اور تربیت گاہ ہے۔“

”ہم اس تربیت گاہ سے زیادہ اسے معاوضہ دیں گے۔“
 ”وہ پھر مجھ سے نہیں آئے گا۔ کیونکہ فریاد علی تیمور کے دو بیٹوں کو
 ٹریننگ دے رہا ہے۔ وہ دونوں بھی پے پے سرنا کی طرح دس برس
 کے ہیں۔“

سرنا مہاراج نے کہا ”یہ میرے لیے دکھ اور شرم کی بات ہے
 کہ انسانوں کو فوڈ دینے والا واسٹوڈنٹس ڈاکی میرے بچوں کو فوڈ دینے

یہاں نہیں آئے گا۔ آخر یہ فریادوں کے کیا مجھ سے زیادہ دولت
 مند ہے؟“
 سیوک نے کہا ”میں پیرس گیا تھا تب معلومات حاصل
 ہوئیں۔ فریاد اتنا دولت مند ہے کہ اس کا اپنا ایک مکان نہیں
 ہے۔ اس کی جیب میں کبھی نقد رقم نہیں رہتی۔ وہ اپنے بدن پر ایک
 ہی لباس پہن کر ایک ملک سے دوسرے ملک جاتا ہے۔“
 ”پھر تو وہ بہت کمال ہے۔“

”میں مہاراج! وہ جب میں اس لیے رقم نہیں رکھتا کہ دنیا
 کی تمام چیزیں کھول سکتا ہے۔ جب چاہتا ہے رقم ہاتھ میں آجاتی
 ہے۔ اس کے سر اپنی ہمت اس لیے نہیں ہے کہ پلک جھپکتے ہی
 دنیا کے تمام شائد اور مخلوق اور بڑے بڑے ملکوں کو اپنے نام لکھوا
 سکتا ہے۔ ایک لباس میں اس لیے گھر سے نکلتا ہے کہ جس ملک اور
 جس شہر سے گزرتا ہے وہاں کے شاہی درزی اس کے لیے نئے
 لمبوسات تیار رکھتے ہیں۔“

سرنا مہاراج نے سیوک کو گھور کر کہا ”کیوں یہی ہونا چاہتا رہا
 ہے۔ فریاد کیا آدمی نہیں دیتا ہے۔“
 ”مہاراج! وہ آواز دیتا ہے۔ یقین نہ ہو تو اس کی جنم کنڈلی
 بنا کر دیکھ لیں۔“

سرنا مہاراج نے اس رات تھائی میں بیٹھ کر جنم کنڈلی تیار کی
 تو حیران رہ گیا۔ انکشاف ہوا کہ فریاد علی تیمور ٹیلی جینیٹک جاتا ہے
 اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ مقدر کا دشمن ہے۔ گرتے گرتے
 سنہل جاتا ہے۔ ٹوٹے ٹوٹے جڑا جاتا ہے۔ کئی بار مر گئی اٹھے گا۔
 نہ کبھی مارا جاتی موت مرے گا نہ کوئی اسے مار سکے گا۔ بابا فرید
 واسطی کی پیش گوئی کے مطابق وہ اپنی اس شریک حیات کی آغوش
 میں طبعی موت مرے گا جس کا نام انگریزی کے حرف ایس سے
 شروع ہوتا ہے۔

سرنا مہاراج کی جو خوش دلیا نے سمجھایا کہ فریاد سے دوستی
 اچھی ہے، دشمنی منگنی ہے۔ اس کی کوئی چیز بھی جڑا حاصل نہ
 کی جائے۔ یہ علم حاصل ہونے کے بعد سرنا مہاراج نے واسٹوڈنٹس
 کو بابا صاحب کے اوارے سے جڑا لانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

وہ دوسرے بڑے بڑے نامی گرامی استادوں کی خدمات حاصل
 کرنے لگا۔ جب پے پے سرنا دس برس کا اور شی نارا پچھ برس کی
 تھی تو ان کے مزاج اور طبیعت کے رخصتات واضح ہونے لگے۔
 پے پے سرنا طوفان کی طرح تیز و تند ہو رہا تھا۔ اس کے مزاج میں
 جنگجوئی اور مہم جوئی تھی۔ وہ ہر دشوار گزار مرحلے سے گزر جانا چاہتا
 تھا۔ سچی ناکام ہونا تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ ناکامی اسے اور ضدی
 بنا دیتی تھی۔

شی نارا کے مزاج میں ہلاکی سمجیدگی اور سرد مری تھی۔ وہ ہر
 بات ٹھنڈے دماغ سے سنتی اور سمجھتی تھی اور جیسی آوازیں ہوتی
 تھی۔ کسی چیز کو چلیں جھپکائے بغیر دیکھنے اور اس پر توجہ قائم رکھنے

کی مشقوں نے اسے ارتکاز توجہ کا عادی بنا دیا تھا۔ یہ عادت اسے
 شی نارا کی طرف لے گئی۔ اس نے گیارہ برس کی عمر سے ان مشقوں
 کا آغاز کر دیا۔ وہ اتنی کمری تھی کہ اپنے اندر کی بات اپنے باپ کو
 بھی نہیں بتاتی تھی۔ وہ ہر سال میں سے پوچھتا تھا۔ ”اب تو تم کیان
 دھیان میں دن سے رات اور رات سے دن گزار دیتی ہو۔ کیا
 تمہیں فریاد جیسا کوئی علم حاصل ہو رہا ہے؟“

وہ جواب دیتی تھی ”میں کسی فریاد یا دو اس جیسا کوئی مقابلہ
 کرنے والا علم حاصل نہیں کرنا چاہتی۔ علم مقابلہ کرنے کے لیے
 نہیں بلکہ لوگوں کو فیض پہنچانے اور دنیا کو خوب صورت بنانے کے
 لیے حاصل کیا جاتا ہے۔“

اس نے باپ کی جو خوش دلیا کو پوری زبان سے حاصل کیا
 تھا۔ بعض اوقات ایسی پیش گوئی کرتی تھی کہ باپ حیران رہ جاتا
 تھا۔ لیکن وہ عام تجزیوں کی طرح زبان سے نہیں بولتی تھی۔ ایک
 کانڈ پر لکھ کر اسے لگانے میں بند کر کے ایک ایسی الماری میں رکھتی
 تھی جو دو چابیوں سے کھلتی تھی۔ اس کی ایک چابی اپنے پاس رکھتی
 تھی اور دوسری باپ کو دے کر کبھی تھی ”ہم اسے مقررہ وقت پر
 کھولیں گے۔ پھر آپ میری تحریر میں وہی سب کچھ پڑھیں گے جو
 آپ کے سامنے پیش چکا ہو گا۔“

ایک بار باپ نے بیٹے اور بیٹی کو بلا کر کہا ”کل ۱۱:۱۱ اسٹیل مل
 کے ایک مالک کا بیٹا مجھ سے ملنے آ رہا ہے۔ وہ ہم سے اپنے ایک
 نکلے کا محل معلوم کرنا چاہتا ہے۔“

سرنا مہاراج صرف جو قہقہہ نہیں تھا۔ کچھ دلیا بھی بانٹتا تھا۔
 یعنی کہ قیافہ شٹاس بھی تھا۔ چہرہ اور آنکھیں بڑھ رست ہی تھی
 بائیں ہاتھ تھا۔ اس نے ۱۱:۱۱ اسٹیل مل کے مالک کے بیٹے کی
 تصویریں دکھاتے ہوئے کہا ”بیٹا کہ تم دونوں جانتے ہو مجھ سے جو
 بھی ملے آتا ہے اور اپنا مسئلہ پیش کرتا ہے وہ اپنی تصویر پہلے بھیجتا
 ہے۔ یہ اسی نوجوان دہنت رائے کی تصویر ہے جو کل یہاں آ رہا
 ہے۔ تصویر کے پیچھے اس کا نام اور تاریخ پیدائش وغیرہ لکھی ہوئی
 ہے۔ تم دونوں اس کی جنم کنڈلی بنا کر بتاؤ۔ اس کا ماضی، حال اور
 مستقبل کیا ہے؟“

ان دونوں شی نارا سولہ برس کی تھی اور پے پے سرنا بیس برس
 کاقد اور پھولوں میں چکا تھا۔ باپ نے بیٹے اور بیٹی کو فوڈ دینے میں
 کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور ذہنی طور پر کئی طرح کے علوم سے مالا
 مال کیا تھا۔ اس نے بیٹی سے کہا تھا ”شی نارا! تم بیٹے اپنی پیش گوئی
 چھپاتی ہو بعد میں تحریر کے ذریعے ثابت کرتی ہو کہ تم نے پہلے ہی
 پیش آنے والے حالات کو درست سمجھ لیا تھا۔ لیکن اس بار میں
 صرف دو گھنٹے کا وقت دیتا ہوں تم میرے سامنے بیٹھ کر دہنت
 رائے کے بارے میں پیش گوئی کرو۔“
 دو گھنٹے بعد پے پے سرنا اور شی نارا اپنے باپ کے سامنے

پتھی مار کر بیٹھ گئے۔ پے پے سرنا نے کہا ”باپو! یہ دہنت رائے
 جیسا پور ۱۱:۱۱ کے ایک بہت بڑے ساہوکار کا بیٹا ہے۔ اس کے پاس
 دولت تھی کی نہیں ہے لیکن یہ گھریلو پریشانی میں مبتلا ہے۔ اس کی
 بیوی طلاق لے کر اپنے کسی دوسرے عاشق سے شادی کرنا چاہتی
 ہے۔ دونوں میں اسے ہادی سمجھ کی ہو جائے گی۔“

باپ نے کہا ”وہ علیحدگی کے بعد بیوی کو اپنا بچہ نہیں دنا چاہتا
 ہے۔ اس کے متعلق بتاؤ۔“

پے پے سرنا نے کہا ”قانونی طور پر بچہ باپ کے پاس رہے گا۔
 وہ بیٹا ہے اور چھ برس کا ہو چکا ہے۔ ماں اسے نہیں لے سکتی۔
 لیکن ستارے کہتے ہیں وہ لے جائے گی۔ دہنت رائے اور اس کی
 قانونی کارروائی ماں کو بچہ لے جانے سے نہیں روک سکے گی۔ میں
 نے اس ماں کی جنم کنڈلی بھی دیکھی ہے۔ اس کے ستارے بڑے
 ٹھنکے ماں ہے۔ دہنت رائے ہار جائے گا۔“

باپ نے کہا ”شہپاش بیٹے! میرا ایمان بھی یہی کہتا ہے لیکن
 دہنت رائے ہماری آسامی ہے۔ اس نے دو لاکھ روپے میرے
 اکاؤنٹ میں بیٹھتی جمع کر دیے ہیں۔ اگر وہ ہار جائے گا تو ہمیں دو
 لاکھ واپس کرنے ہوں گے۔ اگر اس کی جیت ہوگی تو ہمیں مزید تین
 لاکھ روپے ملیں گے۔ وہ پورے پانچ لاکھ کی آسامی ہے۔“

شی نارا نے کہا ”باپو! دو لاکھ آپ کے اکاؤنٹ میں نہیں گے۔
 باقی تین لاکھ نہیں ملیں گے۔ آپ دہنت رائے کا پلڑا ہماری کرنا
 چاہتے ہیں لیکن آپ ناکام رہیں گے۔“

باپ نے ہمت سے گھور کر دیکھا۔ بھائی نے پیار سے اس کا
 ہاتھ تھام لیا۔ دونوں باپ بیٹے شی نارا کو جان سے زیادہ چاہتے
 تھے۔ پے پے سرنا نے مسکرا کر کہا ”باپو! آپ کی یہ بیٹی آپ کی
 جو خوش دلیا کی ایسی کی تھی کر دے گی۔ جب اس پڑیل نے کہہ دیا
 ہے تو ہمیں پورے پانچ لاکھ نہیں ملیں گے۔“

باپ نے بڑے اعتماد سے کہا ”میرا چالیس برس کا تجربہ ہے۔
 میں نے کئی بار تدبیر سے دوسروں کی نقد پر دل بردی ہیں۔ دہنت
 رائے کی بیوی شیلارائے کی جنم کنڈلی بتائی ہے کہ وہ بے وقار عورت
 ہے۔ اپنے بیٹے کو دھوکا دے کر دوسرے سے عشق کرتی ہے۔“

شی نارا نے کہا ”دہنت رائے بھی شرابی اور عیاش ہے اور
 وہ اپنی بیوی شیلارائے سے بچھا بچھڑانا چاہتا ہے اور بچے کو بچپن کراس کی
 ممتا کو خراب چاہتا ہے۔“

”بیٹی! یہ ان کا مسئلہ ہے۔ میں نے شیلارائے کی جیت کو ہار میں
 بدلنے اور اپنی آسامی کا پلڑا ہماری رکھنے کے لیے یہ تدبیر سوچی ہے
 کہ.....“

”باپو! آپ کی تدبیر بہت اچھی ہوگی، لیکن آپ اسے آزا
 نہیں سکیں گے۔ اس کا وقت گزر چکا ہے۔“
 ”تم میری بات کیوں کاٹ دیتی ہو۔ جب تم میری تدبیر نہیں

قدموں اور گاڑی کے پیوں کے نشانات بارش میں دھلتے جاتے ہیں۔

شیلہ دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ کئی بار دستک دینے کے بعد وہ داشتہ دروازہ کھولتی ہے اور شیلہ کو دیکھ کر گھبرا جاتی ہے۔ سائٹینسر لگے ہوئے ریو اور کو دیکھتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگتی ہے۔

شیلہ دروازے کو بند کرتے ہوئے کہتی ہے ”میں نے شام کے وقت دستک کو تم سے فون پر بات کرتے سنا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا آج تمہارے ساتھ سادھن من بھاون منائے گا۔ کہاں ہے وہ؟“

داشتہ پریشان ہو کر بیڈ روم کی طرف دیکھتی ہے۔ شیلہ کہتی ہے ”تم نے بھی کوئی بات سنی تھی اس مرد کو برسوں سے سمجھتی ہوں۔ وہ ایسے موسم میں بی بی کد ہوش ہو جاتا ہے چلو۔“

داشتہ ریو اور کے نشانات پر چلتی ہوئی بیڈ روم میں آتی ہے۔ وہاں دستک رائے بستر پر غافل پڑا ہے۔ قالین پر شراب کی خالی بوتل پڑی ہے۔ شیشے کا گلاس ٹوٹ گیا ہے۔ شیلہ اس عورت سے کہتی ہے ”چلو بستر جاؤ۔“

وہ سہم کر بستر پر آتی ہے۔ اسی وقت شیلہ اسے گولی مارتی ہے۔ وہ ایک سی گولی میں ذرا تڑپ کر مر جاتی ہے۔ اس کے سینے سے ابلتا ہوا لہو بستر پر پھیلا ہوا دستک رائے کے پاس آ رہا ہے۔ شیلہ ریو اور سے سائٹینسر نکال کر اسے اپنے گریبان میں چھپا رہی ہے اور ریو اور کے دستے کو ساڑی کے آٹھلے سے صاف کر کے اسے دستک رائے کے ہاتھ میں پھڑا رہی ہے۔

وہ ریو اور دستک رائے کی ایک ٹھٹھی میں آگیا ہے۔ شیلہ قالین پر بیٹھ گئی ہے۔ اپنی ساری انار کر اس سے وہ تمام جگہیں پوچھتی جا رہی ہے جہاں سے گزر کر بیڈ روم میں آئی تھی۔

دوسرے کمرے میں قالین نہیں ہے وہ ننگے فرش کو پوچھتی ہوئی بیوٹی دروازے تک آئی ہے۔ دروازے کے جس حصے کو ہاتھ لگا کر بند کیا تھا اس حصے کو بھی پوچھ کر ساڑی سے دروازے کو پکڑ کر اسے کھولتے ہوئے برآمدے میں آگئی ہے۔ بارش کی تیز پوچھاڑ سے برآمدے کا فرش بھگ رہا ہے۔ وہاں قدموں کے نشانات خود ہی مٹ گئے ہیں۔ وہ کار میں آکر بیٹھ گئی ہے اور وہاں سے جا رہی ہے۔

ایک گھنٹے بعد پولیس والے اس مکان میں داخل ہو گئے ہیں۔ انہوں نے قاتل کو منتھول کے ساتھ ایک ہی بستر پر دیکھا ہے۔ قاتل کو مدھوشی سے ہوش میں لا کر اسے آگے قتل کے ساتھ گرفتار کر لیا ہے۔“



جاتی ہو کہ میں کیا کرنے والا ہوں تو یہ کیسے کہتی ہو کہ کچھ کرنے کا وقت گزر چکا ہے۔ میں کل تمہیں دکھاؤں گا جب دستک رائے یہاں آئے گا تو۔۔۔“

”وہ نہیں آئے گا پاپو۔“

اس نے پھر پاپ کی بات کائی۔ پاپ نے غصے سے کہا ”کیوں نہیں آئے گا کیا وہ مر گیا ہے، جبکہ ابھی وہ کئی سال جئے گا۔“

وہ اپنے دھمے اور ٹھنڈے لہجے میں بولی ”وہ زندہ ہے مگر نہیں آئے گا۔“

پاپ نے سرنانے کہا ”شی تارا! میری آنکھوں کا تارا! ہمیں تارا وہ کیوں نہیں آئے گا؟“

وہ پانچ مارے بیٹھی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ دونوں گھٹنوں پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر گہری سانس لے کر بولی ”موم نئے دانے۔ میرا علم کہ رہا ہے، جیشید پور ٹاٹا میں موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ رات کا وقت ہے۔ دستک رائے اپنی ایک داشتہ کے مکان میں شراب پی رہا ہے۔“

وہ بولتے بولتے رک گئی۔ آنکھیں کھول کر پاپ اور بھائی کو دکھا۔ پھر آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا ”دستک رائے سے بہت دور اس کی بیوی شیلہ اپنے بیڈ روم میں ہے۔ وہ سوچ رہی ہے۔ جتنی کبھی میرا نہیں ہوگا۔ مجھے اطلاع دے کر دوسری کولے آئے گا۔ میرے بیٹے کو مجھ سے چھین لے گا۔ میں ہر طرح سے ہار رہی ہوں۔ جتنی بھی اس کی دولت بھی اور اپنا بیٹا بھی۔۔۔“

”شیلہ سوچ رہی ہے۔ عورت اتنی کمزور بھی نہیں ہوتی کہ چپ چاپ اپنا سب کچھ ہار جائے۔ میں ایک تنکا نہیں ہاؤں گی۔ سب کچھ جیت لوں گی۔“

”شیلہ الماری کے پاس آئی ہے اور اسے کھول کر ایک بھرا ہوا ریو اور نکال رہی ہے۔ وہ ریو اور اس کے جتنی دستک رائے کا ہے۔“

”وہ باہر پوسٹ میں آگئی ہے۔ اپنی کار میں بیٹھ کر احاطے سے باہر جا رہی ہے۔ بادل گرج رہے ہیں۔ بجلیاں چمک رہی ہیں۔ دھواں دار بارش کی وجہ سے راستے دیران ہیں۔ آگاہ کار گاہ گیر دکھائی دیتے ہیں۔ کوئی اسے دیکھنے اور بچانے والا نہیں ہے۔“

”اس نے ایک مکان کے سامنے کار روک دی ہے۔ کار کا دروازہ کھول کر تیز بارش میں بھٹکی ہوئی مکان کے برآمدے میں آگئی ہے اور دائیں بائیں دور تک دیکھ رہی ہے۔ آدھی رات کے بعد محلہ خالی خالی سا ہو گیا ہے۔ مکانوں کی کھڑکیاں اور دروازے بند ہیں۔ ایسی دادوات کے لیے موسم ہر سرات نہایت سازگار ہوتا ہے۔ لوگ گھروں میں چھپے رہتے ہیں۔ دادوات کرنے والے کے